



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
2022 OFFICIAL SELECTION

SKOPIA FILM & JEREMY THOMAS PRÉSENTENT

RÉALISÉ PAR **JERZY SKOLIMOWSKI**

**EO**



# Synopsis

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais, fait l'expérience de la joie et de la peine, et la roue de la fortune transforme tour à tour sa chance en désastre et son désespoir en bonheur inattendu. Mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.



# Notes de Production



## Il était une fois... EO

Jerzy Skolimowski signe son grand retour à la réalisation après sept années passées loin des écrans avec une fable contemporaine, tournée en Pologne et en Italie, dont le héros est un âne, contraint de quitter le cirque dans lequel il vivait heureux, auprès de la jeune et douce Kasandra.

C'est le souhait de rendre hommage au cinéma de Robert Bresson qui a inspiré à Jerzy Skolimowski ce conte moderne, dont le personnage principal est un âne de race sarde:

“Il y a plusieurs dizaines d'années, j'ai dit dans une interview (je crois que c'était les Cahiers du Cinéma) que le seul film qui m'avait ému aux larmes était Au hasard Balthazar (1966). Je pense l'avoir découvert peu de temps après sa sortie. Depuis lors, je n'ai pas versé la moindre larme au cinéma. Ainsi, ce que je dois à Robert Bresson, c'est d'avoir acquis la conviction forte que faire d'un animal un personnage du film est non seulement possible, mais peut également être source d'émotion.”

## EO est une œuvre poétique, une vision métaphorique du monde.

“Je voulais avant tout faire un film émotionnel, baser la narration sur les émotions, beaucoup plus que dans tous mes films précédents.”

Au cours de sa carrière Jerzy Skolimowski a dirigé des très grands acteurs comme Robert Duvall, ou Jeremy Irons - deux parmi les plus généreux avec lesquels j'ai travaillé, des êtres merveilleux - or, diriger un âne à l'écran, appelle de toute

évidence d'autres ressorts.

“Les réalisateurs recourent à des arguments intellectuels pour obtenir des acteurs l'effet désiré, utilisent le langage pour provoquer leurs émotions. Avec mon âne, le seul moyen de le persuader de faire quoi que ce soit était la tendresse : des mots susurrés à son oreille et quelques caresses amicales. Élever la voix, montrer son impatience ou sa nervosité aurait été le plus court chemin vers le désastre.”

## Mais il y a plus important encore selon le réalisateur:

“La principale différence est que les ânes ne savent pas ce qu'est “jouer la comédie”, ils sont incapables de faire semblant de quoi que ce soit - ils SONT, tout simplement. Ils se montrent doux, attentionnés, respectueux, polis et loyaux. Ils vivent dans l'instant présent et toujours à fond. Ils ne font jamais preuve de narcissisme. Ne négotent pas sur les intentions supposées de leur personnage; et ne discutent jamais la vision de leur réalisateur. Ce sont des acteurs par excellence.

## Jusqu'à trouver son “acteur”,

### Jerzy Skolimowski a procédé à un casting:

“Lorsque l'éleveur m'a montré les photos des ânes disponibles, j'ai tout de suite aimé ceux de la race sarde. Je savais qu'EO devait être gris avec des taches blanches autour des yeux. Je suis donc allé dans une écurie des environs de Varsovie pour rendre visite à l'animal qui m'avait le plus séduit sur les photos. Il s'appelle Tako. Dès que je l'ai vu, j'ai su qu'il serait la star de mon film.”

Un second casting a été réalisé ensuite afin de lui trouver les meilleures doublures possibles. “Nous avons employé 6 ânes au total: Tako, Hola, Marietta, Ettore, Rocco et Mela.”

## Jerzy Skolimowski dit avoir appris énormément de cette expérience:

“Les ânes ont une nature étonnamment idiosyncrasique. Tous ceux que nous avons employés, avaient des caractères très différents, ce qui rendait la réalisation de chaque plan assez imprévisible. Ça revenait à tenter de résoudre une énigme passionnante chaque jour; essayer de savoir ce que tel âne aime, ou déteste, craint ou adore. Parfois, quelque chose de tout à fait anodin, comme un câble laissé sur le sol, pouvait devenir soudain un obstacle insurmontable pour eux. A côté de ça, quelque chose qu'on imaginait devoir les effrayer - comme une chute d'eau jaillissant d'un énorme barrage - s'est avéré ne pas être un problème du tout.”

## Cette compréhension de l'animal, a conduit le réalisateur à s'adapter à lui, au-delà de ce qu'il pouvait imaginer:

“L'idée reçue sur les ânes - à savoir qu'ils sont têtus - est vraie. Parfois, il nous était plus facile de réorganiser la mise scène, ou tel mouvement de caméra prévu, que d'essayer de convaincre l'âne de faire quelque chose qu'il ne voulait pas faire.”

## Jerzy Skolimowski a travaillé avec Ewa Piaskowska à l'écriture du scénario, suivant une méthode désormais rodée:

“EO est le troisième scénario que nous écrivons ensemble. La méthode est simple: l'un de nous a une idée (dans le cas d'EO, c'était Ewa, dans le cas d'Essential Killing, c'était moi), puis on s'accorde une bonne séance de brainstorming. Ensuite c'est Ewa qui assure la plus grande partie de l'écriture, avec moi aux ajustements, qu'il s'agisse

de d'ajouts ou de coupes. Nous écrivons généralement en polonais, puis c'est toujours Ewa qui prend en charge la traduction en anglais.

## A l'image de Vincent Gallo dans Essential Killing (2010) EO cherche à s'échapper d'un monde hostile.

“Je ne dirai pas exactement “échapper” je ne pense pas que ce soit le mot juste. Je dirais „éviter”. J'essaie d'éviter de prendre part à la banalité ambiante, à l'injustice, à la violence. J'ai fait ce film précisément pour me détacher des drames humains, pour regarder le monde d'une façon plus vaste et d'un point de vue différent.

## C'est à Cannes - à la Quinzaine des réalisateurs - que Jerzy Skolimowski s'était fait connaître en 1965, avec Walkover, son deuxième long métrage, salué par sa forme novatrice.

“J'ai toujours pensé que le péché mortel pour un réalisateur est d'ennuyer son public. Et donc oui, j'essaie d'être toujours imaginatif et d'insuffler la même ambition chez mes collaborateurs. A l'époque, un jeune cinéaste américain était venu me féliciter après la projection de Walkover, et bien que mon anglais était limité à l'époque, nous sommes devenus instantanément amis. Il s'agissait de Jack Nicholson, qui découvrait lui aussi Cannes. Fumer un joint avec lui sur la plage ce soir-là, reste l'un de mes plus beaux souvenirs cannois.”

## C'est la septième fois de sa carrière que Jerzy Skolimowski est invité en Compétition à Cannes.

“Y revenir est une expérience douce-amère. Nombre de personnes que j'ai rencontrées

au Festival au fil des ans ne sont plus de ce monde, d'autres ne peuvent pas y venir. Je suis moi-même devenu un peu un reclus et je me sens mieux dans ma maison de la forêt au milieu de nulle part. Le monde d'aujourd'hui n'inspire pas beaucoup d'optimisme - une guerre fait rage en Europe. Il semble absurde de célébrer la première d'un film, avec la tragédie qui se déroule chaque jour en Ukraine.”

## Malgré sa nature dramatique, EO est aussi un film riche en moments drôles.

### Qu'est-ce qui fait rire Jerzy Skolimowski?

“Je ne pense pas avoir ri de bon cœur depuis longtemps. Mais il m'arrive de sourire - surtout à mon chien, Bufon, pour son espièglerie, ou pour cette façon qu'il a de pencher la tête lorsqu'il tend l'oreille aux conversations des hommes, comme s'il ne voulait pas en manquer un mot.”

## EO est un film sur l'innocence, qui conduit à se demander si le réalisateur a su préserver la sienne.

“Dans notre monde cynique et impitoyable, l'innocence peut passer pour de la naïveté, ou être prise pour un signe de faiblesse. Et pourtant, j'essaie de cultiver le fonds d'innocence qu'il me reste.”

### Faire des films avec des animaux

Nous avons une expérience de trente ans comme dresseurs d'espèces animales pour l'écran. Tous les animaux qui participent à la réalisation d'un film sont sélectionnés spécialement en fonction de leurs aptitudes physiques et psychologiques. Avant les tournages, nous les avons acclimatés aux conditions du plateau. Au préalable, nous avons été consultés sur toutes les scènes qui impliquaient leur présence, ce qui nous a permis de les préparer de manière optimale. Le plus important était de s'assurer de leur sécurité et de leur bon état physique et mental.

---

### Agata Kordos

Dresseuse animalière

---

### Le cas du renard

Travailler avec des espèces sauvages est une difficulté ajoutée. Furia, La renarde qui apparaît dans le film avait été sauvée d'une ferme d'élevage d'animaux à fourrure et élevée par nos soins depuis son plus jeune âge. Sa confiance en nous était totale, elle avait déjà une grande expérience devant la caméra. Dans la scène de la forêt, elle se trouvait dans des conditions naturelles, motivée par ses friandises préférées afin d'assurer la scène.

### La législation

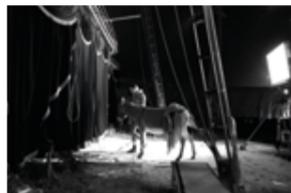
En Pologne, nous avons une loi sur la protection des animaux. Tous, y compris les ânes, peuvent travailler jusqu'à 8 heures sur un plateau. Lorsqu'ils tournent, nous sommes responsables d'eux, ils sont nos acteurs. Nous veillons à ce qu'ils ne ressentent pas de stress pendant les prises de vue, qu'ils apprécient le travail et le contact avec l'équipe de tournage. Nous veillons aussi à leur confort pendant toute la durée de leur présence sur le plateau. Dans ce cas précis, ils étaient en plus sous la surveillance permanente d'un vétérinaire, ce qui nous a donné une assurance supplémentaire de leur bonne santé et de leur bien-être. Pendant les préparatifs et pendant la réalisation, nous avons veillé à ce que les pauses et les conditions de repos nocturne soient respectées.

### Scènes d'intérieur/d'extérieur

Pour le film et pour la réalisation de scènes particulières, nos ânes, d'espèces différentes, ont suivi toutes les phases de préparation. Auparavant, ils avaient été préparés aux différentes conditions de tournage prévues - forêt, ruisseau, pluie, sur différents types de sol. Pour les scènes d'intérieur, ils se sont familiarisés avant avec les différents sets, ils ont appris à travailler sous la selle, à tirer une charrette et ont fait connaissance avec les autres animaux du film. Chaque âne a ainsi pu réaliser les scènes selon ses prédispositions particulières, et en douceur.



# Devant la caméra



**Sandra Drzymalska** (née en 1993), est l'une des actrices polonaises les plus talentueuses de la jeune génération, diplômée de l'éminente AST National Academy of Theatre Arts de Cracovie. Elle est apparue dans plus d'une douzaine de films et séries télévisées. Alors étudiante, elle a débuté dans la mini-série acclamée „Belfer” (prod. Canal+) après quoi elle a été invitée à jouer dans d'autres films : „Ricochets” (prod. Uisel Studio), „Boys with butterflies” (prod. Koi Studio), „Amok” (prod. K&K Selekt Film). Pour son rôle dans „It's really awesome” (prod. WRiTV UŚ), elle a reçu un prix au Festival of Film Debuts à Koszalin pour „sa personnalité et son talent émanant à l'écran”.

## Sandra Drzymalska Kasandra

Elle a ensuite joué une émigrée polonaise enceinte, Lena, dans le drame italien „Sole” (prod. Kino Produzioni/Lava Films). Le film a été primé deux fois à Venise et a reçu le European Film Award dans la catégorie „Découverte Européenne 2020”. Pour ses rôles dans les films „Love Tasting” (prod. No Sugar Films) et „Everyone Has Summer” (prod. Before My Eyes) Sandra a été récompensée au Festival du Film Polonais. Elle a joué l'un des principaux rôles féminins dans „The Getaway King” (prod. TFP), un long métrage réalisé

par Mateusz Rakowicz.

La même année, elle a joué les rôles principaux dans deux séries télévisées : „Sexify”, qui lui a valu l'attention de la critique internationale (prod. Netflix) et Mental (prod. TFP). Dans le film „EO” de Jerzy Skolimowski, présenté en compétition au Festival de Cannes cette année, elle joue le rôle de Kasandra.

Ce tournage a été une expérience réellement étonnante et magique et aussi riche d'enseignements. Mon partenaire principal dans le film était l'âne, mon point de mire. J'ai dû créer une relation avec lui, jusqu'à surmonter mes peurs et lui faire pleinement confiance. Tout le film s'est déroulé comme dans un rêve.

Les réunions préparatoires aux prises de vues ont consisté principalement à faire connaissance afin de créer le climat de confiance requis. Les animaux ont une sensibilité aigüe, ils ressentent vos émotions, j'ai donc essayé de rester très calme et sûre de moi. J'étais toujours à proche distance d'eux, leur manifestant de la tendresse; et entre les prises, je les remerciais.

Travailler avec Jerzy Skolimowski a été un plaisir. Il fait confiance à ses acteurs en leur donnant beaucoup de liberté. Il vous prodigue des conseils très simples et spécifiques. J'ai ainsi toujours su ce que Jerzy attendait de moi.

Ce qui le rend spécial, c'est son courage, son exceptionnel charisme et une âme d'enfant. Parmi les réalisateurs avec qui j'ai pu travailler déjà, aucun n'est aussi heureux d'une scène réussie que Jerzy.





**Lorenzo Zurzolo** est né à Rome en 2000. Il a débuté au théâtre à l'âge de 14 ans, dans le rôle - titre de Pinocchio, aux côtés de Giorgio Albertazzi. Parmi ses jeunes premiers rôles au cinéma, les rôles principaux dans Una famiglia perfetta de Paolo Genovese, Sconnessi, et Compromessi Sposi de Francesco Micciché, et plus récemment Morrison de Federico Zampaglione, qui lui ont valu en 2021 un Ruban d'Argent, décerné par la Critique.

## Lorenzo Zurzolo

### Vito

Sur Netflix, il a débuté comme protagoniste dans Baby, la série d'Andrea De Sica, et plus tard dans Sous le soleil de Riccione réalisé par les Younuts.

En 2022, il jouera dans différents projets, comme Prisma, une série télévisée produite par Amazon Prime, réalisée par Ludovico Bessegato, sur le thème de la „diversité”. Sotto il sole di Amalfi, spin-off de Sotto il sole di Riccione, dans lequel il sera le protagoniste d'une nouvelle histoire axée sur les problèmes liés à la cécité, Diabolik - 3e volet, réalisé par Manetti Bros, où Lorenzo joue Diabolik à un jeune âge, et Eo de Jerzy Skolimowsky aux côtés de Isabelle Huppert, en compétition à Cannes'22.

« Avant mon audition je ne connaissais Jerzy Skolimowski, que de nom, ou presque. J'avais vu Essential killing, que j'ai beaucoup aimé et puis je me souvenais du Lion d'Or qui lui avait été décerné à Venise pour l'ensemble de sa carrière en 2016. Depuis, j'ai découvert deux de ses chefs-d'œuvre, Deep end et Le Cri du sorcier. J'aime sa façon de raconter des histoires et j'aime la vérité qu'il insuffle à tous ses personnages et les secrets qu'ils portent. »

« A la lecture du script, j'ai immédiatement compris que le personnage dissimulait une gravité, du fait de son passé familial trouble, auquel il avait d'abord essayé d'échapper, avant de se décider à l'affronter. »

« Pour faciliter mon travail d'incarnation, Jerzy m'a tout raconté de la vie de Vito, depuis sa naissance jusqu'à la période décrite dans le film: son passé, les raisons psychologiques les plus profondes qui ont motivé ses choix. Cette description l'a rendu si réel à mes yeux, que j'ai pu intimement le connaître et le comprendre. »

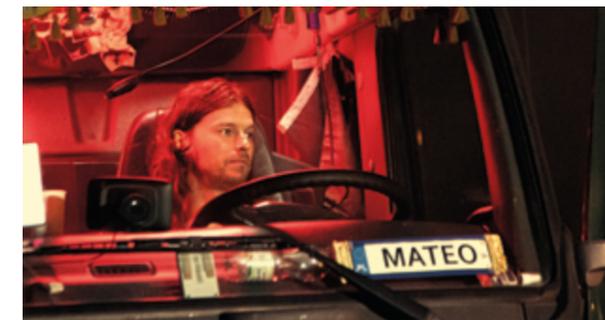
« C'était un honneur immense de travailler avec Isabelle Huppert sur ce film. Sans doute l'une des expériences les plus belles et les plus enrichissantes de ma vie. En deux semaines en sa compagnie, elle m'a appris plus que des années de cours dramatique. J'ai été impressionné par sa technique, parfaite, mêlée à sa spontanéité. Je pouvais croire tout ce qu'elle disait! »

## Devant la caméra

### Mateusz Kościukiewicz

#### Mateo

Mateusz Kościukiewicz est né en 1986 et est actuellement l'un des acteurs polonais les plus en vue. Son premier film, „All that I love”, a été présenté en Première mondiale au Festival du film de Sundance. Dès ses débuts, il a glané des récompenses clés en Pologne. Pour son film suivant, „Mother Theresa of cats”, il a été nommé meilleur acteur au Festival du Film de Karlovy Vary. „In The Name Of”, lui a valu un Shooting Star Award à la Berlinale, et „Mug” y a reçu le Grand Prix quelques années plus tard. Mateusz a eu la chance de travailler au théâtre avec des noms comme Krzysztof Warlikowski et Krystian Lupa.



Mateusz a joué plus de trente rôles principaux à l'écran. Il a pu travailler avec des réalisateurs tels que notamment Jerzy Skolimowski, Peter Greenway, Liliana Cavani et Małgorzata Szumowska.

# Devant la caméra

**Isabelle Huppert** est l'une des plus grandes actrices françaises, elle a remporté de nombreux prix et nominations pour ses rôles, dont celui de la meilleure actrice aux Oscars pour ELLE et lui a valu de nombreux prix pour son rôle dans ce film.

## Isabelle Huppert

La Comtesse



Elle compte à son actif 16 nominations aux César, dont deux victorieuses. Huppert est connue pour ses nombreuses performances ovationnées au cinéma, au théâtre et à la télévision. Au début de sa carrière, elle a campé des rôles de premier plan dans LA DENTELLIÈRE de Claude Goretta, SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard, au moment où elle débute une carrière internationale sous la direction de Michael Cimino avec LA PORTE DU PARADIS, aujourd'hui œuvre consacrée. Elle tourne d'autres films en Anglais, notamment THE BEDROOM WINDOW, THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY, BACK HOME, GRETA et FRANKIE. Les longs métrages de Claude Chabrol VIOLETTE NOZIERE et UNE HISTOIRE DE FEMMES ont défini Isabelle Huppert comme un protagoniste intrépide. Cette tendance s'est poursuivie dans le controversé LA PIANISTE de Michael Haneke et plus tard avec ELLE. Elle a récemment reçu un prestigieux Ours d'Or à la Berlinale. EO sera présenté en Première et en Compétition à Cannes en 2022.





L'œuvre cinématographique de Jerzy Skolimowski compte vingt films, dont LE DÉPART, Ours d'or à Berlin (1967), LE CRI DU SORCIER, Grand Prix au Festival de Cannes et première collaboration avec Jeremy Thomas (1978), le drame politique TRAVAIL AU NOIR (1982) également primé sur la Croisette du Prix du scénario, ou encore LE BATEAU PHARE (1985), Prix spécial du jury à la Mostra de Venise, où le réalisateur a également reçu en 2016 un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière.

---

### Jerzy Skolimowski

Réalisateur / Scénariste  
/ Producteur

---

Skolimowski a collaboré à ses débuts avec Roman Polanski sur le scénario du COUTEAU DANS L'EAU (1962) et tout récemment sur THE PALACE. En tant qu'acteur, il est apparu dans LES PROMESSES DE L'OMBRE, QUAND VIENT LA NUIT et THE AVENGERS.

En 2008, Skolimowski était invité à Cannes pour faire l'ouverture de La Quinzaine des réalisateurs avec un thriller salué par la critique, QUATRE NUITS AVEC ANNA, Grand Prix de Jury au Festival International du Film de Tokyo. EN 2010, ESSENTIAL KILLING, a remporté le Grand Prix du Jury au Festival International du Film de Venise, mais aussi le prix du Meilleur Film au Festival International du Film de Mar del Plata,

le prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur au Festival du Film de Gdynia, ainsi que la Polish Film Academy (Golden Eagles).

Skolimowski est un peintre accompli qui a participé à la Biennale de Venise et dont l'œuvre a été exposée à travers l'Europe et les États-Unis.

---

### Ewa Piaskowska

Scénariste / Productrice

---

## Derrière la caméra

**Ewa Piaskowska** a produit les quatre derniers films de Jerzy Skolimowski et en a coécrit trois. Elle a également collaboré avec Roman Polański et Jerzy Skolimowski sur le scénario de „THE PALACE”.

Elle est associée dans SKOPIA FILMS.

Elle est diplômée en histoire de l'art de l'université de Varsovie et du programme de cinéma, télévision, vidéo et nouveaux médias de l'UCLA.



# Entretien avec

Ewa Piaskowska

## Comment avez-vous commencé à collaborer à l'écriture avec Jerzy?

C'était le résultat d'un pur accident. Il y a des années, Jerzy a signé un accord avec Paolo Branco pour écrire « Quatre Nuits avec Anna », pour lequel il a reçu le premier versement. Mais ensuite, je me suis impliqué dans la peinture et j'ai réalisé que la date limite approchait quelques jours auparavant. Au lieu de rendre le premier épisode, nous avons décidé de laisser tomber tout ce que nous faisons d'autre à l'époque et avons poursuivi l'écriture du scénario. Parce que le temps était court, pour faire ce travail, nous avons dû travailler ensemble.

## Avant de rencontrer Jerzy, quelle était votre connaissance du cinéma et par quel type de films étiez-vous attiré?

Ma connaissance du cinéma n'était pas du tout profonde, mais j'ai toujours été attiré par toute expression créative sortant de l'ordinaire.

## Parmi les premiers films de Jerzy, y en a-t-il un en particulier qui, selon vous, résume sa vision du cinéma?

Les premiers films polonais de Jerzy m'ont toujours époustoufflé. L'intelligence pétillante de ses dialogues (qui résonnent si bien dans « Le Couteau dans l'eau » de Roman Polanski et « Les sorciers innocents » d'Andrzej Wajda »), le charme désinvolte, la liberté créative et son sens de l'humour ironique, toujours soulignés par un touche d'idéalisme amer, m'ont toujours profondément ému.

## Comment travaillez-vous ensemble? Y a-t-il un lieu, un moment particulier qui favorise ce travail en binôme?

Nous semblons travailler mieux dans des délais courts :) Et de préférence dans des endroits dévastés. Je travaille habituellement la nuit, Jerzy se réveille alors avec un ensemble de pages sur lesquelles il travaille pendant la journée.

## EO fonctionne vraiment à la fois sur le plan narratif et esthétique. Est-ce un équilibre difficile à trouver et comment y parvenir?

Le cinéma est, je suppose, un peu comme la cuisine. Vous rassemblez les meilleurs ingrédients à votre disposition, les mélangez, puis les regardez avec impatience se transformer en pure magie ou en un plat médiocre. Avec EO, nous devons beaucoup

à notre directeur de la photographie, Michał Dymek (et aux deux autres directeurs de la photographie impliqués), à notre monteuse, Agnieszka Glińska, à notre compositeur, Paweł Mykietyń, et au reste de l'équipe créative.

## En dehors de l'écriture, en quoi consiste votre travail de producteur ? Quelles ont peut-être été les difficultés majeures lors de la production d'un film dont le « héros » est un animal?

Je suis responsable de la paperasse, je suis sur le plateau à chaque minute de la création du film, je suis impliqué dans le travail de Jerzy avec le monteur, le compositeur et le sound designer. Nous sommes une petite entreprise, nous fonctionnons plus comme une unité familiale et amicale que comme une entreprise de production classique.

## Comment travaillez-vous avec Jérémie?

Jeremy est une icône de la production. Cela a toujours été un vrai privilège de voir comment il pense, ce qu'il priorise, comment il prend ses décisions ou travaille avec des réalisateurs. Il est dans une classe à part.





---

**Jeremy Thomas** est né dans une famille de cinéma - son père et son oncle étaient réalisateurs. Il a commencé dans les laboratoires de cinéma et a obtenu son diplôme de monteur, travaillant sur de nombreux films et finalement montant notamment *Family Life* de Ken Loach. En 1974, Thomas a produit son premier film, *Mad Dog Morgan* de Philippe Mora avec Dennis Hopper, puis a fondé Recorded Picture Company. Thomas a ensuite produit de nombreux films personnels, dont *Enquête sur une passion*, *Eureka* et *Insignificance* de Nicolas Roeg, et *Furyo* de Nagisa Ôshima avec David Bowie.

Au cours de sa carrière internationale, il a produit de nombreux longs métrages à l'identité forte dont *Le Cri du sorcier* de Jerzy Skolimowski, *Enquête sur une passion* de Nicolas Roeg, *Eureka* et *Une Nuit de réflexion* de Nicolas Roeg, ainsi que *Furyo* de Nagisa Ôshima avec David Bowie.

En 1986, il a collaboré avec Bernardo Bertolucci sur *Le Dernier Empereur* qui a remporté neuf Oscars dont celui du Meilleur film. Thomas a produit d'autres films de Bertolucci dont *Un Thé au Sahara*, *Beauté Volée* et *Innocents*.

Jeremy Thomas est resté un producteur farouchement indépendant, ce qui lui a permis de produire des œuvres très diverses dont *Le Festin nu*, *Crash* et *A Dangerous Method* de David Cronenberg, *Aniki*, mon frère de Takeshi Kitano, *Sexy Beast* de Jonathan Glazer, *13 Assassins*, *Hara-Kiri : mort d'un samouraï*, *Blade of the Immortal* et *First Love* de Takashi Miike, *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch,

---

## Jeremy Thomas

Producteur délégué

---

*High-Rise* de Ben Wheatley, *Tale of Tales*, ou encore *Pinocchio* de Matteo Garrone. Au cours de sa carrière, Thomas a travaillé avec de nombreux autres grands cinéastes parmi lesquels Stephen Frears, Richard Linklater, Bob Rafelson, Phillip Noyce, Wim Wenders et Terry Gilliam.

En 1992, Thomas a été nommé président du British Film Institute. Il a été président du jury des festivals de Tokyo, San Sebastian, Berlin et Un Certain Regard à Cannes, et a fait partie du jury officiel du Festival du Film de Cannes. Il entretient une longue relation avec le Festival où il a présenté plus de 15 films. En 2009, il a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique. Thomas a produit plus de soixante films et continue à en produire avec Recorded Picture Company.

Skolimowski et Thomas entretiennent une relation de longue date qui a débuté lorsque Thomas a produit son deuxième film *Le Cri*, qui a remporté le Grand Prix du Jury à Cannes en 1978. Ils ont également collaboré sur *Essential Killing*, qui a remporté le Prix Spécial du Jury et le Prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise, ainsi que *11 Minutes*, également projeté en Compétition à Venise.

---

## Michał Dymek

Chef opérateur

---

**Michał Dymek** est un directeur de la photographie, maintes fois primé, diplômé de l'École nationale de Cinéma de Łódź. Il est membre de la Société Polonaise des Cinéastes (PSC).

Les films auxquels il a collaboré ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde, notamment le Festival de Cannes, Sundance, le Rotterdam Film Fest, Plus Camerimage (Pologne) et le BFI London Film Festival.

En 2020, son film *Sweat* réalisé par Magnus von Horn a bénéficié du Label Cannes. La même année, Michał a reçu le prix de la meilleure photo pour ce même film au Festival du film polonais de Gdynia et une nomination aux Prix de la Société polonaise des cinéastes (2022).

Michał a également tourné plusieurs courts métrages primés, dont *The Best Fireworks Ever* (réalisé par Aleksandra Terpińska) récompensé du Prix Canal+ du court-métrage ainsi que du Prix du Public à la Semaine de la Critique, durant l'édition 2017.

Son plus récent travail, *Wolf*, - une coproduction internationale - réalisé par Nathalie Biancheri - avec George MacKay (1917), Paddy Considine (*Game of Thrones*) et Lily-Rose Depp (*Le Roi*) est sorti en salles en décembre.



---

## Agnieszka Glińska

Monteuse

---

Née le 30 novembre 1975 à Varsovie, Pologne.

Elle a étudié la théorie et l'histoire du cinéma à l'Université de Lodz et le montage à l'École Supérieure du Cinéma, de la Télévision et du Théâtre de Lodz (PWSFTViT).

Elle est membre de l'Association polonaise des monteurs éditeurs (PSM), ainsi que de l'Académie polonaise du cinéma (PAF) et de l'Académie européenne du cinéma (EFA).

En 2015, elle a reçu le prix du Meilleur montage pour *11 Minutes* de Jerzy Skolimowski et pour *Le Lendemain* de Magnus von Horn au Festival de Gdynia et à nouveau en 2020 pour *Sweat* de Magnus von Horn. En 2016, point culminant de sa carrière, Agnieszka a reçu le Orły (Prix du cinéma polonais) du Meilleur montage pour *11 Minutes*.

Parmi les autres films dont elle a réalisé le montage, *All That I Love* de Jacek Borcuch, *Difret* de Zeresenay Mehari - et *11 Minutes* de Jerzy Skolimowski - étaient candidats aux Oscars dans la catégorie Meilleur long métrage étranger. *Communion* d'Anna Zamecka et *Lamb* de Valdimar Jóhannsson avaient été présélectionnés.

---

## Paweł Mykietyn

Compositeur

---

Né le 20 mai 1971 à Oława. En 1997, il est diplômé de l'Université de musique Fryderyk Chopin, après avoir suivi la classe de composition musicale du professeur Włodzimierz Kotoński. Il est l'auteur de la musique de la plupart des œuvres de Krzysztof Warlikowski.

En 1995, il remporte le premier prix de la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO à Paris, dans la catégorie des jeunes compositeurs. Un an plus tard, son *Epifora* a remporté le premier prix de la IVe Tribune internationale des compositeurs de musique électroacoustique de l'UNESCO à Amsterdam, dans la catégorie des jeunes compositeurs.

Il est également auteur de deux opéras, de compositions symphoniques, de pièces de musique de chambre, vocales et électroniques. À partir de 1996, il a composé la musique de la majorité des spectacles (28 au total) dirigés par Krzysztof Warlikowski. Il a également collaboré avec des artistes comme Adam Hanuszkiewicz, Grzegorz Jarzyna et Wajdi Mouawad.

Il a composé les bandes originales de nombreux films signés Andrzej Wajda, Jerzy Skolimowski, Małgorzata Szumowska et Sharunas Bartas.

En 2001, il a reçu le Prix France Musique Sacem 2012 pour la musique composée pour *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski.



Fiche Artistique

EO	<b>HOLA, TAKO, MARIETTA, ETTORE, ROCCO &amp; MELA</b>
Kasandra	<b>SANDRA DRZYMALSKA</b>
Ziom	<b>TOMASZ ORGANEK</b>
Mateo	<b>MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ</b>
Vito	<b>LORENZO ZURZOLO</b>
La Comtesse	<b>ISABELLE HUPPERT</b>

Ce film est né de notre amour pour les animaux et la nature. Le bien-être des animaux sur le plateau a toujours été notre première priorité, et aucun animal n'a été blessé lors de la réalisation de ce film.

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par	<b>JERZY SKOLIMOWSKI</b>
Ecrit par	<b>EWA PIASKOWSKA JERZY SKOLIMOWSKI</b>
Directeur de la Photographie	<b>MICHAŁ DYMEK PSC</b>
Directeurs de la Photographie	<b>PAWEŁ EDELMAN PSC MICHAŁ ENGLERT PSC</b>
Montage	<b>AGNIESZKA GLIŃSKA PSM</b>
Musique	<b>PAWEŁ MYKIETYN</b>
Produit par	<b>EWA PIASKOWSKA JERZY SKOLIMOWSKI</b>
Coproduit par	<b>EILEEN MURIEL TASCA</b>
Producteur délégué	<b>JEREMY THOMAS</b>
Ventes Internationales	<b>HANWAY FILMS</b>
Distribution France	<b>ARP SELECTION</b>
Relations Presse	<b>CANNES BOSSA-NOVA / MICHEL BURSTEIN BOSSANOVAPR@FREE.FR</b>

Une production soutenue par le Polish Film Institute



PROJECTION OFFICIELLE

**JEUDI 19 MAI - 22h**

Palais des Festivals - Auditorium Lumière

PROJECTIONS PRESSE

**JEUDI 19 MAI**

**22h15** - Salle Debussy / **22h30** - Salle Bazin

REPRISE DU LENDEMAIN

**VENDREDI 20 MAI - 12h** - Auditorium Lumière

Le réalisateur Jerzy Skolimowski et les interprètes Sandra Drzymalska,  
Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz et Isabelle Huppert  
sont à Cannes du 19 au 21 Mai

Ventes Internationales

**HanWay Films**

Distribution

**ARP Selection**

13 rue Jean-Mermoz 75008 Paris - 01 56 69 26 00 - mh@arpselection.com

Relations Presse France et Internationale

**Bossa-Nova / Michel Burstein**

Cell + 33 (0)6 07 555 888 | bossanovapr@free.fr | www.bossa-nova.info

SKOPIA & JEREMY THOMAS PRESENTE EN ASSOCIATION AVEC HANWAY FILMS UN FILM DE JERZY SKOLIMOWSKI.  
SANDRA DRZYMALSKA LORENZO ZURZOLO MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ AVEC ISABELLE HUPPERT

UNE PRODUCTION SKOPIA FILM CO-PRODUITE PAR ALIEN FILMS

EN CO-PRODUCTION AVEC POLWELL MODERATOR INWESTYCJE VEILO EWA ŻYŁKA  
WARMIA-MASURIA FILM FUND PODKARPACKIE REGIONAL FILM FUND STREFA KULTURY WROCŁAW ARES 2002

POLISH FILM INSTITUTE MIC (MINISTÈRE DE LA CULTURE) REGIONE LAZIO

COSTUME KATARZYNA LEWIŃSKA DECOR MIROŚLAW KONCEWICZ

IMAGE MICHAŁ DYMEK PHOTOGRAPHIE ADDITIONELLE PAWEŁ EDELMAN MICHAŁ ENGLERT SON RADOŚLAW OCHNIO  
MUSIQUE PAWEŁ MYKIETYN MONTAGE AGNIESZKA GLIŃSKA

PRODUCTEUR DELEGUE JEREMY THOMAS CO-PRODUCTRICE EILEEN TASCA

ECRIT ET PRODUIT PAR EWA PIASKOWSKA JERZY SKOLIMOWSKI

REALISE PAR JERZY SKOLIMOWSKI

SANDRA  
DRZYMALSKA

LORENZO  
ZURZOLO

MATEUSZ  
KOŚCIUKIEWICZ

avec

ISABELLE  
HUPPERT



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
2022 OFFICIAL SELECTION

SKOPIA FILM & JEREMY THOMAS  
PRÉSENTENT

RÉALISÉ PAR

**JERZY SKOLIMOWSKI**

**FOO**

CRÉDIT PHOTO & CONCEPTION DE PRESSBOOK ANETA GĘBSKA & FILIP GĘBSKI



©2022 TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
2022 OFFICIAL SELECTION

SKOPIA FILM & JEREMY THOMAS PRÉSENTENT

RÉALISÉ PAR **JERZY SKOLIMOWSKI**

**EO**