

METROPOLITAN FILMEXPORT
et
A 24

présentent

Un film de Ari Aster

MIDSOMMAR

**Florence Pugh
Jack Reynor
Will Poulter**

Scénario : Ari Aster

Un film produit par
Patrik Andersson, Lars Knudsen

Durée : 2h20

Sortie nationale : 31 juillet 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

BOSSA NOVA
MICHEL BURSTEIN
Tél. 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr

Relations presse internet :

AGENCE DÉJÀ
MARION VANNESTE
Tél. 06 72 60 08 78
marion@agencedeja.com

L'HISTOIRE

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans et se déroule dans un village suédois isolé.

Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas va vite prendre une tournure beaucoup plus sinistre et inquiétante.

NOTES DE PRODUCTION

Ari Aster (HÉRÉDITÉ) nous plonge dans un périple au cœur des ténèbres : Dani et Christian (Florence Pugh et Jack Reynor), un couple d'Américains, se retrouve confronté à une secte primitive et dangereuse au cours d'un voyage entre amis dans un village retiré et bucolique de Suède.

MIDSOMMAR reprend les mêmes codes du cinéma d'horreur qu'HÉRÉDITÉ, premier long-métrage d'Ari Aster qui a reçu un accueil critique très favorable. Néanmoins, MIDSOMMAR se distingue de l'opus précédent de son auteur, qui nous emmène cette fois dans des directions aussi diverses qu'inattendues. Ari Aster et son équipe ont bâti une aventure apocalyptique spectaculaire et mis en place un monde fascinant, avec son propre langage, sa propre histoire, sa mythologie et ses traditions. En Hongrie, où a eu lieu le tournage, l'équipe du chef décorateur Henrik Svensson a également construit un village suédois isolé *ex nihilo*.

Le deuxième long-métrage d'Ari Aster, peaufiné jusque dans les moindres détails de chacun des plans, est un conte de fée sombre et hallucinatoire, qui invite à la réflexion et reste profondément perturbant. Tandis que Dani éprouve d'abord un manque affectif, puis un sentiment contestable de puissance, Ari Aster explore plusieurs problématiques, de la fidélité à l'influence sociale en passant par l'héritage culturel. Ces réflexions d'une profondeur et d'une richesse rares confirment la place d'Ari Aster comme cinéaste qui transcende les genres et signe une œuvre inédite.

AVANT HÉRÉDITÉ

Le projet de MIDSOMMAR a été échafaudé avant le début du tournage d'HÉRÉDITÉ début 2017. Quelques années auparavant, au sortir d'une relation amoureuse de trois ans, Ari Aster a été amené à réfléchir à sa rupture au moment où il s'attelait à un nouveau scénario. Tout comme HÉRÉDITÉ, drame familial empruntant les codes de l'horreur et s'inspirant de la vie d'Ari Aster entre chagrin et traumatismes, MIDSOMMAR était une occasion d'explorer le délitement d'une relation à travers le prisme d'un conte de fée pervers.

"La première image qui a en quelque sorte donné naissance à MIDSOMMAR, c'était l'incendie sacrificiel d'un temple", se remémore Ari Aster. "J'avais envie d'offrir au 'film de rupture' un nouveau cadre, de réinventer la sempiternelle fin cathartique qu'on voit souvent dans ces films, quand l'héroïne qui s'est faite larguer brûle une boîte qui contient tous les objets qu'elle a accumulés au cours de sa relation et dont elle se libère enfin".

Tandis qu'il tentait de se remettre de sa rupture, Ari Aster a sublimé sa souffrance avec le personnage de Dani Ardor, jeune femme américaine aux prises avec un sentiment de détresse lorsque sa relation avec son petit ami Christian touche à sa

fin. Comme l'histoire se déroule principalement en Suède, où Dani et Christian partent en vacances avec des amis de l'université, Ari Aster a fait appel au chef décorateur originaire de Stockholm Henrik Svensson pour lui permettre d'aborder un environnement et une culture qui lui étaient parfaitement inconnus.

En 2013, alors que MIDSOMMAR n'était qu'à l'état de projet, Henrik Svensson était en convalescence pendant un an en Suède, après un accident vasculaire sans gravité. Il a profité de cette période de repos pour se documenter sur le folklore et les traditions païennes suédoises, transmettant le résultat de ses recherches à Ari Aster à Los Angeles. Ce fut le début d'une collaboration de plusieurs années au cours de laquelle Henrik Svensson et Ari Aster ont amassé des centaines de pages décrivant dans les moindres détails l'univers du film, dans toute sa richesse et sa singularité.

En Californie, Ari Aster a conduit ses propres recherches sur les traditions folkloriques suédoises, nordiques, anglo-saxonnes et germaniques, depuis "Le Rameau d'or" de James George Frazer, une étude anthropologique sur la transition entre paganisme et christianisme partout dans le monde, jusqu'aux traditions spirituelles d'un philosophe comme Rudolf Steiner.

Ari Aster s'est rendu en Suède pour y visiter, aux côtés d'Henrik Svensson, des musées du folklore et des *hälsingegårds* (les fermes du grand Nord), mais également pour interroger des experts et étudier les traditions tribales suédoises en profondeur. *"On a tenté de comprendre comment les gens vivaient au sein des communautés scandinaves rurales et religieuses, il y a 500 ans comme aujourd'hui"*, raconte Henrik Svensson. *"On a observé les éléments naturels – les rapports entre l'homme, la faune et la flore – et les éléments structurels et artistiques qui les entouraient, par exemple les fresques murales. La culture a une importance prégnante dans ces milieux : on voulait comprendre comment ils communiquaient, et la plupart du temps, c'était par la musique"*.

En approfondissant leurs recherches, les deux hommes se sont retrouvés confrontés à des usages plus perturbants, y compris des méthodes de torture Viking. Alternant l'ombre et la lumière, Ari Aster s'est lancé dans l'écriture du scénario, et a plongé un groupe de jeunes Américains d'aujourd'hui dans un environnement étranger : il s'agit de celui d'une secte inquiétante pratiquant une série de rites accomplis l'été tous les 90 ans, au cours d'un festival perdu du nord de la Suède.

Dès le départ, Ari Aster n'envisageait pas vraiment MIDSOMMAR comme un film d'horreur. Il s'agissait plutôt pour lui d'une aventure épique se déroulant dans un monde étrange et hermétique. *"Quand les Américains débarquent, ils traversent un portail nacré et se retrouvent dans un nouveau royaume"*, explique Ari Aster. *"On a adopté le point de vue d'un anthropologue qui découvrirait le jeu de société Candy Land : comment créer un univers totalement inédit dans lequel les personnages puissent évoluer ? Le plus important pour nous était de bâtir un monde où les spectateurs puissent se projeter de sorte que, même si cette tribu reste un mystère, elle soit clairement définie"*.

DANI ET CHRISTIAN

Lorsque MIDSOMMAR commence, le couple formé par Dani et Christian menace de s'effondrer : faisant preuve d'un certain égoïsme, ce dernier accorde en effet plus d'importance à ses ambitions universitaires et à ses copains qu'aux besoins de sa compagne. Survient alors un drame : *"Dani subit une perte terrible et se retrouve orpheline, n'ayant plus pour toute famille que Christian"*, raconte Ari Aster. *"La seule personne qui lui reste est son petit ami qui est sur le point de la quitter. Il a néanmoins la décence de ne pas l'abandonner au vu de la situation. Mais Christian ne fait que son devoir et Dani a bien conscience de pas être la bienvenue parmi ses amis"*.

Les amis en question sont Josh (William Jackson Harper), un étudiant en thèse qui s'intéresse à l'anthropologie et au folklore, Mark (Will Poulter), un pitre aussi railleur que macho dépourvu de sensibilité, et Pelle (Vilhelm Blomgren), un étudiant suédois en échange qui a invité ses amis – mais pas Dani – dans sa maison de famille au cœur de la Scandinavie pour les vacances estivales.

Christian commence par lui cacher ce projet de voyage, mais il finit par se sentir obligé de l'inviter, au désespoir de son groupe d'amis. Josh, Mark et Pelle veulent couper les ponts avec leur environnement et se sentent menacés par tout ce qui pourrait les détourner de leurs ambitions personnelles et égocentriques : la reconnaissance académique ou l'occasion de coucher avec des Suédoises.

Christian finit par céder et invite Dani en Suède. *"Elle accepte cette fausse invitation, bien consciente que les amis de Christian ne l'aiment pas. À partir de là, toute la question est de savoir comment cette situation toxique va évoluer"*, souligne Ari Aster. *"Christian entretient la relation par obligation mais Dani s'accroche encore plus car elle sent qu'il s'éloigne et qu'elle ne peut pas vivre sans lui. Leur couple est au point mort. MIDSOMMAR est une sorte de film d'horreur sur la dépendance mutuelle au sein d'un couple"*.

L'actrice britannique Florence Pugh, qui campe Dani et joue dans la quasi totalité des scènes du film, ajoute : *"Leur relation aurait dû s'achever il y a longtemps. Mais elle se poursuit en dépit de la situation et de son besoin de réconfort"*.

Pour compliquer encore la donne, une rivalité académique tacite naît entre Josh, brillant chercheur qui compte sur le voyage pour poursuivre ses recherches sur les ancêtres de Pelle, les Hårga, et Christian, qui n'a pas de véritables affinités avec le monde universitaire. Ari Aster installe entre les deux personnages une tension latente qui finit par exploser au grand jour quand Christian décide d'écrire également sa thèse sur les us et coutumes des Hårga. Tandis que les relations se délitent les unes après les autres au cours du film, il devient évident que chacun des membres de ce cercle poursuit ses propres ambitions, et n'entretient avec les autres qu'une amitié de façade.

LA PEUR EN PLEINE LUMIÈRE

À leur arrivée en Suède, Dani et sa bande se rendent à Hälsingland, une région enclavée où la tribu de Pelle célèbre un rituel purificateur qui se tient tous les 90 ans. Le groupe d'Américains est bientôt rejoint par Simon et Connie (Archie Madewke et Ellora Torchia), voyageurs britanniques noirs – un détail qui prendra son importance au cours de l'un des rebondissements les plus sombres de MIDSOMMAR. Après avoir consommé des champignons hallucinogènes, les nouveaux arrivants se rendent dans la forêt et traversent un portail en bois qui leur donne accès à ce qui semble être un univers fantastique et scintillant.

Le village ancestral des Hårga occupe une place centrale dans MIDSOMMAR : il se compose d'un ensemble de bâtisses rustiques avec un dortoir, une cuisine et un temple au milieu d'un vaste champ encerclé par des montagnes et une forêt bucolique. Les nouveaux venus s'adaptent peu à peu à cet environnement. Tandis qu'ils participent aux repas, aux cérémonies et aux danses avec la soixantaine de membres de la tribu, ils découvrent un cercle de fêtards d'apparence joyeuse et bienveillante, vêtus d'uniformes de lin blanc ornés de symboles runiques.

Mais malgré le soleil éblouissant et implacable, la situation commence à prendre un tour plus sombre. Ari Aster refait équipe avec le directeur de la photographie Pawel Pogorzelski pour composer un conte horrifique qui se déroule sous un soleil brûlant, à une période de l'année où la nuit ne tombe jamais vraiment en Suède. Les nouveaux venus perdent peu à peu leurs repères au fur et à mesure que MIDSOMMAR révèle ses mystères les plus profonds et se transforme en une hystérie hallucinatoire.

"C'est l'histoire d'une femme qui perd la tête et ses repères, et je me suis dit que ce serait intéressant de la placer dans une situation déstabilisante où le soleil ne se couche jamais et où il n'y a plus de distinction entre le jour et la nuit", précise Ari Aster. "Il y a là un sens métaphorique car Dani ne regarde pas vraiment la réalité en face".

Après HÉRÉDITÉ, dont l'histoire se déroule dans une maison individuelle plongée dans l'ombre et les ténèbres, Ari Aster et Pawel Pogorzelski voulaient un changement radical pour s'éloigner de cet univers nocturne. *"Avec MIDSOMMAR, on a souhaité mettre en place un monde extrêmement lumineux, au point que ça en devient presque gênant – cette lumière permanente est quasiment agressive", précise Ari Aster.*

Ce qui semble au départ être un paradis ensoleillé, peuplé de sympathiques villageois qui gambadent dans la nature, se transforme rapidement en un environnement des plus sinistres. Dani affronte ses propres démons et Christian plonge plus profondément dans les mystères du peuple Hårga, dans l'espoir d'atteindre la reconnaissance universitaire. Ce faisant, tous deux se trouvent confrontés à des valeurs, des traditions et des rituels bien différents des leurs.

L'ASCENSION : UNE ÉTOILE EST NÉE

C'est l'actrice Florence Pugh, âgée de 23 ans, qui tient le rôle central de Dani Ardor. Après s'être faite remarquer dans LADY MACBETH et THE LITTLE DRUMMER GIRL, elle livre une prestation mémorable et crève l'écran tout au long du film, alternant entre désespoir, choc, panique, détresse, assurance et grâce.

Ari Aster a envisagé des centaines d'actrices pour le rôle de Dani, mais il finissait toujours par revenir à Florence Pugh. En effet, elle était la seule qui correspondait à tous les critères du parcours inoubliable du personnage, d'abord en proie au chagrin et à la paranoïa, puis qui s'épanouit et se sent de plus en plus fort.

"Quand j'écrivais le film, je finissais toujours par avoir Florence en tête : je savais qu'elle tiendrait la distance du début à la fin", confie Ari Aster. "Elle était calme et rusée dans LADY MACBETH, alors que Dani est quelqu'un de délicat et émotif. C'était génial de voir Florence aller dans une direction diamétralement opposée à son précédent rôle. C'est une grande professionnelle qui se saisit de tous les conseils qu'on lui propose avec une facilité déconcertante".

Florence Pugh a relevé le défi de camper une jeune femme qui voyage à l'autre bout du monde où elle se retrouve endoctrinée dans une secte païenne dont les rituels font froid dans le dos. *"Je n'ai jamais joué un rôle comme celui de Dani. On ne peut pas se cacher quand on incarne un personnage aussi transparent et à fleur de peau",* estime Florence Pugh. *"J'avais envie de jouer ce rôle car il offre de nombreux niveaux de lecture grâce à la profondeur et la complexité du scénario d'Ari. Dès la première lecture, j'étais totalement investie dans le personnage de Dani".*

Florence Pugh ajoute : *"Ari a créé un monde très palpable. Même quand l'histoire atteint son paroxysme de folie, tout reste précis et esthétique. Il avait une idée très claire du résultat qu'il voulait obtenir : chaque plan du film existait déjà dans sa tête avant que la caméra ne se mette à tourner. Dans MIDSOMMAR, chaque séquence est une énigme, chaque personnage suit un trajet individuel mais finit par trouver sa place dans un ensemble savamment orchestré. C'est à la fois terrifiant et exaltant de plonger dans l'imaginaire d'Ari".*

L'ENDOCTRINEMENT

MIDSOMMAR est un conte de fée sombre sur une femme en deuil qui connaît une métamorphose à travers d'anciens rituels païens. Le film s'attache à l'endoctrinement progressif de Dani au fur et à mesure qu'elle s'éloigne de Christian et de ses souffrances passées : elle se tourne alors vers une nouvelle vie et une nouvelle famille, au sein d'une tribu lointaine et d'une culture résolument matriarcale.

Le film commence dans le monde des hommes, où Christian et ses collègues d'université sont en rivalité sur le plan académique et font des blagues de sexe vulgaires sur les femmes qui les entourent, y compris Dani. Mais au fur et à mesure que l'on pénètre dans l'univers des Hårga, l'intrigue est de plus en plus dominée par

les femmes, jusqu'à un rite de fécondation qui constitue l'une des images les plus puissantes et actuelles du cinéma contemporain. Une prise de position assumée en faveur du pouvoir des femmes à une époque où les hommes tentent encore régulièrement de dominer et contrôler leur corps.

"Il y a un équilibre entre les hommes et les femmes Hårga, mais il est clair que ces dernières ont plus de pouvoir", note Ari Aster. "Certains hommes dans le film sont des abrutis mais je ne voulais pas créer une polémique sur la nocivité des hommes. Néanmoins, le film parle finalement de la prise de pouvoir des femmes, même si celle-ci est en demi-teinte et garde un léger goût amer. Dani prend le pouvoir, mais seulement dans une certaine mesure".

Vers la fin du film, un autre passage à la fois fascinant et évocateur nous montre Dani participer aux fêtes de la Reine de Mai, aux côtés d'autres jeunes femmes du village qui tentent de remporter le fameux Graal. Elles dansent par deux jusqu'à s'évanouir de fatigue et jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une seule gagnante – celle qui sera sacrée Reine de Mai.

À mesure que les Américains découvrent les traditions archaïques des Hårga, Dani est accueillie, valorisée et même déifiée par les membres de la tribu de Pelle, jusqu'à renaître au travers de ces rituels anciens. *"Elle commence à s'autoriser à souffrir et ressentir les émotions irrépressibles qu'elle avait étouffées", explique Florence Pugh. "C'est la première fois qu'elle est à l'écoute de sa souffrance et qu'elle l'accepte".*

Ari Aster ajoute : *"C'est l'histoire d'un rêve qui se réalise de façon perverse. Les Hårga apportent à Dani ce qui manquait dans sa vie et, dans le même temps, ils lui ôtent ce qu'elle n'avait pas eu le courage d'éliminer".*

Grâce à la puissance et à la maîtrise du cinéma d'Ari Aster, les spectateurs se retrouvent endoctrinés comme Dani, et découvrent les vrais mobiles des Hårga: ils recrutent subrepticement des personnes venues de l'extérieur et triées sur le volet pour suivre leurs traditions et leur mode de vie. Cependant, ces rituels et ces traditions ne sont pas dénués de conséquences perturbantes. Ari Aster donne matière à réflexion au spectateur sous forme d'un message plus subtil et contemporain, en résonance avec les questions de la parenté et de l'hérédité abordées dans son précédent film, HÉRÉDITÉ.

Ce n'est pas un hasard si plusieurs personnages, y compris Josh, Simon et Connie, sont des personnes de couleur qui débarquent dans l'univers majoritairement blanc de Hälsingland. Mais ce sont Dani et Christian – des Américains anglo-saxons et protestants – qui reçoivent une "initiation" aux mystères les plus sombres des Hårga.

Dans MIDSOMMAR, les monstres ne sont pas les villageois, qui ne font que reproduire les mêmes rituels depuis des siècles – ce sont plutôt les idées, les valeurs et les traditions qui s'infiltrèrent peu à peu dans l'esprit de Dani jusqu'au point culminant du film. MIDSOMMAR tire sa puissance et son caractère horrifique du fait que Dani se trouve valorisée et métamorphosée par ces traditions d'un autre âge : il est rare de percevoir des idées néfastes circuler dans le monde avant qu'elle ne soient enracinées à l'intérieur de nous. Une fois qu'elles sont installées, il est parfois trop tard.

LE MONDE DES HÅRGA

MIDSOMMAR a été tourné pendant l'été 2018 dans une région rurale des environs de Budapest en Hongrie, choisie pour camper la Suède profonde, pour des questions logistiques et en raison d'un meilleur ensoleillement. Tout comme pour HÉRÉDITÉ, Ari Aster a de nouveau construit de toutes pièces un décor complexe centré sur le village des Hårga, conçu avec l'aide du chef décorateur Henrik Svensson.

"J'ai trouvé que c'était important que les spectateurs puissent avoir différents points de vue du village à chaque plan, comme s'ils étaient eux aussi sur place, en train de participer aux festivités avec les Hårga", explique Ari Aster. "Je voulais qu'à la fin du film, les spectateurs ressentent dans leur chair la topographie du village".

Après avoir exploré la Suède rurale et ses fermes bien reconnaissables en quête d'inspiration, Ari Aster et Henrik Svensson ont sillonné la Hongrie et visité des champs pendant plusieurs mois, à la recherche d'un espace susceptible d'accueillir un village gorgé de soleil, mais également entouré de montagnes et de forêts. En metteur en scène bien organisé, Ari Aster avait déjà dessiné tous les plans et la topographie du village avant de dénicher l'endroit idéal à quelques kilomètres de Budapest en 2018.

À ce moment-là, Henrik Svensson travaillait sur ce projet depuis bientôt cinq ans et, bien en amont du tournage, il avait accumulé d'innombrables détails pour chaque personnage, bâtiment ou costume. Ari Aster a ainsi pu approfondir la mythologie des Hårga, notamment sa langue fictive, l'Affekt, qu'on entend tout au long du film, y compris pendant les scènes de rituels.

"C'est une version discordante et fantasmagorique de ce qu'on pourrait entendre dans un village du Hälsingland au cours d'un festival d'été", remarque Ari Aster. "Henrik est brillant, j'ai du mal à croire que ce soit son premier film en tant que chef décorateur".

Au cours de l'élaboration du projet, Ari Aster a également créé un alphabet runique propre aux Hårga qu'on peut apercevoir sur les costumes, les murs et dans le livre sacré appelé le Ruby Radr : celui-ci devient un élément central de l'intrigue au moment où Josh tente de prendre des photos des prophéties ésotériques pour sa thèse, provoquant la colère des anciens du village.

"Chaque symbole possède une signification unique qu'on a attribuée à un personnage en particulier", raconte Ari Aster. "Sur les costumes, on voit un mélange d'alphabet runique et Affekt. Quand un personnage évolue au sein de la secte, il se voit attribuer une rune qui correspond à sa propre histoire".

Pour les décors intérieurs très sophistiqués, notamment les fresques, les symboles sur les immenses murs du dortoir, la demeure de la porte-parole de la matriarche Siv (Gunnel Fred) soulignant l'histoire et les croyances des Hårga, Ari Aster a fait appel à l'artiste Ragnar Persson : celui-ci a dessiné les symboles à la main avant qu'ils ne soient transformés en papier-peint par des artisans hongrois.

"Dans ces peintures, on retrouve tout ce qui va se passer dans le film, sans pour autant fournir trop d'informations aux spectateurs", confie Ari Aster. "MIDSOMMAR recèle plein d'indices de ce genre".

La création de ces fresques a pris plusieurs mois avant le début du tournage. Ragnar Persson a adopté le style des peintures médiévales qu'Ari Aster et Henrik Svensson avaient découvertes au cours de leurs premiers repérages dans le Hälsingland. Le niveau de complexité et de détail de ces dessins n'est pas sans rappeler les figurines de poupées d'HÉRÉDITÉ qui annonçaient également des événements décisifs de l'intrigue.

Dans les environs de Budapest, Henrik Svensson a bâti le décor du village deux mois avant le tournage, dans une véritable course contre la montre. *"On devait tout construire sur pilotis car la structure ne devait pas toucher le sol", explique Henrik Svensson. "Il y a beaucoup de règles en Hongrie, plus ou moins faciles à comprendre. Pour réussir à ériger les structures avant le début du tournage, ça a été un véritable bras de fer contre le temps et la météo".*

C'était aussi une course contre le soleil – et c'est d'ailleurs la raison pour laquelle les auteurs du film ont choisi la Hongrie plutôt que la Suède, qui semblait un choix plus évident. Les lois suédoises imposent une durée de tournage maximale de huit heures par jour, ce qui réduit l'accès des équipes à l'ensoleillement maximum. En tournant en Hongrie, où les jours sont plus courts, ils avaient moins de prise sur l'ensoleillement mais davantage sur le paysage. Il était donc essentiel de trouver le champ adéquat.

"Chaque jour, quand on arrivait dans le champ, on débarquait dans le monde des Hårga ", raconte Florence Pugh. "C'était super excitant et utile de vivre dans ce décor, l'expérience n'en était que plus étrange. Chaque objet ou élément de décor était créé et peint pour les besoins du film, et parfois entre deux prises on allait se promener sur le décor pour observer les fresques murales".

Pawel Pogorzelski ajoute : *"HÉRÉDITÉ était beaucoup plus facile à tourner car on pouvait tout contrôler au sein d'un espace limité. Avant le tournage, j'ai passé des jours dans ce champ à regarder le soleil, mesurer les ombres, noter les moments où les nuages arrivaient et où le soleil commençait à décliner. Mais on ne peut rien prévoir car le soleil ne cesse de bouger, il n'attend pas".*

Pour plus d'authenticité, Ari Aster a fait venir par avion les acteurs suédois qui jouent les villageois Hårga – y compris des dizaines de figurants – pour jouer aux côtés des acteurs britanniques et américains et de l'équipe de tournage hongroise. Comme dans son histoire complexe, le monde de MIDSOMMAR repose sur la diversité.

DEVANT LA CAMÉRA

FLORENCE PUGH

Dani

D'origine anglaise, Florence Pugh s'est faite remarquer dans THE YOUNG LADY de William Oldroyd : elle y incarne Katherine Lester qui, mariée de force, découvre qu'elle est animée par un désir insoupçonnable. THE YOUNG LADY a été classé parmi les dix meilleurs films de l'année par la National Board of Review et a remporté le British Independent Film Award. La comédienne a obtenu le British Film Award et le prix de la révélation à l'Evening Standard British Film Award.

Elle a récemment achevé le tournage de LITTLE WOMEN de Greta Gerwig aux côtés d'Emma Watson, Meryl Streep, Saoirse Ronan, Eliza Scanlen, Laura Dern, et Timothée Chalamet.

Florence Pugh a joué dans la série THE LITTLE DRUMMER GIRL de Park Chan-Wook, d'après le best-seller éponyme de John LeCarré, autour d'une jeune et brillante comédienne qui, dans les années 70, se prépare à son plus grand rôle sur fond de tensions croissantes au Moyen-Orient.

Elle est également à l'affiche d'OUTLAW KING : LE ROI HORS-LA-LOI de David McKenzie, autour du monarque qui a libéré son peuple du joug brutal de l'Angleterre pendant la première guerre d'indépendance écossaise. Elle y donne la réplique à Chris Pine et Aaron Taylor-Johnson.

Cette année, elle s'est illustrée dans UNE FAMILLE SUR LE RING de Stephen Merchant, inspirée de la vie de la catcheuse Saraya Paige.

On l'a aussi vue dans la série policière MARCELLA, THE PASSENGER, avec Liam Neeson, et KING LEAR, aux côtés d'Anthony Hopkins et Emma Thompson.

Elle a fait ses débuts dans THE FALLING qui lui a valu une nomination au London Critics' Circle Film Award.

JACK REYNOR

Christian

D'origine irlandaise, Jack Reynor est à l'affiche de la série STRANGE ANGEL, coproduite par Ridley Scott. Elle s'attache au chimiste américain Jack Parsons. Il a également écrit et réalisé le court métrage BAINNE, avec Will Poulter.

On l'a vu récemment dans UNE FEMME D'EXCEPTION de Mimi Leder, aux côtés de Felicity Jones et Armie Hammer. Il s'agit du biopic autour de Ruth Bader Ginsburg et de son combat pour l'égalité entre hommes et femmes avant sa nomination à la Cour Suprême.

Il a donné la réplique à James Franco et Zoé Kravitz dans KIN : LE COMMENCEMENT de Jonathan et Josh Baker.

Il a été salué par la critique pour ses prestations dans WHAT RICHARD DID de Lenny Abrahamson SING STREET de John Carney, FREE FIRE de Ben Wheatley et DETROIT de Kathryn Bigelow. En outre, il s'est imposé sur la scène internationale avec TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay qui a dépassé le milliard de dollars de recettes mondiales.

En 2015, il a reçu le prix d'interprétation au festival de Sundance pour GLASSLAND de Gerard Barrett. Il a remporté un Irish Film and Television Academy Award du meilleur acteur pour WHAT RICHARD DID et le même prix, dans la catégorie meilleur second rôle, pour SING STREET.

WILL POULTER

Mark

En 2014, Will Poulter a reçu le prestigieux prix de la Révélation décerné par la British Academy of Film and Television Arts, ce qui a fait de lui l'un des jeunes acteurs les plus recherchés. Il a aussi reçu le MTV Movie Award de la meilleure révélation pour sa prestation dans LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE.

Tout récemment, on l'a vu dans la série interactive BLACK MIRROR: BANDERSNATCH, permettant au téléspectateur d'influer sur le cours des événements.

L'an dernier, il s'est illustré dans THE LITTLE STRANGER, aux côtés de Ruth Wilson, Domhnall Gleeson et Charlotte Rampling, adapté du roman gothique de Sarah Walters situé dans l'Angleterre de l'après-guerre.

En 2017, il a campé un policier raciste dans DETROIT de Kathryn Bigelow, aux côtés d'Anthony Mackie, John Boyega, Jack Reynor et Ben O'Toole, qui s'attache aux émeutes de 1967 de Detroit.

Il a également tourné dans WAR MACHINE de David Michôd, avec Brad Pitt. Comédie satirique, le film évoque le parcours d'un général qui doit piloter les opérations militaires américaines en Afghanistan.

En 2016, il s'est illustré dans THE REVENANT d'Alejandro Iñárritu, avec Leonardo DiCaprio et Tom Hardy, Oscar et BAFTA Award du meilleur film. Inspiré d'événements réels, le film s'attache à l'explorateur Hugh Glass, sauvagement attaqué par un ours et laissé pour mort par ses camarades. Le film raconte sa

tentative de s'en sortir coûte que coûte et offre une expérience cinématographique immersive inédite. La même année, on l'a vu dans KIDS IN LOVE, avec Alma Jodorowsky, Jamie Blackley et Cara Delevingne.

En 2015, il donne la réplique à Toni Collette et Jack Reynor dans GLASSLAND de Gerard Barrett : situé à Dublin, le film raconte l'histoire d'un jeune chauffeur de taxi plongé dans le monde du trafic d'êtres humains tout en tentant de sauver sa mère d'une addiction.

En 2014, il a joué dans LE LABYRINTHE, réalisé par Wes Ball, d'après le best-seller de James Dashner, autour d'une bande de garçons pris au piège d'un gigantesque labyrinthe et privés de souvenirs du monde extérieur.

En 2013, il a été à l'affiche de la comédie LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE aux côtés de Jennifer Anniston, Jason Sudeikis et Emma Roberts, autour d'un dealer à la petite semaine qui engage une fausse famille pour transporter deux tonnes de drogue du Mexique au Colorado.

Will Poulter a fait ses débuts sur grand écran en 2008 dans LE FILS DE RAMBOW de Garth Jennings, qui lui a valu d'être cité au British Independent Film Award de la Révélation de l'année.

En 2011, l'acteur a joué dans WILD BILL de Dexter Fletcher nommé aux BAFTA Awards. Pour son interprétation dans ce film, il a été nommé au Critics' Circle Award du meilleur acteur britannique de l'année. Le film s'attache à un jeune homme abandonné par sa mère et contraint de s'occuper de son petit frère jusqu'à ce que son père soit libéré de prison.

On l'a encore vu dans LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 3 – L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE réalisé par Michael Apted, aux côtés de Tilda Swinton, Liam Neeson et Simon Pegg. Son interprétation de l'un des personnages les plus connus de la littérature enfantine lui a valu les éloges de la critique.

Will Poulter a aussi incarné et développé plusieurs personnages satiriques pour SCHOOL OF COMEDY, série comique pour adultes interprétée par de brillants jeunes acteurs britanniques.

WILLIAM JACKSON HARPER

Josh

William Jackson Harper est actuellement à l'affiche de la série THE GOOD PLACE, aux côtés de Kristen Bell et Ted Danson, cité au Peabody Award, au Golden Globe et au Critics Choice Award. Le comédien a reçu une nomination au Critics Choice Award pour sa prestation.

Côté cinéma, on l'a vu dans le thriller LOST HOLIDAY, présenté au festival de

Slamdance. On le retrouvera dans DRY RUN de Todd Haynes, autour de la révélation de la pollution de l'eau par le groupe DuPont. L'acteur y aura pour partenaires Anne Hathaway, Tim Robbins et Bill Pullman. Il s'est encore illustré dans PATERSON de Jim Jarmusch, ALL GOOD THINGS et HOW TO TELL YOU'RE A DOUCHEBAG.

Côté petit écran, on l'a vu dans la deuxième saison de JACK RYAN, avec John Krasinski. Il a multiplié les apparitions dans 30 ROCK, THE BLACKLIST, NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE, DEADBEAT, HIGH MAINTENANCE, UNFORGETTABLE, THE ELECTRIC COMPANY et les téléfilms THE BREAKS et THE SHARE.

Né à Dallas, Harper s'est longtemps produit au théâtre, jouant dans "After The Blast", "All The Way" aux côtés de Bryan Cranston à Broadway. Il a récemment écrit "Travisville" qui s'attache à une petite communauté religieuse du Texas épargnée par le chaos du mouvement pour les droits civiques. La pièce a été saluée par le New York Times. Il s'est encore illustré dans "Modern Terrorism", "The Total Bent", "Titus Andronicus", "Mesure pour mesure", "Placebo", "Queens Boulevard", "Hamlet", "Beaucoup de bruit pour rien", et "Roméo et Juliette".

VILHELM BLOMGREN

Pelle

Vilhelm Blomgren a grandi sur une petite île de la mer baltique. Tout jeune, il a joué du violon et de la mandoline et s'est essayé à la musique folklorique suédoise. À 11 ans, il s'est produit dans sa première pièce où il incarnait le dauphin dans "Richard III". Il s'est encore illustré dans "Our Class", "Conte d'hiver" et "The Clinic" et dans les comédies musicales "Hair" et "Songs For A New World". Diplômé de l'Académie de Musique et d'art dramatique de Gothenburg, il tient le rôle-titre de la série GÖSTA de Lukas Moodysoon. Il trouve ici son premier rôle dans une production internationale.

ARCHIE MADEKWE

Simon

En 2017, Archie Madekwe a fait ses débuts dans le West End dans "The Goat" d'Edward Albee. Il y interprète le fils de Damian Lewis et Sophie Okonedo. Depuis, il a campé le petit copain d'Elle Fanning dans TEEN SPIRIT de Max Minghella et tourné la première saison de HANGS UP, remake de WEB THERAPY signé Lisa Kudrow, qui lui a valu le titre de "Star de demain" décerné par *Screen International*. Il est à l'affiche de la minisérie LES MISÉRABLES aux côtés de David Oyelowo, Josh O'Connor et Lily Collins. On l'a encore vu dans INFORMER, avec Paddy Considine.

Il a récemment achevé le tournage de SEE de Steven Knight et Francis Lawrence, avec Jason Momoa et Sylvia Hoeks.

ELLORA TORCHIA

Connie

S'illustrant à la fois sur scène, au cinéma et à la télévision, Ellora Torchia tourne actuellement dans la deuxième saison de THE SPLIT d'Albi Morgan. Elle s'est aussi produite dans INDIAN SUMMERS et BOWWOLF : RETOUR DANS LES SHIELDLANDS. Elle a reçu une mention spéciale aux Charleson Awards pour "Two Noble Kinsmen" au Globe Theatre où elle s'est encore produite dans "All's Well That Ends Well". Toujours sur scène, on l'a vue dans "The Treatment", "Boys Will Be Boys" et "Macbeth".

Côté cinéma, elle a joué dans LEW COWBOYS de Thomas Bidegain, PREMIÈRES VACANCES et DREAMLAND de Nicholas Jarecki.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ARI ASTER

Scénariste et réalisateur

Ari Aster a écrit et réalisé HÉRÉDITÉ, son premier long métrage, qui réunit Toni Collette, Gabriel Byrne, Ann Dowd, et Alex Wolff. Présenté au festival de Sundance, le film a été salué par la critique et s'est imposé comme la production la plus lucrative pour la société de production A24.

PATRIK ANDERSSON

Producteur

Né en 1976 en Suède, Patrik Andersson a travaillé pendant plus de dix ans dans la distribution et le marketing de films en Suède, puis a dirigé la programmation du festival de Stockholm. Il a été programmateur et consultant sur les acquisitions des salles de cinéma Sandrew Metronome et Astoria, chef de projet au Swedish Film Institute et directeur du marketing chez Nordisk Film. Également musicien, il a enregistré plusieurs albums avec les groupes Moneybrother, Barr, Club Killers, Grand Tone Musical et les Barbwires.

Il a produit EUPHORIA de Lisa Langseth, A SERIOUS GAME de Pernilla August, sur un scénario de Lone Scherfig, le documentaire FOODIES – THE CULINARY JETSET, HOTELL de Lisa Langseth, et A LIVING SOUL de Henry Moore.

LARS KNUDSEN

Producteur

Ari Aster et Lars Knudsen ont créé Square Peg au printemps 2019 après avoir collaboré à HÉRÉDITÉ qui a dépassé les 80 millions de dollars de recettes mondiales. Depuis, ils préparent de nouveaux projets.

Lars Knudsen a produit une trentaine de films comme HÉRÉDITÉ, AMERICAN HONEY d'Andrea Arnold, THE WITCH de Robert Eggers, BROOKLYN VILLAGE, LOVE IS STRANGE et KEEP THE LIGHTS ON d'Ira Sachs, LES AMANTS DU TEXAS de David Lowery, MA' GEORGE d'Andrew Dosunmu, NARCO CULTURA et TROPHY de Shaul Schwarz, BEGINNERS de Mike Mills et OLD JOY de Kelly Reichardt.

PAWEL POGORZELSKI

Directeur de la photographie

Pawel Pogorzelski a entamé sa carrière dans la photo, puis s'est passionné pour le cinéma. Après avoir décroché une licence en communication, il a été éclairagiste. Il obtient son Master de chef-opérateur de l'AFI en 2010 et travaille aux côtés du grand Rodrigo Prieto sur DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS (2011)

Il a assuré la lumière d'HÉRÉDITÉ d'Ari Aster. *Hollywood Reporter* salue le travail "hypnotique" du directeur de la photo, tandis que *Variety* affirme que sa photo est l'une des plus belles de 2018.

Il est également apprécié pour son éthique professionnelle et son attitude chaleureuse et positive.

HENRIK SVENSSON

Chef-décorateur

Musicien et artiste suédois, Henrik Svensson a enregistré une quarantaine d'albums comme compositeur, producteur ou ingénieur du son, et a participé à des publicités, courts métrages, séries télé et documentaires. Il a été décorateur pour des publicités, séries et longs métrages et chef-décorateur pour des spots publicitaires, clips et courts métrages. MIDSOMMAR est son premier long métrage comme chef-décorateur.

LUCIAN JOHNSTON

Chef-monteur

Né dans la Hudson Valley où il a grandi, Lucian Johnston a obtenu sa licence du Sarah Lawrence College en 2011, puis s'est installé à New York pour travailler dans la postproduction. Assistant monteur, il a collaboré avec Darren Aronofsky, Ang Lee, Noah Baumbach, Scott Cooper, et les frères Coen. Il a participé au montage de son premier long métrage avec HÉRÉDITÉ aux côtés de Jennifer Lame.

ANDREA FLESCH

Chef-costumière

Originaire de Budapest, Andrea Flesch a d'abord collaboré à plusieurs films hongrois avant d'être engagée sur des productions internationales.

En 2003, elle conçoit les costumes de la trilogie THE TULSE LUPER SUITCASES de Peter Greenaway, puis de LA GRANDE CROISADE, avec Michael Culin.

Au début de sa carrière, elle collabore à de nombreuses productions tournées en Hongrie, comme THE PIANO PLAYER, MRS RADCLIFFE'S REVOLUTION, avec Catherine Tate et Ian Glen, BETRAYAL, avec Ingrid Bolso Berdal, THE OTHER SIDE OF SLEEP de Rebecca Daly, OPEN GRAVE de Gonzalo López-Gallego et la saga espagnole ZIP & ZAP.

En 2014, elle imagine les costumes de THE DUKE OF BURGUNDY de Peter Strickland, puis L'ENFANCE D'UN CHEF de Brad Corbett, avec Bérénice Bejo, Robert Pattinson et Liam Cunningham.

Côté télévision, elle a participé à X COMPANY qui lui a valu une citation au Canadian Screen Award.

En 2017, elle a été chef-costumière sur COLETTE de Wash Westmoreland, avec Keira Knightly et Dominic West qui lui a valu des nominations aux British Independent Film Awards, Seattle Film Critics Award et Satellite Awards décernés par l'International Press Academy.

Elle travaille actuellement à THE STORY OF MY WIFE d'Ildiko Enyedi (lauréat de l'Ours d'or pour CORPS ET ÂME), avec Léa Seydoux et Louis Garrel.

BOBBY KRLIC

Compositeur

Artiste, compositeur et producteur anglais installé à Los Angeles, Bobby Krlic a signé de nombreuses musiques sous le patronyme de Haxan Cloak. Il a ainsi sorti deux albums, "The Haxan Cloak" en 2011 et "Excavation" en 2013, et a participé à plusieurs tournées en solo. Il a aussi collaboré avec Björk, Serpent With Feet, Father John Misty et Troye Sivan.

En 2015, il entame sa collaboration avec Atticus Ross, producteur et compositeur oscarisé, sur HACKER de Michael Mann et les séries SEVEN SECONDS et SHOOTER.

GENE PARK

Chef-monteur son

Designer sonore installé à New York, Gene Park est diplômé de Columbia University. Après avoir été musicien pendant une dizaine d'années, il a conçu les effets sonores d'une quarantaine de longs métrages, dont sept présentés au festival de Sundance. Les films auxquels il a collaboré ont été projetés aux festivals de Venise, Berlin, New

York et Toronto. THE FAREWELL a notamment reçu le prix du public au festival de Sundance de Londres. Parmi sa filmographie, on peut citer PUR-SANG de Cory Finley, THE ONE I LOVE, TINY FURNITURE, THE OVERNIGHT, THE MOUNTAIN : UNE ODYSSEE AMÉRICAINE et THE INTERVENTION. Park a monté Toneburst Audio après avoir été mixeur pour la Criterion Collection où il a remixé la bande-son de grands classiques comme LES TEMPS MODERNES et ROSEMARY'S BABY. Il prépare BAD EDUCATION de Cory Finley, avec Hugh Jackman et Allison Janney.

JESSICA KELLY

Directrice de casting

Jessica Kelly a récemment piloté le casting de la série EUPHORIA, et des films AFTER YANG, FALSE POSITIVE et THE CLIMB, sélectionné à Cannes cette année. Côté cinéma, citons encore JACKIE, DON'T THINK TWICE, DEMOLITION, JOHN WICK et la suite, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, NOÉ, TRIPLE ALLIANCE, LE MONDE DE CHARLIE, LA RAGE AU VENTRE, LAST DAYS OF SUMMER, YOUNG ADULT, LOLA VERSUS, PRECIOUS et THE WRESTLER.

Elle a encore été directrice de casting pour plusieurs films sélectionnés à Sundance comme LUCE, SUNLIT NIGHT, ASSASSINATION NATION, LIZZIE, SKATE GIRL, A KID LIKE JAKE, PATTI CAKE\$, THE INCREDIBLE JESSICA JAMES, AS YOU ARE, PEOPLE PLACES THINGS, JACQUELINE ARGENTINE, OBVIOUS CHILD, ACCIDENTS, 2 DAYS IN NEW YORK, LOVE AND OTHER LESSONS, HAPPYTHANKYOUMOREPLEASE, TWELVE et ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT. Côté télévision, citons DIETLAND, TAKEN, MADOFF : L'ARNAQUE DU SIÈCLE, BLINDSPOT, BLACKLIST, PERSON OF INTEREST, BELIEVE, ZERO HOUR, PAN AM et MERCY.

JEANETTE KLINTBERG

Directrice de casting

Installée à Stockholm, Jeanette Klintberg a entamé sa carrière de directrice de casting en 1996 sur des longs métrages et des séries. Elle a reçu le Guldbagge Award pour EASY MONEY de Daniel Espinosa en 2010. Elle a participé à MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher, THE IMPOSSIBLE de J.A. Bayona, THE BRIDGE, CALL GIRL et GENTLEMEN de Mikael Marcimain et A SERIOUS GAME de Pernilla August. Elle prépare JÖNSSOLIGAN de Tomas Alfredson et la série GÖSTA de Lukas Moodysson.

FICHE ARTISTIQUE

Dani FLORENCE PUGH
Christian JACK REYNOR
Mark WILL POULTER
Josh WILLIAM JACKSON HARPER
Pelle VILHELM BLOMGREN
Simon ARCHIE MADEKWE
Connie ELLORA TORCHIA

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation ARI ASTER

Producteurs PATRIK ANDERSSON
LARS KNUDSEN

Coproducteurs TYLER CAMPELLONE
JEFFREY PENMAN
BEAU FERRIS

Directeur de la photographie..... PAWEL POGORZELSKI

Chef décorateur HENRIK SVENSSON

Chef monteur..... LUCIAN JOHNSTON

Chef costumière ANDREA FLESCH

Compositeur BOBBY KRLIC

Chef monteur son..... GENE PARK

Casting JESSICA KELLY

Superviseur effets visuel JEANETTE KLINTBERG