

# BOULEVERSANT

BRENDAN FRASER

## THE WHALE

UN FILM DE

DARREN ARONOFSKY

A24 PRESENTS A PROTOZOA PRODUCTION A FILM BY DARREN ARONOFSKY "THE WHALE" BRENDAN FRASER SADIE SINK HONG CHAU TY SIMPINS  
SAMANTHA MORTON MARY VERNIEU, CSA LINDSAY GRAHAM ALFANO, CSA ROB SIMONSEN ADRIEN MOROT DANNY GLECKER  
ANDREW WEISBLUM, ACE MARK FRIEDBERG ROBERT PYZOCHA MATTHEW LIBATIQUE, ASC, LPS SCOTT FRANKLIN TYSON BIDNER  
JEREMY DAWSON ARI HANDEL DARREN ARONOFSKY SAMUEL D. HUNTER SAMUEL D. HUNTER DARREN ARONOFSKY

A24 PROTOZOA

ORIGINALS

**ORIGINALS** FACTORY **A24**  
présentent



# THE WHALE

UN FILM DE  
**DARREN ARONOFSKY**

Durée : 1h57

## Distribution Salles



ARP Sélection  
13, rue Jean Mermoz  
75008 Paris  
Tél : 01 56 69 26 00

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

## Presse

Bossa-Nova  
Michel Burstein  
Tél : 06 07 55 58 88  
bossanovapr@free.fr

## Distribution France

Originals Factory  
contact@originalsfactory.com

[www.originalsfactory.com](http://www.originalsfactory.com)

# Synopsis

Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption.

## « The Whale », du théâtre au cinéma

« The Whale » dresse le portrait d'un homme qui se retrouve face à ses regrets, ses devoirs de père et qui s'interroge sur sa capacité à dépasser ses propres limites. Ce film est une odyssée à travers les profondeurs du chagrin jusqu'à un espoir de rédemption.

Darren Aronofsky rêve d'adapter « The Whale » au cinéma depuis qu'il a découvert la pièce écrite par Samuel D. Hunter il y a dix ans à New York. Il avait été frappé par l'intelligence de la pièce, par le courage avec laquelle elle interroge la condition humaine. Il s'en explique : « « The Whale » met en scène des personnages aux âmes complexes. Ils ont commis des erreurs différentes, mais ont en commun l'immensité de leur cœur et un profond désir d'aimer l'autre, même lorsqu'il ne semble pas aimable.

*Ce texte pose une question simple mais essentielle : pouvons-nous nous sauver les uns les autres ? Cela me semble particulièrement important à notre époque où les gens semblent se tourner le dos plus que jamais. Pour moi, c'est ici que le cinéma a un rôle à jouer. Grâce au pouvoir de l'émotion, nous pouvons entrer dans la peau d'un homme qui, autrement, nous aurait sans doute laissé indifférent. L'émotion nous rappelle que chaque existence humaine est une promesse d'amour et de rédemption.*

*« The Whale » est une chasse, une quête pour tenter de comprendre ce sentiment indéfinissable qu'est la compassion. Pourquoi en avons-nous besoin ? Pourquoi la repoussons-nous ?*

*Charlie, le personnage principal, croit au pouvoir de la compassion. Il est convaincu que si chacun le veut bien, nous pouvons tous tenter de comprendre et d'accepter l'univers de quelqu'un qui ne nous ressemble pas. »*

Lors de la première représentation théâtrale de « The Whale » en 2012, beaucoup se sont demandé qui viendrait voir un personnage assis dans son canapé pendant quasiment toute la représentation. En réalité, la pièce connaît un succès immédiat auprès d'un public ému par l'authenticité, l'humour des personnages, et par la façon dont la pièce évoque le deuil, l'addiction, la rédemption. « The Whale » remporte de nombreux prix et entérine Samuel D. Hunter comme dramaturge majeur de notre époque.

Darren Aronofsky se souvient du choc ressenti en découvrant la pièce au théâtre.

*« J'ai été profondément touché par les idées abordées, et par la façon avec laquelle le récit trouve toujours de la beauté dans des choses que nos préjugés rendent a priori inhumaines. J'ai été touché, j'ai ri et je me suis senti porté par le courage et la grâce de chaque personnage. J'y ai retrouvé cette problématique que j'aborde souvent dans mes films : comment placer le spectateur à l'intérieur d'un personnage qu'il n'aurait jamais pu imaginer être ? »*

Samuel D. Hunter n'avait jamais écrit de scénario auparavant, mais, encouragé par Darren Aronofsky, il s'y est mis. C'était pour lui l'occasion de poser un regard neuf sur son texte.

Cela impliquait aussi de se replonger dans une période sombre de sa vie. « The Whale » trouve en partie ses origines dans sa propre expérience, lorsqu'il était un étudiant obèse. Bien qu'il ait minci depuis, Samuel D. Hunter a vécu ce que les gens comme Charlie endurent physiquement et socialement. Il existe de nombreuses causes à l'obésité, cette maladie qui touche plus de 40 % des Américains, mais Samuel D. Hunter a toujours fait le lien entre son excès de poids et sa frustration émotionnelle.

*« Je connais beaucoup de gens qui sont gros, heureux et en bonne santé, mais ce n'était pas mon cas. Je fréquentais une école chrétienne fondamentaliste à l'époque où ma sexualité s'est révélée à moi et cela a engendré une relation malsaine avec la nourriture. Charlie souffre d'une insuffisance cardiaque due à son obésité, mais il est surtout en train de mourir d'un chagrin qu'il n'a jamais eu le courage d'affronter. »*

*Darren et moi avons décidé de rester fidèle à la pièce, c'est-à-dire de garder un espace unique dans lequel les personnages évoluent et tentent de se sauver les uns les autres. Mais il fallait que l'atmosphère soit suffisamment accueillante pour qu'elle ne soit jamais claustrophobe.*

*Le rôle de Charlie exige une vulnérabilité et un abandon total, soit une intensité exceptionnelle de la part de l'acteur qui l'incarne. »*

Darren Aronofsky hésite pendant dix ans avant de repérer Brendan Fraser dans une bande-annonce. C'est une révélation. En février 2020, il le réunit avec d'autres acteurs pour une première lecture. *« Dès le premier instant des répétitions, j'ai eu des frissons et j'ai su que j'allais faire ce film avec Brendan. »*

Afin d'incarner Charlie, Brendan Fraser a dû faire appel à toute son expérience : une intelligence émotionnelle à toute épreuve, un sens de l'humour décapant, un profond sentiment de colère et une transformation physique mais aussi psychique. Il fallait que Charlie parvienne à être suffisamment fascinant pour que le spectateur ait envie de le suivre et d'éprouver les mêmes sentiments contradictoires que lui. Comme l'analyse Brendan Fraser :

*« J'ai dû réunir tout ce que j'étais et tout ce que je savais, j'ai mobilisé mon corps, ma mémoire, mon cerveau. Je savais que c'était le rôle de ma vie, quitte à ne plus jamais rien faire après. Alors, tout ce que je suis est là, à l'écran. Charlie est loin d'être un ange, mais il est incroyablement humain. Il est rempli de culpabilité car il a fait beaucoup de mal autour de lui en n'étant pas authentique. À présent, il se bat avec lui-même. Lorsqu'il dit à ses étudiants qu'ils doivent trouver un moyen de dire la vérité, il parle aussi pour lui-même.*

*Ce qui donne de l'élan à l'histoire, c'est l'optimisme de Charlie et sa détermination à établir un lien avec*

*la personne qui compte le plus dans sa vie : sa fille. C'est ce fil conducteur fort et émotionnel qui vous porte à travers les ténèbres. »*

Avant d'incarner ce rôle, Brendan Fraser se lance dans une recherche effrénée, interroge les personnes atteintes d'obésité, regarde tous les films mettant en scène une personne de forte corpulence afin de voir comment les différents acteurs abordent ce rôle. Il relit « Moby Dick » et apprend, avec l'aide de Beth Lewis, coach en mouvement, à se déplacer dans l'appartement comme Charlie. Il s'habitue également à porter le costume de 50 kilos et la prothèse qui complètent la transformation de son corps.

Bien qu'il s'agisse d'une maladie extrêmement courante, l'obésité est très variable d'un individu à l'autre, avec des aspects génétiques, métaboliques, environnementaux et psychologiques qui affectent chacun différemment. Trois millions de personnes sont diagnostiquées obèses chaque année, et pourtant, la stigmatisation de l'obésité reste très répandue. Cela se reflète dans le manque de représentation réaliste des personnes obèses au cinéma et à la télévision, et encore plus lorsqu'il s'agit de personnages principaux.

Darren Aronofsky et Brendan Fraser ont consulté le Docteur Rachel Goldman, une psychologue spécialisée dans les comportements alimentaires et le traitement de l'obésité, ainsi que l'Obesity



Action Coalition (OAC), la principale association de défense du pays. En plus de les conseiller sur le langage et les spécificités du scénario, l'OAC les a mis en contact avec des personnes prêtes à livrer en toute honnêteté leur expérience de l'obésité.

Pendant les cinq jours que nous passons aux côtés de Charlie, il tente de renouer avec sa fille qu'il a quittée alors qu'elle n'était encore qu'une enfant et qui ne veut plus rien savoir de lui. Aujourd'hui âgée de dix-sept ans, Ellie est une boule d'énergie, au franc-parler et à l'esprit vif. C'est un rôle loin des clichés. C'est Sadie Sink, la Max Mayfield de « Stranger Things », qui l'incarne avec férocité.

*« J'ai aimé qu'on la découvre petit à petit, on met du temps à comprendre sa vulnérabilité. J'espère que les gens auront de la sympathie pour Ellie parce que pour moi, même si elle peut s'avérer extrême dans certains de ses choix, c'est une fille complètement perdue. Elle déboile chez son père avec l'intention de le blesser, en espérant lui ouvrir les yeux. Ellie peut être interprétée de plusieurs façons, mais je la comprends, je suis totalement de son côté. »*

Liz, une amie de longue date de Charlie qui est aussi son auxiliaire de vie, contraste totalement avec la rancœur et la violence d'Ellie. Liz est pourtant une femme compliquée, tantôt cassante tantôt généreuse. Elle est hantée par un traumatisme qui la lie à Charlie. Hong Chau l'interprète.

*« Elle cherche quelque chose à quoi s'ancrer, comme certaines personnes cherchent une cause*

*ou une personne à laquelle se consacrer. Elle l'aime sincèrement. Mais elle est, à bien des égards, complice des pires comportements de Charlie. »*

L'un des visiteurs les plus ambivalents de Charlie est Mary, son ex-femme. Darren Aronofsky a choisi Samantha Morton pour l'incarner. *« C'est une comédienne qui a une sorte d'honnêteté et d'énergie qui lui permettent de mettre immédiatement à terre le stéréotype de l'ex-épouse rancunière. Elle fait de Mary un mélange imprévisible d'affection, de perplexité, de regret et de rage. »*

Comme le résume Samuel D. Hunter pour conclure : *« Je crois que pour les spectateurs, ce film sera l'occasion de briser la glace et de connaître quelqu'un qu'ils n'auraient jamais imaginé rencontrer. Une fois cette rencontre faite, j'espère qu'elle apportera à chacun une émotion indélébile. »*

## **Darren Aronofsky**

*Réalisateur et producteur*

Darren Aronofsky est né et a grandi à Brooklyn. Il se forme à la réalisation et aux techniques d'animation au sein de la prestigieuse Université d'Harvard.

En 1997, il fonde la société de production « Protozoa Pictures » basée à New York avec laquelle il finance l'ensemble de ses films. Cette même année, il réalise son premier long-métrage « Pi ». Le film est entièrement financé par des donations de 100 \$ faites par ses amis et sa famille. En retour, il promet de donner 150 \$ à chacun si le film génère des recettes. Il produit finalement son film avec un budget total de 60 000 \$ et le présente en avant-première au Festival du Film de Sundance. À 29 ans seulement, il y remporte le Prix du Meilleur Réalisateur.

Deux ans plus tard, Darren Aronofsky signe une œuvre majeure de son répertoire, « Requiem for a Dream », nommée aux Oscars et aux Golden Globes. La bande originale du film marque le début d'une étroite collaboration artistique entre Darren Aronofsky et Clint Mansell qui signera la bande-originale des prochains films du réalisateur.

À partir de 2002, il co-produit une dizaine d'autres projets tels que « Jackie » de Pablo Larrain (2016) qui est nommé dans trois catégories aux Oscars et remporte le Prix du Meilleur Scénario à Venise ; le documentaire « Some Kind of Heaven » de Lance Oppenheim présenté au Festival du Film de

Sundance en 2020 ; « Serendipity » de l'artiste plasticienne et sculptrice française Prune Nourry qui est projeté pour la première fois durant le Festival du Film de Berlin en 2019 ; « Pacified » de Paxton Winters qui remporte la Coquille d'or au Festival International du Film de San Sebastián ; « Catch the Fair One » de Josef Kubota Wladyka qui reçoit le Prix du Public au Festival du Film de Tribeca en 2021 et le long-métrage documentaire « The Territory » d'Alex Pritz présenté à Sundance en 2022 qui remporte le Prix du Public et le Prix Spécial du Jury.

En 2006, le réalisateur signe « The Fountain », troisième long-métrage inscrit par la New York Film Critics Online dans le classement des 10 meilleurs films de l'année. Deux ans plus tard, il sort « The Wrestler », qui ressort grand gagnant de la 65ème édition de la Mostra de Venise avec le prestigieux Lion d'Or récompensant le Meilleur Film. Le président du jury Wim Wenders précise d'ailleurs que Mickey Rourke, rôle principal, y aurait remporté le Prix du Meilleur Acteur si le règlement du festival n'avait pas stipulé qu'un film ne peut être récompensé deux fois. Quelques mois plus tard, Mickey Rourke décroche le Golden Globe du Meilleur Acteur pour sa prestation.

L'année 2010 marque l'apogée de la carrière de Darren Aronofsky puisqu'il concourt à l'Oscar du Meilleur Réalisateur suite à la sortie de son grand succès « Black Swan » avec Natalie Portman qui remporte l'Oscar de la Meilleure Actrice.

Darren Aronofsky écrit et réalise ensuite « Noé » (2014) avec Russell Crowe, Jennifer Connelly et Anthony Hopkins, puis signe « Mother » (2017) avec Jennifer Lawrence et Javier Bardem.

Depuis 2021, Darren Aronofsky produit plusieurs séries documentaires sur la nature, « Bienvenue sur Terre » avec Will Smith, « Une planète sans pareil » diffusée sur Disney+ et nommée aux Emmy Awards, ou encore « Sans limites avec Chris Hemsworth » pour National Geographic où le comédien relève des défis physiques impressionnants.

En septembre 2022, il écrit son premier roman destiné au jeune public, « Monster Club ».

## Filmographie

2022	<b>The Whale</b>
2017	<b>Mother</b>
2014	<b>Noé</b>
2010	<b>Black Swan</b>
2008	<b>The Wrestler</b>
2006	<b>The Fountain</b>
2000	<b>Requiem for a Dream</b>
1998	<b>Pi</b>

## **Samuel D. Hunter**

*Scénariste*

Le dramaturge Samuel D. Hunter a grandi à Moscow, une ville de l'Idaho et vit actuellement à New York. Il étudie l'écriture au sein de prestigieuses écoles telles que les Universités de New York et de l'Iowa ou encore la Juilliard School.

Il se fait connaître en 2011 avec sa pièce « A Bright New Boise » qui remporte un Obie Award. Il poursuit sa carrière avec « Pocatello », « The Few », « A Great Wilderness » ou encore « Rest », quatre créations qui lui vaudront l'obtention de la Bourse MacArthur « Genius Grant » en 2014, distinction attribuée sur cinq ans qui permet au lauréat de poursuivre et de développer ses créations.

Il écrit ensuite « Lewiston / Clarkston » nommée Meilleure Pièce au Drama Desk, puis « The Healing » et « The Harvest » en 2016.

À New York en 2012, il présente pour la première fois sa pièce « The Whale » largement acclamée par la critique, et qui remporte le Drama Desk Award, le Lucille Lortel Award pour son « interprétation exceptionnelle », le GLAAD Media Award, et est nommée aux Drama League et Outer Critics Circle comme Meilleure Pièce. Il faudra attendre presque dix ans pour qu'A24 achète les droits de la pièce afin de l'adapter pour le grand écran.

## Equipe artistique

### **Brendan Fraser** – *Charlie*

Né dans l'Indiana, Brendan Fraser voyage dès son enfance entre l'Europe, les Etats-Unis et le Canada. Il monte sur scène pour la première fois à douze ans et se découvre une passion et un talent pour la comédie. Il décide de prendre des cours de théâtre lorsque sa famille s'installe à Londres.

En 1989, il apparaît pour la première fois au cinéma avec un petit rôle dans « Comment devenir beau, riche et célèbre ! » de Savage Steve Holland. Il enchaîne ensuite les rôles avec « George de la jungle » de Sam Weisman (1997), « Ni Dieux ni Démons » de Bill Condon (1998), et trouve enfin la consécration en 1999 avec la superproduction hollywoodienne « La Momie » de Stephen Sommers. Ce succès au box-office est prolongé en 2002 avec « Le Retour de la momie » puis « La Tombe de l'empereur Dragon » de Rob Cohen (2008).

Brendan Fraser produit et joue dans le film « Voyage au centre de la Terre » (2008), réalisé par Eric Brevig qui va générer plus de 100 millions de dollars de recettes. Le film est le premier long métrage d'action à être entièrement tourné en 3D.

Réalisant de nombreuses cascades de ses films lui-même, Brendan Fraser finit par éprouver des douleurs handicapantes qui lui imposent de longues périodes de convalescence et le gardent à distance des studios pendant près de sept ans.

Ainsi, après plusieurs années d'absence, l'acteur fait son grand retour dans « The Whale » où il incarne Charlie, un professeur atteint d'obésité. Un rôle très exigeant et tout à fait inédit pour le comédien qui lui vaudra l'attribution d'un Tribute Award au Festival International du Film de Toronto en septembre 2022.

## Filmographie sélective

- 2022 **The Whale** de Darren Aronofsky
- 2008 **La Tombe de l'empereur Dragon** de Rob Cohen
- 2008 **Voyage au centre de la Terre** d'Eric Brevig
- 2004 **Collision** de Paul Haggis
- 2002 **Un Américain bien tranquille** de Phillip Noyce
- 2002 **Le Retour de la momie** de Stephen Sommers
- 1999 **La Momie** de Stephen Sommers
- 1998 **Ni Dieux ni Démons** de Bill Condon
- 1997 **George de la jungle** de Sam Weisman



## **Sadie Sink** – *Ellie*

Née à Benham, Texas, en 2002, Sadie Sink se découvre une passion pour le théâtre, la danse et le chant en regardant la série télévisée « High School Musical ». Âgée de seulement sept ans, la jeune fille part pour Houston afin d'y suivre des cours d'art dramatique. L'année suivante, elle décroche le rôle d'Annie dans la comédie musicale éponyme jouée à Broadway.

En 2015, Sadie Sink se fait connaître avec la première saison de « American Odyssey » où elle interprète Suzanne Ballard, la fille de la protagoniste. Ses talents de comédienne sont rapidement remarqués et ce rôle lui ouvre les portes du cinéma. Un an plus tard, elle se retrouve à l'affiche du biopic « Outsider » de Philippe Falardeau et du « Château de verre » de Destin Daniel Cretton, aux côtés d'Elisabeth Moss.

L'année 2017 marque un tournant dans sa carrière. Elle est choisie par les frères Matt et Ross Duffer pour rejoindre le casting principal de la saison 2 de « Stranger Things ». Elle y joue Maxine Mayfields, garçon manqué, malmenée par son grand frère Bill (Dacre Montgomery). Le succès de la série et l'engouement des fans pour son personnage lui valent plusieurs nominations à diverses cérémonies américaines récompensant de jeunes acteurs.

En 2019, Sadie revient au cinéma dans le quatrième film d'horreur du réalisateur Ciaran Foy intitulé « Eli ».

## Filmographie

- 2022 **The Whale** de Darren Aronofsky
- 2022 **Dear Zoe** de Gren Wells
- 2021 **Fear Street, partie 3 : 1666** de Leigh Janiak
- 2021 **Fear Street, partie 2 : 1978** de Leigh Janiak
- 2021 **Fear Street, partie 1 : 1994** de Leigh Janiak
- 2019 **Eli** de Ciarán Foy
- 2017 **Le Château de verre** de Destin Daniel Cretton
- 2016 **Outsider** de Philippe Falardeau

## Hong Chau – *Liz*

De parents émigrés vietnamiens, Hong Chau naît et grandit dans un camp de réfugiés en Thaïlande. Quelques années plus tard, la famille émigre aux États-Unis et s'installe en Louisiane au sein d'une famille d'accueil.

Hong Chau étudie d'abord les mathématiques, les sciences et l'art à la Louisiana School puis obtient un diplôme en cinéma à l'Université de Boston.

Elle obtient son tout premier rôle à la télévision dans la série à succès « How I Met Your Mother » en 2010. Quatre ans plus tard, on la retrouve à l'affiche de « Inherent Vice », le film policier de Paul Thomas Anderson. En 2018, elle est en lice pour remporter le Golden Globe de la Meilleure Actrice pour son second rôle dans « Downsizing » d'Alexander Payne.

## Filmographie sélective

- 2022 **The Whale** de Darren Aronofsky
- 2022 **Le Menu** de Mark Mylod
- 2022 **Showing Up** Kelly Reichardt
- 2020 **Artemis Fowl** de Kenneth Branagh
- 2019 **American Woman** de Semi Chellas
- 2018 **Duck Butter** de Miguel Arteta
- 2017 **Downsizing** d'Alexander Payne
- 2014 **Inherent Vice** de Paul Thomas Anderson

## Fiche artistique

Brendan Fraser.....	Charlie
Sadie Sink.....	Ellie
Ty Simpkins.....	Thomas
Hong Chau.....	Liz
Samantha Morton.....	Mary
Sathya Sridharan.....	Le livreur

## Fiche technique

Réalisateur.....	Darren Aronofsky
Scénario.....	Samuel D. Hunter
Adapté d'une pièce écrite par .....	Samuel D. Hunter
Casting.....	Mary Vernieu, C.S.A. ..... Lindsay Graham Ahanonu, C.S.A.
Image.....	Matthew Libatique, ASC, LPS
Montage.....	Andrew Weisblum, ACE
Musique.....	Rob Simonsen
Maquillage / Prothésiste .....	Adrien Morot
Décors.....	Mark Friedberg ..... Robert Pyzocha
Costumes.....	Danny Glicker
Producteurs .....	Jeremy Dawson ..... Ari Handel ..... Darren Aronofsky
Producteurs exécutifs.....	Scott Franklin ..... Tyson Bidner
Producteurs associés.....	Brendan Naylor ..... Jeff Robinson ..... Dylan Golden
Ventes Internationales.....	A24
Distribution France.....	Originals Factory
Distribution Salles.....	ARP Sélection

**Son**  
5.1



**Format**  
1.33

**Dossier, photos  
& film annonce**  
téléchargeables sur

**[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)**

**[www.lecinemaquej aime.com](http://www.lecinemaquej aime.com)**

En vous connectant sur votre **compte ARP**