



KNOCK KNOCK



DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
SÉLECTION OFFICIELLE | 2015

OFFICIAL SELECTION
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

KNOCK KNOCK

AVEC

K E A N U R E E V E S

ANA DE ARMAS

LORENZA IZZO

UN FILM DE ELI ROTH

SCÉNARIO

ELI ROTH, NICOLAS LOPEZ & GUILLERMO AMOEDO

THRILLER - USA - CHILI - DCP - 1H35

SORTIE LE 23 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION
SYNERGY CINÉMA
50 RUE DE PONTHEIU
75008 PARIS
TÉL. : 09 50 01 37 90
SYNERGY@SYNERGYCINEMA.COM
WWW.SYNERGYCINEMA.COM

PROGRAMMATION
PANAME DISTRIBUTION
143 RUE DE RENNES
75006 PARIS
TÉL. : 01 40 44 72 55
LAURENCE.GACHET@PANAME-DISTRIBUTION.COM
WWW.PANAME-DISTRIBUTION.COM

RELATIONS PRESSE
BOSSA-NOVA / MICHEL BURSTEIN
32, BOULEVARD SAINT GERMAIN
75005 PARIS
TÉL. : 01 43 26 26 26
BOSSANOVAPR@FREE.FR
WWW.BOSSA-NOVA.INFO



SYNOPSIS

UN SOIR D'ORAGE,
UN ARCHITECTE,
MARIÉ ET BON PÈRE
DE FAMILLE, RESTÉ SEUL
POUR LE WEEKEND,
OUVRE SA PORTE
À 2 SUPERBES
JEUNES FEMMES MAL
INTENTIONNÉES...



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

J'ai toujours été fasciné par le désir qui anime l'être humain de quitter son environnement rassurant pour s'aventurer dans le monde extérieur et affronter les terribles dangers qui peuvent survenir. Dans mes premiers films, CABIN FEVER, HOSTEL et THE GREEN INFERNO, des étudiants de la bonne bourgeoisie, intelligents mais ayant jusque-là vécu dans un milieu protégé, sillonnent la planète en quête d'aventures et d'expériences, mais finissent par regretter d'avoir quitté leur cocon. Après avoir tourné THE GREEN INFERNO dans un village reculé de l'Amazonie péruvienne, je me suis rendu compte que je ne pouvais plus repousser encore les limites de mes pérégrinations. Du coup, je me suis posé la question de savoir ce qui pouvait se passer quand les problèmes surgissent sous votre propre toit : et si la tentation se présentait sur votre palier, et une fois qu'on la laisse entrer chez soi – dans l'espace le plus sûr qui soit puisqu'on en connaît chaque recoin – on ouvrirait sans le savoir la boîte de Pandore ? Que se passe-t-il lorsque son propre univers le plus intime se retrouve contrôlé par une force extérieure et que tout ce qu'on a construit se met à s'écrouler ? J'ai trouvé la réponse dans un film intitulé DEATH GAME, petit bijou inédit de 1977, avec mon amie – et aujourd'hui productrice – Colleen Camp. Colleen m'a parlé du film, dans lequel elle a joué à l'âge de 21 ans, mais le film n'est jamais sorti en salles suite à une faillite du producteur. DEATH GAME est un vrai classique inconnu des années 70 et je me suis dit que la trame du film était plus que jamais d'actualité. Deux filles débarquent dans une maison en pleine nuit, le propriétaire – un homme marié – les laisse entrer... mais elles n'en repartiront jamais.

C'est foncièrement humain de désirer ce qu'on n'a pas. Ayant désormais la petite quarantaine, je suis plus que jamais conscient du gouffre qui me sépare de la jeune génération (la génération iPhone). Avec l'arrivée des réseaux sociaux, les adolescentes se transforment en objets sexuels à tel point qu'il est difficile de savoir si elles ont 14 ou 24 ans rien qu'en voyant leurs photos postées sur le web. Dans un monde où les gens sont revenus de tout, et où plus rien ne choque, toute une génération d'ados sont en quête d'attention et de reconnaissance sur les médias sociaux – chacun se battant pour obtenir plus de "likes" que les autres. Pour quelqu'un de mon âge, Instagram, Vine et Twitter n'ont aucune importance. Même Facebook n'est pas franchement une priorité si on a un travail, qu'on est reconnu et qu'on a une famille. Pour autant, cela ne veut pas dire que les quadragénaires ne s'intéressent pas à cette génération. Régulièrement, des amis à moi qui sont en couple m'ont demandé discrètement : "Alors, c'est vrai ? Les filles qui ont 20 ans aujourd'hui sont vraiment plus délurées que lorsqu'on avait nous-mêmes 20 ans ?" Les réseaux sociaux ont aboli les normes générationnelles au sein des couples et dans un pays comme les États-Unis qui compte 50% de divorces, toute une génération de jeunes filles se retrouvent avec de sérieux problèmes de rapports au père et cherchent ouvertement à séduire des types plus âgés sur Twitter et tumblr. Que se passerait-il si vous étiez un homme heureux en couple avec des enfants, mais que le temps d'une nuit vous abandonniez le cocon douillet que vous avez cherché à bâtir toute votre vie pour voir ce que cela fait de coucher avec une jeune fille de cette nouvelle génération, très libérée, que rien ne choque sexuellement ?

Dans KNOCK KNOCK, je voulais montrer à quel point le monde que nous passons notre vie à bâtir est fragile. Et si l'on faisait tout ce qu'il fallait – de solides études, de bonnes fréquentations jusqu'à trouver la bonne personne, la fondation d'une famille, une belle carrière – et que malgré tout, on avait le sentiment profond qu'on passait à côté de quelque chose ? Et si on tentait de forcer le destin le temps d'une nuit en pensant qu'il n'y aura pas de conséquences ? Je voulais que le spectateur s'identifie à Evan, le protagoniste, et qu'il prenne en secret les mêmes décisions que lui. Evan essaie de faire tout ce qu'il faut, et pourtant, il n'arrive pas à dire non à ces jeunes filles qui frappent à sa porte pour le séduire. Evan estime qu'il maîtrise constamment la situation, et c'est bien là son erreur fatale. Les quadragénaires n'ont pas la moindre idée du mal qu'on peut faire sur les réseaux sociaux, car ils n'ont jamais dû se mettre dans cet état d'esprit. De nos jours, les adolescents sont conscients depuis tout petits qu'on peut ruiner la vie de quelqu'un avec une simple photo ou un SMS. Du coup, ils savent parfaitement comment détruire quelqu'un. C'est une faculté qu'un adolescent se doit d'acquérir de nos jours, mais qui est totalement étrangère à l'état d'esprit d'un homme comme Evan.

L'art joue un rôle majeur dans le film. Ma mère est artiste, et j'ai grandi parmi ses tableaux accrochés partout dans la maison. Finalement, j'ai eu la chance de les voir dans des galeries à New York, Boston et Chicago. J'ai vu de très près à quel point la création est difficile et l'énergie qu'il faut déployer pour remplir une toile vierge avec inspiration et imagination. D'ailleurs, c'est ma mère qui à bien des égards a eu l'influence la plus déterminante sur ma carrière de scénariste et de

réalisateur. Et pourtant, l'art, au fond, est peut-être un concept qui n'existe pas. Tenter de prouver l'existence de l'art revient à prouver l'existence de Dieu. Les preuves se trouvent partout autour de nous, alors qu'il n'existe que parce quelqu'un a décrété qu'il s'agissait d'"art". Une sculpture peut se révéler une œuvre d'art inestimable pour un tel, et un simple morceau de plâtre coloré pour un autre. Je suis bien conscient d'avoir la réputation de mettre en scène des corps déchiquetés et démembrés, mais pour KNOCK KNOCK, j'ai préféré mutiler une sculpture plutôt qu'un être humain. Je trouve que la destruction d'œuvres d'art est beaucoup plus douloureuse, car l'idée que quelle que soit notre création, elle n'a aucune valeur aux yeux d'un autre, est tout à fait réelle et terrifiante. Tout ce que nous trouvons sacré dans une œuvre d'art risque d'être parfaitement insignifiant pour un inconnu qui n'hésiterait pas une seconde à la détruire d'un coup de marteau. Pour moi, l'œuvre d'art est une métaphore des rapports d'Evan au monde, de sa famille, de la vie qu'il s'est bâtie, et dès l'instant où il laisse entrer chez lui une force dangereuse, il risque de tout perdre.

J'ai souhaité que KNOCK KNOCK soit un film qui résiste au passage des années, à l'instar de DEATH GAME. Je voulais créer une œuvre forte, audacieuse et, dans le même temps, divertissante. Je ne veux surtout pas condamner les filles du film, mais faire en sorte que le spectateur s'identifie également à elles, car elles sont aussi victimes d'un jeu, et que pour elles, ce qu'elles font subir à Evan s'apparente à une thérapie. Je voulais réaliser une sorte de LIAISON FATALE à l'époque des réseaux sociaux, où ce que l'on fait dans l'intimité de sa maison appartient soudain au monde entier.

ELI ROTH





DEVANT LA CAMÉRA

KEANU REEVES (EVAN)

Après s'être produit au théâtre et avoir tourné dans quelques téléfilms, Keanu Reeves a décroché un second rôle dans *YOUNGBLOOD* (1986) de Rob Lowe, tourné au Canada. Peu de temps après, Reeves s'est installé à Hollywood et se fait connaître avec *LE FLEUVE DE LA MORT* (1986) avant de s'imposer dans *LES LIAISONS DANGEREUSES* (1988) de Stephen Frears. Il obtient son premier grand succès avec *LES AVENTURES DE BILL ET TED*, qui devient un véritable phénomène culturel et vaut à l'acteur d'être parfois pris pour son personnage. Il enchaîne avec *PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE* (1989) de Ron Howard, et *JE T'AIME À TE TUER* (1990) de Lawrence Kasdan et *POINT BREAK* de Kathryn Bigelow (1991).

Il se produit ensuite dans des projets plus exigeants, en campant un prostitué narcoleptique dans *MY OWN PRIVATE IDAHO* (1991) de Gus Van Sant, un avocat malchanceux qui tombe dans l'ancre du vampire dans *DRACULA* (1992) de Francis Ford Coppola, et un garçon peu festif dans *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN* (1993) de Kenneth Branagh.

Un an plus tard, il s'illustre dans le blockbuster *SPEED*. Pendant cinq ans, Reeves alterne entre films à budget modeste, comme *MINNESOTA* (1996) et *THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE* (1997), et d'importantes productions comme *LES VENDANGES DE FEU* (1995) et *L'AVOCAT DU DIABLE* (1997).

Tout en refusant de tourner dans la suite de *SPEED*, il enchaîne avec *MATRIX* des Wachowski qui triomphe au box-office. Puis, il s'illustre dans *LES REMPLAÇANTS* (2000), *THE WATCHER* (2000), *INTUITIONS* (2000), *SWEET NOVEMBER* (2001) et *HARDBALL* (2001), avant de retrouver les Wachowski pour les deux volets suivants de la trilogie *MATRIX*.

Il continue à alterner entre grosses productions et films indépendants, comme *TOUT PEUT ARRIVER* (2003), *ENTRE DEUX RIVES* (2006), et *AU BOUT DE LA NUIT* (2006), ou encore des œuvres de science-fiction comme *CONSTANTINE* (2005), *A SCANNER DARKLY* (2006) et *LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA* (2008). Citons encore parmi sa filmographie *ÂGE DIFFICILE OBSCUR* (2005), *ELLIE PARKER* (2005), *LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE* (2009) et *BRAQUAGE À NEW YORK* (2010). Tout récemment, on l'a vu dans *47 RONIN* (2013) et *JOHN WICK* de David Leitch et Chad Stahelski (2014). Il a aussi produit le documentaire *SIDE BY SIDE*, autour de l'impact des technologies numériques sur l'industrie cinématographique, et réalisé *MAN OF TAI CHI* (2013).

LORENZA IZZO (GENESIS)

D'origine chilienne, Lorenza Izzo est comédienne et mannequin. Elle a tourné dans AFTERSHOCK, L'ENFER SUR TERRE et THE GREEN INFERNO d'Eli Roth, FUCK MY WEDDING et THE STRANGER. Elle vit actuellement à Los Angeles où elle poursuit sa carrière d'actrice.

ANA DE ARMAS (BEL)

Née à Cuba, elle suit ses études à l'École Nationale de Théâtre de La Havane. À l'âge de 16 ans, elle décroche son premier rôle dans UNA ROSA DE FRANCIA (2006) de Manuel Gutiérrez Aragón. Elle enchaîne avec EL EDÉN PERDIDO (2007) de Manuel Estudillo. Elle s'installe en Espagne en 2006 pour y poursuivre sa carrière.





DERRIÈRE LA CAMÉRA

ELI ROTH (SCÉNARISTE, RÉALISATEUR)

Eli Roth s'est fait connaître grâce à CABIN FEVER qu'il a réalisé, coécrit et produit pour un budget dérisoire : le film a ensuite triomphé au box-office mondial.

Son deuxième film, HOSTEL, a de nouveau rencontré un immense succès : produit pour 4 millions de dollars, HOSTEL en rapporte quelque 150 et se voit plébiscité par la critique internationale. Il enchaîne avec HOSTEL – CHAPITRE II, là encore salué par la critique. Également comédien, il a joué dans AFTERSHOCK, L'ENFER SUR TERRE de Nicolas Lopez, qu'il a coécrit et produit. On l'a revu dans DOUBLE FEATURE: GRINDHOUSE de Quentin Tarantino, et INGLORIOUS BASTERDS du même cinéaste, qui lui a valu une nomination d'ensemble au SAG Award.

En 2009, il monte Arcade Films, société de production de films de genre. Leur première production, LE DERNIER EXORCISME, rencontre un grand succès. Il produit ensuite L'HOMME AUX POINGS DE FER, avec Russell Crowe et Lucy Liu. Côté séries télé, Arcade a produit HEMLOCK GROVE qui a reçu deux nominations à l'Emmy. Il a tourné en 2013, en Amazonie the GREEN INFERNO, un hommage au film-cannibale, suivant un groupe d'activistes new-yorkais tombant entre les mains d'une tribu particulièrement hostile.

Il produira bientôt CLOWN et THE SACRAMENT.

MIGUEL ASENSIO LLAMAS (PRODUCTEUR)

Biologiste de formation, Asensio s'est vite aperçu qu'il s'était trompé de voie et a décidé de se consacrer au cinéma. Il s'associe à Nicolas Lopez et produit PROMEDIO ROJO, SANTOS et la trilogie QUE PENA. En 2012, il produit AFTERSHOCK, L'ENFER SUR TERRE (2012), premier film en langue anglaise de la société de Lopez et Llamas.



CASSIAN ELWES (PRODUCTEUR)

Producteur indépendant, Cassian Elwes a notamment produit OXFORD BLUES et MEN AT WORK, avec Emilio Estevez et Charlie Sheen, dans les années 80. Dans la décennie suivante, il intègre William Morris et collabore au PATIENT ANGLAIS, au PRÉDICATEUR ou encore à À L'OMBRE DE LA HAINE.

On lui doit d'importantes productions indépendantes comme THANK YOU FOR SMOKING, HALF NELSON, et FROZEN RIVER. Plus récemment, il a produit DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, PAPERBOY LE MAJORDOME de Lee Daniels, et DALLAS BUYERS CLUB de Jean-Marc Vallée

COLLEEN CAMP (PRODUCTRICE)

Comédienne et productrice, Colleen Camp a notamment joué dans APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola, AMERICAN BLUFF de David O'Russell, SPEED 2, UNE JOURNÉE EN ENFER, et ET TOUT LE MONDE RIAIT de Peter Bogdanovich. Côté petit écran, on l'a vue dans les séries ENTOURAGE, DR HOUSE, DALLAS et MAGNUM.

Elle a produit AMERICAN RHAPSODY, HOW TO MAKE A MONSTER, TEENAGE CAVEMAN et CITY GIRL.

Tout récemment, elle s'est illustrée dans BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich et GRANDMA.

NICOLAS LOPEZ (PRODUCTEUR)

Après avoir collaboré à plusieurs journaux et fondé un site de critique cinématographique et littéraire, il monte sa société de production grâce à laquelle il réalise des vidéo clips et écrit des scénarios. En 2004, il signe son premier long métrage PROMEDIO ROJO, qualifié de "film le plus drôle de l'année" par Tarantino.

Puis, il réalise SANTOS en 2008 et QUE PENA TU VIDA deux ans plus tard. Il tournera ensuite les deux autres volets de la trilogie QUE PENA TU BODA (2011) et QUE PENA TU FAMILIA (2012).

Il enchaîne avec AFTERSHOCK, L'ENFER SUR TERRE (2012), son premier film en langue anglaise. Il a récemment produit THE GREEN INFERNO d'Eli Roth.

GUILLERMO AMOEDO (PRODUCTEUR)

Né en Uruguay, Guillermo Amoedo a suivi des études de scénario, avant de coécrire la série TRANSANTIAGUINOS et le téléfilm EL CRACK.

En 2009, il écrit et réalise RETORNO, puis coécrit une trilogie comique de Nicolas Lopez : QUE PENA TU VIDA, QUE PENA TU BODA et QUE PENA TU FAMILIA. En 2012, il écrit AFTERSHOCK, L'ENFER SUR TERRE. Il a également réalisé THE STRANGER.





FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR
SCÉNARIO

IMAGE
DÉCORS
MONTAGE
COSTUMES
MUSIQUE
SON
SUPERVISEUR EFFETS VISUELS

ELI ROTH
ELI ROTH
NICOLAS LOPEZ
GUILLERMO AMOEDO
ANTONIO QUERCIA
MARICHI PALACIOS
DIEGO MACHO
ELISA HORMAZABAL
MANUEL RIVEIRO
MAURICIO MOLINA
RODRIGO ROJAS ECHAIZ

FICHE ARTISTIQUE

EVAN
GENESIS
BEL
LOUIS
KAREN ALVARADO
VIVIAN

KEANU REEVES
LORENZA IZZO
ANA DE ARMAS
AARON BURNS
IGNACIA ALLAMAND
COLLEEN CAMP



dragonfly

C
CAMP GREY
PRODUCTIONS



Cinequity
Holding



SYNERGY
KINER