



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

Paname distribution présente

GREAT FREEDOM

un film de SEBASTIAN MEISE

Avec FRANZ ROGOWSKI, GEORG FRIEDRICH, ANTON VON LUCKE

2021 – Autriche/Allemagne – Formats 1,85 / Dolby Digital - Durée : 116'

PROJECTION OFFICIELLE CANNES 2021
JEUDI 8 JUILLET À 11H00 – SALLE DEBUSSY

**Le réalisateur Sebastian Meise
et les acteurs Franz Rogowski et Georg Friedrich seront à Cannes les 8/9 Juillet**

PROCHAINEMENT AU CINÉMA



DISTRIBUTION
PANAME DISTRIBUTION
Tél. : 01 40 44 72 55
laurence.gachet@paname-distribution.com

PRESSE
BOSSA-NOVA / MICHEL BURSTEIN
Tél. : 06 07 55 58 88
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Bossa Nova à Cannes du 6 au 17 Juillet
Hotel Majestic - DDA Office - Salon Royan

SYNOPSIS

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Imaginez un monde dans lequel l'amour est interdit par la loi et puni d'emprisonnement. Ce qui ressemble à une dystopie était la réalité des homosexuels en Allemagne jusqu'à la fin des années 1960. Le Paragraphe 175 permettait à l'État de persécuter les homosexuels, ce qu'il ne s'est pas privé de faire minutieusement.

Ce fait historique important m'était totalement inconnu jusqu'à ce que je lise des rapports sur les homosexuels libérés des camps de concentration par les Alliés, mais qui étaient immédiatement transférés en prison pour y terminer leur peine. Leur persécution a continué pendant des décennies. Voilà le point de départ de mon histoire.

Mon personnage principal, Hans, est représentatif du destin d'hommes qui n'ont cessé d'enchaîner les peines de prison, dont la vie et les relations ont été détruites, et dont les histoires ont disparu des dossiers administratifs. L'histoire de Hans est racontée

par ses passages en prison. Les murs et les barres deviennent des constantes d'une boucle sans fin. Hans ne peut pas s'empêcher d'être qui il est. Il a besoin de continuer à être lui-même car l'amour est l'essence même de la nature humaine. Son existence est un acte de rébellion.

Et c'est en prison que Hans finit par trouver l'amour. Et encore plus incroyable, il le trouve auprès de Viktor, un meurtrier condamné. Dans une tentative de rapprochement, ces deux hommes qui ne pourraient pas être plus différents, apprennent à se respecter et en viennent à se confier l'un à l'autre. Au fil de décennies, une intimité inattendue se crée et ils finissent par entretenir une relation qui n'a nul besoin de définition. Ces deux hommes, stigmatisés à vie, se retrouvent à travers leur désir d'amour et de liberté. Et un désir, même face à la plus sévère oppression, trouve toujours un moyen d'exister.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Sebastian Meise est un scénariste et réalisateur autrichien. Son premier long métrage STIL LIFE a été présenté lors du Festival International du Film de San Sebastian et a remporté de nombreux prix parmi lesquels celui du Meilleur film au Diagonale Film Festival. Son documentaire OUTING a été présenté au Hot Docs Festival de Toronto. Son deuxième long métrage GREAT FREEDOM, avec dans les rôles principaux Franz Rogowski (Shooting Star de la Berlinale) et Georg Friedrich (Ours d'argent du Meilleur acteur) est présenté en Sélection officielle section Un Certain Regard lors du Festival de Cannes 2021.

Il est co-fondateur de la maison de production FreibeuterFilm, basée à Vienne.

LE CAST

Franz Rogowski

Franz Rogowski a été danseur et performeur à la Schaubühne, le célèbre théâtre de Berlin, et au Thalia Theater Hamburg, avant d'être choisi par Jakob Lass pour ses films *FRONTALWATTE* et *LOVE STEAKS* (Meilleur acteur en 2013 au Festival du Film de Munich). En 2015, il a rejoint le Münchner Kammerspiele Theater tout en affirmant son statut de premier rôle au cinéma dans *VICTORIA* de Sebastian Schipper et *BED BUGS* de Jan Henrik Stahlberg, ainsi qu'en s'illustrant dans des seconds rôles forts chez Michael Haneke dans *HAPPY END* et *UNE VIE CACHÉE* de Terrence Malick. On l'a récemment vu dans *TRANSIT* de Christian Petzold et *UNE VALSE DANS LES ALLÉES* de Thomas Stuber (pour lequel il a remporté un Lola) tous deux présentés à la Berlinale. Il a été nommé European Shooting Star en 2018.

Enfin, il a incarné l'un des personnages principaux de *ONDINE* de Christian Petzold présenté en Compétition officielle à la Berlinale en 2019.

Georg Friedrich

Le magazine *Profil* l'a décrit comme « *le plus sauvage des acteurs autrichiens* » lors de la remise de son prix du Meilleur acteur pour son rôle dans *BRIGHT NIGHT* de Thomas Arslan à la Berlinale en 2017, 14 ans après y avoir été nommé European Shooting Star. C'est l'une des pièces du puzzle que forme sa remarquable carrière d'acteur né à Vienne en 1966 et qui explose depuis la fin du dernier millénaire. Il a joué dans de nombreux films autrichiens et internationaux et a travaillé avec de grands réalisateurs parmi lesquels Ulrich Seidl, Michael Haneke, Alexandre Sokourov et Barbara Albert.

Anton von Lucke

Anton von Lucke a étudié à la célèbre école Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch de Berlin. Il a incarné de grands rôles au théâtre, notamment celui de Roméo chez Shakespeare lors de sa première année. Il a fait ses premiers pas au cinéma sous la direction de François Ozon dans FRANTZ, présenté à la Mostra de Venise en 2016. Il a ensuite tourné avec les réalisateurs allemands Tom Tykwer, Achim von Borries et Henk Handloegten qui l'a choisi pour incarner le jeune policier Stefan Jänicke dans la série BABYLON BERLIN, vendue dans 100 pays, qui a remporté de nombreux prix parmi lesquels le European Achievement in Fiction remis par la European Film Academy. On l'a récemment vu dans la série BAD BANKS.

Thomas Prenn

Originaire du Sud-Tyrol, Thomas Prenn a étudié à la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch à Berlin. Il a travaillé avec de grands réalisateurs tels que Volker Schlöndorff (DER NAMENLOSE TAG), Terrence Malick (UNE VIE CACHÉE) et Stefan Ruzowitzky & Michael Krummenacher (ACHT TAGE). Pour sa performance exceptionnelle dans la rôle de Damian dans SCHWARZWALD TATORT de Stefan Schaller, il a reçu le Studio Hamburg Young Talent Award 2019 et a été nommé au German Acting Award et au New Faces Award 2019.

On l'a récemment vu dans le drame austro-belge WHY NOT YOU d'Evi Romen, et dans la série de Netflix BIOHACKERS qui lui a valu une reconnaissance internationale. On le retrouvera prochainement dans la web série ICH BIN SOPHIE SCHOLL de Tom Lass.

FICHE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

| | |
|-----------------------------|---|
| Hans..... | Franz Rogowski |
| Viktor..... | Georg Friedrich |
| Leo..... | Anton von Lucke |
| Oskar..... | Thomas Prenn |
| Réalisation..... | Sebastian Meise |
| Scénario..... | Thomas Reider, Sebastian Meise |
| Image..... | Crystal Fournier, afc |
| Décors..... | Michael Randel |
| Costumes..... | Tanja Hausner, Andrea Hölzl |
| Maquillage & coiffure..... | Heiko Schmidt, Roman Braunhofer, Kerstin Gaecklein |
| Casting..... | Eva Roth, Benjamin Roth |
| Son..... | Jörg Theil, Atanas Tcholakov, Manuel Meichsner |
| Montage..... | Joana Scrinzi, aea |
| Musique..... | Nils Petter Molvaer, Peter Brötzmann |
| Une production..... | FREIBEUTERFILM GMBH / ROHFILM PRODUCTIONS GMBH |
| Producteurs..... | Sabine Moser, Oliver Neumann, Benny Drechsel |
| Ventes internationales..... | THE MATCH FACTORY |
| Distribution..... | PANAME DISTRIBUTION |