



EUROPEAN  
FILM ACADEMY

## La European Film Academy rend hommage à Márta Mészáros et lui remet le Lifetime Achievement Award

**MUBI consacre l'œuvre de la cinéaste hongroise**

À l'occasion des 34ème European Film Awards et en reconnaissance de sa contribution unique au cinéma mondial, la European Film Academy a le plaisir de remettre à Márta Mészáros le LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD pour l'ensemble de son œuvre.



Márta Mészáros sur le tournage de LA BELLE ET LE VAGABOND (photo : Gyula Szóvári)

Née en Hongrie, Márta Mészáros a grandi en Union Soviétique où son père a disparu lors des purges staliniennes, peu de temps avant la mort de sa mère. Márta a alors été placée dans un orphelinat soviétique et n'est retournée dans sa Hongrie natale qu'après la Seconde Guerre mondiale. Elle a fait ses études de cinéma à Moscou et a débuté sa carrière en réalisant 25 courts métrages documentaires roumains et hongrois pendant les dix années suivantes.

En 1968, elle réalise son premier long métrage, CATI, sur le parcours d'une jeune femme recherchant sa famille. Il s'agit du premier film hongrois réalisé par une femme. En 1975, elle signe son premier succès international, lauréat de l'Ours d'Or à la Berlinale (le premier remis à une réalisatrice), avec ADOPTION, le portrait intime de la relation forte entre une femme d'âge mûr esseulée et une jeune fille de 17 ans.

NEUF MOIS, sur la vie professionnelle et amoureuse d'une jeune femme travaillant dans une usine, reçoit le Prix FIPRESCI au festival de Cannes en 1977. Juste après, elle réalise COMME CHEZ NOUS sur un homme quittant les États-Unis et retournant en Hongrie qui se lie d'amitié avec une jeune fille – le film remporte la Coquille d'argent au festival de San Sebastian en 1978.

Marta Mészáros retrouve la compétition cannoise en 1980 avec LES HÉRITIÈRES sur une jeune femme juive employée par son amie stérile pour porter son enfant.

Ses films s'inspirent souvent de ses propres expériences ou de celles de sa famille, surtout dans ses films « journaux intimes ». Le premier d'entre eux, JOURNAL INTIME, met en scène Juli, une jeune fille qui lutte pour devenir une femme indépendante. Le film a remporté le Grand Prix à Cannes en 1984. JOURNAL À MES AMOURS (1987) suit Juli à Moscou où elle étudie le cinéma avant de retourner en Hongrie dans le chaos de l'histoire. Le film reçoit l'Ours d'argent à Berlin. Dans DIARY FOR MY MOTHER AND FATHER (1990), Juli devient réalisatrice en Hongrie après le soulèvement de 1956. Le film remporte le EuropaCinema Platinum Award à Viareggio.

Elle réalise également un film sur Imre Nagy, le leader de la Révolution hongroise de 1956 (THE UNBURIED MAN, 2004).

Avec son dernier film, AURORA BOREALIS (2017), elle retourne dans la Vienne d'après-guerre via un rapport mère-fille étonnant.

À travers ses films courageux et novateurs, Márta Mészáros s'est appliquée à dépeindre la vie de femmes indépendantes et complexes.

C'est avec un immense plaisir que la European Film Academy remet le Lifetime Achievement Award à Márta Mészáros, l'une des plus grandes réalisatrices, pour son dévouement au cinéma. En 34 ans d'existence, c'est la première fois que le Lifetime Achievement Award est remis à une réalisatrice d'Europe centrale/de l'Est.

A l'occasion de ce prix honorifique, en partenariat avec la European Film Academy, [MUBI](#) présente une sélection de films de Márta Mészáros à partir de la mi-novembre.

Elle sera invitée d'honneur lors de la cérémonie des 34ème European Film Awards, le 11 décembre à Berlin – en streaming live sur [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu)

*Berlin, 7 October 2021*

*Berlin, 7 October 2021*



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Federal Government Commissioner  
for Culture and the Media



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board



medienboard  
BerlinBrandenburg



THE ART AND SCIENCE OF PURE FLOWER AND PLANT ESSENCES



Dorint

Kurfürstendamm  
Berlin



ŠKODA



**Patrons:** Catalan Institute for Cultural Companies from the Ministry of Culture of Catalonia \* Centre du Cinéma of the Federation Wallonia Brussels \* Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) \* Danish Film Institute \* Eurimages \* Film Centre of Montenegro \* Film Fund Luxembourg \* Film i Väst \* Finnish Film Foundation \* Flanders Audiovisual Fund (VAF) \* Icelandic Film Centre \* Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) \* International Sámi Film Institute \* Istituto Luce-Cinecittà \* Kosovo Cinematography Center \* Lithuanian Film Centre \* Ministry for the National Heritage, the Arts and Local Government of Malta \* Ministry of Education, Culture, Sports and Youth of the Republic of Cyprus \* Netherlands Film Fund \* North Macedonia Film Agency \* Norwegian Film Institute \* Polish Film Institute \* Screen Ireland/Fís Éireann \* Seville European Film Festival, a project of ICAS, organised by Seville City Council \* SF Studios \* Swedish Film Institute \* Swiss Films

Pascal Edelmann  
Head of Press and PR  
EUROPEAN FILM ACADEMY



Kurfürstendamm 225  
10719 Berlin  
+49 30 887167 60  
+49 179 666 29 84

[europeanfilmacademy.org](http://europeanfilmacademy.org)  
[europeanfilmawards.eu](http://europeanfilmawards.eu)

[facebook](#) | [twitter](#) | [youtube](#) | [instagram](#)

CEO and Director: Matthijs Wouter Knol

Registered as e.V. at Amtsgericht Charlottenburg 14236 Nz.

### **Relations Presse France**

Michel Burstein / Bossa Nova  
32 bd St Germain – 75005 Paris  
Tel : +33(0)1 43 26 26 26  
Cel : + 33(0)6 07 555 888  
[bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)  
[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)