



Communiqué de presse

LES 33^{ème} EUROPEAN FILM AWARDS : LES PRIX D'EXCELLENCE

Les European Film Awards (EFA) de cette année sont présentés pour la première fois sous la forme d'une série d'événements virtuels. « Les EFAs à 20h » de ce soir ont été animés par le président de la European Film Academy Wim Wenders et la directrice de la European Film Academy Marion Döring et ont révélé des lauréats des prix d'Excellence 2020. Un jury spécial de huit membres s'est réuni en ligne et a désigné les vainqueurs dans les catégories : photographie européenne, montage, décor, costume, coiffure-maquillage, musique originale, son et effets visuels. Ils ont basé leurs choix sur la sélection des longs métrages de la European Film Academy et les recommandations individuelles du comité de sélection pour la sélection de documentaire de l'EFA. Le jury était composé de :

Marta Billingsley, ingénieur de son, Italie

John Gürtler, compositeur, Allemagne

Rein Kotov, directeur de la photographie, Estonie

Catherine Marchand, créatrice de costumes, Belgique

Jonathan Morris, monteur, Royaume-Uni

Anne Cathrine Sauerberg, coiffeuse & maquilleuse, Danemark

Andraž Sedmak, superviseur effets visuels, Slovénie

Sylvia Steinbrecht, chef décoratrice, Andorre

> [Pour plus d'informations](#)

La European Film Academy a le plaisir de féliciter les lauréats suivants :



PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE 2020:

Matteo Cocco pour **JE VOULAIS ME CACHER**

En utilisant la lumière, la couleur et la composition, Matteo Cocco construit l'univers unique du célèbre peintre et sculpteur naïf italien Antonio Ligabue. La beauté et l'originalité des images tendres du film nous conduisent dans le monde émotionnel intuitif et brut d'Antonio. Dans ce film atmosphérique, Matteo combine d'incroyables plans impressionnistes de paysage et d'architecture avec des portraits incroyablement sensuels du protagoniste alors qu'il se penche dans la fourrure douce d'un cheval, suit un cafard courant sur le sol en terre ou danse avec une dinde devant un public d'enfants de la campagne.



MONTAGE EUROPÉEN 2020:

Maria Fantastica Valmori for ONCE MORE UNTO THE BREACH

Ce documentaire est largement redevable au montage. Il se compose presque entièrement de film d'archives granuleux noir et blanc et chaque plan a été choisi avec le plus grand soin. Maria Fantastica Valmori monte habilement les images d'un train voyageant à travers l'Europe vers la ligne de front et les images de camarades d'armes avec des scènes de bonheur passé mais aussi de mort et de destruction dans une Europe déchirée par la guerre. Les archives utilisées, sans doute choisies parmi de nombreuses heures de matériel à la fois amateur et professionnel, sont absolument vitales pour raconter l'histoire du film.



DÉCOR EUROPÉEN 2020:

Cristina Casali pour THE PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD

Le monde de David Copperfield n'est pas un film d'époque ordinaire. C'est une approche moderne remplie de textures, de couleurs et de détails infinis qui se mêlent à la fois au département des costumes et du maquillage, créant une expérience visuelle solide et cohérente qui semble réaliste et crédible, bien qu'éclaboussée de fantaisie.



CRÉATEUR DE COSTUME EUROPÉEN 2020:

Ursula Patzak pour JE VOULAIS ME CACHER

Il y a beaucoup de détails dans les costumes de JE VOULAIS ME CACHER. Ursula Patzak a créé des costumes réalistes et créatifs qui soutiennent et portent l'intrigue, mais ne détournent jamais votre attention. C'est l'art de la création de costumes. Efficaces mais discrets, ses costumes laissent toute la place nécessaire au déroulement de l'histoire.



MAQUILLAGE & COIFFURE EUROPÉEN 2020:

Yolanda Piña, Félix Terrero & Nacho Diaz pour UNE VIE SECRETE

Certains des plus beaux travaux de coiffure et de maquillage peuvent servir à raconter une histoire sans que le spectateur ne s'en aperçoive. Cela demande des compétences, de la patience et des idées précises.

Ce maquillage et ce travail capillaire sont réalisés par Yolanda Piña, Felix Terrero et Nacho Diaz dans UNE VIE SECRETE.

Dans le film, nous accompagnons Higinio et Rosa plus de trois décennies - le vieillissement des personnages est fluide, impressionnant et hautement crédible. Pas une seule fois cela n'interrompt votre expérience visuelle et vous sentez vraiment le temps passer dans un temps restreint.

	<p><u>MUSIQUE ORIGINALE EUROPÉENNE 2020:</u> Dascha Dauenhauer pour BERLIN ALEXANDERPLATZ <i>La partition de BERLIN ALEXANDERPLATZ couvre tout le spectre de la musique de film - des grands arrangements orchestraux aux cordes de chambre, des sons électroniques et immersifs à la musique pop. L'impressionnante partition de Dascha Dauenhauer se marie parfaitement avec la conception sonore et propulse continuellement l'histoire vers l'avant.</i></p>
	<p><u>SON EUROPÉEN 2020:</u> Yolande Decarsin pour PETITE FILLE <i>La conception sonore de Yolande Decarsin dans le documentaire PETITE FILLEL réalise quelque chose qui est presque impossible: très doucement et délicatement, elle vous emmène dans la vie de la petite Sasha et de sa famille. Vous n'avez plus l'impression de regarder quelque chose de l'extérieur, mais comme si vous étiez là pendant que les enfants se préparent pour l'école, assis avec eux dans leur jardin ou les rejoignant pour le déjeuner.</i></p>
	<p><u>EFFETS VISUELS EUROPÉENS 2020:</u> Iñaki Madariaga pour LA PLATEFORME <i>Les effets visuels bien conçus de LA PLATEFORME créent un environnement très sombre et immersif. Ils aident l'histoire tout comme la plateforme centrale qui va dans l'infini en haut et en bas. Grâce aux effets visuels d'Iñaki Madariaga, la plateforme devient une entité à part entière. La créativité de la solution est simple mais étonnante dans son expression minimaliste qui crée une expérience émotionnelle et visuelle inoubliable.</i></p>

Les prochains prix seront dévoilés : Jeudi 10 Décembre à 20h, les EFAs à 20h : **EURIMAGES, Court-Métrage** et **EUFA**

Berlin, le 9 Décembre 2020

NOTE AUX JOURNALISTES:

Pour télécharger les photos en HD : <https://www.europeanfilmacademy.org/Pictures.212.0.html>

LES 33^{ème} EUROPEAN FILM AWARDS

En direct sur www.europeanfilmawards.eu

Rejoignez-nous sur [Facebook](#) - Twitter: @EuroFilmAwards - Instagram: eurofilmawards -

YouTube: European Film Awards

#efa2020



ŠKODA



EFA PATRONS 2020: CATALAN INSTITUTE FOR CULTURAL COMPANIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE OF CATALONIA * CENTRE DU CINEMA OF THE FEDERATION WALLONIA BRUSSELS * CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE (CNC) * DANISH FILM INSTITUTE * EURIMAGES * FILM CENTRE OF MONTENEGRO * FILM FUND LUXEMBOURG * FILM I VÄST * FINNISH FILM FOUNDATION * FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) * ICELANDIC FILM CENTRE * INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) * INTERNATIONAL SÁMI FILM INSTITUTE * KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER * LITHUANIAN FILM CENTRE * LUX AUDIENCE AWARD * MINISTRY FOR NATIONAL HERITAGE, ARTS AND LOCAL GOVERNMENT OF MALTA * MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE, SPORTS AND YOUTH OF THE REPUBLIC OF CYPRUS * NETHERLANDS FILM FUND * NORTH MACEDONIA FILM AGENCY * NORWEGIAN FILM INSTITUTE * POLISH FILM INSTITUTE * SCREEN IRELAND/FÍS ÉIREANN * SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, A PROJECT OF ICAS, ORGANISED BY SEVILLE CITY COUNCIL * SF STUDIOS * SWEDISH FILM INSTITUTE * SWISS FILMS *

Pascal Edelmann
EUROPEAN FILM ACADEMY e.V.
Head of Press & PR
Kurfürstendamm 225
10719 Berlin
ALLEMAGNE
Tel. +49 30 887 16 70

Relations Presse France :
Michel Burstein / Bossa Nova
32 bd St Germain
75005 Paris
Tel : +33(0)1 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info