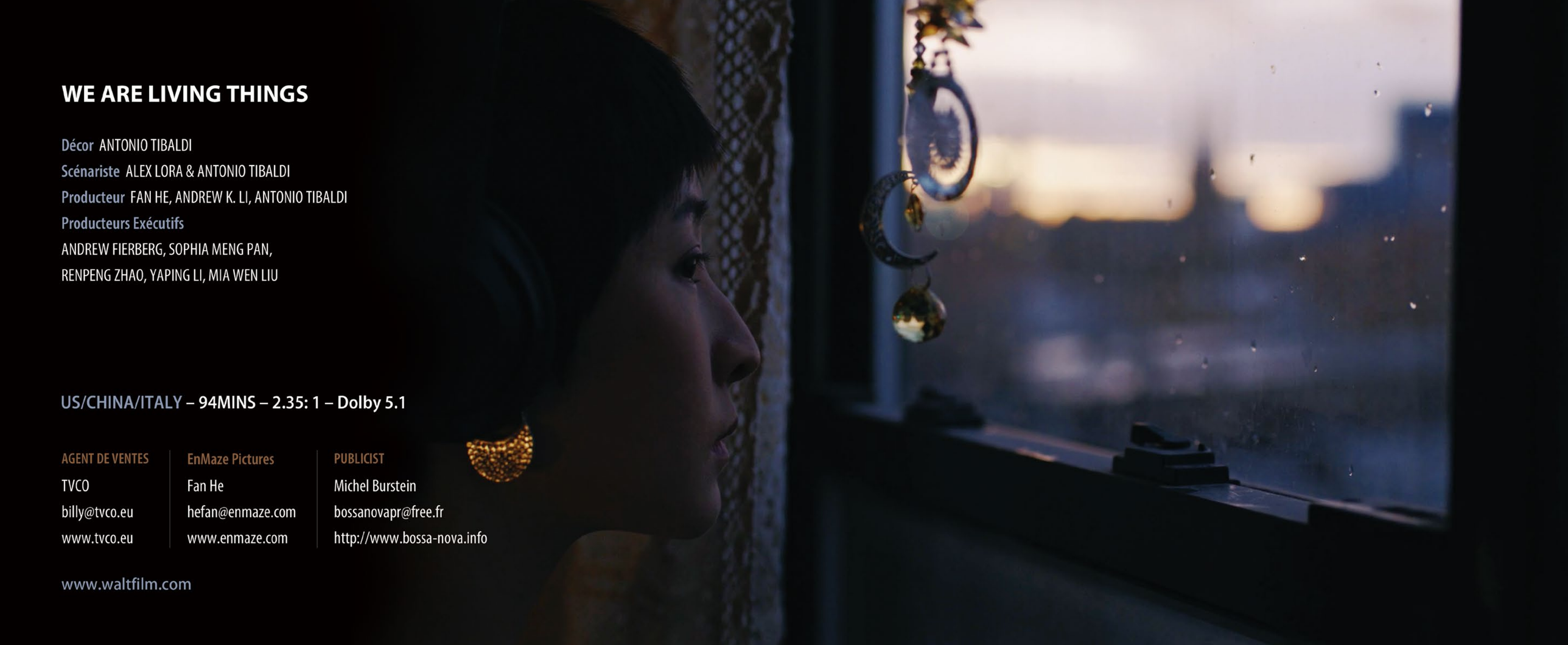
WE
ARE
LIVING
THINGS
A FILM BY ANTONIO TIBALDI
MOKEXING PICTURES, ENMAZE PICTURES, AIM MEDIA, WE PRODUCTIONS PRESENT A FILM BY ANTONIO TIBALDI "WE ARE LIVING THINS"
IN ASSOCIATE WITH MORNING STAR PICTURES, IMAGE CULTURE MEDIA WITH XINGCHEN LYU, JORGE ANTONIO GUERRERO, ZAO WANG, O-LAN JONES
CINEMATOGRAPHY LUCA BIGAZZI PRODUCTION DESIGN KATE RANCE MUSIC IDEM EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW FIERBERG, SOPHIA MENG PAN, RENPENG ZHAO, YAPING LI, MIA WEN LIU
WRITTEN BY ANTONIO TIBALDI & ÀLEX LORA EDITOR ÀLEX LORA PRODUCERS FAN HE, ANDREW K. LI, ALEX LORA, ANTONIO TIBALDI DIRECTED BY ANTONIO TIBALDI
EnMaze



WE ARE LIVING THINGS

Décor ANTONIO TIBALDI
Scénariste ALEX LORA & ANTONIO TIBALDI
Producteur FAN HE, ANDREW K. LI, ANTONIO TIBALDI
Producteurs Exécutifs
ANDREW FIERBERG, SOPHIA MENG PAN,
RENPENG ZHAO, YAPING LI, MIA WEN LIU

US/CHINA/ITALY – 94MINS – 2.35: 1 – Dolby 5.1

AGENT DE VENTES
TVCO
billy@tvco.eu
www.tvco.eu

EnMaze Pictures
Fan He
hefan@enmaze.com
www.enmaze.com

PUBLICIST
Michel Burstein
bossanovapr@free.fr
http://www.bossa-nova.info

www.waltfilm.com

SYNOPSIS

Le mystérieux Solomon est un immigré mexicain en situation irrégulière vivant à Brooklyn derrière une usine de recyclage. Par hasard, il rencontre Chuyao. Elle a fui la Chine après que son père l'a ostracisée parce qu'elle clamait avoir été enlevée par des extraterrestres. Seule à New York, elle vit une relation avec un proxénète qui met sa vie en danger. Solomon décide de prendre tous les risques pour sauver Chuyao – les deux fugitifs hors-la-loi partent pour l'Arizona. Une fois dans le désert, Solomon doit affronter ses démons du passé. Chuyao lui redonne foi en l'avenir et, ensemble, ils cherchent des réponses dans les cieux.

Solomon	JORGE ANTONIO GUERRERO
Chuyao	XINGCHEN LYU
Tiger	ZAO WANG
Constance	O-LAN JONES
Darren	PAUL COOPER

Image	LUCA BIGAZZI
Décor	KATE RANCE
Costume	VERA CHOW
Montage	ALEX LORA
Musique	IDEM
Post Production Sonore	TODD TOON
Effets Spéciaux	MAX COLT
Co-Producteurs Exécutifs	JUN PAN, RUI YANG, DI WU, JASON LI YAN WU, RUI GAO
Co-Producteurs	STEFANO MUTOLO, HAIDER RASHID, XIBEI HU DUODUO YANG, KYLER HUANG, JUAN AURA
Producteurs Associés	DAMIANO PATERNÒ CASTELLO, TING LI JINSHENG HU, YUHAN LIU, GRACE CHANG

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

WE ARE LIVING THINGS raconte l'histoire de deux exclus, deux marginaux, un thème très urgent dans le climat politique actuel. Ce drame se déroule aux États-Unis et les personnages principaux sont deux étrangers en situation irrégulière. Solomon et Chuyao se rencontrent par hasard. À mesure des événements, ils commencent à se dire qu'ils «se connaissent d'ailleurs». Ils ont tous deux eu des expériences fortes qui semblent indiquer qu'il existerait des mondes cachés derrière la réalité, mais ils ne savent pas quelles conclusions tirer de ces expériences ni comment les partager.

Solomon et Chuyao ont eu des vies difficiles. Afin de survivre et de voir la lumière au bout du tunnel, ils sont tous les deux croyants. Ils ne croient pas en une religion mais en l'existence d'une forme de vie extraterrestre qui pourrait les sauver.

Solomon a grandi dans les rue de la ville de Mexico. Sa mère, Magdalena, était également une enfant des rues. Quand elle est tombée enceinte, elle savait qu'elle ne pourrait pas s'occuper d'un enfant. Après son accouchement, elle l'a abandonné et est partie pour la frontière, au Nord. A l'adolescence, Solomon est parti à sa recherche. Dans une ville frontière de l'Arizona, il a rencontré Constance qui lui a dit qu'elle connaissait sa mère et que Magdalena avait été enlevée par les extraterrestres.

Chuyao, après un événement absolument magnifique mais terrifiant pendant son adolescence, pense également qu'elle a été enlevée et ramenée par des extraterrestres. Son père, inquiet pour sa santé mentale, a tenté de la convaincre qu'elle a tout imaginé. Ils ont fini par ne plus se parler ce qui a mené à la décision de Chuyao de quitter la Chine.

Dans la première partie de son histoire, Chuyao est avec un proxénète violent et sa vie est en danger. Craignant pour la sécurité de Chuyao, Solomon suit son instinct et décide de la libérer. Il y parvient en prenant des mesures drastiques, sans lui demander son consentement, qui font alors de tous les deux des hors-la-loi. Ensemble, ils vont en Arizona pour affronter le passé de Solomon.

Sans comprendre pourquoi, Chuyao est attirée par les situations qui la mènent à revivre son traumatisme: son enlèvement par des extraterrestres. Ainsi, elle se fait implanter une puce par son petit-ami proxénète, est «enlevée» par de riches clients, droguée, et forcée de se prêter à un jeu fétichiste dangereux qui ressemble beaucoup à l'expérience décrite par les personnes enlevées par des extraterrestres: elle est ligotée à une table tandis que l'on pratique des expériences sur elle. Souvent, les victimes de traumatisme revivent leur trauma de différentes manières et répètent des schémas tout en essayant de vivre avec leur trauma initial. Chuyao est coincée dans ce type de cercle infernal. Elle n'est sûrement pas consciente de ce qui l'attire dans ces situations dangereuses et sordides, mais l'attirance générée par son traumatisme passé non résolu est presque impossible à fuir.

Une fois Solomon et elle sur la route du désert de l'Arizona, la dynamique de leur relation change. Au fur et à mesure, nous voyons que c'est lui qui est dangereusement pris au piège des démons de son passé et que c'est en fait elle qui se sert de sa force et son courage pour l'aider à se libérer. Au milieu de formations rocheuses magnétiques et de l'immensité du désert, Chuyao trouve une énergie nouvelle. Elle guide et protège Solomon, et leur redonne foi en l'avenir tandis qu'ils attendent leur salut venu des cieux.

Cette histoire est une fable ironique intemporelle teintée de science-fiction métaphorique. Cependant, nous espérons que le film reflète également une partie du monde dans lequel nous vivons en ce moment – une sorte de parc d'attraction fou. Il parle aussi des controverses nationales et internationales autour des migrations, du protectionnisme, et des patrouilles aux frontières.

Antonio Tibaldi

JORGE ANTONIO GUERRERO **Solomon**

Jorge Antonio Guerrero est l'acteur principal de *Roma* d'Alfonso Cuaron, Oscar du Meilleur film étranger en 2018. Suite à sa prestation dans ce film, Jorge a joué dans des séries de Netflix: *Narcos* et *Histoire d'un crime*. *We Are Living Things* lui offre son premier rôle dans un film américain.

XINGCHEN LYU Chuyao

En 2011, Xingchen Lyu a été la plus jeune actrice de l'histoire à remporter le Prix de la Meilleure actrice au Shanghai International Film Festival pour *Folk Songs Singing*. On l'a récemment vue dans *Lost Times* de Zhang Ming, *Life of Zhang Chu* de Lyu Yulai, et *Grand Frère* de Liang Ming.

Scénariste / Réalisateur

ANTONIO TIBALDI

Antonio Tibaldi est un réalisateur italien qui vit à New York et est né en Australie. Ses films de fiction et ses documentaires ont remporté de nombreux prix et ont été présentés dans des festivals tels que Sundance, San Sebastian, Rotterdam, IDFA et Tribeca. Il a réalisé *On My Own* avec Judy Davis, *Little Boy Blue* avec Nastassja Kinski, John Savage, Ryan Phillippe et Shirley Knight, et *Claudine's Return* avec Christina Applegate et Stefano Dionisi. Ses films ont été distribués par Miramax, Warner Bros., et Lion's Gate. Il a travaillé pour la United Nations Television pendant plus de 15 ans, réalisant des reportages mettant en lumière des événements méconnus partout dans le monde.

Scénariste / Monteur

ALEX LORA

Récompensé par un New York Emmy, nommé au Student Academy Award et vainqueur d'un prix Gaudi, ALEX LORA est un réalisateur espagnol vivant à New York. En 2014, l'édition cannoise de Variety l'a classé parmi les 10 réalisateurs espagnols les plus prometteurs.

Producteur

FAN HE

Fan He est un producteur chinois installé à Los Angeles. En 2013, il a fondé EnMaze Pictures aux États-Unis. Fan a produit et coproduit des dizaines de productions sino-américaines parmi lesquelles *Mojin-The Lost Legend* avec Wanda Pictures, *My Other Home* avec Ivanhoe Pictures et la série *Wonderful Life*.

Producteur délégué

ANDREW FIERBERG

Andrew Fierberg a produit plus de 40 films indépendants. Il a récemment terminé le premier film de Laurie Simmon, *My Art*, qu'il a produit avec Lena Dunham. Il est le producteur délégué de la série de STARZ, *The Girlfriend Experience*, écrite et réalisée par Lodge Kerrigan, et produite par Steven Soderbergh.

Productrice déléguée

SOPHIA MENG PAN

Sophia Meng Pan est une scénariste bilingue installée à L.A. Elle écrit aussi bien pour des productions chinoises qu'américaines. Elle a écrit *Family Plan*, *Stride* et la série *It Never Snows in Los Angeles*. Sophia est également à la tête du département de la création chez EnMaze Pictures.

Chef opérateur

LUCA BIGAZZI

Luca Bigazzi est le chef opérateur de certains des plus grands films italiens de ces trente dernières années. Il a travaillé avec des réalisateurs tels que Gianni Amelio, Mario Martone, Carlo Mazzacurati, Abbas Kiarostami. Il est derrière l'image de La Grande *Bellezza* de Paolo Sorrentino, couronné par l'Oscar du Meilleur film étranger en 2014. Il a remporté un record de 7 Davide Donatello de la Meilleure photo.

Chef décoratrice

KATE RANCE

Kate Rance est une chef décoratrice britannique vivant à New York. Les films sur lesquels elle a travaillé ont été projetés à la Berlinale et ont remporté des prix dans de nombreux festivals dont SXSW et LA Film Festival.

Casting

HEIDEI LEVITT

Heidi Levitt a fait le casting de nombreux films primés, notamment *The Artist*, mais également des films d'Oliver Stone, Wayne Wang, Sally Potter, Wim Wenders, Diego Luna, Kim Nguyen et Victor Nunez.

www.waltfilm.com