

Berlinale
74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

ANJA PLASCHG

THE DEVIL'S BATH

UN FILM DE
VERONIKA FRANZ
& SEVERIN FIALA

UN ENFANT POUR LE DIABLE

AVEC ANJA PLASCHG, DAVID SCHEID, MARIA HOFSTÄTTER, NATALIJA BARANOVA, CAMILLA SCHIELIN, LORENZ TRÖBINGER,
CLAUDIA MARTINI, AGNES LAMPL, LUKAS WALCHER, REINHOLD FELSINGER, ELIAS SCHÜTZENHOFER

IMAGE MARTIN GSCHLACHT | DÉCORS ANDREAS DONHAUSER, RENATE MARTIN

COSTUMES TANJA HAUSNER | MAQUILLAGE JUDITH KRÖHER FALCH, TÜNDE KISS-BENKE | SFX MAQUILLAGE ROMAN BRAUNHOFER

MUSIQUE SOAP&SKIN/ANJA PLASCHG | MONTAGE SON MATZ MÜLLER | MIXAGE TOBIAS FLEIG | MONTAGE IMAGE MICHAEL PALM

CASTING HENRI STEINMETZ | SON ANDREAS HILDEBRANDT | CONSEILLÈRE HISTORIQUE KATHY STUART

PRODUCTEUR USF GEORG ASCHAUER | PRODUCTEUR EXÉCUTIF HEIMATFILM SASCHA VERHEY | DIRECTEUR DE PRODUCTION EDGAR COX

COPRODUCTRICE BETTINA BROKEMPER | PRODUCTEUR ULRICH SEIDL | ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR VERONIKA FRANZ, SEVERIN FIALA

UNE PRODUCTION ULRICH SEIDL

AVEC LE SOUTIEN DE AUSTRIAN FILM INSTITUTE, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, FISA-FILM INDUSTRY SUPPORT AUSTRIA, FILMFONDS VIENNA, EURIMAGES, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, LAND NIEDERÖSTERREICH
EN ASSOCIATION AVEC ORF FILM/FERNSEH-ABKOMMEN | EN ASSOCIATION AVEC BAYERISCHER RUNDFUNK | EN ASSOCIATION AVEC ARTE | EN ASSOCIATION AVEC PLAYTIME
EN COPRODUCTION AVEC HEIMATFILM ET COOP99 FILMPRODUKTION | © 2024 ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION, HEIMATFILM, COOP99 FILMPRODUKTION

ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION
AVEC HEIMATFILM (DE) ET COOP99 (AT)
PRÉSENTE



ANJA PLASCHG

THE DEVIL'S BATH

UN ENFANT POUR LE DIABLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
VERONIKA FRANZ
& SEVERIN FIALA

AVEC ANJA PLASCHG, DAVID SCHEID, MARIA HOFSTÄTTER

AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE

AUTRICHE / ALLEMAGNE / 2024 / 2H01MN – COULEUR
VISA : 160 367

DISTRIBUTION
PAN DISTRIBUTION
Hélène Germain
10 rue Lincoln - 75008 Paris
Tel 01 53 10 42 30
helene@pan-groupe.com
www.pan-europeenne.com

RELATIONS PRESSE

BOSSA NOVA
Michel Burstein
32 Bd St Germain 75005 Paris
Tel 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site www.pan-europeenne.com/thedevilsbath

SYNOPSIS

Haute Autriche, au 18ème siècle, Agnes, une jeune mariée pleine d'espoir se renferme face aux désillusions. Sa belle-mère autoritaire la critique, et son mari néglige ses devoirs conjugaux. Isolée et désespérée, elle est poussée vers l'impensable.

Dans le jargon du XVIIIème siècle, on disait des personnes mélancoliques qu'elles étaient prises au piège dans le « bain du diable ». Cette expression fait référence à un sujet majeur toujours tabou aujourd'hui : la dépression.



" JE VOULAIS JUSTE
QUITTER CE MONDE. "



CONTEXTE HISTORIQUE

LE PHÉNOMÈNE HISTORIQUE DU « SUICIDE PAR PROCURATION »

Il y a peu de phénomènes aussi choquants dans l'histoire moderne et pourtant il a été complètement oublié. Dans toute l'Europe, en Allemagne, Suède, Autriche, France et Angleterre, et pendant plus d'un siècle, des femmes (pour la plupart) ont tenté de mettre fin à leur vie en commettant des meurtres quasi ritualistes. À cette époque marquée par une foi catholique et protestante stricte, le suicide était considéré comme le pire des péchés et menait à la damnation éternelle. Avant leur exécution, les femmes confessaient leur crime puis mourraient lavées de leurs péchés et accédaient ainsi au paradis. Il existe plus de 400 cas documentés rien que dans le monde germanophone. La dépression et l'envie de mourir qui sont au cœur de ces crimes étaient alors surnommées le bain du diable.

« Les victimes étaient habituellement des enfants car ils étaient considérés comme encore innocents. La meurtrière pouvait même se dire qu'elle rendait service à l'enfant en lui permettant d'aller au paradis sans avoir péché. Et puisqu'elle aussi allait au paradis, c'est horrible mais en un sens tout le monde y gagnait », explique Kathy Stuart, historienne et experte mondiale dans ce sujet à l'University of California/UC Davis. Ses recherches sont à l'origine de THE DEVIL'S BATH. En travaillant sur son premier livre, DEFILED TRADES AND SOCIAL OUTCASTS : HONOR AND RITUAL POLLUTION IN EARLY MODERN GERMANY (1999), elle est tombée sur un phénomène appelé « suicide par procuration ».

« J'ai effectué une recherche très poussée sur la sacralisation des exécutions et lors de cette recherche, je suis tombée sur ce phénomène. Les cas avaient été ignorés par la recherche parce qu'ils étaient classés dans les archives avec les infanticides ordinaires. »

Pendant vingt ans, Kathy Stuart a fouillé des archives dont les Archives Municipales de Vienne. Elle a alors trouvé des cas comme celui d'Elisabeth Schmiedin qui, en 1714, a tranché la gorge d'une fillette de 6 ans à Leipzig. Convaincue de sa propre immoralité, elle avait assisté à une exécution qui l'avait profondément marquée. Elle a tendu son cou nu aux juges afin de montrer qu'elle attendait son exécution avec impatience. En 1723, Ursula Waser a frappé un enfant de 3 ans au cou avec une hache à multiples reprises et est restée accroupie à côté du corps jusqu'au retour de son père. Elle lui a alors confessé son crime et a demandé que justice soit faite « afin qu'elle puisse quitter le monde ».

THE DEVIL'S BATH est largement inspiré du destin d'Ewa Lizlfellner, une femme de Haute-Autriche. Quand on lui a demandé ce qui avait motivé son crime, elle a donné la même réponse : « Je voulais quitter le monde ». Le suicide par procuration existait déjà auparavant : « Au XVIIème siècle, les femmes se suicidaient par procuration en s'accusant de sorcellerie (comme les hommes s'accusaient de sodomie) et étaient exécutées. Ces « crimes occultes » ne nécessitaient pas de preuves pour condamner

l'accusée. Les juges sont devenus sceptiques quand les femmes qui voulaient se suicider par procuration ont changé de méthode et ont commis des infanticides. Kathy Stuart a une théorie expliquant pourquoi les femmes tuaient des enfants. « Au milieu du XVIème siècle, la discipline sociale particulièrement stricte imposée par les autorités ainsi que la criminalisation des délits sexuels tels que la prostitution et les relations extra-conjugales touchaient surtout les femmes. Au Moyen-âge, seulement 2% des personnes exécutées étaient des femmes, mais à Vienne au début de la période moderne, elles étaient plus de la moitié. Bien sûr, la persécution des sorcières a fait grimper les statistiques. De plus en plus de gens contemplant l'idée du suicide ont vu des femmes mourir sur le Rabenstein (l'échafaud) et elles sont devenues des modèles. Les condamnations à mort stipulaient que la punition des criminelles devait valoir d'exemple pour le public. C'est ce qui est arrivé, mais pas dans le sens où les juges l'imaginaient. »

OLAF MÖLLER

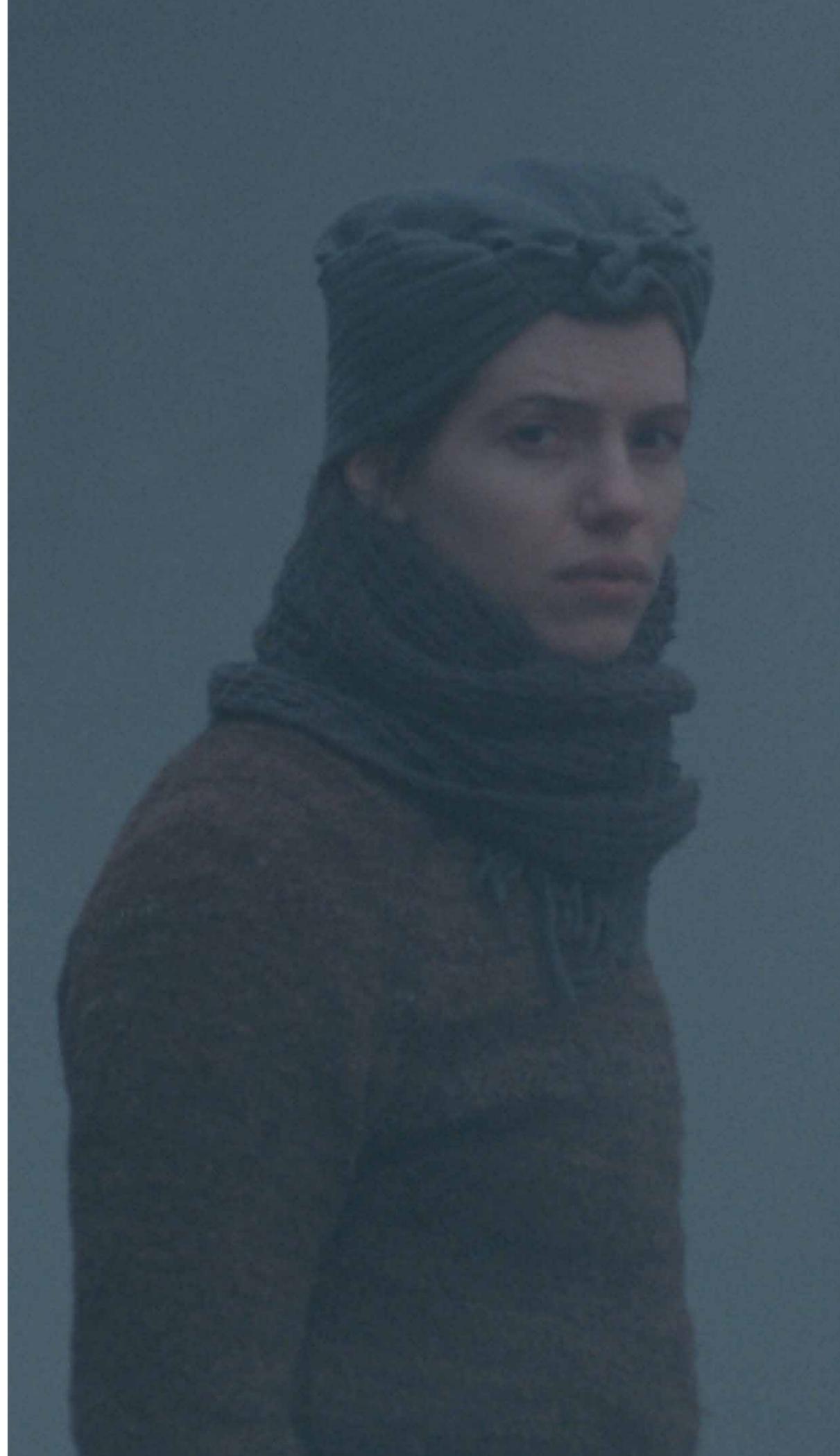
THE DEVIL'S BATH est un film unique en son genre. Bien sûr, on pourrait faire de nombreux parallèles et souligner des liens avec d'autres films qui ont tenté de représenter le passé, mais in fine cela ne ferait qu'accentuer la différence du travail effectué ici par Veronika Franz & Severin Fiala.

Deux genres narratifs cinématographiques ont précédé THE DEVIL'S BATH : les films sur la chasse aux sorcières et, dans les années 70, un mouvement appelé NOUVELLE HISTOIRE. Bien sûr, THE DEVIL'S BATH ne parle pas de la chasse aux sorcières. Cependant, historiquement, il y a un chevauchement frappant entre les sorcières et les procès pour infanticide qui, dans les deux cas, se terminaient par l'État exécutant des femmes souffrant de dépression. Autrement dit, selon les archives, un nombre considérable de femmes exécutées pour sorcellerie souffraient probablement autant mentalement que la plupart des meurtrières d'enfants. Et puisqu'il n'existe pas de genre cinématographique propre aux femmes infanticides, la chasse aux sorcières est le modèle le plus proche.

À l'origine, THE DEVIL'S BATH était un drame judiciaire et a fini par se concentrer sur son essence : la confession d'Agnes et l'essentiel de son interrogatoire. Avec sa fascination pour les détails de la vie quotidienne paysanne au XVIIIème siècle, THE DEVIL'S BATH appartient à la même tradition que les films de René Allio (LES CAMISARDS, 1972 et MOI, PIERRE RIVIÈRE AYANT ÉGORGÉ MA MÈRE, MA SŒUR ET

MON FRÈRE, 1976) qui est plus que quiconque associé au mouvement NOUVELLE HISTOIRE, un mouvement de recherche historique qui rendait compte non pas de la vie quotidienne des riches et des puissants mais du peuple (les paysans, les ouvriers, etc.). À première vue, THE DEVIL'S BATH semble proche de ce courant, mais il n'y a que très peu de documents sur la vie des paysans de Haute-Autriche à cette époque. Pour preuve, il n'existe qu'une seule peinture naïve de cette vie qui nous permette d'avoir une idée de la manière dont les gens étaient vêtus. Franz & Fiala ont donc abordé la question de manière inductive : si l'on prend les matériaux d'époque et les tâches que les gens effectuaient (pêcher, couper du bois, etc.), à quoi pouvaient ressembler leurs vêtements ? Le résultat est fascinant : les habits semblent authentiques mais ne correspondent à aucune recherche historique.

Cela place le film à un endroit très particulier, à savoir entre le monde intérieur et le monde extérieur. Alors que THE DEVIL'S BATH alterne imperceptiblement entre le point de vue subjectif d'Agnes et l'extérieur, la méthode de construction du film alterne entre l'exactitude historique (dans un sens figuratif, le monde extérieur) et une approximation des choses depuis la perspective émotionnelle d'Agnes (son monde intérieur). Par conséquent, le film compte deux tonalités principales : la reconstitution et le genre – la réalité physique des choses et comment la souffrance induite par le quotidien peut engendrer un désir de mort.



" A-T-ELLE REGRETTÉ D'AVOIR ÉPOUSÉ LIZLFELLNER ?
- OUI, MAIS ELLE N'ÉTAIT PLUS CAPABLE D'Y FAIRE QUOI QUE CE SOIT."
EWA LIZLFELLNER

Handwritten text in German, including the date "17. Maji, 1731" and various lines of cursive script.





ENTRETIEN AVEC ANJA PLASCHG

VOUS ÊTES SURTOUT CONNUE COMME MUSICIENNE GRÂCE À VOTRE PROJET SOAP&SKIN. COMMENT AVEZ-VOUS REJOINT L'ÉQUIPE DE THE DEVIL'S BATH ?

Veronika et Severin m'ont d'abord demandé de composer la musique du film et m'ont envoyé le scénario. L'histoire m'a beaucoup remuée et j'ai ressenti une véritable affinité avec les thèmes du traumatisme et de la douleur familiale, surtout entre les générations. J'ai tout de suite su que je voulais faire partie du projet et je leur ai écrit pour leur dire combien leur script m'avait émue. Ils m'ont ensuite invitée à passer une audition où j'ai improvisé quelques scènes autour des thèmes de la dépression et la religion.

EN TANT QUE MUSICIENNE, VOUS AVEZ LE CONTRÔLE DE TOUS LES ASPECTS DE VOTRE ART. ICI, VOUS AVEZ DÛ VOUS METTRE AU SERVICE DES RÉALISATEURS. QU'EST-CE QUI VOUS A MOTIVÉE À VOUS INVESTIR DE LA SORTE ?

J'ai fait confiance à Veronika et Severin étonnamment vite. Ça a été un facteur décisif dans ma décision. Quoi qu'il arrive, même si ce serait difficile, je savais que je serais entre de bonnes mains. Il était également important pour moi de faire en sorte que quelque chose dans ma prestation ne touche pas seulement Agnes, cette femme, mais de nombreuses femmes, et que les personnes qui souffrent de dépression reconnaîtraient.

THE DEVIL'S BATH EST DIFFÉRENT DE LA PLUPART DES FILMS HISTORIQUES CAR IL RACONTE LA VIE QUOTIDIENNE DE FEMMES DU PEUPLE À LA CAMPAGNE. EST-CE CE QUI VOUS A ATTIRÉE DANS CE PROJET ?

Le rôle des femmes à la ferme et à la campagne m'a beaucoup marquée enfant et m'a toujours préoccupée. J'ai grandi dans une ferme en Styrie. J'ai été témoin des souffrances de ma mère et de ma grand-mère et on m'a raconté les histoires de mes arrière-grands-mères. J'ai compris qu'elles avaient toutes été victimes d'un environnement patriarcal et catholique. C'est pourquoi je pense que ce film est si important : j'en ai assez de la surreprésentation des histoires d'hommes, de la violence masculine et des films de guerre. Selon moi, THE DEVIL'S BATH comble une lacune en racontant la guerre intérieure vécue par les femmes.

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS PRÉPARÉE POUR LE RÔLE D'AGNES ?

J'ai passé beaucoup de temps en Styrie, en partie pour réapprendre le dialecte styrien que j'avais perdu. J'y ai aussi travaillé dans la ferme traditionnelle d'un ami où j'ai appris toutes les tâches quotidiennes obligatoires. Par ailleurs, dès que mon costume a été prêt, je l'ai porté plusieurs jours afin de le faire mien. Pour moi, l'un des plus grands défis était le froid. Nous avons tourné en plein hiver dans une maison en pierre glaciale. Pendant les mois précédents le tournage, j'ai essayé de m'habituer au froid en prenant des bains et des douches gelés.

VOTRE PERSONNAGE EST TRÈS CROYANT ET LA SCÈNE DE CONFESSION EST PARTICULIÈREMENT ÉMOUVANTE. COMMENT AVEZ-VOUS ABORDÉ LA SPIRITUALITÉ D'AGNES ?

Je suis allée plusieurs fois à l'église de ma ville natale de Gnaß et un jour j'y ai trouvé un livre. Il était intitulé PRÉPARATION À LA MORT et datait de l'époque à laquelle se déroule le film. Il contient des prières rituelles, des intercessions et des instructions pour la confession des derniers instants, c'est-à-dire quand nous approchons de notre propre mort. Ce livre m'a accompagnée pendant tout le tournage et je l'ai rouvert dans ma chambre d'hôtel avant la scène de confession d'Agnes.

VOUS AVEZ VOLÉ UN LIVRE DANS UNE ÉGLISE ?

Emprunté. Il est à présent de retour dans l'église.

QUEL RÔLE A JOUÉ LA RELIGION DANS VOTRE JEUNESSE ?

J'ai grandi dans la maison de mes grands-parents paternels. Ils étaient tous les deux très croyants et, même si j'étais enfant, je me souviens de l'eau bénite froide avec laquelle ma grand-mère faisait le signe de croix sur mon front afin que je n'aille pas au purgatoire. Je devais prier avec elle pendant des heures. Après la mort de mon grand-père, ma grand-mère est tombée dans une dépression sévère qui malheureusement n'a pas été reconnue ou traitée en tant que telle. Elle restait souvent la tête sur la table ou au lit avec une serviette sur le visage, les bras tendus et les mains croisées, suppliant la Vierge de l'aider. Je suis très ambivalente vis-à-vis de l'éducation catholique – elle a des côtés horribles et merveilleux.

LA RELIGIOSITÉ D'AGNES EST ÉGALEMENT LIÉE À SON CHANT. EN TANT QUE MUSICIENNE, CELA A DÛ VOUS TENIR À CŒUR.

Oui. J'ai fait des recherches sur la musique ancienne pour le film et j'ai eu la magnifique tâche de trouver une chanson mariale pour Agnes. Il fallait qu'on l'entende pendant tout le film et qu'elle la fredonne régulièrement.

EN TANT QUE SOAP&SKIN, VOUS AVEZ COMPOSÉ LA MUSIQUE DU FILM. CE N'EST PAS UN EXERCICE FACILE POUR UN FILM D'ÉPOQUE.

Veronika, Severin et moi nous sommes rapidement mis d'accord sur le fait que nous voulions un son qui ferait allusion à l'époque mais également au présent. Par exemple, j'ai incorporé une flûte ancienne d'Arménie appelée duduk et j'ai travaillé avec une vielle à roue, ce dont j'ai toujours rêvé. Cette fois, j'ai utilisé une boucle de ma voix pour les voix intérieures d'Agnes comme un cri qui revient sans cesse sous la forme d'une tonalité prolongée.

VOUS COLLECTIONNEZ LES INSECTES MORTS ET DANS LE FILM, AGNES SEMBLE ENTRETENIR UNE RELATION PARTICULIÈRE AVEC LES PAPILLONS.

Agnes a une sensibilité qui n'était pas reconnue à l'époque. On disait d'elle qu'elle était particulièrement sensible au chant des oiseaux, qu'elle savait siffler et l'imiter. Nous l'avons personnifié par les papillons et la raison en est la suivante : sur le lieu de tournage principal, il y avait une petite maison chauffée où je pouvais me réchauffer et où se regroupaient toutes sortes d'insectes, dont des papillons. J'ai tout de suite su qu'ils devraient être dans le film. Il y a également une histoire derrière tout cela. J'avais 8 ans quand ma grand-mère est morte. Pendant la messe d'enterrement, un papillon virevoltait dans la chapelle et faisait des ombres que je trouvais magiques. Quand j'ai demandé, « Est-ce que c'est mamie ? », mon père m'a répondu, « Oui bien sûr ». Plus de dix ans plus tard, mon père est décédé et lors du premier anniversaire de sa mort, j'ai joué un concert dans l'église de Gnas et pendant une chanson intitulée VATER (PÈRE), un papillon m'a rejoint au piano.

LA GUERRE INTÉRIEURE VÉCUE PAR LES FEMMES

ANJA PLASCHG

ANJA PLASCHG (NÉE À GNAS EN AUTRICHE EN 1990) EST CONNUE SOUS LE NOM DE SOAP&SKIN. ELLE EST MUSICIENNE, CHANTEUSE, COMPOSITRICE, PRODUCTRICE ET ACTRICE. LE PREMIER ALBUM STUDIO DE SOAP&SKIN, *LOVETUNE FOR VACUUM* EST SORTI EN 2009 ET A REÇU LE AMADEUS AWARD ET LE EUROPEAN COMMISSION'S EUROPEAN BORDER BREAKERS AWARD. ELLE S'EST ENSUITE PRODUITE AVEC JOHN CALE, PATTI SMITH ET MARIANNE FAITHFULL EN ITALIE, GRANDE-BRETAGNE ET FRANCE. EN 2009, LA MORT DE SON PÈRE A EU UNE PROFONDE INFLUENCE SUR SON ALBUM *NARROW* SORTI EN 2012. C'EST SON PREMIER ALBUM À AVOIR ÉTÉ CLASSÉ NUMÉRO 1 EN AUTRICHE. C'EST AUSSI LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLE PARLAIT DE DÉPRESSION. SA FILLE FRIDA EST NÉE EN 2013. EN 2016, ELLE A COMPOSÉ LA MUSIQUE DU FILM *SICILIAN GHOST STORY* PRÉSENTÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À CANNES EN 2017. SA CHANSON ITALY A ÉTÉ NOMMÉE AU PRIX DE LA MEILLEURE CHANSON ORIGINALE AU PRIX DAVID DI DONATELLO. EN 2016, ELLE A JOUÉ L'UN DES RÔLES PRINCIPAUX AUX CÔTÉS DE LAURENCE RUPP DANS *THE DREAMED ONES* DE RUTH BECKERMANN. AVEC LES MORCEAUX *SUGARBREAD* ET *MARCHE FUNÈBRE*, SOAP&SKIN A FAIT PARTIE DU CONCERT HYBRIDE D'OUVERTURE DE LA WIENER FESTWOCHEN 2021. SA PERFORMANCE AVEC FLORENTINA HOLZINGER (FESTZUG FEAT. SOAP&SKIN) A ÉTÉ DIFFUSÉE EN DIRECT À LA TÉLÉVISION. EN 2022, ELLE A JOUÉ LE RÔLE DE FAITH DANS *THE PLAY OF EVERYMAN* AU FESTIVAL DE SALZBURG ET INTERPRÉTÉ DES MORCEAUX SPÉCIALEMENT COMPOSÉS POUR ELLE PAR LE COMPOSITEUR AUTRICHIEN WOLFGANG MITTERER.



ENTRETIEN AVEC VERONIKA FRANZ ET SEVERIN FIALA

RÉALISER UN FILM D'ÉPOQUE SUR LA DÉPRESSION EST UN PROJET INHABITUEL. COMMENT AVEZ-VOUS ABORDÉ CE DÉFI ?

SF Quand on pense aux films d'époque, on imagine un film en costumes sur les riches et les puissants. Mais notre film n'a rien à voir avec le NAPOLEON de Ridley Scott. C'est un film sur la vie paysanne, la dépression et la solitude. Nous ne voulions pas parler de ce phénomène historique de manière pédagogique, mais en nous rapprochant peu à peu de la mélancolie d'Agnes, de ses peurs et de ses inquiétudes afin de les rendre tangibles. Vue de l'extérieur, la dépression est terriblement difficile pour tous ceux qu'elle affecte car les gens ne quittent plus leur lit et on ne comprend pas pourquoi.

DONC MÊME SI THE DEVIL'S BATH SE PASSE AU MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, IL NOUS PARLE AUSSI DU PRÉSENT ?

VF Oui. Agnes n'arrive pas à être opérationnelle, à trouver sa place dans son monde. Et ce monde n'est pas si différent de celui d'aujourd'hui, surtout en ce qui concerne l'exigence de performance. Les gens devaient travailler, accomplir leurs tâches et s'ils n'y parvenaient pas ou les faisaient différemment, cela entraînait une grande tristesse et beaucoup de malheur. C'est une question très contemporaine : la dépression est en hausse, même chez les jeunes, et je crois que cela a à voir avec les exigences de la soi-disant méritocratie. Le fait de ne pas être opérationnel, conforme à ce qu'on attend de nous, est toujours un immense tabou. Je crois que c'est une question centrale : ne pouvons-nous pas accepter les faiblesses, les erreurs et les échecs et s'aimer malgré tout ?

SF Un autre élément est contemporain : la mesure à laquelle Agnes a recours – le suicide par procuration. Il a souvent surgi dans l'histoire et existe toujours. Par exemple, aux États-Unis, on parle de « suicide par policier interposé » quand une personne se fait abattre par un policier. Il y a aussi des études sur le terrorisme islamiste qui montrent que certaines personnes qui se font exploser lors d'attaques suicides et emportent des vies innocentes avec elles sont déprimées et cherchent une manière de mourir acceptée par leur religion : une sorte de suicide avec la bénédiction de Dieu, si l'on peut dire. Comme Agnes.

REVENONS A CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE FAIRE CE FILM.

SF Nous sommes tombés sur un podcast dans lequel l'historienne américaine Kathy Stuart parlait du phénomène du suicide par procuration aux XVII^{ÈME} et XVIII^{ÈME} siècles et nous avons immédiatement su que nous voulions raconter cette histoire. Non seulement parce qu'elle n'a jamais été racontée mais aussi parce qu'il s'agit de femmes pauvres dont on n'entend jamais la voix et dont les vies ne sont connues aujourd'hui que parce qu'elles ont commis des crimes terribles.

VF Ensuite, nous avons lu les transcriptions d'interrogatoires menés en Autriche et en Allemagne que Kathy nous a confiés. L'un d'entre eux nous a vraiment marqués. L'interrogateur questionne trois fois en détails Ewa Lizlfellner, une femme de Haute-Autriche, sur sa vie et les raisons qui l'ont poussée à commettre ce crime. Ses réponses nous ont beaucoup émus car on lit l'histoire d'une femme de la moitié du XVIII^{ÈME} siècle qui y raconte ses espoirs, ses peurs, ses rêves, ses fragilités et les tourments de son âme. J'ai tout de suite été fascinée par le sujet des femmes qui exercent une violence physique. Selon un vieux cliché, c'est habituellement réservé aux hommes.

CEPENDANT, DANS THE DEVIL'S BATH, VOUS NE METTEZ PAS EN SCÈNE LE PROCÈS OU L'INTERROGATOIRE, VOUS RACONTEZ LE QUOTIDIEN DE VOS PERSONNAGES. COMMENT SE SONT PASSÉES VOS RECHERCHES ?

SF Nous avons consulté plusieurs historiens pour comprendre quelle était la vie en Haute-Autriche en 1750. Barbara Zuber-Goldstein nous a donné une réponse libératrice : « Il y a si peu de sources que l'on ne peut rien affirmer. Contentez-vous de ce qui semble juste à partir des éléments que vous avez accumulés. » En fait, notre recherche minutieuse nous a permis de nous libérer.

VF Oui, et nous avons écrit en en-tête de tous nos documents en majuscules : LES GENS SONT DES GENS. Qu'ils vivent au XVIII^{ÈME} siècle ou aujourd'hui, les gens ont des défauts, des désirs et des peurs. Concernant les costumes, nous sommes tombés d'accord avec la costumière Tanja Hausner sur le fait qu'ils auraient tous un défaut – après tout, à l'époque les habits étaient transmis d'une personne à une autre et pouvaient être trop grands ou trop petits.

ENTRETIEN AVEC VERONIKA FRANZ ET SEVERIN FIALA

L'AUTHENTICITÉ QUI ÉMANE DU FILM VIENT AUSSI DES ACTEURS. COMMENT S'EST PASSÉ LE TRAVAIL PRÉPARATOIRE À LA VIE AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE ?

SF Pour se préparer, les acteurs ont dormi dans la maison où nous avons tourné qui n'avait ni gaz ni électricité. Ils ont vécu dans l'obscurité et le froid au milieu de bruits inconnus tel que celui des souris. Anja Plaschg et Maria Hofstätter ont préparé leur porridge sur la vieille cuisinière...

VF ... ce qui leur permis de savoir l'utiliser. De cette manière, on n'imité pas l'histoire mais on fait les mêmes gestes que les gens d'alors. Par exemple, quand Agnes tient dans sa bouche un morceau de bois enflammé afin de voir dans le noir quand elle cuisine. Pendant les premiers essais image, on nous a parfois dit que cela ressemblait presque à un documentaire. C'est un beau compliment car on voit combien les gens s'investissent dans le travail.

ANJA PLASCHG DANS LE RÔLE D'AGNES EST AU CŒUR DE THE DEVIL'S BATH. LE RÔLE SERAIT DÉJÀ DIFFICILE POUR UNE ACTRICE PROFESSIONNELLE, ALORS QU'EST-CE QUI VOUS A CONVAINCUS DE CHOISIR ANJA ?

SF Pendant plusieurs années, nous avons écrit et travaillé avec une actrice mais elle n'a pas pu faire le film pour des histoires de calendrier. Nous avons demandé à Anja de composer la musique du film et le film a tellement résonné en elle que nous l'avons invitée à passer une audition. Elle a tout de suite fait montre d'un talent exceptionnel et a beaucoup apporté au rôle, notamment le fait qu'Agnes ait une âme musicale, qu'elle aime chanter et qu'elle entende de la musique là où les autres n'entendent que des bruits. Si Agnes vivait aujourd'hui, elle

serait peut-être un artiste célèbre comme Anja Plaschg.

VF Bien sûr, nous savions qu'Anja n'était pas une actrice, mais nous voulions entreprendre ce voyage avec elle et voir où cela nous mènerait. Anja fait preuve à la fois d'une énorme discipline, mais elle a aussi le talent de s'ouvrir émotionnellement. On dit souvent que les acteurs s'en remettent aux réalisateurs. J'ai plutôt eu l'impression de me confier à Anja. In fine, nous nous sommes soutenus mutuellement.

LES PIÈGES POTENTIELS SONT NOMBREUX QUAND ON TRAVAILLE SUR UN FILM D'ÉPOQUE, SURTOUT DANS LES DOMAINES DE L'IMAGE ET DU DÉCOR. QU'EST-CE QUI VOUS TENAIT PARTICULIÈREMENT À CŒUR POUR RACONTER L'HISTOIRE D'AGNES ?

VF Nous avons décidé que le mariage se passerait dans le soleil doré de l'automne, et qu'à partir de ce moment la lumière s'assombrirait progressivement jusqu'à devenir maussade et brumeuse. Nous voulions réaliser un film assez sombre, ce qui n'est pas évident quand on tourne en 35 mm. Il y a un très célèbre autoportrait de Rembrandt dans lequel la moitié de son visage est dans l'ombre. Je l'ai envoyé à notre chef opérateur Martin Gschlacht comme référence et il s'en est inspiré pour une scène où Agnes est allongée sur son lit. Pendant la préparation, nous rassemblons beaucoup d'éléments afin d'être plus intuitifs sur le tournage et de pouvoir tous ensemble sauter dans la cascade.

DANS L'UNE DES SCÈNES CLÉS DU FILM, ANJA TUE UN GARÇON. LA PERFORMANCE DE L'ENFANT EST SI INTENSE QUE L'ON SE DEMANDE COMMENT VOUS L'AVEZ TROUVÉ ET COMMENT VOUS L'AVEZ PRÉPARÉ À UNE SCÈNE AUSSI ÉPOUVANTABLE ?

VF Plus de mille enfants ont participé au casting. Nous savions que c'était l'un des rôles les plus difficiles du film. Dans GOODNIGHT MOMMY, les enfants avaient tout le film pour s'épanouir et jouer les scènes difficiles à la fin. Pour THE DEVIL'S BATH, nous avons besoin d'un enfant qui soit aussi bon mais puisse tout faire en une seule journée.

SF Nous cherchions un enfant qui comprenne bien que c'était une fiction. Elias Schützenhofer, qui interprète le rôle, est très intelligent et a compris ce que nous attendions de lui. Il a totalement accès à ses émotions, notamment parce qu'il a déjà vécu des choses tristes dans sa vie et qu'il a su les utiliser pour le film. Bien sûr, étaient présents sur le plateau un adulte référent, un psychologue et son père. Toutes les précautions ont été prises.

FILMOGRAPHIE

- 2024** **THE DEVIL'S BATH**
Scénario & réalisation, Ulrich Seidl Filmproduktion,
Heimatfilm et Coop99 Filmproduktion
- 2022** **SERVANT** – Saison 4/Episode 10
Réalisation
AppleTV, showrunner : M. Night Shyamalan
- 2021** **SERVANT** – Saison 3/Episode 9
Réalisation
AppleTV, showrunner : M. Night Shyamalan
- 2019** **THE LODGE**
Scénario & réalisation
Hammer Film Production, Film Nation
- 2017** **THE FIELD GUIDE TO EVIL – THE SINFUL WOMEN OF HÖLLFALL**
Scénario & réalisation, anthologie, court-métrage
Ulrich Seidl Filmproduktion,
Producteurs Ant Timpson et Tim League
- 2014** **GOODNIGHT MOMMY**
Scénario & réalisation
Ulrich Seidl Filmproduktion
- SPIN AND DRINK**
Scénario & réalisation, court-métrage
- 2012** **KERN**
Concept & réalisation,
Documentaire
Ulrich Seidl Filmproduktion



LA PREMIÈRE RÉALISATION DE VERONIKA FRANZ ET SEVERIN FIALA DATE DE 2012 AVEC LEUR DOCUMENTAIRE KERN QUI A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO EN 2012 AVANT D'ÊTRE PRIMÉ DANS LE MONDE ENTIER. ILS ONT ENSUITE RÉALISÉ LE LONG MÉTRAGE, *GOODNIGHT MOMMY* (2014) PRÉSENTÉ À LA MOSTRA DE VENISE QUI A REMPORTÉ DE NOMBREUX PRIX AVANT DE REPRÉSENTER L'AUTRICHE AUX OSCARS. SON REMAKE AMÉRICAIN ÉPONYME AVEC NAOMI WATTS EST SORTI SUR AMAZON EN 2022. EN 2019, *THE LODGE*, LEUR PREMIER LONG MÉTRAGE EN ANGLAIS AVEC RILEY KEOUGH ET JAEDEN MARTELL A ÉTÉ PRÉSENTÉ À SUNDANCE.

THE DEVIL'S BATH, PRODUIT PAR ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION, EN COPRODUCTION AVEC HEIMATFILM ET COOP99 FILMPRODUKTION, SORT EN FRANCE LE 2 OCTOBRE 2024.

VERONIKA FRANZ

SCÉNARISTE & RÉALISATRICE

VERONIKA FRANZ (NÉE À VIENNE EN 1965) A ÉTUDIÉ L'ALLEMAND ET LA PHILOSOPHIE ET A TRAVAILLÉ EN TANT QUE JOURNALISTE. DEPUIS 1997, ELLE EST LA COLLABORATRICE ARTISTIQUE D'ULRICH SEIDL ET A CO-ÉCRIT TOUS LES SCÉNARIOS DE SES FILMS DONT *DOG DAYS* (2001), *IMPORT EXPORT* (2007), LA TRILOGIE *PARADIS* (2012/13) ET *WICKED GAMES – RIMINI SPARTA* (2023). EN 2003, ELLE A FONDÉ AVEC LUI LA ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION GMBH.



SEVERIN FIALA

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

SEVERIN FIALA (NÉ EN 1985 À HORN) A ÉTUDIÉ À LA FILMAKADÉMIE WIEN ET A TRAVAILLÉ À LA CROIX ROUGE. EN 2009, SON COURT-MÉTRAGE *ELEPHANT SKIN* CORÉALISÉ AVEC ULRIKE PUTZER A REMPORTÉ DE NOMBREUX PRIX.

" J'AI TOUT EMPOISONNÉ
AVEC MES IDÉES FOLLES. "

" ALORS QUE J'ÉTAIS MALHEUREUSE
ET FATIGUÉE DE LA VIE,
J'AI EU L'IDÉE D'UN MEURTRE
QUE JE COMMETTRAIS.

VOYEZ CE QUE SATAN PEUT FAIRE ;
TOUT N'EST PAS EN VAIN.
JE L'AI SUIVI ET JE L'AI FAIT,
CE DONT JE ME REPENDS AUJOURD'HUI
DE TOUT MON CŒUR
ET DE TOUTE MON ÂME.

JE SUPPLIE DIEU
DE M'ACCORDER LE PARDON
POUR CE PÉCHÉ MORTEL. "







" J'AI TOUT EMPOISONNÉ
AVEC MES
IDÉES FOLLES. "



LISTE ARTISTIQUE

AGNES ANJA PLASCHG

WOLF DAVID SCHEID

LA BELLE MÈRE MARIA HOFSTÄTTER

LUKAS LUKAS WALCHER

MIKAEL ELIAS SCHÜTZENHOFER



LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	VERONIKA FRANZ ET SEVERIN FIALA
SCÉNARIO ET DIALOGUES	VERONIKA FRANZ ET SEVERIN FIALA
IMAGE	MARTIN GSCHLACHT
DÉCORS	ANDREAS DONHAUSER ET RENATE MARTIN
COSTUMES	TANJA HAUSNER
SON	ANDREAS HILDEBRANDT
MONTAGE	MICHAEL PALM
MUSIQUE ORIGINALE	SOAP&SKIN / ANJA PLASCHG
PRODUIT PAR	ULRICH SEIDL & ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION
COPRODUCTION	BETTINA BROKEMPER & HEIMATFILM
COPRODUCTION	COOP99 FILMPRODUKTION
DISTRIBUTION FRANCE	PAN DISTRIBUTION
VENTES INTERNATIONALES	PLAYTIME

© 2024 ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION, HEIMATFILM, COOP99 FILMPRODUKTION

