

# Moby Dick, ma fille et moi

En lice pour l'Oscar du meilleur acteur, Brendan Fraser bouleverse dans le rôle d'un enseignant souffrant d'une obésité morbide en quête de rédemption.

Corinne Renou-Nativel, le 08/03/2023 à 06:00 - Modifié le 08/03/2023 à 07:00

## The Whale \*\*\*

**de Darren Aronofsky**

*Film américain, 1 h 57*

La panne de sa caméra d'ordinateur trompe-t-elle son auditoire ? Charlie dispense des cours de littérature à distance à ses étudiants qui ne voient, à la place de son visage, qu'un écran noir. Passionné, il les incite à chercher toujours plus loin en eux les ressorts d'une écriture sincère, la seule qui vaille. L'écouteraient-ils avec la même ferveur s'ils découvraient son apparence ? Depuis des années, Charlie vit reclus dans sa maison de l'Ohio, ingurgitant le pire de la *junk food* (« malbouffe ») qui rend son corps difforme et infirme. Seule Liz, amie et infirmière, vient rompre sa solitude. Face à d'inquiétants signes d'épuisement, elle craint sa mort s'il n'est pas hospitalisé d'urgence, ce qu'il refuse obstinément.

En adaptant la pièce écrite par Samuel D. Hunter, brillante d'intelligence et d'humanisme, Darren Aronofsky signe un film intense. Il en conserve le titre (*La Baleine*), référence à *Moby Dick*, l'œuvre qui obnubile Charlie. Tandis que les teintes cavernueuses renforcent un inconfortable sentiment de claustrophobie, la beauté surgit là où on ne l'attend pas. Avec Thomas, un jeune prosélyte d'une secte évangélique qui se met en tête de sauver le brillant professeur, et Ellie, sa fille qu'il n'a pas revue depuis qu'il a quitté sa mère pour un étudiant. C'est après la mort de cet homme tant aimé que Charlie, fou de douleur, a basculé dans des comportements alimentaires suicidaires.

Métamorphosé et magnétique, Brendan Fraser bouleverse en incarnant cet homme obèse, obsédé par le désir de reconstruire la relation avec son enfant dans le peu de temps qui lui reste. Nommé aux Oscars, l'acteur, qui décrit Charlie comme « *le rôle de sa vie* », éveille une empathie qui anéantit les préjugés. À ses côtés, Hong Chau est superbe en amie dévouée réduite à l'impuissance et Sadie Sink, en adolescente dont la férocité égale la blessure causée par l'abandon.