MONOLITH

STAR INVEST FILMS présente

une production de **BLACK CAT WHITE RABBIT PRODUCTIONS**
avec **THE SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION / ADELAIDE FILM FESTIVAL**

# MONOLITH

Réalisé par **MATT VESELY**

Écrit par **LUCY CAMPBELL**

Produit par **BETTINA HAMILTON**

Avec **LILY SULLIVAN**

Durée : 1h34 – Format : 2.35 – Son : 5.1 – Australie – 2022

**AU CINÉMA LE 17 JUILLET 2024**


**Distribution**
**STAR INVEST FILMS**
**29 quai Aulagnier**
**92600 Asnières-sur-Seine**
**Tél : 01 47 91 70 39**
**gregory.ouaniche@starinvestfilms.com**
**barbara.schweyer@starinvestfilms.com**
**xavier.barral-baron@starinvestfilms.com**
**www.starinvestfilms.com**

**Relations Presse**
**BOSSA NOVA / Michel Burstein**
**32 bd St Germain 75005 Paris**
**Tél : 01 43 26 26 26**
**bossanovapr@free.fr**
**www.bossa-nova.info**

# SYNOPSIS

Une journaliste en disgrâce tente de sauver sa carrière en se tournant vers le podcast d'investigation. Tout en essayant de faire la lumière sur un étrange artefact qui pourrait être lié à une conspiration, elle commence à découvrir des mensonges au cœur de sa propre histoire…

# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR MATT VESELY

Notre conception de la vérité est qu'elle est immuable. Elle ne laisse aucune place à l'interprétation, à l'incompréhension ou à la manipulation. Mais avec les progrès technologiques, avec le développement exponentiel des communicants à travers le monde, la vérité est devenue de plus en plus malléable, de plus en plus impermanente.

L'histoire est écrite par les vainqueurs, et la vérité est écrite par les puissants. Ceux qui peuvent contrôler le récit, contrôlent le monde. Les puissants déformeront ou même falsifieront la vérité plutôt que de renoncer à leur pouvoir.

Notre interlocutrice prétend rechercher la vérité, mais seulement celle qui l'arrange. Son podcast est le paradigme moderne d'un récit valorisant - présenté comme la vérité, mais soigneusement orchestré.

En enquêtant, Lily Sullivan observe le désespoir qui assaille ses sujets, mais lorsque la vérité révèle les crimes sur lesquels les privilèges de sa famille se sont construits, elle enterre cette vérité, préférant vivre dans l'ignorance plutôt que de mettre en péril la vie qu'elle mène. Le monde occidental s'est construit sur ces crimes - colonisation, exploitation, domination - et ne continue d'exister que grâce à la sourde ignorance et à la peur de l'inconnu qui réside au-delà de la façade que nous nous sommes créée.

La vérité n'est plus le grand monolithe qui sous-tend le monde - c'est le pouvoir qui l'est. Il en a d'ailleurs peut-être toujours été ainsi. Le monde est sur un fil du rasoir. Pour aller de l'avant, il faudra peut-être tout brûler.

En tant que cinéaste, j'ai toujours été intéressé par la façon dont le genre peut être utilisé pour explorer l'émotionnel et le politique. MONOLITH explore les privilèges, la culpabilité et la vérité dans un monde manipulable.

Je souhaitais exprimer mon récit dans un style palpitant, terrifiant et captivant. C'est un tour de montagnes russes, un thriller science-fiction ; prêt à divertir, et bousculer le spectateur.

En particulier, concernant Lily Sullivan, l'engagement émotionnel et physique dans son rôle faisait plaisir à voir sur le plateau, cela se retrouve, j'espère, dans chaque plan du film. Ce fut un immense défi et Lily a relevé ce défi haut la main.

**MATT VESELY**

# NOTE D'INTENTION DE LA SCÉNARISTE LUCY CAMPBELL

Lorsque j'ai rencontré pour la première fois Matt Vesely et Bettina Hamilton, j'ai su que je voulais travailler avec eux. Ils étaient tous deux talentueux, pondérés et, par-dessus tout, les plus grands cinglés de science-fiction que je n'aie jamais rencontrés.

Notre équipe s'est rapidement formée et MONOLITH est né de la simple proposition de Matt : Pouvons-nous raconter une histoire de science-fiction avec l'ampleur et le mystère de THE ARRIVAL, avec un budget dérisoire qui ferait même frémir les producteurs indépendants les plus endurcis ?

Je me suis sentie honorée de me voir confier l'écriture du scénario, mais la force du film a été son équipe créative. Nous étions tous captivés par le concept de vérité dans le monde actuel, et en tant que scénariste, j'ai toujours été fasciné par les notions de privilège, de culpabilité et de traumatisme intergénérationnel. Nous en avons discuté, argumenté et testé nos théories, sur le cœur de l'histoire, en travail d'équipe.

Au cœur de MONOLITH se trouve l'histoire simple d'une femme qui découvre une vérité familiale et les zones d'ombres sur lesquelles sa vie s'est construite. Je m'intéresse au privilège sous ses nombreuses formes - dans l'histoire, dans les familles, les privilèges de l'oubli, du passage à des détours. Et bien sûr, le privilège de la narration elle-même. La «vérité» est un pouvoir, mais pour ceux qui ont la voix pour l'exprimer.

J'étais très enthousiaste à l'idée de raconter une histoire aussi provocante dans un genre d'anticipation passionnant. Nous avons toujours veillé à rester intéressants et audacieux ! Nous avons toujours voulu défier le public, viscéralement – la séquence finale frappant le spectateur de plein fouet.

Nos limites budgétaires furent stimulantes et passionnantes. L'écriture d'un personnage féminin dans un lieu unique est difficile mais aussi gratifiante. Je suis sortie de ma zone de confort et j'ai plongé dans l'obscurité et l'au-delà, en privilégiant l'ouïe, pour créer une ambiance de claustrophobie autour d'un personnage protagoniste controversé.

MONOLITH est le genre de science-fiction que j'ai toujours voulu écrire - un monde réel et identifiable, étrange et troublant.

LUCY CAMPBELL | **SCÉNARISTE**

# À PROPOS DE LA PRODUCTION PAR BETTINA HAMILTON

Le programme de développement du laboratoire cinématographique de la South Australian Film Corporation et du Festival du film d'Adélaïde, dans le cadre duquel ce projet a été créé, a permis à Matt, Lucy et moi-même de travailler ensemble du concept à la livraison du film. Il est très rare d'avoir cette opportunité d'intégrer des idées sur le style de tournage dans le scénario, ou de voir la scénariste être sur le plateau (pour assurer la continuité) et ensuite écrire et monter pour les enregistrements vocaux finaux. Cela a permis une étroite collaboration tout au long du projet.

MONOLITH est né de notre amour commun pour la science-fiction et d'une réflexion sur la manière de raconter une histoire divertissante avec un micro-budget.

MONOLITH est un film à plusieurs niveaux. Nous explorons la notion de privilège et nous interroge sur qui a le pouvoir de raconter des histoires ? Dans la maison, on trouve des références à la colonisation, d'œuvres d'art provenant de cultures du monde entier qui sont exposés comme des trophées. Nous nous interrogeons sur le sens du mot « vérité », compte tenu de ceux qui ont écrit les livres d'histoire, et du malaise quant à la fiabilité du narrateur tout au long de notre récit.

Pour réaliser le film avec le budget et le calendrier dont nous disposions, nous avons dû être pragmatique, et j'ai travaillé avec chaque département afin de limiter les techniciens nécessaires tout en préservant nos objectifs. Au final, le film a été réalisé avec une vingtaine de personnes, tourné en un seul lieu pendant 15 jours, et la postproduction n'a duré que 4 mois. Nous avons réussi à réaliser le film que nous voulions faire d'un point de vue créatif avec très peu de compromis.

BETTINA HAMILTON | **PRODUCTRICE**

# UNE ACTRICE
# UN SEUL DÉCOR

L'un des plus grands défis de MONOLITH a été de reconstituer un univers habité par une seule femme à l'écran dans un seul lieu où chaque détail compterait. L'environnement de l'enquêtrice nous en apprend beaucoup sur elle.

Le décor était un élément clé du film, et la production a eu la chance de pouvoir accéder à la magnifique propriété d'Adelaide Hills, notre unique décor, l'habitation familiale de l'enquêtrice, aisée, libérale et privilégiée. Des œuvres d'art et des statues du monde entier, des objets, des symboles du colonialisme y sont exposées. La palette de couleurs – des décors aux costumes – s'est restreinte en mettant l'accent sur les gris, les bleus et les verts sombres - qui suggèrent l'isolement, le mystère et l'effroi.

Les créatifs on fait des recherches et se sont entretenus avec des podcasteurs et des ingénieurs du son pour s'assurer que le matériel était adéquat - il était important que l'intervieweuse fasse bien son travail, malgré son manque d'éthique.

Lily Sullivan a assumé l'énorme responsabilité d'être la seule actrice à l'écran. Il était important pour Lily et pour l'équipe que le dialogue de l'enquêtrice lors de ses interviews soit réaliste et spontané. On a donc demandé à l'acteur Ansuya Nathan d'être présent sur le plateau pour jouer les personnages hors-champ. Une liaison audio a permis à Ansuya de prononcer ses répliques au téléphone et dans les écouteurs de Lily, ce qui a renforcé l'isolement et la claustrophobie de l'enquêtrice. Nous avons tourné dans l'ordre chronologique, en observant la performance et le processus de Lily évoluer au fur et à mesure que le personnage se dévoilait au fil du récit.

# BRIQUES, SYMBOLES ET FOLIE

Des artefacts étranges, des visions mystérieuses, un langage extraterrestre. MONOLITH joue avec les principaux tropes de la science-fiction, mais cherche constamment à les détourner : tout cela est-il réel ? Devons-nous croire à ce que nous voyons ?

Les symboles déterrés, des étranges briques sur lesquelles notre héros enquête ont été créés sur mesure pour le film par le designer Raynor Pettge, s'inspirant diversement des anciennes écritures africaines ou de schémas électriques. Dans le film, l'Intervieweur leur confère une signification venue de loin. En réalité, il s'agit de blessures intimes, d'un langage émotionnel.

Ces symboles et les visions obsédantes qui les accompagnent, frôlent les limites de la compréhension. Le public est invité à chercher un sens à ces étranges codes mais, le seul sens qu'il pourra en retirer, sera le sien. MONOLITH explore les questions de la vérité, de la conspiration et du fait que chacun d'entre nous voit ce qu'il veut voir - et croit ce qu'il veut croire.

# BIOGRAPHIES

## LILY SULLIVAN

On a récemment vu à l'écran Lily Sullivan dans le long-métrage EVIL DEAD RISE de Lee Cronin (2023) et dans I MET A GIRL (2020 ) sur Netflix.

Lily est connue pour son rôle de «Miranda» dans la série en six épisodes PICNIC AT HANGING ROCK dont la première a eu lieu au Festival international du film de Berlin, diffusée sur Foxtel, Amazon et la BBC.

Elle a également joué à la télévision dans la série américaine BARKSKINS, pour National Geographic, dans les deuxièmes saisons de THE OTHER GUY et ROMPER STOMPER, et dans la série télévisée RAKE, avec Richard Roxburgh, plébiscitée par la critique.

Parmi ses autres films, citons JUNGLE de Greg McLean, avec Daniel Radcliffe, projeté au Festival international du film de Melbourne 2017, SUCKER avec Timothy Spall et GALORE, présenté au Festival de Melbourne 2013 et de Berlin 2014. Sa performance dans le film lui a valu le prix de la meilleure actrice dans un second rôle au Festival du cinéma des Antipodes de Saint-Tropez.

Lily a fait ses débuts au cinéma en 2012 dans MENTAL de PJ Hogan, aux côtés de Toni Collette et Live Schreiber. Son rôle de Coral Moochmore lui a valu une nomination à l'AACTA Award et au Film Australia Critics Circle Award de la meilleure jeune actrice.

## MATT VESELY - RÉALISATEUR

Matt Vesely est un scénariste et réalisateur d'Australie-Méridionale. Combinant souvent son amour de la science-fiction avec une vision sincère des relations humaines, Matt a réalisé des courts métrages à succès et a travaillé en tant que scénariste pour la télévision et le cinéma. Le dernier court métrage de Matt, la comédie de science-fiction SYSTEM ERROR, a été sélectionné pour le festival du film de Tribeca en 2020 et a ouvert le festival du film de St Kilda en 2021.

Matt travaille avec le collectif primé Closer Productions. Il a été producteur de l'histoire du drame en quatre parties de Closer pour SBS, THE HUNTING, avec Richard Roxburgh et Asher Keddie, et scénariste de la série comique à succès d'ABC AFTERTASTE, avec Erik Thomson et Rachel Griffiths.

## LUCY CAMPELL - SCÉNARISTE

Lucy Campbell est scénariste, réalisatrice et productrice. Elle est coréalisatrice et coscénariste de la série en ligne THE BIG NOTHING (SIFF, AFF, SASA Best Drama) et des courts métrages primés NUTS et DREAM CREATOR. Elle a travaillé avec

Every Cloud Productions en tant que scénariste émergente sur la série DEADLOCK, diffusée sur ABC. En plus de ses propres projets, elle a travaillé en tant que consultante au scénario sur une variété de séries télévisées telles que STATELESS, FIREBITE, UPRIGHT et WOLF CREEK S2.

En 2019, elle a bénéficié de la résidence SAFC Bird in Hand Nest à Los Angeles avec Australians in Film. En 2020, elle a été choisie pour le programme de scénaristes TV Matchbox Pictures Spark, et en 2022, elle a été selectionnée pour le prestigieux programme Talent USA de Screen Australia, se rendant à l'Australian International Screen Forum à New York.

## BETTINA HAMILTON - PRODUCTRICE

Bettina a travaillé en tant que coordinatrice et directrice de production sur une multitude de productions australiennes telles que GOLD, TOP END WEDDING, TRACKS, SNOWTOWN et FIREBITE. Bettina s'est lancée dans la production avec le court métrage CROPPED, financé par la South Australian Film Corporation. CROPPED a

été nominé pour le meilleur court métrage au Festival international du film de Chicago, meilleur court métrage et le meilleur scénario aux ACTAA et a été sélectionné en compétition au Festival du film de Sydney.

## MICHAEL TESSARI - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Michael Tessari est un directeur de la photographie Australien, diplômé universitaire avec mention cinéma en 2012. En 2013, Michael a reçu le Cliff Ellis Award, qui récompense le jeune directeur de la photographie le plus prometteur de l'industrie. Michael a également reçu en 2017 le prestigieux prix Milton Ingerson, décerné par l'Australian Cinematographers Society. Michael a signé la photographie du long métrage AWOKEN (2020), qui a valu à Michael un Gold Award lors des Australian Cinematographers Society Awards, parmi d'autres récompenses. AWOKEN est l'un des trois prix d'or qu'il a reçus cette année-là et a contribué à lui faire décrocher son rôle suivant en tant que directeur de la photographie sur la toute première production Netflix d'Australie-Méridionale : La série en 10 épisodes GYMNASTICS ACADEMY(2022)épisodes.

## TANIA NEHME - MONTEUSE

Tania Nehme a monté plusieurs longs métrages de fiction ou documentaires primés. Les diverses collaborations de Tania avec les réalisateurs Bentley Dean et Martin Butler ont permis à leur long métrage TANNA de décrocher la première nomination australienne à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère lors de la cérémonie des Oscars 2017.

Au cours de sa vaste carrière, elle a également régulièrement collaboré avec le cinéaste Rolf De Heer, dont elle a monté les films, acclamés par la critique. Tania a notamment remporté l'Australian Film Institute Award du meilleur montage pour le long métrage TEN CANOES. Tania a récemment reçu un prix de l'AACTA pour le montage du documentaire MY NAME IS GULPILIL sur l'acteur iconique indigène David Gulpilil.

# FICHE ARTISTIQUE

| | |
|---|---|
| LA JOURNALISTE | Lily Sullivan |

# FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| RÉALISATEUR | Matt Vesely |
| SCÉNARIO | Lucy Campbell |
| PRODUCTRICE | Bettina Hamilton |
| DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE | Michael Tessari |
| DÉCORS | Jonah Booth-Remmers |
| COSTUME | Renate Henschke |
| MAQUILLAGE & COIFFURE | Karen Gower |
| MONTAGE | Tania M Nehme |
| MUSIQUE | Benjamin Speed |
| SON | Leigh Kenyon |