

PAR LE RÉALISATEUR DE **BLINDSPOTTING**

**"Vous ne verrez plus jamais  
LOS ANGELES de la même manière."**

- CARLOS AGUILAR, THE WRAP

**"Quand LA LA LAND rencontre LA RONDE."**

- PETER DEBRUGE, VARIETY

**"Une sincérité qui remporte tout."**

- NICK ALLEN, ROGEREBERT.COM

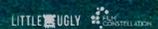


# SUMMERTIME

METROPOLITAN FILMEXPORT GOOD DEED ENTERTAINMENT et LAME PRODUCTIONS PRESENTENT UN FILM DE CARLOS AGUILAR ET JOHN W. SNYDER **LITTLE UGLY** (Avec CARLOS AGUILAR ET JOHN W. SNYDER) **GET LIT & LITERARY RIOT «SUMMERTIME»** AVEC JOHN W. SNYDER  
DÉVELOPPEMENT PAR LAUREN MARIE MIKUS & BRUCE GILBERT  
SCÉNARIO DE BRIANNA MURPHY RÉVISÉ PAR JONATHAN MELIN RÉALISÉ PAR TYLER JENSEN  
MONTAGE PAR JOHN SCHMIDT PRODUCTIONS PAR KELLY MARIE TRAN NEIL GARVEY PATRICK MURRAY ANDREW BEAU  
COSTUMEUR KIMBERLY STUCKWISCH  
JEFFREY SOBOS ALISA TAGER SIMON HORSMAN CARLOS LÓPEZ ESTRADA DIANE LUBY LANE  
MUSIQUE PAR THE SUMMERTIME POETS SCÉNARIO PAR DAVE HARRIS RÉALISÉ PAR CARLOS LÓPEZ ESTRADA



**LE 15 SEPTEMBRE AU CINÉMA**



METROPOLITAN FILMEXPORT  
GDE

Présentent

Une production LAMF/LITTLE UGLY/GET LIT/GOOD DEED ENTERTAINMENT

**Un film de** Carlos López Estrada

# SUMMERTIME

**Tyris Winter**

**Marquesha Babers**

**Maia Mayor**

**Austin Antoine**

**Bryce Banks**

**Amaya Blankenship**

**Bene't Benton**

**Gordon Ip**

**Jason Alvarez**

Scénario : Dave Harris, Mila Cuda etc.

**Durée : 1h35**

**Sortie nationale : 15 septembre 2021**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

BOSSA NOVA  
MICHEL BURSTEIN  
Tél. 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr

# L'HISTOIRE

Les vies de 25 jeunes artistes de Los Angeles s'entrecroisent le temps d'une chaude journée d'été.

Le réalisateur a eu l'idée de ce projet après avoir participé à un atelier où des poètes venus des quatre coins de la ville récitaient des textes extrêmement personnels. Dans *SUMMERTIME*, chaque artiste fait entendre sa voix, tout en s'intégrant à un vaste ensemble qui raconte une histoire émouvante...

Un film à mi-chemin entre un projet musical urbain et une expérience sociologique inédite.



# **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR CARLOS LÓPEZ ESTRADA**

Il y a environ six mois, j'ai eu la chance d'assister à un atelier de "spoken word" auquel participaient 25 jeunes artistes de Los Angeles. Cet atelier m'a galvanisé car ces jeunes gens, d'horizons très différents, avaient su verbaliser, avec beaucoup d'éloquence, de nombreuses questions qui me trottaient dans la tête, sans que j'aie pu y répondre. Leur regard à chacun m'a semblé vivant et nécessaire. C'est une expérience que je n'oublierai jamais. J'ai rencontré le responsable de la structure qui les accueille et je lui ai proposé de collaborer avec les 25 artistes pour un projet de film de fiction. Il s'agissait de permettre à ces poètes de travailler leurs textes pour qu'ils s'intègrent dans un récit explorant leurs rapports à la ville. Chacun d'entre eux allait écrire et interpréter sa scène, avant que nous puissions unifier cette mosaïque urbaine au cours des cinq mois suivants. C'est devenu un formidable exercice d'écriture collective.

Je mentirais si j'affirmais que cette expérience n'a pas été la plus terrifiante de ma vie – mais je mentirais tout autant si je disais qu'elle n'a pas été la plus gratifiante, artistiquement parlant. Tout, dans cette expérience, s'est révélé inattendu, surprenant et exaltant. La sincérité avec laquelle ces jeunes artistes ont participé au film est le genre de sincérité qui, à mon avis, a le pouvoir de provoquer un vrai changement positif. J'ai eu la chance d'assister à cet atelier et, désormais, j'ai la chance de raconter les histoires de ces jeunes artistes à travers ce film.

# DEVANT LA CAMÉRA

## TYRIS WINTER

Destiné à être artiste, Tyris Winter aspire à devenir une légende et a choisi comme moyens d'expression la poésie, le dessin et la peinture. Pendant ses études universitaires, il a toujours remporté le premier prix aux concours de poésie et d'œuvres d'art, et ses créations ont été publiées sur Internet et figurent dans diverses publications. Il a ainsi gagné la compétition internationale de poésie Why I Rise (sur 300 candidats) et celle de slam en 2019. Il a interviewé plusieurs personnalités comme Miranda July et le docteur Melina Abdullah de Black Lives Matter. Il cherche à pousser les autres à accepter d'être vulnérable car, selon lui, la vulnérabilité est porteuse d'honnêteté. Il est graphiste et responsable réseaux sociaux chez Get Lit.

## MARQUESHA BABERS

Après une enfance sans domicile fixe, Marquesha a su faire de sa souffrance une force et est devenue mentor pour Get Lit et ambassadrice du film GIRL RISING qui rappelle l'importance capitale de l'éducation des filles dans les pays en développement. Avec Get Lit, elle s'est produite à la Conférence MUSE dans l'Oregon, au Women in the World Summit au Lincoln Center (aux côtés d'Angelina Jolie et de Hillary Clinton), au Cadogan Hall de Londres et dans plusieurs universités américaines. Elle a été blogueuse pour ONE.org. Elle a publié son histoire dans *Get Lit Rising*, et celle-ci est aussi racontée dans le documentaire AMERICAN STREET KID autour des enfants sans-abri aux États-Unis.

## MAIA MAYOR

Depuis huit ans, Maia Mayor est auteur, enseignante et artiste au sein de Get Lit. Elle s'est produite devant des milliers de jeunes à travers les États-Unis. Ses poèmes font sensation sur le web, et le chapitre qui la concerne dans *Get Lit Rising* est celui qui rencontre le plus grand succès. Elle a animé des conférences à l'ALAN Convention, et elle s'est exprimée devant un millier d'enseignants de littérature à la dernière conférence NCTE. Elle s'est encore produite dans le TK Jakes Show, le Huffington Post, TEDxYouth etc. En 2017, elle s'est illustrée dans "Dante's Inferno: A Modern Adaptation" mis en scène par Tim Robbins. Tout récemment, elle a collaboré avec One Vote at a Time, organisation politique qui milite pour davantage de contrôle sur les armes et qui promeut les candidats progressistes aux élections. Elle anime aujourd'hui une web-série intitulée GET LIT GLOBE.

## **AUSTIN ANTOINE**

Artiste aux multiples facettes, Austin Antoine mêle la musique, la poésie et le théâtre dans ses spectacles. Il sait aussi bien entonner des solos émouvants que séduire un adversaire dans un concours de rap. Diplômé du California Institute of the Arts, il s'est produit sur scène et a animé des ateliers artistiques. Ses créations figurent dans Sofar Sounds, le livre Guinness des Records, TeamBackPack, ThatLowd, Joomanji et TheyGotTime.

## **BRYCE BANKS**

Diplômé de l'Academy of Music and Performing Arts du lycée Hamilton High School, Bryce Banks est actuellement étudiant au West Los Angeles Community College. Il a eu la chance d'atteindre la dernière étape du Get Lit Classic Slam à deux reprises. Il est convaincu que l'appartenance ethnique n'est pas déterminée par le lieu de naissance ou la langue parlée. Quand il s'exprime en public, il parle de la manière dont il a surmonté son manque de confiance en soi. Il travaille avec l'antenne locale du YMCA depuis quatre ans, et a été choisi par le maire de Los Angeles, Eric Garcetti, comme jeune ambassadeur pour s'engager dans des projets humanitaires en Australie. À travers Get Lit, il a contribué à monter des campagnes pour Adidas et TOMS, et en 2018, il s'est produit devant des chefs d'État aux Nations Unies. En 2019, on l'a vu dans un épisode de BETTER THINGS de Pamela Adlon.

## **LEE (AMAYA) BLANKENSHIP**

Lee Blankenship est étudiante au Santa Monica College. Elle a obtenu la plus haute distinction au concours de poésie du Get Lit Classic Slam en 2017, et s'est produite dans trois épisodes de GET LIT NOW. En outre, on l'a vue dans la série LITERARY RIOT avec ses camarades de lycée, et elle a récemment fait une lecture chez Skylight Books avec Julie-Lythcott Haims (Real American). Au cours de la manifestation March for Our Lives à Washington, après un spectacle de Miley Cyrus, une vidéo où Amaya prend position contre les armes à feu a été diffusée. Amaya est également jeune ambassadrice pour la paix aux Nations Unies et s'est exprimée à New York pour la journée pour la paix mondiale.

## **BENE'T BENTON**

Bene't Benton s'est produite au Dodger Stadium, au Pantages Theatre, au Women of UTA, à la March for Our Lives et dans plusieurs écoles de Los Angeles. Elle fait des études de théâtre à UC Santa Cruz. En 2019, on l'a vue dans BETTER THINGS de Pamela Adlon.

## **GORDON IP**

D'origine asiatique, Gordon Ip est acteur, poète et artiste. Il cherche à promouvoir la présence des Américains d'origine asiatique dans son travail de manière assumée. Il s'exprime aussi sur l'immigration, les sans-papiers et les questions LGBTQ. Il s'est produit à l'Actors' Gang Theatre de Tim Robbins, à UCLA, et au Wallis Annenberg Center for the Performing Arts. Le Los Angeles Times a évoqué son parcours à deux reprises. Acteur de doublage, il a collaboré au court métrage HECKLERS et à RAYA ET LE DERNIER DRAGON (Disney).

## **JASON ALVAREZ**

Poète, Jason Alvarez aime utiliser sa voix pour raconter des histoires, sur ses copains, son quotidien de Latino, son quartier... Il a réussi à atteindre la dernière étape du Get Lit Classic Slam dès la première année où il a participé à la compétition. Il s'est aussi produit pour Jane Fonda et pour des étudiants de toute la Californie. Il tente par tous les moyens de faire de notre planète un monde meilleur grâce à son énergie, à sa poésie et à ses talents artistiques. Il est convaincu que le travail d'équipe peut déplacer des montagnes.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **CARLOS LÓPEZ ESTRADA** **Réalisateur**

Né à Mexico, Carlos López Estrada s'est installé aux États-Unis à l'âge de 12 ans, puis a intégré l'école de cinéma de Chapman University. Il a d'abord fait ses armes en réalisant des publicités et des clips pour des artistes comme Clipping, Thundercat & Flying Lotus, Passion Pit, Reptar, etc. À seulement 24 ans, il remporte un Latin Grammy pour un clip en stop-motion qu'il a tourné dans son garage. Il est le plus jeune réalisateur à avoir remporté ce prix.

En 2015, il signe son premier court métrage narratif, *IDENTITY THIEF*. Tiré d'une pièce éponyme en un seul acte, le film est interprété par Bill Irwin et Kate Burton, grands acteurs de théâtre, et a été sélectionné au Palm Springs International Festival.

Il a ensuite créé et mis en scène, avec Cristina Berkovitz, un spectacle multimédias intitulé "Ded", inspiré de la tradition mexicaine du Jour des Morts. Puis, il s'est installé à New York pour collaborer avec Rafael Casal et Daveed Diggs au Public Theater. C'est là qu'il a filmé des enregistrements des ateliers en vers du tandem, où se sont produits Casal, Diggs, Sarah Kay, Jasmine Cephas Jones, Anthony Ramos, Pharoahe Monch, Lemon Andersen et Javier Muñoz.

La série digitale du réalisateur, *HIGH AND MIGHTY*, a été présentée à Sundance. *BLINDSPOTTING*, son premier long métrage, a fait l'ouverture du festival de Sundance en 2018. *BLINDSPOTTING* lui a valu le DGA Award du meilleur premier film.

Son deuxième film, *SUMMERTIME*, a aussi fait l'ouverture du festival de Sundance en 2020 et a reçu le prix du public au Festival International du film de la Roche-Sur-Yon.

Côté télévision, il a réalisé un épisode de *LEGION* et développe actuellement une série originale.

Il réalisera bientôt un long métrage d'animation pour Disney et l'adaptation en prises de vue réelles de *ROBIN DES BOIS*, toujours pour Disney.