

REQUIEM FOR A DREAM

25ème Anniversaire

Le film culte des années 2000 est de retour dans les salles obscures, en Blu-Ray 4K - Ultra HD le 9 Avril et à la Cinémathèque française pour une rétrospective intégrale Darren Aronofsky du 2 au 9 avril.

Vingt-cinq ans après sa sortie dans les salles obscures, Requiem for a dream continue de fasciner et de bouleverser les cinéphiles du monde entier. Le film est étudié dans certaines facultés, dans des classes de philosophie, sociologie, dans les départements d'addictologie de certains hôpitaux ou encore dans des lycées afin d'alerter les élèves des dangers de la drogue.



Un film de **Darren Aronofsky**

Avec **Ellen Burstyn Jared Leto Jennifer Connelly Marlon Wayans**

D'après le roman de **Hubert Selby Jr**

Synopsis

Sara Goldfarb (Ellen Burstyn) vit seule à Coney Island. Mère juive veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invité sur le plateau de son émission de télévision préférée. C'est dans cette perspective qu'elle suit un régime draconien, afin d'entrer dans la robe qu'elle portera, lorsque le grand soir sera venu.

Son fils Harry (Jared Lero) est dépendant à la drogue. Avec sa petite amie Marion (Jennifer Connelly) et son copain Tyrone (Marlon Wayans), ils noient leur quotidien dans d'infantiles visions du paradis terrestre. En quête d'une vie meilleure, le quatuor est entraîné dans une spirale infernale qui les enfonce, toujours un peu plus, dans l'angoisse et l'autodestruction...

Darren Aronofsky à Paris du 2 au 5 Avril

A l'occasion du 25ème anniversaire de sa première présentation au Festival de Cannes, trois événements vont remettre le film sous les feux de l'actualité :

Cinémathèque Française - Rétrospective Darren Aronofsky du 2 au 9 Avril

Mercredi 2 Avril - Ouverture en présence du réalisateur

20h **REQUIEM FOR A DREAM** - 2000 - 1h44 - 4K

suivie durant une semaine de l'intégrale de son oeuvre.

Réédition en salles - Directors Cut 4K le 09 Avril - Les Acacias

En Blu-Ray et Ultra HD le 9 Avril - Bubbelcom

Le film remasterisé fera l'objet d'une édition Digipack enrichie de bonus, d'un livre entretien sur Pi et Requiem For A Dream signé Samuel Blumenfeld. BubbelPop proposera en exclusivité FNAC un collector enrichi du vinyle de la Bande Originale signée par Clint Mansell et le Kronos Quartet ainsi qu'une affiche du film culte

Distribution

Les Acacias

Tél : 01 56 69 29 30

acaciasfilms@orange.fr

www.acaciasfilms.com

Edition Vidéo

Bubbelcom

Tél : 06 71 61 36 48

stephane@bubbelcom.fr

bubbelpop.fr

Relations Presse

Bossa-Nova

Tél : 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

Darren Aronofsky

Réalisateur - Scénariste - Producteur

Darren Aronofsky naît le 12 février 1969 et grandit à Brooklyn (New-York). Il étudie le cinéma et l'anthropologie, se forme à la réalisation et aux techniques d'animation au sein de l'Université d'Harvard. Son court-métrage de fin d'études, *Supermarket Sweep*, remporte plusieurs prix et est finaliste au National Student Academy Award. Il lui permet d'entrer à l'American Film Institute de Los Angeles où il reste deux années.

En 1997, il fonde Protozoa Pictures (en référence à l'un de ses courts-métrages) avec laquelle il finance l'ensemble de ses films. Cette même année, il réalise son premier long-métrage *Pi* (π), un thriller métaphysique en noir et blanc d'après une histoire écrite avec son producteur Eric Watson et son acteur principal Sean Gullette. Ce dernier y campe Max Cohen, un mathématicien erratique surdoué au chômage sur le point de décoder la formule numérique qui se cache derrière le marché des changes. « *Initialement, mon objectif était de faire un film sur notre monde, où l'on doit constamment concilier avancée technologique et mystères de l'univers* », raconte Aronofsky. Ce dernier utilise un principe de caméra subjective pour faire pénétrer le spectateur dans le cerveau obsédé et chaotique du protagoniste.

Le film est financé par des donations de 100 \$ faites par ses amis et sa famille. En retour, il promet de donner 150 \$ à chacun si le film génère des recettes. Il produit finalement son film avec un budget initial de 60 000 \$ et fait sensation au Festival de Sundance 1998. À 29 ans, il y remporte le Prix du Meilleur réalisateur, puis l'Independent Spirit Award du Meilleur premier scénario. La bande originale du film, marque également le début d'une étroite collaboration artistique entre Darren Aronofsky et Clint Mansell qui signera la bande-originale de ses prochains films, tout comme celle qu'il entretient avec son directeur de la photographie quasi attitré, Matthew Libatique. Darren Aronofsky crée également une société d'effets spéciaux, Amoeba Proteus, qui gèrera les trucages de *Pi* (π) et une centaine de plans sur *Requiem For A Dream*. Le cinéaste est alors déjà qualifié de visionnaire et *Pi* (π) rappelle le succès d'*Eraserhead* de David Lynch. Le film culte totalisera plus de 6 millions de dollars de recettes dans le monde et a pour son vingt cinquième anniversaire été restauré en version Imax 8K et son Atmos.

Deux ans plus tard, Darren Aronofsky signe une œuvre majeure de son répertoire, *Requiem for a Dream*, une adaptation du roman noir (traduit sous le titre « *Retour à Brooklyn* ») d'Hubert Selby Jr. Elégie new-yorkaise, chaos halluciné sur la dépendance, le film est présenté au Festival de Cannes, hors compétition. Il y reçoit des critiques dithyrambiques, notamment pour la prestation stupéfiante d'Ellen Burstyn. Elle y campe Sara Goldfarb, une veuve accro à la télévision, puis aux amphétamines pour maigrir. Son fils, Harry est toxicomane ainsi que sa petite amie Marion et son copain Tyrone. Au fur et à mesure, le quatuor se détériore jusqu'à l'ultime bouleversement. Un autre quatuor, cette fois à cordes, rythme la bande son du film, celui du Kronos Quartet, fidèle représentant de la musique minimaliste américaine.

Requiem for a Dream a figuré en 2000 sur 150 listes des 10 meilleurs films de l'année dont celles du New York Times, de Rolling Stone, d'Entertainment Weekly et de l'American Film Institute. Il a reçu 5 nominations aux Independent Spirit Awards, dont celles du Meilleur réalisateur et de la Meilleure actrice pour Ellen Burstyn, qui a également été citée à l'Oscar et aux Golden Globes.

En 2002, il co-écrit avec le réalisateur David Twohy, *Abîmes*, situé dans un sous-marin américain durant la Seconde Guerre mondiale. Darren Aronofsky signe en 2005 *The Fountain*, un émouvant voyage initiatique. Le film est une odyssée sur le combat millénaire d'un homme pour sauver la femme qu'il aime. Hugh Jackman et Rachel Weisz tiennent les rôles principaux. Le film, présenté en compétition à la Mostra de Venise reçoit un accueil partagé. Néanmoins, il est inscrit par la New York Film Critics Online dans le classement des 10 meilleurs films de l'année. Le film continuera, au fil des années d'être analysé et commenté et a acquis aujourd'hui le statut de film culte.

En 2008, Aronofsky tourne dans le New Jersey *The Wrestler*, récompensé du Lion d'Or de la 65ème Mostra de Venise. Ce drame sportif témoigne de la résurrection de l'acteur Mickey Rourke, dont la côte était au plus bas. Il y incarne un catcheur sur le retour, Randy 'the Ram' Robinson, en quête de rédemption auprès de sa fille (Evan Rachel Wood) et qui va vivre une romance avec une strip-teaseuse (Marisa Tomei). Rourke s'entraîne deux mois pour préparer ce rôle. Bruce Springsteen compose *The Wrestler* qui remportera l'Oscar de la Meilleure chanson ainsi qu'un Grammy Award. Le film séduit par sa mise en scène de cinéma vérité âpre et retenue. Quelques mois plus tard, Mickey Rourke décroche le Golden Globe du Meilleur acteur ainsi qu'une citation à l'Oscar.

L'année 2010 marque l'apogée de la carrière du cinéaste. Il signe un thriller psychologique sur le monde du ballet. *Black Swan* place Natalie Portman, Mila Kunis et Vincent Cassel au cœur d'une cruelle histoire de rivalité et de manipulation dans une variation autour du Lac des Cygnes. Le film est encensé par la critique et son succès mondial retentissant. Le film glane cinq nominations aux Oscars, dont celui du Meilleur film et du Meilleur réalisateur. Natalie Portman remporte l'Oscar de la Meilleure actrice.

En 2014, il revient avec un projet pharaonique, la fresque biblique *Noé*, un projet à 130 millions de dollars. Adapté de l'épisode du Déluge et de *L'Arche de Noé*, il élabore auparavant avec son collaborateur Ari Handel une bande dessinée en trois volumes. On découvre dans le rôle-titre Russell Crowe et à ses côtés Anthony Hopkins, Jennifer Connelly, Emma Watson, Logan Lerman et Douglas Booth. Le film est un grand succès dans le monde entier sauf en Égypte, au Qatar et au Bahreïn où le film est interdit, contraire à la loi islamique.

En février 2015, il est le président du jury de la 65ème Berlinale. Avec sa société Protozoa Pictures, il coproduit une dizaine d'autres projets parmi lesquels *Jackie* de Pablo Larrain (2016), Prix du Meilleur scénario à Venise et nommé dans trois catégories aux Oscars.

En 2017, son nouveau long-métrage *Mother!* est un thriller psychologique étrange. Il réunit Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris et Michelle Pfeiffer. Un couple voit sa relation perturbée par l'arrivée d'invités imprévus, troublant leur tranquillité. « *Le film s'attache principalement à une femme à qui on demande de faire don de soi, jusqu'à ce qu'elle n'en puisse plus* », a déclaré le réalisateur. Les acteurs ont répété pendant trois mois dans un entrepôt isolé de Brooklyn avant d'aller tourner à Montréal. *Mother!* est présenté en compétition à la Mostra de Venise 2017 et au Festival de Toronto où la performance de Jennifer Lawrence est saluée.

Durant la Cop 23, en novembre 2017, Darren Aronofsky signe à Paris avec l'artiste JR, durant une semaine « *The Standing March* », une installation sur les plus grands monuments parisiens. Côté productions, citons le documentaire *Serendipity* de l'artiste plasticienne et sculptrice française Prune Nourry, présenté à la Berlinale 2019. *Some Kind of Heaven* de Lance Oppenheim, présenté à Sundance en 2020, *Pacified* de Paxton Winters qui remporte la Coquille d'or de San Sebastián, *Catch the Fair One* de Josef Kubota Wladyka qui reçoit le Prix du Public au Tribeca 2021.

Darren Aronofsky a également produit plusieurs séries documentaires sur la nature, *Bienvenue sur Terre* avec Will Smith, *Une planète sans pareil* diffusée sur Disney+ et nommée aux Emmy Awards, ou encore *Sans limites* avec Chris Hemsworth pour le National Geographic. En 2022, le documentaire *The Territory* d'Alex Pritz est présenté à Sundance et remporte le Prix du Public et le Prix Spécial du Jury.

En décembre 2022 sort aux Etats-Unis *The Whale*. Cette adaptation d'une pièce underground de Samuel D. Hunter offre un come-back bouleversant à un acteur disparu des radars hollywoodien, Brendan Fraser. Il y campe Charlie, professeur d'anglais en ligne, atteint d'obésité morbide, reclus chez lui, qui tente parallèlement de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption. La performance de Brendan Fraser retient l'attention. Maquillage, costume rembourré, prothèses et effets spéciaux. Son costume, pesant 50 kilos, a ensuite été modifié numériquement afin de donner l'illusion d'une corpulence d'un homme de 270 kilos.

Fraser relève haut la main le challenge aux côtés des interprètes Sadie Sink, Ty Simpkins, Hong Chau (citée à l'Oscar de la Meilleure actrice dans un second rôle) et Samantha Morton. Le film est ovationné à Venise et rapporte 54 millions de dollars de recettes pour un budget initial de 3 millions. Aronofsky confirme son talent pour consacrer les acteurs qu'il invite à se transcender. *The Whale* offre à Brendan Fraser le Bafta et l'Oscar du Meilleur acteur.

Postcards from Earth (2023) est encore une expérience ultime, un moyen-métrage produit et réalisé en 16K destiné à être projeté en exclusivité au Sphère du Venetian Resort de Las Vegas, une arène sphérique abritant un auditorium de 18.600 places. Sa projection en résolution 16K offre une expérience immersive accompagnée par des sièges mobiles et des effets environnementaux.

Darren Aronofsky a reçu le prestigieux Franklin J. Schaffner Alumni Medal décerné par l'American Film Institute, tandis que le Festival de Stockholm lui a remis le Golden Horse Visionary Award. En Septembre 2022, il écrit son premier roman destiné au jeune public, Monster Club.

En automne 2024, il tourne à New-York, sous la bannière de Sony, Caught Stealing, d'après un scénario de Charlie Huston avec Austin Butler, Zoé Kravitz et Regina King. Dans les années 1990 à New-York, Hank Thompson, ancien joueur de baseball, devenu barman va rapidement se retrouver embarqué dans le milieu du crime. Une lutte acharnée pour sa survie est sur le point de commencer.

Enfin, en Avril 2025, la Cinémathèque Française lui rend hommage en projetant l'intégrale de son œuvre.

Filmographie Longs-Métrages

2025 Caught Stealing

2022 The Whale

2017 Mother!

2014 Noé

2010 Black Swan

2008 The Wrestler

2006 The Fountain

2000 Requiem for a Dream

1998 Pi (π)

REQUIEM FOR A DREAM

Au Cinéma et en Blu-Ray 4K - UHD le 9 Avril

Rétrospective Darren Aronofsky du 2 au 9 avril, en sa présence, à la Cinémathèque française

Alors que Requiem for a Dream fête ses 25 ans dans une version restaurée et va ressortir en salles le 9 avril, la Cinémathèque française accueille Darren Aronofsky, dont les films vénéreux bousculent régulièrement Hollywood.

Sa mise en scène uppercut, les violents tourbillons psychologiques dans lesquels s'entêtent ses personnages, les performances monstres de ses acteurs (Natalie Portman dans Black Swan, Mickey Rourke dans The Wrestler, Brendan Fraser dans The Whale), tout, chez le cinéaste, confine à une outrance fascinante.

Darren Aronofsky par Darren Aronofsky, une leçon de cinéma

Samedi 05 Avril 14h30 à la suite de la projection de Black Swan

Séances présentées par Darren Aronofsky

| | | | |
|---------------------|---|-------------------|-------|
| Requiem for a Dream | ▶ | Mercredi 02 Avril | 20h00 |
| Pi (π) | ▶ | Jeudi 03 Avril | 18h30 |
| The Fountain | ▶ | Jeudi 03 Avril | 20h45 |
| The Wrestler | ▶ | Vendredi 04 Avril | 20h30 |
| Mother! | ▶ | Samedi 05 Avril | 19h30 |

www.cinematheque.fr

Relations Presse La Cinémathèque Française

Elodie Dufour

Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

e.dufour@cinematheque.fr