



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
HORS COMPÉTITION

Z I Y I Z H A N G

A PETER HO-SUN CHAN FILM

SHE'S GOT NO NAME



NEOS

WIPICLUB

COMPASSION FILMS



ALWAYS WITH US



NEOS



INFORMATION

TITRE INTERNATIONAL	SHE'S GOT NO NAME
TITRE ORIGINAL	JIANG YUAN LONG
GENRE	Drama, Crime, Thriller
PAYS DE PRODUCTION	Chine
RÉALISATION	Peter Ho-Sun CHAN
SCÉNARIO	Ling SHI, Feng JIANG, Yang SHANG, Yiran PAN
CASTING	ZHANG Ziyi, WANG Chuan-jun, Jackson YEE, ZHAO Li-ying, LEI Jia-yin, YANG Mi, Da Peng, LI Xian, FAN Wei, Ci Sha, ZHANG Zi-feng
ANNÉE DE PRODUCTION	2024
LANGUE	Mandarin Chinese
DURÉE	Environ 150 minutes
FORMAT IMAGE	2.39:1
FORMAT	DCP, Dolby Atmos
PRODUCTION	WE Pictures
VENTES INTERNATIONALES	WE Distribution, Fred Tsui



SYNOPSIS

She's Got No Name raconte l'une des plus célèbres affaires d'homicide non résolues en Chine. Se déroulant dans une ruelle animée pendant l'occupation japonaise de Shanghai dans les années 1940, une femme, Zhan-Zhou (Zhang Ziyi), est accusée du démembrement sanglant de son mari - un meurtre qu'il semble impossible qu'elle ait pu commettre seule. Cet événement propulse Zhan-Zhou sous le feu des projecteurs, voyant son destin se confondre avec celui de son propre pays.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

J'ai commencé à développer ce projet il y a huit ans. A l'origine, j'étais intrigué par une histoire de meurtre mais j'ai compris qu'en fait j'étais plus captivé par la manière dont le destin de Zhan-Zhou était lié à celui de son pays - du Shanghai occupé par le Japon à la Chine nationaliste et finalement la naissance de la République populaire de Chine. Cette histoire forte parlait non seulement de son destin mais également de celui de nombreux personnages à travers des époques tumultueuses. Chaque personnage n'est pas manichéen, n'a ni tort ni raison. La vie n'est pas si simple quand le monde autour de soi est si compliqué.

Avec cette prise de conscience, il m'est apparu que l'histoire principale devait traiter du moment critique d'un mariage. Aujourd'hui, quand un mariage se détériore, on demande simplement le divorce. Mais dans cette histoire particulière, probablement une anomalie même à l'époque, le personnage de ZHANG Ziyi n'avait que deux choix : soit être battue à mort soit tuer son mari et le démembrer afin d'être certaine de ne pas le revoir dans sa prochaine vie. Malgré ses croyances féodales, c'est une femme particulièrement résiliente, ce qui ajoute des couches de complexité et de conflit à son personnage et me pousse à me poser bon nombre de questions à son sujet.

C'est peut-être la résilience, un sujet récurrent de mes films, qui m'a poussé à m'embarquer dans cette aventure, cette fois incarnée par une femme fatale.

Réalisateur Peter Ho-Sun CHAN



RÉALISATION
PETER HO-SUN CHAN

Peter Ho-Sun CHAN a fait son entrée sur la scène internationale en 1997 avec sa romance douce-amère, *Comrades, Almost a Love Story* avec Maggie Cheung et Leon Lai. Considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs films en langue chinoise jamais réalisé, il a donné le ton à la suite de la carrière de réalisateur et de producteur de Chan, et à sa société de production, WE Pictures, une maison qui défend sans relâche l'industrie du cinéma en langue chinoise. Ses films associent art et divertissement et rencontrent un succès critique et commercial. Il a remporté le prix du Meilleur réalisateur aux Hong Kong Film Awards, le Golden Horse et le Golden Rooster – il est le premier réalisateur à avoir remporté ces trois distinctions majeures pour les films en langue chinoise. Ses films ont remporté 233 prix et 400 nominations, et Time Magazine a sélectionné *Comrades* et son blockbuster d'arts martiaux *Swordsmen* parmi les dix meilleurs films de 1997 et 2012.

Chan est à l'aise dans tous les genres : sa comédie musicale *Perhaps Love* a été présentée en clôture de la Mostra de Venise en 2006 et a représenté Hong Kong-Chine lors de la 78ème cérémonie des Oscars. (Son film *Leap*, sur l'équipe olympique chinoise de volleyball féminin a représenté la Chine continentale en 2020.) Parmi ses autres réalisations,

on compte *Alan and Eric Between Hello and Goodbye*, *He's a Woman She's a Man*, *Les Seigneurs de la guerre*, *American Dreams in China* et *Dearest*.

En plus de son travail de réalisateur et producteur, Chan a toujours défendu l'industrie du cinéma en langue chinoise et est devenu l'un des membres fondateurs de la United FilmMakers Organization (UFO) au début des années 1990, le cofondateur de Applause Pictures en 2000 et il a fondé en 2009 la société avant-gardiste WE Pictures qui soutient, produit et distribue des films réalisés par des artistes chinois. Chez Applause, il est le fer de lance d'un mouvement visant à faire des films panasiatiques pour le public de la région, parmi lesquels des succès tels que *Jan Dara* et *The Eye* (ainsi que son remake américain) et des collaborations avec des réalisateurs tels que Park Chan-wook et Takashi Miike.

She's Got No Name marque sa seconde sélection officielle à Cannes après *Swordsmen*, un film mêlant arts martiaux et thriller qui était le seul film en langue chinoise présenté au festival en 2011.

FILMOGRAPHIE

EN TANT QUE RÉALISATEUR

- 1991 ALAN & ERIC: BETWEEN HELLO AND GOODBYE
- 1993 TOM, DICK & HAIRY (CO-DIRECTOR)
- 1994 HE AIN'T HEAVY, HE'S MY FATHER (CO-DIRECTOR)
HE'S A WOMAN, SHE'S A MAN
- 1996 WHO'S THE WOMAN, WHO'S THE MAN
THE AGE OF MIRACLES
- 1997 COMRADES, ALMOST A LOVE STORY
- 1999 THE LOVE LETTER
- 2002 THREE (SEGMENT "GOING HOME")
- 2003 PROJECT 1:99 (SEGMENT "MEMORY OF 2003'S SPRING") - SHORT LENGTH FEATURE
- 2005 PERHAPS LOVE
- 2007 THE WARLORDS
- 2011 WU XIA
- 2013 AMERICAN DREAMS IN CHINA
- 2014 DEAREST
- 2020 LEAP
- 2024 SHE'S GOT NO NAME

EN TANT QUE PRODUCTEUR/PRODUCTEUR EXÉCUTIF

- 1986 HEROES SHED NO TEARS directed by John Woo
- 1989 NEWS ATTACK directed by Samson Chiu
- 1990 WHAMPOA BLUES directed by Blackie Ko
CURRY AND PEPPER directed by Blackie Ko
- 1992 THE DAYS OF BEING DUMB directed by Blackie Ko
- 1993 YESTERYOU, YESTERME, YESTERDAY directed by Samson Chiu
- 1994 TWENTY SOMETHING directed by Teddy Chan Tak-Sum
OVER THE RAINBOW, UNDER THE SKIRT directed by Joe Ma
- 1996 HAPPY HOUR directed by Benny Chan
- 2000 TWELVE NIGHTS directed by Aubrey Lam
- 2001 JAN DARA directed by Nonzee Nimibutr
ONE FINE SPRING DAY directed by Hur Jin-ho
- 2002 THE EYE directed by Pang brothers
THREE directed by Kim Jee-woon, Nonzee Nimibutr, Peter Ho-Sun Chan
GOLDEN CHICKEN directed by Samson Chiu
- 2003 GOLDEN CHICKEN 2 directed by Samson Chiu
- 2004 THE EYE 2 directed by Pang brothers
THREE...EXTREMES directed by Fruit Chan, Park Chan-wook, Takashi Miike
THE EYE 10 directed by Pang brothers
- 2006 MCDULL, THE ALUMNI directed by Samson Chiu
- 2007 PROTÉGÉ directed by Derek Yee
- 2009 BODYGUARDS AND ASSASSINS directed by Teddy Chan
- 2012 THE GUILLOTINÉS directed by Andrew Lau
- 2016 SOUL MATE directed by Derek Tsang
- 2017 THIS IS NOT WHAT I EXPECTED directed by Derek Hui
- 2018 LAST LETTER directed by Shunji Iwai
- 2019 BETTER DAYS directed by Derek Tsang
- 2020 COFFEE OR TEA? directed by Derek Hui
- 2023 TALE OF THE NIGHT directed by Ji Zhang



CASTING & PERSONNAGES

ZHANG ZIYI

DANS LE RÔLE DE ZHAN-ZHOU

À une époque où les femmes issues du prolétariat étaient anonymes, Zhan-Zhou devait son patronyme à un mélange des noms de son ancien maître et de son mari « Gros Ours ». Retrouvée avec la dépouille démembrée de son époux, elle avoue d'abord le meurtre avant de finalement se rétracter. Confrontée à un procès très médiatisé et à une potentielle condamnation à mort, elle se découvre un désir de vivre inattendu.

ZHANG Ziyi a fait ses débuts au cinéma en 2000 dans *The Road Home* de Zhang Yi-mou qui a remporté l'Ours d'argent à la Berlinale. Cette même année, sa performance dans *Tigre et Dragon* d'Ang Lee récompensé aux Oscars, lui a apporté une immense notoriété.

En 2005, elle faisait partie des 100 personnes les plus influentes selon Time Magazine et Steven Spielberg l'a choisie pour interpréter le rôle principal de *Mémoires d'une geisha* de Rob Marshall : sa performance envoûtante a été saluée par une nomination au prix de la Meilleure actrice aux Golden Globes, aux SAG Awards et aux BAFTA. Quant à son rôle dans *The Grandmaster*, le film d'arts martiaux de Wong Kar-wai, il lui a valu un record de 12 prix de la Meilleure actrice en Chine.

En 2006, alors qu'elle n'avait que 27 ans, elle a été membre du jury de la compétition officielle à Cannes ; en 2009, elle a rejoint le jury de la section Cinéfondation ; et en 2013 celui de la sélection Un Certain Regard.

En 2013, elle a été faite chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

En 2019, Zhang Ziyi a donné une masterclass dans le cadre des « Rendez-vous avec... » à Cannes. Elle était alors la première actrice asiatique et la plus jeune réalisatrice jamais invitée à cet événement.

En 2021, sa première réalisation, le court-métrage *Poem* dans le cadre de l'anthologie *My Country, My Parents*, est sorti en Chine où il a été encensé par la critique.

FILMOGRAPHIE

THE ROAD HOME (1999)
CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON (2000)
RUSH HOUR 2 (2001)
ZU WARRIORS (2001)
MUSA (2001)
HERO (2002)
PURPLE BUTTERFLY (2003)
HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004)
2046 (2004)
JASMINE WOMEN (2004)
PRINCESS RACCOON (2005)
MEMOIRS OF A GEISHA (2005)
THE BANQUET (2006)
FOREVER ENTHRALLED (2008)
HORSEMEN (2009)
SOPHIE'S REVENGE (2009)
THE FOUNDING OF A REPUBLIC (2009)
LOVE FOR LIFE (2011)
DANGEROUS LIAISONS (2012)
THE GRANDMASTER (2013)
MY LUCKY STAR (2013)
THE CROSSING: PART 1 (2014)
THE CROSSING: PART 2 (2015)
THE WASTED TIMES (2016)
FOREVER YOUNG (2018)
THE CLOVERFIELD PARADOX (2018)
GODZILLA: KING OF THE MONSTERS (2019)
THE CLIMBERS (2019)
MY COUNTRY, MY PARENTS (2021)
THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023)



CASTING & PERSONNAGES
WANG CHUAN-JUN
DANS LE RÔLE DE «GROS OURS»

« Gros Ours », le mari de Zhan-Zhou, doit son surnom à sa taille imposante. Ancien prêteur sur gages, le fanfaron ZHAN connaît une période difficile pendant la guerre et finit par chercher du réconfort dans les maisons de jeu de Shanghai.

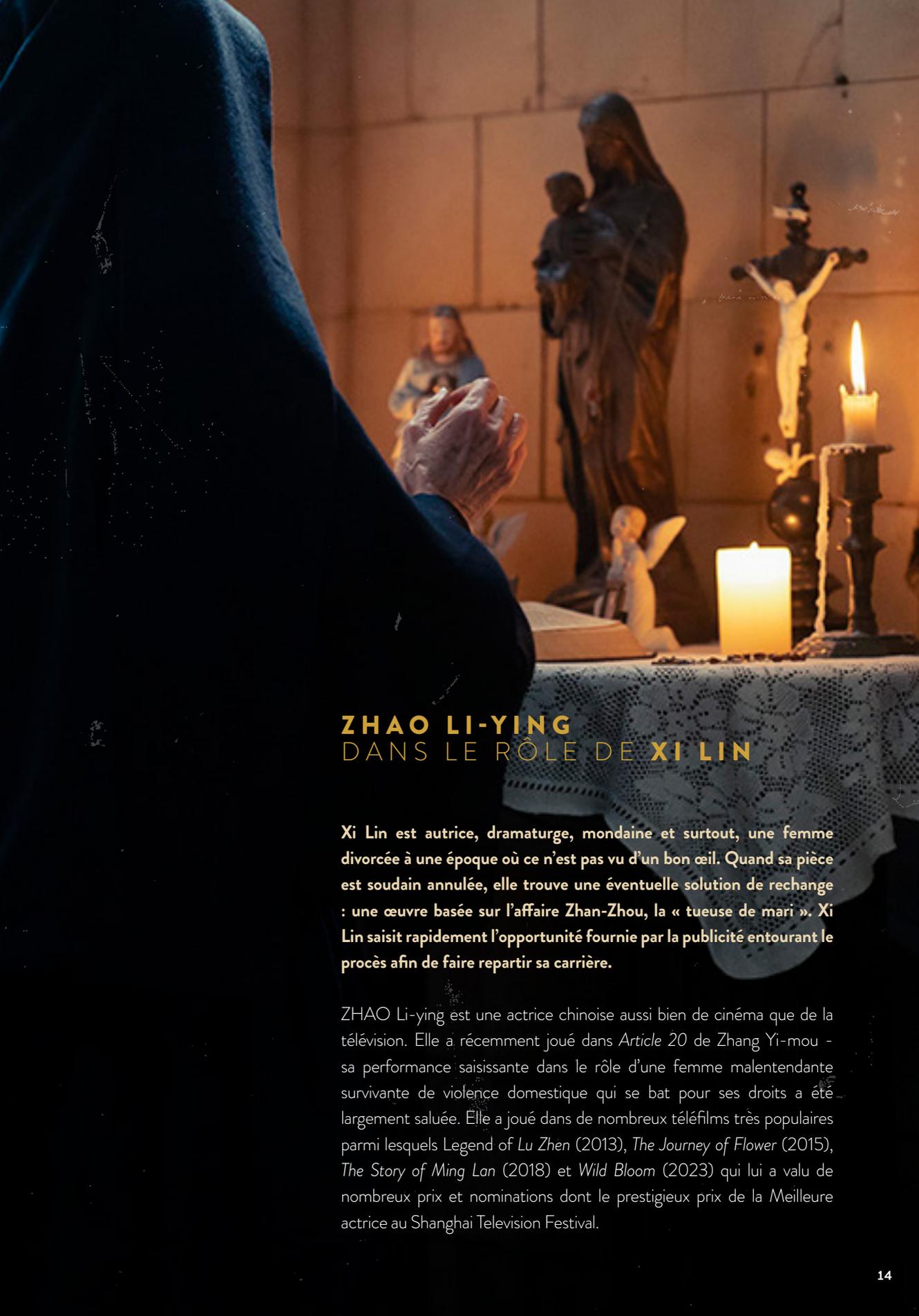
WANG Chuan-jun est connu pour ses rôles dans les films de Lou Ye et Cheng Er. En 2016, il a joué dans *The Wasted Times* de Cheng Er et *English* de Joan Chen. En 2018, on l'a vu dans *Saturday Fiction* de Lou Ye et dans le drame *Dying to Survive* – sa performance lui a valu de nombreux prix en Chine. En 2023, WANG a de nouveau tourné avec Cheng Er dans *Hidden Blade* et dans le succès au box-office *No More Bets*. Il a également joué dans *The Volunteers: To The War* (2023) de Chen Kai-ge et *Nice View* (2022) de Wen Mu-ye.



CASTING & PERSONNAGES
JACKSON YEE
DANS LE RÔLE DE **SONG**

SONG est un diseur de bonne aventure aveugle qui vit en-dessous de chez Zhan-Zhou et dont la véritable identité et l'âge demeurent une énigme. Incarnation du destin, **SONG** délivre aux personnages du film des prédictions mystérieuses – certains vivent en fonction d'elles, d'autres les écartent.

Jackson YEE est l'un des jeunes talents les plus prometteurs de Chine. Il a fait ses débuts en 2019 dans le film *Better Days* nommé aux Oscars pour lequel il a reçu le prix du Meilleur nouvel interprète aux Hong Kong Film Awards. L'année suivante, sa performance dans *A Little Red Flower* lui a valu une nomination au prix du Meilleur acteur aux Golden Rooster Awards, une nomination renouvelée en 2022 pour *Nice View*. En 2021, *The Battle at Lake Changjin*, coréalisé par Chen Kai-ge, Dante Lam et Tsui Hark a battu tous les records au box-office chinois. En 2023, Yee a interprété le rôle principal de *Full River Red* de Zhang Yi-mou.



ZHAO LI-YING
DANS LE RÔLE DE **XI LIN**

Xi Lin est autrice, dramaturge, mondaine et surtout, une femme divorcée à une époque où ce n'est pas vu d'un bon œil. Quand sa pièce est soudain annulée, elle trouve une éventuelle solution de rechange : une œuvre basée sur l'affaire Zhan-Zhou, la « tueuse de mari ». **Xi Lin** saisit rapidement l'opportunité fournie par la publicité entourant le procès afin de faire repartir sa carrière.

ZHAO Li-ying est une actrice chinoise aussi bien de cinéma que de la télévision. Elle a récemment joué dans *Article 20* de Zhang Yi-mou – sa performance saisissante dans le rôle d'une femme malentendante survivante de violence domestique qui se bat pour ses droits a été largement saluée. Elle a joué dans de nombreux téléfilms très populaires parmi lesquels *Legend of Lu Zhen* (2013), *The Journey of Flower* (2015), *The Story of Ming Lan* (2018) et *Wild Bloom* (2023) qui lui a valu de nombreux prix et nominations dont le prestigieux prix de la Meilleure actrice au Shanghai Television Festival.



CAST & CHARACTERS

LEI JIA-YIN

DANS LE RÔLE DE **XUE ZHI-WU**

XUE Zhi-wu est un commissaire adjoint travaillant pour le régime fantoche japonais. Il croit fermement dans la vertu de ses actions et il ne lui vient jamais à l'idée qu'il pourrait bien être un traître. Après la confession de Zhan-Zhou, **XUE** se dépêche de clore l'affaire avant de réaliser qu'il a sous-estimé la résilience de l'accusée.

LEI Jia-yin a joué dans les plus gros succès de ces dernières années en Chine parmi lesquels *YOLO*, dont Sony Pictures a acquis les droits de distribution pour le monde. Il a tourné plusieurs fois sous la direction de Zhang Yi-mou, l'un des chefs de file de la Cinquième Génération, notamment dans *Article 20* qui a rencontré un succès critique et commercial pendant le nouvel an lunaire de 2024, et dans *Full River Red* en 2023. Né à Liaoning et formé à la Shanghai Theatre Academy, LEI est passé avec une grande agilité de la comédie (*YOLO*, *How Long Will I Love U*) au cinéma d'action avec *A Writer's Odyssey* (2021), en passant par la télévision où il a rencontré le succès avec plusieurs séries.

YANG MI

DANS LE RÔLE DE **WANG XU-MEI**

WANG Xu-mei, une codétenue de Zhan-Zhou, est respectée dans la prison où elle est surnommée « grande sœur ». Ancienne entraîneuse à Shanghai, sa vie a changé de manière radicale quand elle s'est engagée dans l'accueil de fugitifs, mais elle reste persuadée qu'elle sera bientôt libérée.

YANG Mi est une actrice et productrice de télévision chinoise qui évolue dans le milieu depuis une trentaine d'années. Elle a joué dans 35 films et près de 50 productions télévisuelles dont la série *Eternal Love* (2017) qui a rassemblé plus de dix milliards de visionnages en 30 jours et détient le record de la série chinoise la plus vue avec ses 50 milliards de vues sur l'ensemble des plateformes. YANG Mi a notamment joué dans la série *Tiny Times*, *Brotherhood of Blades 2* (2017) et *A Writer's Odyssey* (2021).



CASTING & PERSONNAGES

DA PENG

DANS LE RÔLE DE HO HUI-XIAN

HO Hui-xian est l'un des voisins de Zhan-Zhou à l'époque du meurtre. Serrurier timide sans lien évident avec l'affaire, dans un premier temps il n'est pas concerné par l'enquête de police. Mais la nature de son implication finira par être révélée.

Da Peng est un réalisateur et acteur prolifique. *Johnny Keep Walking!*, dans lequel il joue, a été le plus gros succès au box-office chinois parmi les sorties du nouvel an lunaire. On l'a également vu dans *I Am Not Madame Bovary* (2017) et *Dust to Dust* (2023). Avec *A Final Reunion*, il a remporté le prix du Meilleur court-métrage lors des Golden Horse Awards et a également réalisé *Jian Bing Man*, *City of Rock*, *The Reunions*, *Post Truth* et *The One and Only*.

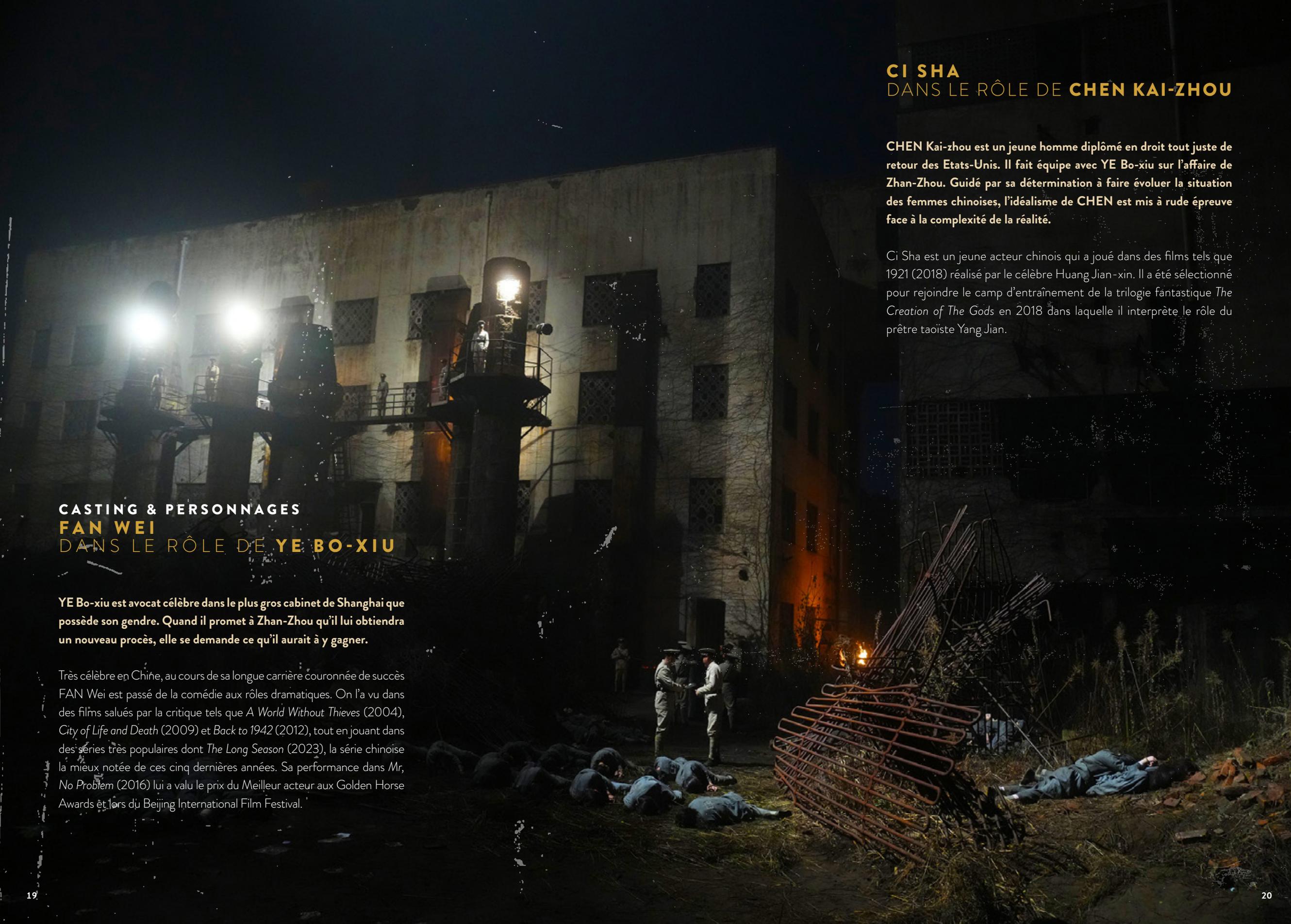


LI XIAN

DANS LE RÔLE DE ZHANG BAO-FU

ZHANG Bao-fu est un ami de « Gros Ours ». Après l'avoir introduit dans le monde des paris, ZHANG tente d'utiliser les dettes de son ami et la situation de Zhan-Zhou à son avantage. ZHANG reste indifférent aux conséquences de ses actions – jusqu'à ce qu'il devienne soudain suspecté de meurtre.

Li Xian a débuté sa carrière en 2012 avec *Feng Shui*, sélectionné en compétition au Tokyo International Film Festival. En 2017, il a joué dans la série populaire *Tientsin Mystic*, l'un des premiers programmes chinois acquis par Netflix qui a été nommé pour le prix du Meilleur drame aux New York Festival of Film And TV Awards. En 2019, sa performance dans le drame télévisé *Go Go Squid!* lui a apporté une immense popularité. Il a également joué à la télévision dans *Sword Dynasty Fantasy Masterwork* (2020) et la même année au cinéma dans *The Enigma of Arrival* : tous deux ont été présentés au Busan International Film Festival.



CI SHA DANS LE RÔLE DE CHEN KAI-ZHOU

CHEN Kai-zhou est un jeune homme diplômé en droit tout juste de retour des Etats-Unis. Il fait équipe avec **YE Bo-xiu** sur l'affaire de Zhan-Zhou. Guidé par sa détermination à faire évoluer la situation des femmes chinoises, l'idéalisme de **CHEN** est mis à rude épreuve face à la complexité de la réalité.

Ci Sha est un jeune acteur chinois qui a joué dans des films tels que *1921* (2018) réalisé par le célèbre Huang Jian-xin. Il a été sélectionné pour rejoindre le camp d'entraînement de la trilogie fantastique *The Creation of The Gods* en 2018 dans laquelle il interprète le rôle du prêtre taoïste Yang Jian.

CASTING & PERSONNAGES

FAN WEI DANS LE RÔLE DE YE BO-XIU

YE Bo-xiu est avocat célèbre dans le plus gros cabinet de Shanghai que possède son genre. Quand il promet à Zhan-Zhou qu'il lui obtiendra un nouveau procès, elle se demande ce qu'il aurait à y gagner.

Très célèbre en Chine, au cours de sa longue carrière couronnée de succès **FAN Wei** est passé de la comédie aux rôles dramatiques. On l'a vu dans des films salués par la critique tels que *A World Without Thieves* (2004), *City of Life and Death* (2009) et *Back to 1942* (2012), tout en jouant dans des séries très populaires dont *The Long Season* (2023), la série chinoise la mieux notée de ces cinq dernières années. Sa performance dans *Mr. No Problem* (2016) lui a valu le prix du Meilleur acteur aux Golden Horse Awards et lors du Beijing International Film Festival.



CASTING & PERSONNAGES ZHANG ZI-FENG DANS LE RÔLE DE YE NIAN-ZHI

YE Nian-zhi est la fille de YE Bo-xiu. Elle accepte d'épouser le patron de son père (qui travaille dans le plus grand cabinet d'avocats de Shanghai) malgré leur écart d'âge important. Cependant, une noirceur se cache sous le vernis de richesse et de confort que ce mariage lui apporte.

La carrière de ZHANG Zifeng a débuté en 2012 quand, à 8 ans, elle a remporté le prix de l'Espoir féminin aux Hundred Flowers Awards pour sa performance dans *Aftershock* de Feng Xiao-gang. En 2018, son rôle dans *Last Letter* de Shinju Iwai lui a apporté une nomination au prix de la Meilleure actrice dans un second rôle aux Golden Horse Awards. En 2021, son rôle principal dans *Sister* a fait d'elle la plus jeune lauréate du prix de la Meilleure actrice aux Huabiao Awards. Sa filmographie comprend des titres tels que *Detective Chinatown*, *My People My Country*, *Upcoming Summer* et *Chinese Doctors*.





RÉFLEXION DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JAKE POLLOCK

J'ai fait trois films avec Peter Ho-Sun CHAN et il est le seul réalisateur avec lequel j'ai travaillé qui s'extrait constamment de sa zone de confort. Très tôt lors de nos conversations, Peter m'a expliqué combien il souhaitait travailler l'image. Les spectateurs occidentaux ne connaissent pas très bien le Shanghai des années 1940 pendant et immédiatement après l'occupation japonaise, alors que c'est un décor très commun des films chinois. Nous voulions utiliser notre sensibilité moderne afin de créer une vision unique de cette époque.

Contrairement à ses films précédents sur lesquels Peter faisait plusieurs prises, il souhaitait ici limiter leur nombre. La stratégie visant à capturer la performance des acteurs était méticuleusement planifiée. La mise-en-scène était conçue afin de maximiser la valeur de chaque angle de vue. Souvent, l'installation prenait deux à trois heures tandis que la scène ne nécessitait qu'une seule prise.

Peter voulait que tous les départements artistiques travaillent de concert sur l'image du film. C'était excitant de travailler en étroite collaboration avec la costumière afin de choisir les tissus qui souligneraient la fragilité du personnage et de concevoir la lumière avec le chef décorateur. Nous avons tourné la dernière scène de procès à la fin du tournage. La performance de ZHANG Ziyi était incroyable et ce qui a rendu ce moment si singulier a été de se rendre compte combien l'impact de la lumière, des costumes, des décors et même du maquillage a contribué à son émotion.

Chaque département était dévoué à la création de quelque chose d'unique qui correspondait à la vision de Peter. Après trente ans dans ce métier, je peux dire que c'est la première fois que j'ai vécu une collaboration pareille. Les couleurs ont une qualité cinématographique qui rappelle les émotions provoquées par l'argentique mais n'ont pu être obtenues qu'avec les caméras numériques les plus modernes. Nous avons vraiment repoussé les limites techniques et esthétiques.

RÉFLEXION COSTUMES DORA NG

Dès mes premières conversations avec Peter Ho-Sun CHAN, il était clair qu'il souhaitait apporter un regard nouveau sur chaque acteur. Il imaginait ZHANG Ziyi et LEI Jiayin dans des rôles qu'ils n'avaient jamais tenus auparavant donc la recherche de la nouveauté et de la surprise est devenu un thème récurrent de notre travail.

Un costume en particulier se démarque : une robe traditionnelle portée par ZHANG Ziyi sur l'affiche. Cette robe, un cadeau fait à son personnage pendant une séance de photo de mariage est celle qu'elle portait quand elle a tué son mari. Elle représente les deux extrêmes de sa vie : la beauté et la joie, mais aussi une terrible cruauté. Le réalisateur m'a éclairée avec un simple commentaire : « Imagine que cette robe est Zhan-Zhou ». Cette réflexion m'a donné l'idée de cette robe déchirée et en lambeaux. Nous l'avons déchirée et recousue à la main, ce qui lui procure son apparence si unique. Le résultat est saisissant – une robe tachée de sang, en morceaux, dont se dégage une sensation de déclin.

Si notre but était d'obtenir une esthétique réaliste pour le film, la notion de « réaliste » peut être subjective. Parfois, ce qui est authentique ne le paraît pas aux yeux des spectateurs. A l'inverse, nos interprétations artistiques peuvent être perçues comme étant plus « vraies ». Par exemple, lors de mes recherches, j'ai découvert que les condamnés à mort portaient un vêtement noir d'un côté et blanc de l'autre. Ce contraste, même s'il est fidèle à la réalité, pouvait avoir l'air comique ou trop stylisé, à l'image d'une carte à jouer du joker. Donc, dans le film, nous avons opté pour un simple uniforme gris et marron. Le défi était de trouver le bon équilibre entre créativité et réalité, une tâche qui s'est révélée ardue mais très satisfaisante.





RÉFLEXION DECORS SUN LI

Le film se passe dans les années 1940, une époque dont il ne reste que peu de bâtiments. Peter Ho-Sun CHAN et moi-même avons fait des repérages à Tianjin et Shanghai. Puis nous avons méticuleusement dessiné les décors de l'agence gouvernementale, du cabinet d'avocats, de la cour de justice, de l'usine, de la prison, des docks et du commissariat. Nous nous sommes efforcés d'éviter les clichés et avons opté pour une cour minimaliste, une prison avec une forme et une taille cinématographiques et une usine à l'image des identités et de la hiérarchie entre les personnages. Notre objectif n'était pas de recréer le vieux Shanghai, mais de faciliter le travail des acteurs et l'immersion des spectateurs.

Dans le scénario, la description de l'enquête de l'inspecteur XUE sur la scène de crime à Jiang Yuan Long (Soy Sauce Alley) a été une grande source d'inspiration. Puis nous plongeons dans les rues et les ruelles mystérieuses de Shanghai, sa scène littéraire élégante, tout cela dans le contexte d'un monde politique en pleine mutation pendant la guerre. Après avoir installé une telle vision du monde, nous plaçons le destin de citoyens ordinaires sur le fond d'événements historiques majeurs.

Les décors d'un film se déroulant à cette époque demandent plus de soin et de solennité que les drames historiques habituels. Nous devons nous éloigner de la représentation conventionnelle du Shanghai de cette époque comme étant le « Paris de l'Orient ». Parmi tous les défis, le but du réalisateur est resté simple et clair : « Est-il possible d'être un peu différent, cette fois ? ». Cette demande de « différence » suppose une certaine innovation afin de créer notre propre interprétation du vieux monde et de permettre aux spectateurs de s'y immerger.

Lorsque la prestation des acteurs émeut des spectateurs, le décor peut être considéré comme réussi. Cette expérience a été un parcours ponctué de découverte, d'innovation, et finalement d'accomplissement.

CRÉDITS
UNE PRODUCTION **WE PICTURES**
UN FILM DE **PETER HO-SUN CHAN** “SHE’S GOT NO NAME”

AVEC	ZHANG Ziyi, WANG Chuan-jun, Jackson YEE, ZHAO Li-ying, LEI Jia-yin, YANG Mi, Da Peng, LI Xian, FAN Wei, Ci Sha, ZHANG Zi-feng
SCÉNARIO	SHI Ling, JIANG Feng, SHANG Yang, PAN Yi-ran
CORÉALISATEUR	HAN Shuai
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Jake POLLOCK
CHEF DÉCORATEUR	SUN Li
PRODUCTEUR MUSICAL	YU Fei
COMPOSITEUR	Natalie HOLT
MONTEURS	William Suk-Ping CHANG, ZHANG Yi-bo
SUPERVISEURS SONORES	WU Jiang, Nopawat LIKITWONG
COSTUMIÈRE	Dora NG
PRODUIT RÉALISÉ PAR	Peter Ho-Sun CHAN

© 2024 WE PICTURES LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED.

PRODUCTION
WE PICTURES

Fondée en 2009 par le réalisateur Peter Ho-Sun CHAN, WE Pictures Limited est une maison de production appelée à transformer le point de vue sur le cinéma en langue chinoise. Assurant sa propre distribution, la société aide les talents les plus prometteurs de toute la Grande Chine à traduire leurs idées en film et à les porter à l'écran. La société soutient également les films des plus grands noms de la région. Les films WE Pictures sont appréciés par le public salués par la critique, récompensés de nombreux prix et sont des succès au box-office – un cercle vertueux concrétisé grâce à Peter Ho-Sun CHAN, un producteur et réalisateur dynamique et passionnant.

CONTACT INFORMATION

WE pictures 我們制作

WE distribution 我們發行

WE Pictures Limited

🌐 www.wepictures.com

✉ sales@wedistribution.com

VENTES INTERNATIONALES

WE Distribution Limited

Fred Tsui

✉ fred.moebius@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE À CANNES

DDA Public Relations

✉ ShesGotNoName@ddapr.com

PRESSE FRANCE

Bossa-Nova

Michel Burstein

✉ bossanovapr@free.fr





FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION

A PETER HO-SUN CHAN FILM

ZIYI ZHANG

SHE'S GOT **醬園弄** NO NAME



猫眼电影

weipictures

爱奇艺

优酷

腾讯视频

哔哩哔哩

优酷

爱奇艺

腾讯视频

优酷

爱奇艺

腾讯视频

优酷

爱奇艺

腾讯视频