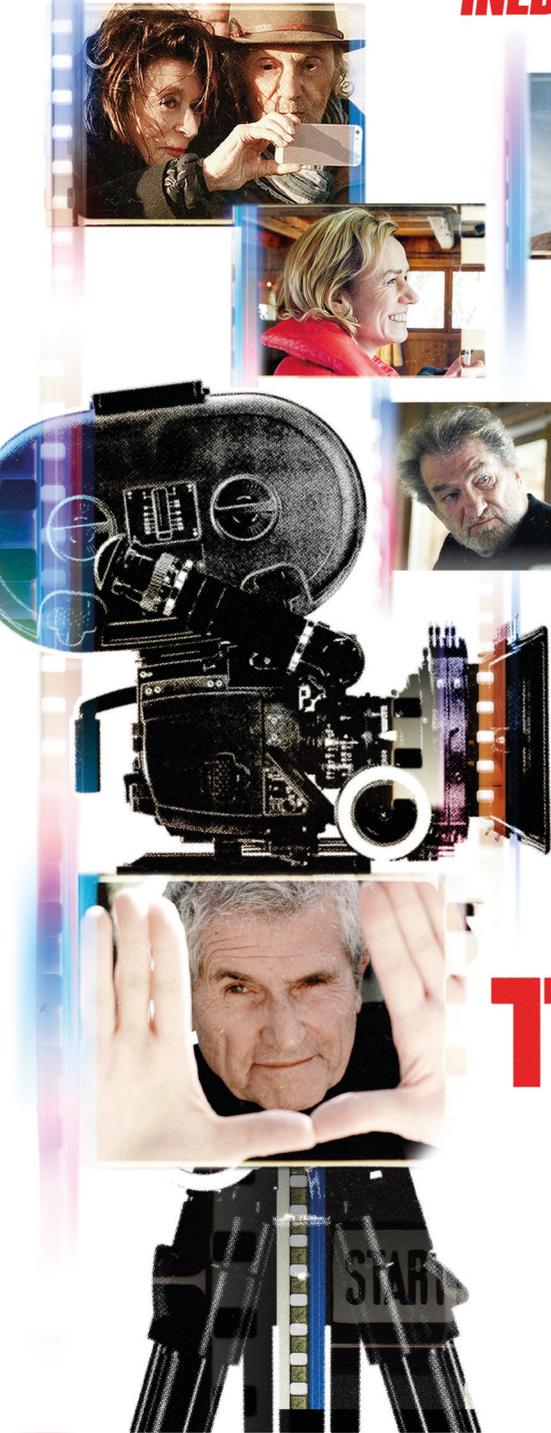


AZ YOU LIKE FILMS ET LES FILMS 13 PRÉSENTENT

UN VOYAGE CINÉMATOGRAPHIQUE INÉDIT AVEC CLAUDE LELOUCH



Avec les
participations de

JEAN **DUJARDIN**
SANDRINE **BONNAIRE**
JOHNNY **HALLYDAY**
ELSA **ZYLBERSTEIN**
VALÉRIE **PERRIN**
FRANCIS **LAI**
ALICE **POL**
JENNA **THIAM**
RUFUS
AMMA
RAHUL **VOHRA**
QUENTIN **TARANTINO**
CHRISTOPHE **LAMBERT**
EDDY **MITCHELL**
JEAN-LOUIS **TRINTIGNANT**
ANOUK **AIMÉE**

Musique originale de
C2C FEAT. FRANCIS **LAI**

T'OURNER POUR VIVRE

UN FILM DE PHILIPPE AZOULAY

LES FILMS 13



DEStiny

TOURNER POUR VIVRE

UN FILM DE PHILIPPE AZOULAY



ARRAS
FILMFESTIVAL



France | 2021 | 1h45 | Couleur | Visa d'exploitation n° 144.326

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 16 MARS 2022

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

RELATIONS PRESSE

BOSSA NOVA / Michel Burstein
bossanovapr@free.fr
01 43 26 26 26 / 06 07 55 58 88

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26



SYNOPSIS

J'ai retrouvé Tintin, il a plus de 77 ans, il fait du cinéma et court le monde à la recherche du sens de la vie. Durant 7 ans, nous partageons la vie d'un cinéaste et sa croyance en l'incroyable fertilité du chaos. Un voyage inédit, une aventure artistique, une expérience humaine et spirituelle avec Claude Lelouch.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Si Claude Lelouch est un nom au panthéon du cinéma français, il n'en suscite pas moins des réactions controversées. Il a fait tourner les plus grands comédiens et c'est un cinéaste au style identifiable et inimitable ; pourtant il est parfois bien vu de le détester, de dire qu'il est mégalo, naïf voire mièvre. Mais à l'heure du cynisme à tous crins, quoi de plus rafraîchissant qu'un brin de candeur ?

En 2012, à 75 ans et après une longue traversée du désert, il pense jouer les prolongations avant la ligne d'arrivée finale. Il entame une course contre la montre et se met au défi de réaliser trois films en trois ans. Et "attention ce seront les meilleurs" me dit-il. Une sorte de mise au propre de ce qu'il appelle ses brouillons antérieurs. C'est un défi de dingue quand on sait la difficulté de faire ne serait-ce qu'un film. Son arrogant défi, me rappelle l'esprit qui animait Cassus Clay/Mohamed Ali, dans le film de Léon Gast "*When we were Kings*".

L'idée d'un film qui associerait la course contre la montre au challenge cinématographique me semble pertinente. Je lui propose alors de réaliser un film-documentaire. L'objectif serait de capter et d'expliquer les processus de création artistique, si difficile à exposer. L'intention est d'entrer dans la tête du créateur et de le suivre dans sa quête, afin de percer le mystère qui accompagne la naissance d'une idée puis son développement. Il accepte et je me lance, à la seule condition d'avoir carte blanche.

Caméra au poing, j'avais prévu de le suivre pendant trois ans. Trois ans qui deviendront sept années ou me seront grandes ouvertes les portes de son atelier. Me voilà porté par une force mystérieuse. La sienne autant que la mienne, où tourner pour vivre est une évidence qui nous anime l'un et l'autre. Le voyage et ses surprises sont l'occasion d'un échange unique et d'un partage riche de surprises, d'émotions et vérités, avec aussi celles et ceux qui font l'aventure avec nous.



Impossible de penser à l'œuvre de Lelouch sans y associer les mélodies du génialissime Francis Lai. Également sensible à la musique et conscient de son importance, il m'est apparu évident qu'il fallait en préserver la substantifique moelle tout en y ajoutant une originalité et personnalité propre au film que je faisais. L'alchimie entre C2C et Francis Lai fut immédiate et sincère.

Lorsque j'ai évoqué mon idée à Francis, il fut enthousiaste, puis impatient de découvrir comment le groupe revisitait ces mélodies. Mondialement appréciés, les 4 membres du groupe ont immédiatement manifesté un enthousiasme réciproque, et une adhésion complète. Le résultat nous a tous comblés.

Ainsi *TOURNER POUR VIVRE* trouvait sa propre signature musicale, tout en honorant les mythiques mélodies.

Claude Lelouch est une lune dont la face cachée est aussi riche que celle qui éclaire les salles obscures. C'est cette face que *TOURNER POUR VIVRE* explore, avec ses contradictions, ses lacs d'intranquillité et son énergie en fusion. Ce film est une incursion dans un autre espace-temps, où se mêlent les enjeux artistiques, les obstacles économiques inhérents à un art coûteux, mais aussi une quête de vérités et de sens.

Philippe Azoulay

BIOGRAPHIE DE PHILIPPE AZOULAY

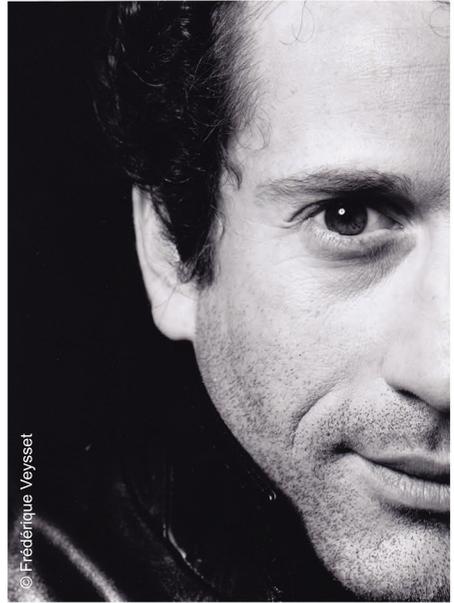
Philippe Azoulay est un réalisateur-producteur indépendant.

Comme Obélix, il est tombé dans la marmite dès l'enfance. Entre un père photo-reporter de guerre (à Paris Match dès 1954) et une famille maternelle pionnière de l'aventure cinématographique (exploitants-distributeurs et producteurs), initiateurs de ce que l'on appelle aujourd'hui le cinéma d'auteur, raconter des histoires en images est une évidence pour Philippe Azoulay.

Il a été assistant à la mise en scène, puis il rejoint l'agence de presse SYGMA TV en tant qu'assistant monteur, puis assistant opérateur. Il devient JRI pour les rédactions de chaînes de télévision (La Cinq puis TF1). Il a réalisé de nombreux vidéo-clips pour des artistes français et internationaux tels que FFF, Bazbaz, Jean-Michel Jarre, ou encore The Prodigy.

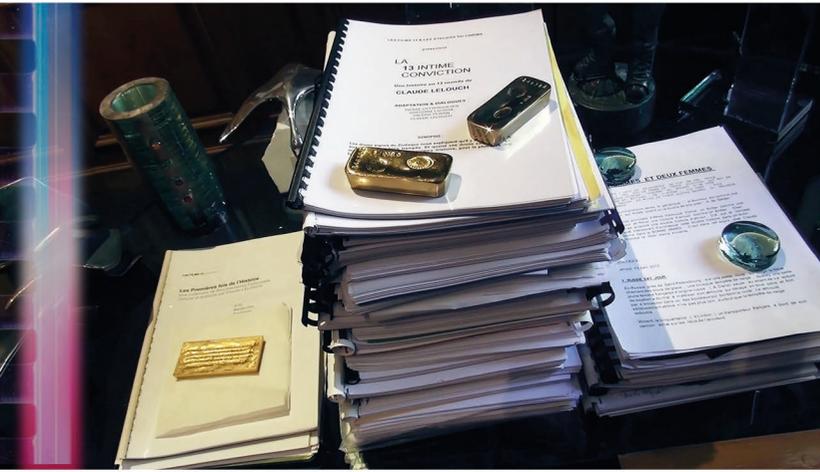
Dès 1986, avec son père Claude Azoulay, ils produisent et réalisent un film reportage choc sur les services secrets (le G.S.P.R.) en charge de la sécurité du Président François Mitterrand. Puis, afin de produire ses films de façon libre et indépendante, il fonde la société Rosebud Productions, en 1993. Privilégiant son indépendance, il va produire ses réalisations ainsi que celles d'autres. Son court-métrage *Le Syndrôme de Gilles de la Tourette* capte l'attention de Claude Berri et Claude Zidi, qui l'exposent dans les salles.

Ses fictions ou documentaires sont souvent sélectionnés dans de multiples festivals internationaux, et récompensés. Pour la télévision, il a produit, conçu et réalise des programmes et formats inédits, des films et séries-documentaires, comme *Paris Match Première*, *MCMaX*, *Lettres à un Jeune*, *Les Feux de la Rampe*, *La Rencontre*, *Les Mots d'Alain Rey*, *Louis de Funès*, *la Comédie Humaine...*



En 1994, lors du tournage en Antarctique du film documentaire "*Alert in Antarctica*", il prend conscience des dangers climatiques à venir, et devient environnementaliste. Depuis les années 2000, activement engagé dans l'organisation d'évènements internationaux qui touchent aux problèmes environnementaux et humains, il participe à l'organisation de mouvements (bottom-up) qui, via les réseaux sociaux et outils digitaux, ont pour objectif d'alerter et de mobiliser. Ces mouvements et évènements ont rencontré une adhésion et un soutien rare : en 2013, One Billion Rising (contre les violences faites aux femmes) mobilise dans les rues plus de 1,5 milliards de personnes à travers le monde ; en 2015, avec Nicolas Hulot, il participe à l'organisation du Sommet des Consciences, pour la Présidence de la République Française, et aussi, en 2016, 24 heures de méditation pour les océans avec le Capitaine Paul Watson et Alain Michel.

En 2014, il crée la société de production Az You Like Films.



BIOGRAPHIE DE CLAUDE LELOUCH



C'est en étant caché dans les salles de cinéma pendant l'occupation que Claude Lelouch se passionne pour le septième art. En 1957, alors qu'il est cameraman d'actualité, il part à Moscou filmer clandestinement des instants de vie de l'URSS. Pendant ce reportage, Claude Lelouch se retrouve par hasard aux studios Mosfilms, sur le tournage du film qui lui donne le goût de la mise en scène : *Quand Passent les Cigognes* de Mikhaïl Kalatozov.

Après un service militaire effectué au Service Cinématographique des Armées, il décide de monter sa société de production : Les Films 13.

En 1960, il tourne son premier long-métrage, *Le Propre de l'Homme*, échec public et critique. Avec les gains obtenus grâce à la réalisation de centaines de scopytones (ancêtre du clip) et de films publicitaires, il finance quelques longs-métrages sans succès...

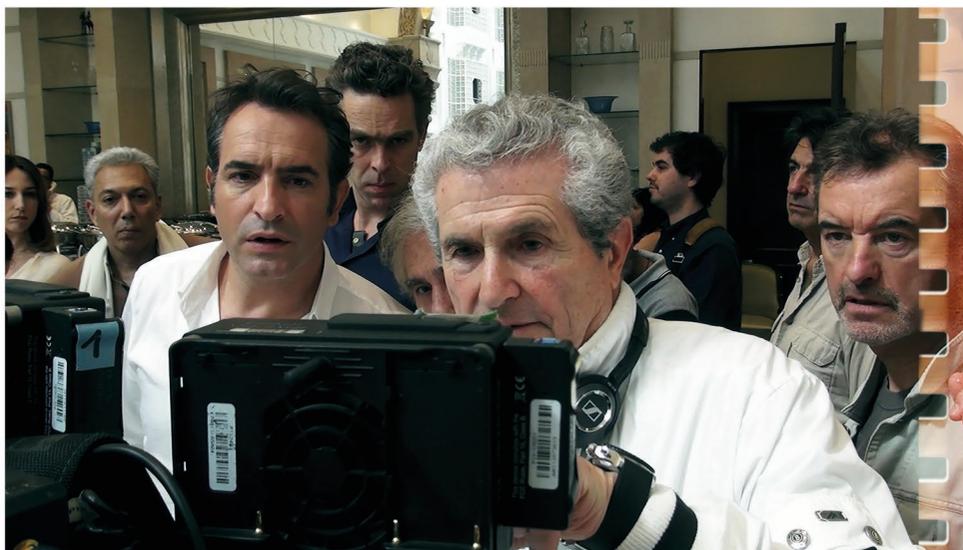
1966. *Un Homme et une Femme*, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, lui vaut une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et quarante récompenses internationales.



En près de 60 ans, Claude Lelouch réalise une cinquantaine de films, dont *Vivre pour Vivre* (1967, Golden Globe du meilleur film étranger), *Un Homme qui me Plaît* (1969), *Le Voyou* (1970), *L'Aventure, c'est l'Aventure* (1972, Sélection Officielle au Festival de Cannes), *La Bonne Année* (1973), *Toute une Vie* (1974, Nominaton pour l'Oscar du Meilleur Scénario), *Le Chat et la Souris* (1975, Grand Prix de l'Académie Française), *Le Bon et les Méchants* (1975), *Les Uns et les Autres* (1981, Sélection Officielle au Festival de Cannes), *Viva la Vie* (1984, Sélection Officielle au Festival de Venise), *Partir, Revenir* (1985), *Itinéraire d'un Enfant Gâté* (1988, César du Meilleur Acteur pour Jean-Paul Belmondo, Prix d'Interprétation pour Richard Anconina au Festival de Chicago), *Il y a des Jours... et des Lunes* (1990, Sélection Officielle au Festival de Venise), *Tout ça... Pour ça !* (1993, César

du Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour Fabrice Luchini, Prix de la Mise en Scène au Festival des Films du Monde de Montréal), *Les Misérables* (1995, Golden Globe du Meilleur Film Étranger, César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour Annie Girardot), *Hommes, Femmes : Mode d'Emploi* (1996, Petit Lion d'Or au Festival de Venise), *Roman de Gare* (2007, Sélection Officielle au Festival de Cannes), *Un + Une* (2015). En janvier 2022, il sort son dernier film *L'Amour, C'est Mieux que la Vie*.

Porté en triomphe, puis hué sur la Croisette, couronné à Hollywood, Claude Lelouch alternera les succès et les échecs en allant au bout de son idée du cinéma, en faisant "un cinéma d'auteur populaire".



DANS LA TÊTE D'UN CRÉATEUR...



L'AVENTURE, C'EST TOUJOURS L'AVENTURE...



LISTE TECHNIQUE

Réalisation Philippe Azoulay
Montage Laurent Abellard
André Billaud
Philippe Azoulay
Assistés de Antoine Cuisnier
Musique C2C Feat. Francis Lai
Mixage Cristinel Sirli
Étalonnage Frank Voiturier
Images et Son Philippe Azoulay
Graphiste Merlin Pardo
Directeur de Production Nicolas Reoutsky
Producteurs Exécutifs Nicolas Reoutsky (Az You Like Films)
Philippe Azoulay (Az You Like Films)
Coproducteur Claude Lelouch (Les Films 13)
Producteur Délégué Philippe Azoulay
Avec la contribution technique de Eliote
Nightshift
Creative Sound
AgentSpeciaux



DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com