

FESTIVAL DE GERARDMER - En Compétition

STAR INVEST FILMS FRANCE *présente*

une production de **PLACE DU MARCHE PRODUCTIONS**

LA DAMNÉE

Un film de **ABEL DANAN**

Écrit par **ABEL DANAN & EMMA LACOSTE**

Avec **LINA EL ARABI**

Durée :1h20 - France - 2023

AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE 2024

Distribution

STAR INVEST FILMS FRANCE

29 quai Aulagnier

92600 Asnières-sur-Seine

Tél : 01 47 91 70 39

contact@starinvestfilms.com

www.starinvestfilms.com

Relations Presse

BOSSA NOVA / Michel Burstein

32 bd St Germain

75005 Paris

Tél : 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

LA DAMNÉE est le premier long-métrage d'Abel Danan.

Il s'est attiré l'attention des amateurs de vampires par son court-métrage CANINES coécrit avec Emma Lacoste, avec laquelle il signe également le scénario de LA DAMNÉE. Le résultat nous offre un prototype ingénieux et visuellement étonnant.

Avec un scénario riche en rebondissements, tout est orchestré pour trembler ou sursauter à travers la lumière, les décors, et l'actrice Lina El Arabi. Il y a un univers et des scènes envoutantes bricolées à l'arrache, une brillante esthétique de l'horreur.

Abel Danan revisite le genre avec pertinence et figure parmi les jeunes réalisateurs à suivre.

SYNOPSIS

Yara, jeune marocaine souffrant de troubles, est venue étudier à Paris.

Confinée dans son appartement, elle est la proie de phénomènes effrayants mêlant bribes de son passé et apparitions monstrueuses.

Un soir, une mystérieuse apparition vient perturber son quotidien, la poussant au bord de la folie...

NOTE D'INTENTION

La principale raison pour laquelle j'ai décidé de faire du cinéma, c'est pour raconter des histoires qui me touchent, m'émeuvent, et surtout qui ont une résonance particulière avec ma culture, ma famille, et mes racines. Steven Spielberg disait que « Les plus beaux scénarios possibles résident toujours dans les histoires de familles », et cette phrase a toujours eue une grande résonance en moi.

Impossible donc pour moi de ne pas parler du Maroc. Le pays de naissance de mes deux parents, dans lequel vit toute ma famille, dans lequel je passais mes étés à grandir et qui, avec le temps, est devenu pour moi un puits sans fin d'histoires, d'anecdotes, de contes, mais aussi de récits plus sombres et effrayants.

À Casablanca, c'est la femme qui a élevé mon père qui m'a également vu grandir. Elle s'appelle d'ailleurs Najiyah, comme la grand-mère de Yara. Fasciné par les histoires terrifiantes et les légendes urbaines, elle passait des nuits blanches à nous raconter, à moi et mon frère, caché sous les couvertures blanches et illuminée par la lumière jaunâtre de sa lampe torche, des choses sur les esprits, les fantômes, les Djinns, et surtout sur les sorcières du petit village d'où elle vient, et qui est le nœud central des cauchemars de Yara; Souss-Massa-Draâ. Ce village dans lequel des femmes, suspectées et réputées « Sorcières » (Sahira en arabe), étaient isolées du reste du monde, payées pour jeter des sorts, puis souvent violentées et brûlées vives. Ces histoires m'ont terrifié et passionné, et m'ont donné envie de faire de plus amples recherches sur le sujet, en France comme au Maroc. J'ai donc pu rencontrer des gens, récolter des histoires, enregistrer Najiyah et ses histoires, et réellement m'imprégner de ce folklore qui me fascine et m'effraye tant depuis l'enfance. Ainsi, j'ai pu collecter des photographies, des peintures, des vidéos et des enregistrements qui m'ont permis de commencer à écrire une histoire, et à développer des idées autour du personnage de Yara, de son passé et de sa famille.

À cette période, le monde était fermé, fragmenté et isolé, plongé dans la crise du COVID19, et l'idée de développer cette histoire pendant la pandémie sur un personnage agoraphobe m'a de suite séduit ; comme Darren Aronofsky, Alfred Hitchcock, John Carpenter ou Satoshi Kon, des metteurs en scène qui comptent pour moi, l'idée de parler d'horreur, de claustrophobie et de la rendre encore plus insupportable dans un espace clos est un exercice de mise en scène qui a rapidement commencé à m'enthousiasmer, puis à me passionner...

L'idée de parler de ce folklore si précieux pour moi et de travailler dessus en le montrant était un vrai désir, une envie d'iconiser la culture si méconnue et pourtant si riche et fascinante des sorcières marocaines et d'en faire émerger des matières, des cauchemars, des monstres.

C'est un film qui rassemble ma culture, mes origines, et qui s'inscrit dans le genre qui m'a donné envie de faire du cinéma, l'horreur sociale allant de « *Massacre à la Tronçonneuse* » à « *The Witch* ». J'espère que vous ressentirez dedans toute la passion, l'envie, le travail et l'énergie que ce film a demandé à toute l'équipe incroyable qui m'a permis de le faire.

Abel DANAN

ABEL DANAN

Réalisateur / Coscénariste

Né en 1998 à Paris (25 ans), passionné de cinéma et de culture japonaise, Abel Danan développe très rapidement le désir d'écrire et de réaliser. Après *Coming Home*, un premier court métrage sur le monde des yakuzas tourné à Tokyo en 2018, il signe l'année suivante, toujours au Japon, *Love Cantata*. *Canines*, son troisième court métrage, est présenté en compétition au Festival de Gérardmer 2021. *La Damnée* est son premier long-métrage.

2018 COMING HOME (Court Métrage)

2020 LOVE CANTATA (Court Métrage)

2020 CANINES (Court Métrage)

2023 LA DAMNEE (Long Métrage)

LINA EL ARABI

Yara

Dès l'âge de 6 ans, Lina El Arabi pratique la danse classique et le violon. A 10 ans, sa formation s'enrichit avec des cours de théâtre. Après son bac, elle étudie le journalisme, tout en effectuant des stages d'art dramatique. Elle rejoint la classe de Christian Croset, au Conservatoire de Bobigny, et multiplie les auditions. Le court-métrage de Martin Razy, *Sans les gants*, lui vaut en 2014 une nomination en tant que jeune espoir féminin au Festival Jean Carmet de Moulins.

Dans la fiction tv *Ne m'abandonne pas*, Lina El Arabi campe le rôle de Chama, une adolescente de 17 ans radicalisée, Le téléfilm avec Samia Sassi et Marc Lavoine, projeté au Festival de Marrakech, est récompensé en 2016 d'un Emmy Awards.

En 2017, la comédienne interprète dans *Noces*, de Stephan Streker, une belgo-pakistanaise de 18 ans, qui lutte pour sa liberté, face à des parents lui imposant un mariage non désiré. Le film glane une nomination aux Césars et Lina se voit attribuer le Valois de la Meilleure actrice au Festival d'Angoulême. La jeune femme reçoit également un Globe de Cristal pour sa prestation d'une jeune kurde, devenue malgré elle le symbole de la résistance, dans *Mon Ange*, mis en scène par Jérémie Lippmann. Dans un autre registre, elle donne la réplique à Joe Cole pour *Eye on Juliet* et participe à la saison 3 de la comédie *Kaboul Kitchen* diffusée sur Canal.

La comédienne se fait connaître en janvier 2019 auprès d'un plus large public grâce à la série de France 2 *Philharmonia*, dans laquelle elle tient l'un des rôles principaux. Elle enchaîne la série Netflix *Family Business* aux côtés de Jonathan Cohen et Gérard Darmon. On l'a vu récemment dans *Les Meilleures*, un film réalisé par *Marion Desseigne-Ravel et Divermento* de Marie-Castille Mention-Schaar.

- 2014 2:30 de Medhi Fikri (court métrage)
SANS LES GANTS de Martin Razy (court métrage) 2
- 2017 PHILARMONIA de Louis Choquette – Saison 1 (série TV)
NOCES de Stéphane Streker
KABOUL KITCHEN de Virginie Sauveur – Saison 3 (série TV)
- 2019 EYE ON JULIET de Kim N'Guyen
FAMILY BUSINESS de Igor Gotesman – Saison 1 (série TV)
- 2020 FAMILY BUSINESS de Igor Gotesman – Saison 3 (série TV)
BRUTUS VS CÉSAR de Kheiron
- 2021 LE GANG DES BOIS DU TEMPLE de Rabah Ameer-Zaimeche
- 2022 LES MEILLEURES de Marion Desseigne Ravel
LA DAMNEE de Abel Danan
- 2023 DIVERTIMENTO de Marie-Castille Mention-Schaar

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par **Abel Danan**

Écrit par **Abel Danan & Emma Lacoste**

Produit par **Léo Maidenberg**

Image **Olivier Guerbois**

Montage **Brian Schmitt**

Musique **Benjamin Grossmann**

FICHE ARTISTIQUE

Yara **Lina El Arabi**