


SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

P R É S E N T E

PAR LE RÉALISATEUR DE
LA CHUTE

 65^e Festival
International
du film
de Berlin

MUNICH, 1939.
UN HOMME S'ATTAQUE
SEUL À HITLER

ELSER UN HÉROS ORDINAIRE

UN FILM DE OLIVER HIRSCHBIEGEL

AU CINÉMA À PARTIR DU 21 OCTOBRE

CAJAC

 SOPHIE DULAC
distribution

■ SYNOPSIS

Allemagne, 8 Novembre 1939. Adolf Hitler prononce une allocution devant les dirigeants du Parti nazi dans la brasserie Bürgerbräu à Munich. Une bombe explose, mais Hitler ainsi que Joseph Goebbels, Heinrich Himmler, Martin Bormann et d'autres ont quitté les lieux quelques minutes plus tôt. L'attentat est un échec. Rattrapé à la frontière suisse alors qu'il tentait de s'enfuir, Georg Elser est arrêté puis transféré à Munich pour être interrogé. Pour les nazis, il s'agit d'un complot et on le soupçonne d'être un pion entre les mains d'une puissance étrangère. Rien ne prédestinait Georg Elser, modeste menuisier, à commettre cet acte insensé ; mais son indignation face à la brutalité croissante du régime aura réveillé en lui un héros ordinaire...

ELSER, TERRORISTE OU RÉSISTANT ?

Elser, victime du régime totalitaire, aurait mérité que l'on examine les motivations morales et éthiques de ses décisions, et non que l'on déclare de manière diffamatoire qu'il avait agi comme un terroriste irresponsable. L'action d'Elser a été reconnue et appréciée tardivement. Des rues et des écoles portent aujourd'hui le nom de cet homme qui a réussi à surmonter ses propres limites, surpassant ainsi ses contemporains.

Elser n'était pas un terroriste, qui voulait changer la société en faisant couler le sang. Son attentat était dirigé uniquement contre Hitler et ses collaborateurs pour mettre fin au terrorisme. Il n'y avait pas d'autres moyens possibles que de passer par la force et il savait qu'il devrait vivre avec cette culpabilité. Il n'a pas agi par illusion idéologique ou fantasme de puissance. Seule sa conscience morale l'a poussé à lutter contre la politique allemande, qu'il sentait évoluer vers une situation catastrophique.

Il a ainsi donné l'alerte sur cette politique criminelle en acceptant la responsabilité de ses actes au péril de sa vie. Quand il a essayé, après avoir préparé l'assaut, de se réfugier en Suisse, ce n'était pas

par lâcheté mais pour préserver son entourage de la persécution des dirigeants nazis.

Elser assume ses actes, ce qui le différencie de nombreux partisans du « gouvernement terroriste » au pouvoir, alimenté par la peur et l'ambition, qui ont par la suite déclaré avoir suivi les ordres sans se poser de questions. Elser n'est pas un terroriste, mais un combattant de la résistance et les nazis le savaient bien. Ils l'ont assassiné le 9 avril 1945, quelques semaines seulement avant la fin du régime nazi, le même jour que Bonhoeffer, Canaris, Sack et Dohnanyi. Ce fut un réel défi pour la société allemande, qui soutenait aveuglement le régime d'Hitler, de comprendre l'acte d'Elser comme un acte de résistance à un gouvernement terroriste.



Timbre de la poste allemande commémorant en 2003 le centième anniversaire de la naissance de Georg Elser. Il est cité en haut du timbre « j'ai voulu empêcher la guerre ».

© Extrait de la note de production : conversation avec les auteurs (Léonie-Claire et Fred Breinersdorfer) et les producteurs (Boris Ausserer et Oliver Schündler)



Il faut attendre les années 1990 pour que Königsbronn, la ville natale d'Elser, honore la mémoire de celui qui, comme on peut le lire sur la plaque, « voulait empêcher que plus de sang encore ne soit versé ».



OLIVER HIRSCHBIEGEL - RÉALISATEUR

Né en 1957, Oliver Hirschbiegel interrompt sa scolarité pour partir travailler sur un bateau. Il reprendra par la suite ses études à l'Académie des Arts de Hambourg, avant de s'orienter vers la photo et la vidéo.

En 1986, après avoir écrit son premier scénario « Das Go! Projekt », qu'il réalise pour la chaîne de télévision allemande ZDF, Oliver Hirschbiegel tourne de nombreux téléfilms.

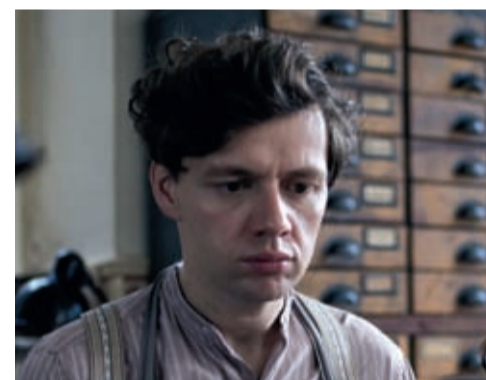
En 2001, le metteur en scène passe au long métrage avec le thriller L'EXPÉRIENCE inspiré d'une terrifiante étude menée à la prison de Stanford dans les années 70. Ce film, grand succès critique et public, sera récompensé dans de nombreux festivals.

Il s'empare trois ans plus tard d'un sujet éminemment délicat en réalisant LA CHUTE, qui s'intéresse aux dernières heures d'Adolf Hitler dans son bunker berlinois. Adapté du bestseller de Joachim Fest, LA CHUTE fut l'un des plus gros succès de l'histoire du box-office allemand, remporte de nombreux prix et est nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2005.

Oliver Hirschbiegel change radicalement de registre avec INVASION en 2006, adaptation d'un classique de littérature de science-fiction, avec Nicole Kidman et Daniel Craig. En 2009, FIVE MINUTES OF HEAVEN qui traite du conflit irlandais, reçoit le prix de la réalisation au festival de Sundance. En 2013, le réalisateur met en scène Naomi Watts dans son biopic DIANA. Oliver Hirschbiegel connaît également un grand succès en réalisant les 4 premiers épisodes de la fameuse série BORGIA en 2014. ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE est son premier film allemand depuis plus de 9 ans.

FILMOGRAPHIE (LONGS MÉTRAGES)

- 2013 DIANA
- 2009 FIVE MINUTES OF HEAVEN
- 2007 INVASION
- 2006 THE SCHOOL
- 2004 LA CHUTE
- 2001 L'EXPÉRIENCE



CHRISTIAN FRIEDEL - ACTEUR

Né à Magdeburg le 9 mars 1979, Christian Friedel poursuit des études d'art dramatique à l'école Otto-Falckenberg de Munich. Il est engagé la même année au théâtre Staatsschauspiel. En 2006, il joue sous la direction de Wilfried Schulz dans plusieurs pièces puis le suit au théâtre Dresden en 2009, dans lequel il travaillera jusqu'en 2013. L'acteur reçoit de nombreux prix pour ses performances au théâtre, dont le prix Erich Ponto-Preis en 2010.

Après quelques courts métrages, il décroche le rôle de l'instituteur dans le film multi-primé de Michael Haneke LE RUBAN BLANC. On le verra ensuite dans CLOSED SEASON de Franziska Schlotterer en 2012, puis il partagera l'affiche avec Matthias Schweighöfer et Friedrich Mücke dans RUSSIAN DISCO, adapté du bestseller de Wladimir Kaminer. Récemment, Christian Friedel a interprété le poète Heinrich dans AMOUR FOU de Jessica Hausner sélectionné à Un certain regard au Festival de Cannes. Il est également passionné de musique, il joue du piano et sort un EP, intitulé THE CLOSE, en 2011. Puis, il forme le groupe de musique, « Woods Of Birnam » dont le premier album sort en 2014.

FILMOGRAPHIE

- 2013 AMOUR FOU de Jessica Hausner
- 2012 RUSSIAN DISCO de Oliver Ziegenbalg
- CLOSED SEASON de Franziska Schlotterer
- 2011 POULET AUX PRUNES de Marjane Satrapi
- 2009 LE RUBAN BLANC de Michael Haneke

ENTRETIEN AVEC L'ACTEUR CHRISTIAN FRIEDEL

Qu'avez-vous ressenti à la lecture du scénario ? Comment avez-vous réagi lorsqu'on vous a proposé le premier rôle pour ce film ?

L'histoire m'a captivé dès la première lecture. J'ai trouvé intéressant que les événements historiques soient mêlés à la fiction. C'était difficile au départ de me mettre dans la peau du personnage dont je ne maîtrisais pas encore toutes les facettes. Pour commencer, le casting s'est centré sur les scènes d'interrogatoire et c'était très excitant d'interpréter l'échec d'Elser, sa douleur, sa colère et sa détermination. Un rôle comme celui-ci est un immense cadeau pour un acteur quel qu'il soit. Je savais que je ne serai pas le seul à passer le casting et je n'étais pas sûr d'avoir le rôle. Quand j'ai appris que je l'avais obtenu j'étais à la fois sidéré et ravi.

Qu'est-ce qui vous a le plus attiré dans ce projet ?

J'étais très attiré par l'envergure du personnage et la manière dont il était scénarisé. On le découvre tout d'abord dans ses jeunes années, insouciant, épris de liberté et de musique, plein de joie de vivre malgré une situation familiale difficile. Puis émerge sa volonté de contrer les nazis, l'exécution de son plan, son arrestation, la torture et finalement la fin de sa joie de vivre – c'est un travail incroyablement excitant pour un acteur.

Comment vous êtes-vous préparé pour ce rôle ? Comment vous êtes-vous plongé dans le sujet du film ?

Outre le travail habituel de mémorisation du script, j'ai, entre autres, visionné des vidéos



de témoins et je me suis documenté sur Georg Elser. J'ai découvert que ses proches et son entourage n'avaient pas que des choses positives à dire sur lui et qu'ils étaient en partie restés silencieux sur son attentat. Les différents points de vue sur ce personnage historique m'ont inspiré, et petit à petit les images ont pris forme dans mon esprit. Mais je ne suis pas le genre d'acteur qui entre en scène avec assurance en connaissant par cœur la démarche et l'attitude de son personnage. J'ai plutôt tenté, durant les prises, d'être connecté à la vision du réalisateur et de m'y engager pleinement.

Comment s'est passé votre collaboration avec Oliver Hirschbiegel ?

Il y a parfois des rencontres bienheureuses qui vous font évoluer artistiquement. Je suis extrêmement reconnaissant d'avoir pu travailler avec Oliver Hirschbiegel. Il est très précis, exigeant et a le souci du détail. Nous avons souvent filmé les scènes de différents points de vue, et l'improvisation avait aussi sa place. Il est très doué pour diriger une équipe et sait comment raconter des histoires captivantes et intenses sans trop de gravité ni pesanteur.

LISTE ARTISTIQUE GEORG ELSER Christian Friedel ELSA Katharina Schüttler ARTHUR NEBE Burghart Klaussner HEINRICH MÜLLER Johann von Bülow **LISTE TECHNIQUE** SCÉNARIO Fred Breinersdorfer, Léonie-Claire Breinersdorfer RÉALISATION Oliver Hirschbiegel IMAGE Judith Kaufmann SON Steffen Graubaum MONTAGE Alexander Dittner DÉCOR Benedikt Herforth, Thomas Stammer MUSIQUE David Holmes CONSEILLER HISTORIQUE Dr Peter Steinbach PRODUCTION Lucky Bird Pictures : Boris Ausserer, Oliver Schündler, Fred Breinersdorfer

PRESSE
Bossa Nova / Michel Burstein
32, bd St Germain - 75005 Paris
01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

DISTRIBUTION
Sophie Dulac Distribution
60, rue Pierre Charron - 75008 Paris
01 44 43 46 00

PROMOTION
Vincent Marti : 01 44 43 46 03
vmarti@sddistribution.fr
Antonia Verine : 01 44 43 46 06
averine@sddistribution.fr

PROGRAMMATION / PARIS
Arnaud Tignon : 01 44 43 46 04
atignon@sddistribution.fr

PROGRAMMATION / PROVINCE - PÉRIPHÉRIE
Elise Dansette : 01 44 43 46 05
edansette@sddistribution.fr

CIRCULATION
Léa Charles : 01 44 43 46 02
circulation@sddistribution.fr