



FOLLIA

STEFANO
CASSETTI

MANAL
ISSA

DANIL
VOROBIEV

MARGAUX
CHATELIER

NICOLA
NOCELLA

ANITA
CHUI

CAMILLE
DUGAST

FOLLIA

UN FILM DE CHARLES GUÉRIN SURVILLE

85 minutes

2023 - 2.35 - Dolby 5.1 Visa N°153.031

SORTIE LE 20 SEPTEMBRE 2023

DISTRIBUTION FRANCE & BELGIQUE

LAETITIA BLOCH
BEABIA FILMS
Tel. : +(33)6 59 08 85 85
beabiafilms@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES

Tel. : +(33)6 11 49 75 27
beabiadistri@gmail.com

RELATIONS PRESSE

MICHEL BURSTEIN
32, bd Saint-Germain 75005 Paris
Tél. 06 07 55 58 88
bossanovapr@free.fr

SYNOPSIS

À la suite d'un accident, un réalisateur tente de recoller les morceaux de la réalité. Peu à peu, il apparaît que son seul sujet est de faire revivre perpétuellement son amour perdu.



INTERVIEW

CHARLES GUERIN SURVILLE

D'où l'idée est-elle venue ?

Le film vient d'une difficulté parfois éprouvée personnellement : comment différencier fiction et vie réelle ? Adeptes du « Method Acting », méthode qui consiste à être son personnage, Daniel Day Lewis en a fait la cruelle expérience pendant son dernier film, « Phantom's Thread ». Ne parvenant plus à sortir de la dépression de son personnage, il mit fin à sa carrière. Nausica raconte l'histoire d'un homme perdu dans sa fiction.

Pourquoi ce personnage entouré de tant de personnages féminins ?

Les femmes sont comme les sirènes pour Ulysse. Elles éprouvent sa vitalité en le mettant en danger. Mais derrière chacune se cache la poursuite d'un seul amour : Nausica. Ce besoin d'amour de Keaton est aussi pathétique qu'humain.

Pourquoi la Sicile ?

J'ai visité d'innombrables lieux merveilleux dans toute l'Italie, mais aucun comme cette villa perdue entre la mer et le volcan Etna. Luigi Comencini et Morricone avaient séjourné et une famille franco-italienne y vit. Au delà de la nature grandiose, avec l'Etna en constante activité, c'est cette famille à laquelle je me suis attachée qui a amené le tournage en Sicile.

Et la Chine ?

La Chine représente la poursuite d'un rêve inaccessible pour Mark, et pour moi. A Pékin, j'avais rencontré trois actrices magnifiques pour le rôle de Nausica. Malgré ma méconnaissance du mandarin, je me sentais proche d'elles. Le film raconte la quête artistique non limitée par les frontières géographiques. Je cherchais aussi des passerelles entre la pensée de Mark et la vraie fabrication du film.

Nous avons entendu dire que le sujet est la folie ?

La folie est un état difficile à raconter de façon crédible, la vraie folie étant radicale, dangereuse, imprévisible. Or un script consiste justement à prévoir. Tout le principe du film consiste à favoriser l'émergence d'une vraie folie, mais aussi à pouvoir l'affronter, pour qu'elle n'empêche pas le film. Les acteurs ont fait un travail incroyable pour s'immiscer dans la peau de leurs personnages. Souvent, nous étions proche de perdre le contrôle, un risque nécessaire. Car le but n'est pas seulement de raconter au spectateur une histoire de folie, mais de lui faire vivre intimement. Heureusement, en réalité, nous n'avons jamais perdu le contrôle tout à fait. Les jours étaient durs, froids, courts. Les personnages vivants, parfois effrayants. Mais nous avons tenu jusqu'à la dernière minute, et ce grâce à une équipe soudée et rompue à l'épreuve. Une semaine avant notre arrivée, un tremblement de terre doublé d'une éruption ont secoué violemment l'Etna. C'était d'ailleurs écrit dans le script. Mais ce fut l'élément de folie le plus facile à gérer.

Quelles difficultés avez-vous rencontré ?

Nicola Nocella plaisantait sur le plateau : « Normalement bateaux, enfants et animaux sont à proscrire sur un tournage. Et nous les avons tous ici ! Même le chien est un dogue allemand ! » Mais ces facteurs d'instabilité ont formé un socle d'adversité qui nous a fait oublier qu'il s'agissait d'une fiction. Une fois, Danil Vorobiev me demanda si son personnage pouvait se jeter dans une mer menaçante à 12 degrés traversée de courants. Nous n'avions aucun moyen pour sécuriser les lieux. Danil me reprocha mon refus. Mais nous prenions suffisamment de risque sans avoir besoin de mettre en danger nos vies réelles.





BIOGRAPHIES

Stefano CASSETTI

En 2001, Stefano Cassetti est découvert lors de la Sélection Officielle du Festival de Cannes, dans ROBERTO SUCCO de Cedric Kahn, où il tient le rôle titre. Né à Brescia, en Italie, il vécut de nombreuses années à Paris, puis maintenant à Berlin. Au cours de sa carrière internationale, il a travaillé avec Valeria Tedeschi Bruni (LES ESTIVANTS), François Ozon (JEUNE ET JOLIE). En Mai 2020, il tient un des rôles principaux dans la série internationale sur NETFLIX, INTO THE NIGHT.

Manal ISSA

Manal Issa est une actrice franco-libanaise. Après des études scientifiques, elle est repérée sur Facebook et débute sa carrière avec le premier rôle dans PEUR DE RIEN de Danielle Arbid. En 2018, elle interprète le rôle principal de MON TISSU PREFERE de Gaya Jiji, présenté au Festival de Cannes, section "Un Certain Regard », et en 2022, FACE À LA MER d'Ely Dagher à la Quinzaine des Réalisateurs. En décembre 2022, sort LES NAGEUSES sur NETFLIX, où elle interprète à nouveau le rôle principal. Le film obtient rapidement un important succès, et devient à ce moment le film N°2 le plus vu dans le monde, et N°1 en France, Allemagne, Portugal et Mexique.

Danil VOROBIEV

Danil Vorobiev est un acteur moscovite, qui tourne beaucoup en Russie. Il est nommé Meilleur Espoir aux Césars 2015 pour son rôle du Boss dans EASTERN BOYS de Robin Campillo. Il joue aux côtés de Gilles Lellouche et Johanna Kulig dans KOMPROMAT de Jérôme Salle.

Margaux CHATELIER

Margaux Chatelier commence sa carrière comme danseuse à l'Opéra de Paris. Après des études au CNSAD, Conservatoire National des Arts Dramatiques de Paris, elle défend le premier rôle féminin dans AURORE de Niels Tavernier et BELLE ET SEBASTIAN, 1, 2, 3 de Nicolas Vannier. Plus récemment, elle joue le rôle de la belle fille de De Gaulle dans la série produite par France Télévisions.



Nicola NOCELLA

Nicola Nocella est un acteur italien diplômé du Centre Expérimental de Cinéma, la plus ancienne école de cinéma européenne. Il est nommé David Donatello 2017, pour le film EASY, dans la catégorie «Meilleur acteur». Il vit à Milan.

Anita CHUI

Anita Chui est une actrice et influenceuse de Hong Kong. En 2012, elle collabore avec le directeur du divertissement de Sun Entertainment Culture. En 2014, elle défend le rôle principal dans le film SPICY POLICE OVERLORD FLOWER.



Charles GUERIN SURVILLE - Réalisateur & Producteur

Après une carrière dans le développement international de start-ups, Charles Guérin Surville écrit un roman «Do you like your job? », publié chez Hachette Littératures. Après un court métrage, MAE WEST, adapté d'un roman de Dan Fante, avec Olivier Marchal et Cécile Cassel, il réalise un premier long métrage, LA SINCERITE, avec Jeanne Damas, Charles Pépin, Jacky Terrasson. Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux, le film sort en salle en France en janvier 2020, et remporte les prix de « Meilleur Réalisateur » au Festival International de Sienna et « Meilleur Film » au Festival Castelli Romani à Rome, en Octobre 2020. FOLLIA, est son second long métrage.

Créée en 2010, BEABIA Films est une société de production de longs métrages de fiction de portée internationale, bénéficiant de sortie salle et d'une exposition mondiale sur les plate-formes.

Filmographie: 2010 MAE WEST - 2020 LA SINCERITE - 2023 FOLLIA

Luc PAGÈS - Directeur de la Photographie

Luc a été le directeur de la photographie d'Eric Rohmer (CONTE D'HIVER, CONTE DE PRINTEMPS et de Jacques Maillot (LA MER A BOIRE, LES LIENS DU SANG). Il aime trouver un dispositif filmique pour chaque film. Dans FOLLIA, il a installé un dispositif photographique fluide et léger, pour capturer l'atmosphère hivernale de la Sicile.

Jacky TERRASSON - Compositeur de la Musique

Jacky Terrasson a signé 13 albums chez Universal, dans le prestigieux label Blue Note. Aujourd'hui, il est l'un des principaux pianistes de jazz internationaux et considéré selon Sens Critique parmi les 10 pianistes vivants les plus célèbres, après Keith Jarrett et Brad Meldau. Dans son 13e album, « 53 » figurent deux titres composés pour LA SINCERITE et NAUSICA.

Marco SPOLETINI - Monteur

Diplômé du Centre Expérimental de Rome, Marco Spoletini a débuté le montage de fictions avec Matteo Garrone. En 2019, il remporte le David Donatello de Meilleur Montage pour DOGMAN, et à 4 reprises le du Nastro d'Argento de Meilleur Monteur, dont en 2020 pour PINOCCHIO. Marco Spoletini est membre de l'Académie des Oscars.

Loïc GOURBE - Ingénieur du Son, Mixeur

Loïc est intervenu sur la bande son d' une centaine de longs métrages, pour la majeure partie au sein de Digital Factory, le département de post-production d'Europacorp, sur le domaine de Luc Besson en Normandie. Aujourd'hui, sa société ELGOLIVE continue de développer ce site, avec des salles de montage son, auditorium d'enregistrement, musique, bruitage et de mixage. Il a récemment mixé RETOUR VERS LE FUTUR, I LOVE GREECE.

David Maria PUTORTÌ - 1er Assistant

David débuta sa carrière comme Assistant de Marco Ferreri puis 1er assistant d'Antonioni dans son dernier film, LE FIL DANGEREUX DES CHOSES. Il accompagna Verhoeven sur BENEDETTA en tant que 1er Assistant Réalisateur ou la Saison 5 du BUREAU DES LEGENDES. David réalisa également un long métrage, LA GUERRE DU COCHON.

Maya SERRULLA - Casting

Maya accompagna de nombreux auteurs-réalisateurs comme Rémi Bezançon (MA VIE EN L'AIR, UN HEUREUX EVENEMENT), Adina Pintilie (TOUCH ME NOT, Ours d'Or à Berlin 2018). Maya est également coach d'acteurs.

Yov MOOR - Coloriste

Yov Moor a commencé dans le jeu vidéo et les effets spéciaux. Il a signé la couleur de MUSTANG de Deniz Erguven, LE SENS DE LA FETE d'Olivier Nakache et Éric Toledano, BAC NORD de Cédric Jimenez ou L'ÉVÈNEMENT d'Audrey Diwan. Ses travaux se caractérisent par leur originalité et une empathie avec l'image.



CAST

MUSIQUE ORIGINALE

JACKY TERRASSON

STEFANO CASSETTI

MARK VOLTE

MANAL ISSA

NAUSICA

(nominée « Meilleur Espoir » au César pour PEUR DE RIEN

DANIL VOROBIEV

CYCLOPE, KEATON

(nominé « Meilleur Espoir » au César 2015 pour EASTERN BOYS)

NICOLA NOCELLA

ANTONIO, le frère.

(nominé « Meilleur Acteur » David Donatello 2017 pour EASY)

MARGAUX CHATELIER

LUCIA, femme de Mark

ANITA CHUI

MISS LEE

CAMILLE DUGAST

JEANNE



LISTE TECHNIQUE

REALISATION

CHARLES GUERIN SURVILLE

ASSISTANT REALISATEUR

DAVID MARIA PUTORTÌ

IMAGE

LUC PAGES

ASSISTANTES CAMERA

PAULINE SICARD, MANON BLANC

MONTAGE

MARCO SPOLETINI (David Donatello Meilleur Monteur 2020 pour DOGMAN)

SON

LOÏC GOURBE, CORENTIN DELENTE, THOMAS VOISIN

COLORISTE

YOV MOOR

CASTING

MAYA SERRULLA

COSTUMES

ISABELLA RIZZA (Nominée David Donatello Meilleur Costume 2017)

PRODUCTION

BEABIA FILMS

CHARLES GUERIN SURVILLE

GOLDEN SHADOW ENTERTAINMENT

ANITA CHUI

CO-PRODUCTEURS

LOÏC GOURBE (ELGOLIVE), CLAUDIO BUCCI, ELLY SENGER WEISS (ELLY FILMS), YANN EVIN



