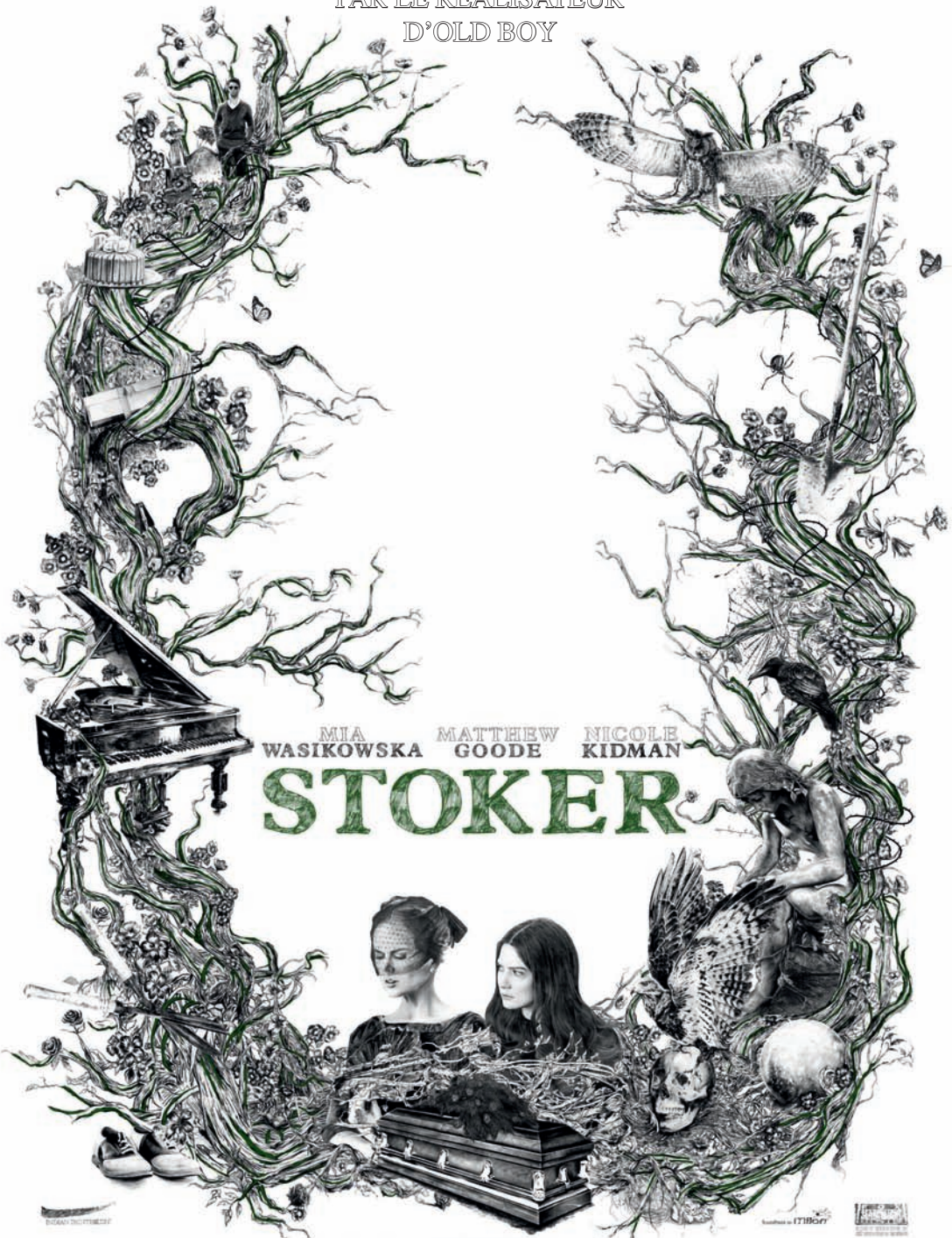


PAR LE RÉALISATEUR
D'OLD BOY



MIA WASIKOWSKA MATTHEW GOODE NICOLE KIDMAN

STOKER

REGAL ENTERTAINMENT

Illustration by Benjamin Gifford and
members of his studio, the only real illustration of a movie poster in the world, © 2013 Regal Entertainment

Available on iTunes



FOX SEARCHLIGHT PICTURES
présente
En association avec INDIAN PAINTBRUSH
Une production SCOTT FREE
Un film de PARK CHAN-WOOK

MIA WASIKOWSKA
MATTHEW GOODE
DERMOT MULRONEY
JACKI WEAVER
NICOLE KIDMAN
PHYLLIS SOMERVILLE
ALDEN EHRENREICH
LUCAS TILL
RALPH BROWN
JUDITH GODRÈCHE

STOKER

DISTRIBUTION

TWENTIETH CENTURY FOX
241 boulevard Pereire
75017 Paris
Tél : 01 58 05 57 00

PRESSE RÉGIONALE : Emilie Gruyelle

Tél : 01 58 05 57 79
emilie.gruyelle@fox.com

RELATIONS PRESSE

Michel Burstein
BOSSA-NOVA
32 boulevard St Germain
75005 Paris
Tél : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info



DURÉE : 1H40

**SORTIE NATIONALE
LE 1^{ER} MAI 2013**





L'HISTOIRE

Après la mort de son père dans un étrange accident de voiture, India, une adolescente, voit un oncle dont elle ignorait l'existence venir s'installer avec elle et sa mère. Rapidement, la jeune fille se met à soupçonner l'homme d'avoir d'autres motivations que celle de les aider. La méfiance s'installe, mais l'attrance aussi...

NOTES DE PRODUCTION

Depuis plus de vingt ans, le réalisateur Park Chan-Wook bâtit une œuvre singulière : il est l'auteur, le réalisateur et le producteur de certains des fleurons les plus innovants et les plus originaux du cinéma coréen. Ses films au rythme très intense combinent lyrisme visuel, éclats de violence percutants et puissance émotionnelle. STOKER est un thriller noir et dérangeant qui met en scène une mystérieuse famille américaine, coupée du monde. Le titre du film lui-même est une métaphore du Mal, se référant à Bram Stoker, l'auteur de Dracula, un roman révolutionnaire qui traitait davantage de l'emprise exercée par un opportuniste sur des innocents que de l'univers surnaturel des vampires.

Comme il se doit, l'aventure de STOKER a commencé de façon mystérieuse.

Michael Costigan, à la tête de Scott Free Productions, a reçu un jour un appel d'une femme comptant parmi les plus célèbres agents d'Hollywood, qui lui proposait un nouveau scénario.

Le producteur se souvient : « Elle ne voulait rien me dire à propos de l'auteur. Elle ne voulait pas non plus m'envoyer le texte par mail. J'ai dû aller le récupérer à son bureau. J'étais forcément intrigué, donc je l'ai lu après le dîner. Au fil des pages, j'ai été pris par l'histoire ; je ne pouvais plus la lâcher. »

Le scénario commence par l'image d'une jeune fille jouant du piano tandis qu'une araignée remonte le long de sa jambe. Jusqu'à sa conclusion fatale, l'histoire a captivé, choqué et fasciné le producteur, qui s'est immergé dans l'univers inquiétant et confiné de la famille Stoker.

Il explique : « Tous les membres de cette famille sont purs. Ils vont jusqu'au bout de leurs émotions, même s'ils n'en perçoivent pas pleinement les conséquences. Ce sont des gens brillants. Ils sont très perspicaces et voient des choses qu'ignore le commun des mortels. Mais ils sont également obsédés par leur instinct de conservation : si quelqu'un se met en travers de leur chemin, ils feront tout pour se protéger et satisfaire leurs besoins. »

Le film s'ouvre sur l'anniversaire d'India Stoker, qui fête ses 18 ans. La jeune fille, incarnée par Mia Wasikowska, semble passive et plongée dans l'introspection.

Michael Costigan précise : « Elle est sur le point de se révéler. Elle ne montre rien de ses sentiments mais intérieurement, elle est clairement submergée par des émotions, des perceptions. À l'inverse de la plupart des gens, elle voit et entend le moindre détail de ce qui se déroule autour d'elle, elle est pleinement consciente de tout, et cela l'accable. »

Les producteurs tenaient évidemment à en savoir davantage sur le scénariste de STOKER, mais son agent a campé sur ses positions. Michael Costigan raconte :

« Impossible de lui faire dire un mot. Elle m'a juste précisé qu'il n'était pas en ville. J'ai fini par recevoir un coup de fil de lui et sa voix m'a semblé familière. Cela m'a fait un choc lorsque j'ai compris que derrière Ted Foulke, son pseudonyme, se cachait Wentworth Miller. STOKER était son tout premier scénario. »

Mondialement connu pour son rôle dans la série « Prison Break », Wentworth Miller a mis huit ans pour achever STOKER. Persuadé que personne ne prendrait au sérieux le premier scénario écrit par un acteur, il avait convaincu son agent de proposer son travail sous un pseudonyme, Foulke – qui n'est autre que le nom de son chien.

En 2010, STOKER finit par se retrouver sur la fameuse Liste Noire des meilleurs scénarios en quête de producteurs.

La réputation du scénario ayant grimpé en flèche, beaucoup de grands réalisateurs se sont intéressés au projet.

Pourtant, c'est un cinéaste hors du sérail hollywoodien qui a été le premier choix de la production. Park Chan-Wook, couronné deux fois au Festival de Cannes – Grand Prix du Jury en 2003 pour OLD BOY et Prix du Jury en 2009 pour THIRST, CECI EST MON SANG – et surnommé « Maître Park » par l'équipe de STOKER, est mondialement reconnu : sa vision élégante de la cruauté humaine, de la destruction et de la vengeance, ainsi que son style visuel éclatant ont fait sa renommée. Son dernier film, « Night Fishing », court métrage entièrement filmé avec un iPhone, a reçu en 2011 l'Ours d'Or du meilleur court métrage au Festival de Berlin.

Lorsque le scénario a été envoyé à Park Chan-Wook, Michael Costigan, grand admirateur du cinéaste, ne croyait pas que celui-ci serait intéressé par une histoire écrite par un tiers. Il remarque : « Je savais qu'il écrit toujours ses propres histoires, en collaboration avec un complice coréen. Mais nous avons ensuite reçu un appel disant que Maître Park souhaitait en discuter. »

Le producteur ajoute : « Lors de ce premier entretien téléphonique, Park Chan-Wook a proposé des idées formidables sur les personnages et imaginé les métaphores visuelles qui donneraient son identité au film. Il a commencé par évoquer les chaussures, les saddle shoes. Il avait imaginé que l'Oncle Charlie envoyait chaque année un cadeau à India pour son anniversaire. Celui-ci était déposé dans un coin reculé de la maison, dans le jardin ou dans les arbres. Lorsque Charlie débarque pour ses 18 ans, il lui offre une paire de talons

aiguilles en crocodile. Dans sa tête, India est prête à évoluer comme il l'a toujours souhaité.

« À ce stade de la conversation, j'étais convaincu que Maître Park était l'homme de la situation. Il avait saisi l'essence du scénario et avait déjà des idées incroyables pour les personnages. Dès ce premier coup de fil, STOKER était devenu son film. »

Grand admirateur de SUEURS FROIDES d'Hitchcock, Park Chan-Wook a toujours déclaré que c'était ce film et son atmosphère oppressante qui lui avaient donné envie de faire du cinéma. Le cinéaste s'est plongé dans les deux aspects du scénario de STOKER qui lui rappelaient ce classique : l'histoire d'amour méticuleusement construite, hors des conventions, et son cadre confiné.

Il précise : « Le nombre de décors est restreint. Il y a peu de personnages et l'action se déroule sur une courte période. Il règne une tension psychologique suffocante. Quelque chose est sur le point d'exploser, comme le couvercle d'une cocotte-minute sous pression. Un espace aussi replié sur lui-même finit par devenir un monde en soi. »

Le réalisateur poursuit : « Le fait que l'histoire repose sur peu de dialogues m'a également séduit. C'était un atout pour mon premier long métrage en anglais. Les films que j'ai tournés en Corée n'étaient pas non plus axés sur les dialogues : je suis bien plus à l'aise dans l'expression et la narration visuelle. »

Le coproducteur Wonjo Jeong déclare : « Le scénario s'inscrit parfaitement dans la continuité de l'œuvre existante de Park Chan-Wook. Ses films sont très réfléchis. Ils traitent du Bien, du Mal et de la frontière qui les sépare. Ses personnages sont déchirés par les choix qu'ils ont à faire. Chaque choix a des conséquences.

Il bouscule les conventions narratives et nous pousse à nous interroger sur les classes sociales, l'éthique, la morale et la religion. »

Park Chan-Wook se réclame de réalisateurs comme David Lynch, David Cronenberg, Brian De Palma – pour son style élégant et sexy – autant que d'écrivains tels qu'Edgar Allan Poe, M.R. James et Wilkie Collins.

Wonjo Jeong remarque : « À travers STOKER, où les personnages semblent observés à la loupe dans leur univers limité, Park Chan-Wook livre aussi sa vision du monde, en conférant à l'histoire une portée plus large. Les personnages sont imparfaits, comme nous tous. En leur faisant vivre des circonstances extrêmes, Park Chan-Wook nous tend un miroir sur nos propres existences, et ce miroir est si sombre et saisissant que l'on est comme aspiré par lui. »



UNE FAMILLE PAS COMME LES AUTRES

Depuis une vingtaine d'années, Park Chan-Wook s'est entouré d'une troupe d'acteurs coréens avec laquelle il travaille régulièrement. À travers un mode de collaboration étroit avec ses comédiens fétiches, il développe et affine les personnages hors norme de ses films. Pour son premier long métrage américain, il a composé une nouvelle famille artistique sur les mêmes critères de sensibilité, d'intelligence et de talent.

Il commente : « Je suis très enthousiaste à l'idée que le public découvre l'incroyable performance des acteurs de STOKER. Tous se trouvent à des étapes variables de leur vie et de leur carrière ; ils ont tous des profils très différents et les voir travailler dans une telle harmonie était une belle expérience. »

Park Chan-Wook remarque : « STOKER raconte avant tout le parcours initiatique d'India. C'est une jeune fille introvertie, cloîtrée dans cette maison oppressante, et incapable de tisser des liens à l'extérieur. Elle endure les souffrances de l'adolescence, ce qui fait d'elle une rebelle dans l'âme. Elle va se réaliser en tant que personne, suite à la mort de son père, à l'arrivée de son oncle, à ses conflits avec sa mère et avec les jeunes de son âge. »

Le choix d'une actrice capable d'embrasser les contradictions d'India et de représenter de façon naturelle son évolution vers la maturité était crucial. Park Chan-Wook a misé sur Mia Wasikowska, une Australienne de 22 ans, dont la beauté délicate, la sérénité et la gravité avaient notamment séduit Tim Burton (ALICE AU PAYS DES MERVEILLES) et Cary Fukunaga (JANE EYRE).

Le réalisateur déclare : « Mia a la vivacité naturelle de sa jeunesse, tout en étant posée et en faisant déjà preuve d'une maturité intérieure. Elle était idéale pour incarner une jeune fille qui se trouve à une étape intermédiaire de sa vie, parce qu'elle n'est plus une enfant et pas encore une femme. Mia a une retenue étonnante pour quelqu'un de son âge. Sur le tournage, elle affiche toujours un calme impressionnant. Mais lorsque vous la voyez à l'écran, toutes les émotions du personnage sont là. Elle est d'une subtilité et d'un talent que l'on s'attend à trouver davantage chez des acteurs plus âgés. »

Mia Wasikowska explique : « Bien des choses m'ont séduite dans ce projet. Le scénario est puissant, remarquablement écrit. Maître Park et son équipe sont brillants. C'est une histoire comme je n'en avais jamais vu auparavant. Les relations entre les personnages sont assez mystérieuses. India est une jeune femme complexe. Sans son père, elle se retrouve déconnectée du monde extérieur. Elle est par nature une marginale, fermée aux autres. India est encore une jeune fille mais devient peu à peu une femme, avec des rêves et des fantasmes très différents de ceux des adolescentes ordinaires. »

Lorsque le frère de son père, Oncle Charlie, débarque, c'est la première fois qu'elle prend conscience de son existence. Mia Wasikowska commente : « C'est totalement perturbant et intrigant pour India. Elle essaye de comprendre quel rôle il peut jouer dans sa vie et cela prend des proportions inattendues. Au début, elle ne sait pas ce qu'il attend d'elle, puis elle découvre peu à peu à quel point ils se ressemblent : c'est à la fois terrifiant et séduisant. »

Il y a vraiment une tension sexuelle qui s'installe entre eux, comme entre Charlie et sa mère : la question est de savoir pour qui et dans quel but Charlie est revenu. Cela reste en suspens, jusqu'à ce que la vérité éclate. »

La collaboration avec Park Chan-Wook a été pour Mia Wasikowska une expérience « constamment mouvante et stimulante ». Elle raconte : « On se retrouvait pour déjeuner, y compris le week-end, afin de discuter du personnage et de l'histoire. Les idées prenaient de l'ampleur, de la complexité et de l'intérêt. Au cours du tournage, il nous faisait asseoir en silence pendant de longs, longs moments : il ne se passait rien de spécial en apparence mais on sentait se construire une grande tension sous-jacente. Cette attente faisait partie intégrante du processus créatif. Maître Park est toujours en avance sur le spectateur. À maintes reprises, il nous déstabilisait au point que notre point de vue sur la suite de l'histoire changeait. Cette méthode était parfaitement adaptée au sujet du film. »

C'est Matthew Goode qui interprète l'homme mystérieux de l'intrigue, Oncle Charlie. Le public a découvert cet acteur britannique dans *A SINGLE MAN*, aux côtés de Colin Firth, et en super-héros aux allures de dieu grec dans *WATCHMEN – LES GARDIENS*.

Mia Wasikowska déclare : « Matthew est vraiment hilarant. Nos rapports hors caméra étaient à l'opposé de ceux qu'entretiennent nos personnages. Il peut se comporter comme un vrai clown, ce qui ne me facilitait pas la tâche lorsque je devais lui donner sérieusement la réplique. »

Park Chan-Wook explique : « Tout au long du film, Oncle Charlie est une énigme. Ses véritables intentions restent dans l'ombre quasiment jusqu'au dénouement. Le public ne sait jamais

vraiment ce qu'il a en tête. L'amour inconditionnel qu'il portait à son frère se reporte sur India. À mes yeux, Oncle Charlie est une allégorie de Saint Jean-Baptiste. C'est un mentor pour India, pour son accomplissement. Matthew Goode correspond parfaitement à l'image que j'avais du personnage : innocent, drôle et enchanteur. Il a l'œil qui frise et l'élégante délicatesse d'un homme qui ne ferait pas de mal à une mouche. Il a tous les atouts nécessaires au rôle. »

Matthew Goode déclare : « Il y avait pour moi comme une évidence à jouer dans le premier film américain de Park Chan-Wook. Il est le parfait exemple des grands talents étrangers auxquels Hollywood fait appel, et je trouve ça formidable. Maître Park est un virtuose de la psychologie, ce qui explique l'intelligence et la crédibilité de ses films. »

L'acteur poursuit : « Ce genre de scénario est une opportunité rare. Tous les ingrédients sont là pour toucher, effrayer et provoquer les spectateurs. Le film est une histoire d'amour à la fois magnifique et tordue. Cela fait des années que Charlie attend son heure et prend régulièrement des nouvelles d'India auprès de la gouvernante, Madame McGarrick.

Au début, on pense savoir qui est Charlie puis, au fil de l'intrigue, on comprend qu'il est extrêmement complexe et dangereux. Les apparences sont trompeuses. Charlie veut être en contact avec sa famille et manipule Evie dans ce but. Il ne peut espérer s'installer dans la maison que si Evie est attirée par lui. Mais il est très déséquilibré et éprouve envers India des sentiments qui ne sont pas ceux d'un oncle. Au lieu de jouer ce personnage de façon maléfique, je devais lui donner une dimension attachante, ce qui est déroutant et plutôt effrayant pour le public. »

Nicole Kidman, Oscar de la meilleure actrice pour *THE HOURS*, incarne la fragile Evie, la mère d'India, une femme en manque d'affection.

Park Chan-Wook commente : « Pour mon premier film en anglais, je ne m'attendais pas à avoir la chance de travailler avec une actrice du niveau de Nicole Kidman. Pourtant, le rêve est devenu réalité. Son implication a eu un effet de synergie sur le projet ; j'ai pu développer le rôle d'Evie et lui donner un côté belle-mère de conte de fées. Au final, Evie est le personnage le plus humain du film. »

La filmographie de Nicole Kidman est révélatrice de son goût pour les auteurs-réalisateurs ambitieux, de Baz Luhrmann (*MOULIN ROUGE !*), ou Gus Van Sant (*PRÊTE À TOUT*) à John Cameron Mitchell (*RABBIT HOLE*).

Elle déclare : « Associer un tel scénario et un réalisateur tel que Park Chan-Wook était passionnant. C'est un cinéaste particulièrement vénéré par ses pairs. J'adore soutenir les artistes qui ont une personnalité unique et qui sont prêts à prendre des risques. J'ai tourné dans bon nombre de films grand public, mais mon plus grand plaisir de comédienne est d'accompagner les réalisateurs qui ont une vision du monde sortant de l'ordinaire. »

Park Chan-Wook a fait appel à un traducteur pour communiquer avec ses acteurs lors du tournage, mais Nicole Kidman répondait instinctivement à ses besoins. Il affirme : « Elle est capable de moduler à volonté la tonalité et la qualité de son jeu. Il me suffisait de quelques mots clés pour qu'elle infléchisse spontanément son interprétation. Elle m'a vraiment montré ce que signifie 'être pro'. »

Nicole Kidman reprend : « *STOKER* était une occasion en or de jouer la complexité des rapports humains dans une

atmosphère raffinée et inquiétante. C'est un film atypique. Le rythme propre aux dialogues est inhabituel. Le tempo est singulier. Ce qui m'a plu, à la lecture du scénario, c'est son imprévisibilité. »

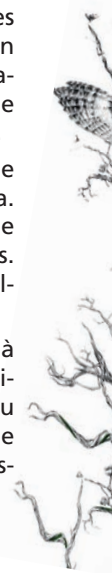
L'actrice précise : « Incarner une femme aussi désespérée qu'Evie représentait un défi inédit. Le film s'ouvre sur l'enterrement de son époux. La relation mère-fille est déjà, à l'évidence, source de ressentiment et de colère. Evie est à vif quand nous faisons sa connaissance, et Charlie se charge de combler ses manques. »

Elle ajoute : « Matthew Goode est irrésistible, à l'image de Charlie. C'est important que Charlie soit séduisant, car on peut comprendre alors qu'Evie soit attirée par lui. Il est la première personne depuis des lustres à s'intéresser à elle. Et Matthew a vraiment du talent. Je pense qu'il deviendra une star. »

Jacki Weaver, compatriote de Mia Wasikowska, joue le rôle-clé de Tante Gin, dont le père d'India et Charlie sont les neveux. Elle s'inquiète de l'installation de Charlie dans la maison et vient évaluer elle-même la situation. Ce qu'elle découvre la bouleverse profondément.

Jacki Weaver explique : « Seul Charlie sait exactement ce qu'il attend d'India. Mais mon personnage est une femme d'un âge certain à qui on ne la fait pas. Avisée, elle flaire quelque chose de malsain. »

C'est grâce à sa nomination en 2010 à l'Oscar du meilleur second rôle féminin, pour son interprétation du cerveau criminel de *ANIMAL KINGDOM*, que Jacki Weaver a obtenu une reconnaissance internationale.



Michael Costigan raconte : « Au moment du casting, nous avons appris qu'elle travaillait à Los Angeles. Nous avions tous adoré ANIMAL KINGDOM et, lors de notre rencontre avec Jacki, elle s'est naturellement imposée pour le rôle. »

Jacki Weaver déclare : « L'intrigue de STOKER regorge de rebondissements inattendus qui évoquent un classique hitchcockien. C'est un thriller de qualité, une étude psychologique de gens hors du commun et très perturbés. C'est fascinant. Beaucoup de choses se passent simultanément. Les personnages sont captivants et dépeints avec minutie : il y a Evie, au bord de la crise de nerfs ; India, l'observatrice silencieuse ; Tante Gin qui pressent l'horreur qui couve. Et, bien évidemment, ce démon d'Oncle Charlie. »

Michael Costigan commente : « Il y a un grand moment dans le film : cette scène intense, où les quatre comédiens s'affrontent dans un silence quasi total. C'était l'une des scènes les plus extraordinaires à tourner. Avoir ce casting de virtuoses et les voir interagir lors d'un dîner familial a été un grand plaisir. Le plus léger mouvement ou regard d'Evie est perçu par Tante Gin.

La manière dont Oncle Charlie surveille cela en douce révèle son pouvoir de manipulation sur la famille. De son côté, India se contente d'observer et un seul de ses regards en dit long sur son opinion. C'était palpitant de voir ces acteurs incroyables travailler à l'unisson. »



LOIN DE TOUT, HORS DU TEMPS



Une imagerie explosive, une caméra omnisciente et des métaphores visuelles très soignées : tels sont les ingrédients caractéristiques du cinéma de Park Chan-Wook. Chung-hoon Chung, directeur de la photographie, a travaillé sur cinq de ses films, dont OLD BOY, LADY VENGEANCE, JE SUIS UN CYBORG et THIRST, CECI EST MON SANG. Les deux hommes se sont de nouveau associés pour créer l'atmosphère de STOKER, à la fois onirique et chargée d'érotisme, et instaurer à travers la composition du cadre un jeu du chat et de la souris avec le spectateur. L'utilisation de longues focales, la singularité des angles et la complexité du travail sur le son ont permis de situer les personnages – chasseur ou proie.

Ils ont eu recours à une méthode éprouvée lors de leurs précédentes collaborations. Chung-hoon Chung détaille :

« Nous commençons à travailler ensemble dès la préproduction pour élaborer une vision commune du film. Tout en affinant le scénario, nous parlons de tableaux, de photos ou d'images provenant d'autres films. Mais, plus que la composition de chaque scène, nous nous focalisons sur la compréhension de la psychologie et des émotions des personnages. Dès le début, nous analysons le scénario aussi profondément que le font les acteurs. »

Chung-hoon Chung, l'un des maîtres de la photographie dans le cinéma coréen contemporain, a élaboré un storyboard détaillé en collaboration avec Park Chan-Wook. Il déclare : « Créer l'esthétique d'un film comme STOKER ressemble à la construction d'une maison. Le film ne prend forme qu'après une longue période de réflexion.

Plus le storyboard est précis, plus le résultat final sera facile à imaginer. »

Le directeur de la photographie poursuit : « L'essence de STOKER est très différente de celle de nos films précédents. Ce n'est pas juste une question de scénario. Il y a dans cette histoire une progression particulière qui se reflète dans le choix de la photographie. Tout commence dans la normalité, puis les personnages et leurs rapports se complexifient. Mon défi était de rendre compte visuellement de cette évolution. La caméra est à l'affût des sentiments d'Evie ou de Charlie. J'ai pu en déduire les valeurs de plan et les divers types de lumière, chaude ou froide. »

Pour les deux hommes, travailler dans un environnement confiné était une première, mais Chung-hoon Chung a trouvé comment tirer parti des contraintes liées au décor en exploitant les coins et recoins de la maison.

Il explique : « La majeure partie de l'histoire se déroule dans la demeure des Stoker. D'ordinaire, on aurait construit un décor approprié à la caméra et à la lumière. Mais la production a opté pour une vraie maison, ce qui m'a au départ inquiété. Je craignais l'effet de répétition, à la fois pour les cadrages et pour l'éclairage. Finalement, le fait que l'espace soit restreint m'a permis de mieux cerner la spatialité. Certains acteurs changent d'aspect selon l'angle des prises de vue et c'était la même chose pour cette maison : selon la perspective choisie, elle était déprimante ou portuse d'espoir. »

Michael Costigan déclare : « La synergie entre les angles de caméra, les acteurs et le décor a fonctionné grâce à l'impressionnante réflexion menée par Park Chan-Wook, en amont du tournage. Il porte une extrême attention aux détails et Chung-hoon Chung va dans ce sens. Ils ont été capables de bâtir une histoire et des personnages à travers un langage visuel élaboré. Maître Park a pris le temps de se préparer, notamment avec ses storyboards. »

Cette phase de préparation poussée permet au cinéaste de tourner vite et de manière précise. Il explique : « Mon style visuel induit des mouvements de caméra particuliers. J'ai le film monté en tête bien à l'avance, donc je ne suis pas à l'aise avec un processus conventionnel impliquant de tourner de longs plans masters et de se couvrir énormément. Cette façon de travailler ne me convient pas. »

Le planning de tournage de STOKER était bien plus court que celui des films coréens, ce qui a modifié la conception même de mise en scène. Le réalisateur précise : « La rapidité du tournage n'était pas compatible avec une utilisation extensive de ces longs mouvements de caméra élaborés que j'affectionne. Mais l'impact sur le film a été positif. Lorsque ces plans ne sont utilisés que pour des moments forts, la tension n'en est que plus extrême. »

Thérèse Deprez, chef décoratrice saluée pour son travail sur le thriller psychologique BLACK SWAN, déclare : « Le film fluctue constamment entre le trouble et la beauté. Le moindre élément du décor a sa raison d'être. C'est très méticuleux. Les précédents films de Maître Park possédaient des éléments visuels que je n'avais jamais vus et qui m'ont frappée. Ma première question était de déterminer le degré de stylisation de STOKER. Il voulait que j'aie le plus loin possible. De ce point de vue, STOKER est fondamentalement un film de Park Chan-Wook. »

Afin de pallier la barrière de la langue, Thérèse Deprez a conçu un cahier de références visuelles regroupant toutes les images qui illustraient sa perception des couleurs, des nuances et des différentes atmosphères du film.

La chef décoratrice raconte : « Maître Park a été enchanté et ce travail préparatoire est devenu la référence visuelle de base de STOKER. Nous avons imaginé un univers de conte de fées avec un côté éthéré. Nous avons parlé du thème « Chasseur et proies ». Les personnages se tournent beaucoup autour et le symbole de la chasse est devenu un élément récurrent du film. »

Même si STOKER se déroule dans l'Amérique d'aujourd'hui, Park Chan-Wook a voulu recréer une atmosphère privée de repères spatio-temporels. India et sa mère sont étranges, elles sont confinées dans l'enceinte de leur maison, ce qui crée, outre le sentiment d'enfermement, une sensation d'intemporalité et l'impression que cette famille appartient à un autre monde.

Thérèse DePrez commente : « Le film pouvait prendre cette direction-là parce qu'il y a peu d'acteurs et que l'action se déroule majoritairement dans la maison. Les lieux sont hors du temps, hors du monde, austères et très stylisés. L'attention se concentre sur les personnages. Il n'y a que quelques références subtiles à l'époque où se déroule l'action. »

Trouver une maison qui reflète l'isolement des Stoker, leur aliénation et leur milieu social était un immense défi. Thérèse DePrez note : « Cette maison est un personnage à part entière. C'est un lieu étranger à notre monde. L'idée première était de trouver un grand manoir en pierres, de style gothique. Nous avons dû visiter quelque chose comme 80 demeures de style et de taille divers, mais ce que nous avons en tête n'existait pas à Nashville. »

Le choix s'est porté sur une grande propriété des années 20, bâtie sur un terrain dégagé et accidenté, avec un ruisseau et de vastes jardins, où India pourrait se perdre. La maison était cependant plus

petite que celle espérée par Park Chan-Wook : il avait imaginé Evie et India, reine et princesse de conte de fées, enfermées dans un vaste château.

Il précise : « Néanmoins, cette maison avait beaucoup de cachet et d'élégance du fait de son ancienneté. J'ai été séduit. Tous les éléments nécessaires au film étaient là, y compris la cave et le jardin, donc nous pouvions tout y filmer une fois les aménagements achevés.

Michael Costigan observe : « Il y avait surtout un escalier monumental, idéal pour la scène où se noue l'équilibre du pouvoir entre Charlie et India. Dans l'esprit de Park Chan-Wook, tout le film est construit autour du subtil ballet auquel ces deux personnages se livrent dans cet escalier. Tout l'enjeu est de savoir qui est le maître de la situation, et cette scène est le point de départ. »

Il a fallu six semaines à l'équipe chargée des décors pour transformer de fond en comble cette maison traditionnelle. Chaque détail comptait, des couleurs au style intérieur, des motifs du papier peint aux objets posés sur le bureau de feu Richard Stoker, jusqu'aux accessoires de toilette.

Michael Costigan note : « Richard avait installé sa famille dans cette maison afin de la tenir à l'écart du monde extérieur. Le défi a été de trouver une maison qui ait la juste esthétique, à la fois pour un architecte et pour une famille issue des vieilles fortunes d'Amérique. L'endroit est sommairement meublé avec des objets de goût, ce qui traduit la richesse des Stoker. Chaque élément a été soigneusement choisi, conformément à l'obsession du détail de Park Chan-Wook. Tout a une signification précise. »

Les trophées de chasse collectionnés par India et son père sont exposés dans toute la maison, ce qui n'a fait que renforcer le côté diorama du décor conçu par Thérèse DePrez. Elle explique :



« Nous avons souvent évoqué l'intérieur comme un nid qui se décompose et les personnages comme des oiseaux. Evie est un paon, Oncle Charlie devient la mère poule et India le poussin. Ils sont tous piégés dans ce diorama. On revient ainsi à l'idée du motif de la chasse et à la vision qu'à Maître Park du personnage d'India : un oisillon qui émerge de sa coquille. »

Les murs du rez-de-chaussée sont peints avec différentes nuances de vert d'eau, ce qui donne au spectateur l'impression d'être un intrus. Park Chan-Wook commente : « Nous avons également choisi de n'accrocher aux murs ni photos ni peintures. Avec tous ces murs vides, la maison semble plus grande et cela tra-

duit l'isolement et la solitude des personnages. »

Thérèse DePrez poursuit : « Maître Park voulait un peu déstabiliser le public. L'intérieur est élégant mais ressemble à une prison. Dans les chambres du rez-de-chaussée, les couleurs sont froides. Pour renforcer l'impression « carcérale », il y a beaucoup de motifs linéaires sur le papier peint et les moulures. »

Quant aux chambres situées à l'étage, elles reflètent davantage la personnalité des membres de la famille. La chef décoratrice développe : « India est un personnage qui inspire la symétrie et l'ordre, une sorte de schéma établi. À l'inverse, Evie est dans l'asymétrie, le laisser-aller et le chaos.

Leurs chambres ne peuvent pas être plus dissemblables. Celle d'India est tapissée d'un papier peint aux motifs jaunes et linéaires, alors que celle d'Evie ressemble à une serre envahie par la végétation. »

Les chefs costumiers Kurt Swanson et Bart Mueller ont utilisé la palette originale créée par Thérèse DePrez pour travailler leur garde-robe. Au début du film, India s'habille en jaune pâle, qui symbolise son innocence. Ses costumes ont d'ailleurs été inspirés par les peintures de Balthus. Bart Mueller note : « Il a peint des jeunes filles assoupies, en cardigans et en jupes, et des chats sommeillant sur les canapés. Cela nous a beaucoup servi pour India. »

Evie pourrait être comparée à un paon mis en cage pendant sa période de deuil, affichant une silhouette stricte, sanglée dans des vêtements lisses et ajustés. Elle se libère avec Oncle Charlie, comme un paon qui fait la roue, et dévoile sa peau, relâche ses cheveux, au point de paraître à la fin totalement vulnérable.

De son côté, Oncle Charlie arbore un style pimpant qui rappelle le Cary Grant des années 50. Tout est étudié dans son élégance désinvolte, du style de ses chaussures, des saddle shoes, à son pull en cachemire.

Le résultat final est un univers visuel à la fois étrangement familier et déconcertant, contemporain et décalé dans le temps comme dans l'espace. Thérèse DePrez commente : « En tant que fan de Park Chan-Wook, je suis ravie de voir à quel point le style visuel de STOKER est différent de celui de ses autres films. Il a la même approche des personnages et le même sens du cadrage parfait et de la composition. Mais l'atmosphère générale est très éloignée de ce qu'il a fait auparavant. »

C'est Clint Mansell, nommé aux Grammy Awards en 2012 pour BLACK SWAN,

qui a composé la musique entêtante de STOKER. Park Chan-Wook avait été impressionné par son travail sur ce film ainsi que sur MOON, REQUIEM FOR A DREAM et PI. C'est après avoir assisté à l'une de ses performances au Largo, mythique night-club de Los Angeles, que le réalisateur lui a proposé d'écrire la musique de STOKER.

Clint Mansell, qui avait vu OLD BOY et THIRST, CECI EST MON SANG, avait conscience de l'aura de Park Chan-Wook. Il raconte : « J'ai saisi l'occasion parce que je voulais travailler avec lui. Je suis toujours en quête de sensibilités et d'expériences nouvelles, telles que certains films en proposent. STOKER était de cette trempe. »

Le compositeur confie : « J'ai un immense respect pour Maître Park, en tant qu'artiste et collaborateur. Il est toujours très calme et concentré. Ses remarques concises ont eu un grand impact sur la musique. Il est à la fois sûr de lui et ouvert aux propositions, ce qui rend le travail avec lui profondément satisfaisant.

« Mon objectif premier est toujours de composer une musique qui serve le propos du film. Mais je donne le meilleur de moi-même lorsque je me sens connecté au film au point que ma composition en devient très personnelle. »

L'admiration de Park Chan-Wook pour la musique de Clint Mansell remonte à l'époque de SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE. Il raconte : « Lorsque nous travaillions sur la bande-annonce du film, le monteur avait utilisé une musique provisoire qui m'avait emballé. C'était la première fois de ma vie que j'entendais quelque chose d'aussi incroyablement beau. On m'a dit que c'était la bande originale d'un film américain, PI, mais je n'ai pas mémorisé le nom de son auteur. Par ailleurs, nous n'avions pas suffisamment d'argent pour en acquérir les droits. »

Park Chan-Wook déclare : « Clint sait donner vie à la texture de chaque instrument. Il n'impose aucune émotion par la force. Le piano, les cordes, les chœurs et les percussions semblent transmettre des sensations différentes mais l'ensemble délivre une émotion nouvelle si complexe qu'aucun mot ne peut la décrire. Au final, cette musique est magnifique. Exaltante, mais sublimement exaltante, triste mais sublimement triste, terrifiante mais sublimement terrifiante. »

« Nos esprits se sont accordés sur tout cela, mais aussi sur l'idée d'accentuer le mouvement du film. Cela ressemblait à une danse où l'on avance gracieusement, où l'on recule, se retourne, saute, se rattrape pour glisser dans la seconde, tape du pied tout en se relevant, en avant et en arrière encore une fois... Avec grâce, comme un chat. »

La musique joue notamment un rôle clé dans une scène essentielle au film selon Park Chan-Wook : celle où India et son oncle sont assis côte à côte au piano. Charlie, dont on ne soupçonnait aucun don musical, accompagne sa nièce le temps d'un duo techniquement complexe et émouvant. Cette fois, il s'agit de l'œuvre du compositeur Philip Glass, connu pour ses compositions modernes et novatrices. À la fin du morceau, India s'est métamorphosée, elle est celle que Charlie voulait voir, celle pour qui il a fait tout ce chemin.

Le réalisateur commente : « Je rêve depuis longtemps de travailler avec un tel maestro. J'étais un peu nerveux, mais Philip Glass s'est montré adorable et chaleureux. J'ai même osé lui demander de modifier certains points de sa partition et cela ne l'a jamais agacé ou ennuyé. Le résultat est magnifique et puissamment dramatique. Je crois que cette scène du piano est un pur joyau. »

Mia Wasikowska, qui n'avait jamais joué de piano, a dû suivre des cours intensifs pendant trois mois. Elle se souvient : « Il a fallu un jour entier pour tourner cette scène, alors qu'il n'y a pas un seul dialogue. Ce morceau est puissant et émouvant. Je n'avais plus qu'à me laisser porter par la musique. Ça a été mon plus beau jour de tournage. »

Michael Costigan conclut : « STOKER combine tous les ingrédients qui ont fait le succès des films de Park Chan-Wook. C'est une œuvre primale, poétique et humaine. La plus belle des émotions y côtoie la violence. Il a réussi à modeler le scénario déjà fascinant de Wentworth Miller en un film encore plus effrayant, surprenant, beau, luxuriant, et parfois teinté d'humour. L'équipe du film se sent fière d'avoir aidé Park Chan-Wook à donner naissance à un film américain qui lui ressemble. »



DEVANT LA CAMÉRA

MIA WASIKOWSKA

India Stoker

Mia Wasikowska est devenue en quelques films seulement une étoile montante du grand écran. Ancienne danseuse de ballet devenue actrice, elle se produit sur scène depuis l'âge de 9 ans. Elle s'est fait connaître du public américain grâce à la série de HBO « En analyse », réalisée par Rodrigo Garcia et citée au Golden Globe de la meilleure série dramatique. La série s'intéressait aux relations entre un thérapeute joué par Gabriel Byrne et ses patients. Sa prestation dans le rôle de Sophie, une adolescente tourmentée et suicidaire, lui a valu d'être désignée comme la Révélation de l'année par l'association Australians in Film basée à Los Angeles, dont le comité est notamment composé de Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman et Hugh Jackman.

En 2009, on a pu la voir dans LES INSURGÉS d'Edward Zwick face à Daniel Craig, Liev Schreiber et Jamie Bell. Le film, tiré d'une histoire vraie, se déroule durant la Seconde Guerre mondiale, et suit le parcours de trois frères qui fuient la Pologne, alors sous occupation allemande, pour se réfugier dans la forêt biélorusse où ils découvrent un village de résistants soviétiques. Elle y joue une jeune villageoise qui devient l'amie d'un des frères. Elle a également tourné en octobre 2009 dans AMELIA de Mira Nair aux côtés d'Hilary Swank et Richard Gere. Elle y jouait une jeune admiratrice d'Amelia Earhart dont les motivations

qui la poussent à se rapprocher de son idole sont remises en question par Richard Gere. Le même mois, elle partageait avec Hal Holbrook l'affiche du film indépendant THAT EVENING SUN de Scott Teems. Elle a été citée à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour son interprétation d'une jeune fille naïve du Tennessee.

En 2010, elle a interprété le rôle-titre dans l'adaptation par Tim Burton du célèbre conte de Lewis Carroll ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Produit par Disney et tourné en grande partie entre Londres et Los Angeles, le long métrage en 3D est également interprété par Johnny Depp, Anne Hathaway, Michael Sheen et Alan Rickman. La même année, Mia Wasikowska a joué dans TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, cité aux Oscars, qui a valu à son casting – également composé de Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo et Josh Hutcherson – d'être nommé au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Le film a remporté un Independent Spirit Award, ainsi que le Golden Globe du meilleur film. Mia Wasikowska y joue la fille adolescente d'un couple de lesbiennes qui part à la recherche de son père biologique donneur de sperme.

Mia Wasikowska a tenu en 2011 le rôle-titre de JANE EYRE de Cary Fukunaga face à Jamie Bell, d'après le classique de la littérature de Charlotte Brontë, et a trouvé un rôle très différent dans RESTLESS de Gus Van Sant, face à Henry Hopper. Le film faisait partie de la sélection officielle au Festival de Cannes 2011. Elle y incarnait une jeune fille en phase terminale qui tombe amoureuse d'un garçon obsédé par la mort. Il s'agit du premier scénario de Jason Lew.



Elle a achevé l'année en partageant avec Glenn Close et Janet McTeer la vedette du drame ALBERT NOBBS. Pour ce film en costumes, elle retrouvait le réalisateur Rodrigo Garcia, avec qui elle avait tourné « En analyse ».

En août 2012, Mia Wasikowska a tenu un second rôle dans DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, auprès de Shia LaBeouf, Tom Hardy, Gary Oldman et Jessica Chastain. Le film est tiré du roman de non-fiction de Matt Bondurant se déroulant dans la Virginie rurale à l'époque de la Prohibition.

Durant l'été 2012, Mia Wasikowska a tourné THE DOUBLE, avec Jesse Eisenberg. Cette comédie réalisée par Richard Ayoade est inspirée du roman de

Dostoïevski « Le Double » et raconte l'histoire d'un homme rendu fou par l'apparition de son double. Elle a également tourné le film de Jim Jarmusch ONLY LOVERS LEFT ALIVE avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston et Anton Yelchin, l'histoire de deux vampires dont l'amour a perduré au fil des siècles.

L'actrice a récemment tourné TRACKS sous la direction de John Curran, en Australie. Tiré d'une histoire vraie, ce film raconte l'histoire de Robyn Davidson (Mia Wasikowska), une jeune femme qui s'est lancée dans un périple de 2700 km à travers le désert de l'Australie occidentale avec quatre chameaux et un chien.

Adam Driver (« Girls ») joue le photographe chargé de chroniquer cette aventure.

Mia Wasikowska fait actuellement ses débuts de réalisatrice avec THE TURNING, une adaptation du recueil de nouvelles de Tim Winton dont la sortie est prévue au printemps 2013.

Mia Wasikowska a entamé sa carrière d'actrice dans son pays natal, l'Australie, avec un rôle récurrent dans la très populaire série médicale « All Saints ». Elle a décroché son premier rôle majeur dans le film indépendant LE FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman en 2006, et a été sacrée Meilleure jeune actrice lors des Australian Film Institute Awards. Elle a enchaîné avec les courts métrages « Lens Love Story » et « Skin », puis avec SEPTEMBER de Peter Carstairs et le film d'horreur australien SOLITAIRE de Greg Mclean, avec Michael Vartan et Radha Mitchell.

Elle habite aujourd'hui la ville australienne de Canberra.



Cette année, Matthew Goode jouera aux côtés de Chiwetel Ejiofor et John Goodman dans « Dancing on the Edge », la série en cinq épisodes coproduite par la BBC et ITV qui sera diffusée sur la chaîne américaine Starz. Écrite et réalisée par le cinéaste primé Stephen Poliakoff, la minisérie retrace l'ascension du Louis Lester Band au sein de l'aristocratie anglaise. Si beaucoup ont initialement été scandalisés de voir des musiciens noirs se produire dans la bonne société, les personnalités les

plus progressistes de la bourgeoisie londonienne ont cependant pris le groupe sous leur aile. Matthew Goode sera également à l'affiche de BELLE, le deuxième long métrage de la réalisatrice primée aux BAFTA Awards Amma Asante. Le film, interprété par Tom Wilkinson, Miranda Richardson et Emily Watson, raconte l'histoire d'une jeune métisse (Gugu Mbatha Raw) élevée comme une aristocrate dans l'Angleterre du XVIII^e siècle.

Au printemps, l'acteur tournera DESTROYER, le thriller de Tom Shankland avec Paul Bettany, sur le naufrage du navire de guerre HMS Coventry pendant la guerre des Malouines.

Matthew Goode a récemment tenu le rôle principal de BURNING MAN de Jonathan Teplitzky, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto. Ce film indépendant australien raconte l'histoire d'un chef cuisinier anglais paumé qui tente de remettre de l'ordre dans sa vie et de se rapprocher de son fils. Juste avant BURNING MAN, il avait incarné Jim, l'amant de George (Colin Firth) dans A SINGLE MAN, le film dramatique de Tom Ford acclamé par la critique, ainsi qu'Ozymandias, alias Adrian Veidt, « l'homme le plus intelligent du monde », dans WATCHMEN – LES GARDIENS de Zack Snyder.

En 2007, Matthew Goode a été salué par la critique dans le rôle de Gary Spargo, un ancien détenu, dans THE LOOKOUT réalisé par Scott Frank, avec Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels et Isla Fisher. Dans MATCH POINT de Woody Allen, il a interprété l'ami et futur beau-frère du tennisman professionnel incarné par Jonathan Rhys Meyers.



DERMOT MULRONEY Richard Stoker

Dermot Mulroney a joué dans plus de 65 films au cours de ses 25 ans de carrière. Il vient de tourner *AUGUST : OSAGE COUNTY* de John Wells, auprès de Meryl Streep et Julia Roberts. Il a joué auparavant dans *JOBS*, un film indépendant de Joshua Michael Stern dans lequel il incarne Mike Markkula face à Ashton Kutcher dans le rôle de Steve Jobs. Il a par ailleurs récemment achevé *SPACE WARRIORS* de Sean McNamara, avec Josh Lucas et Mira Sorvino, et *THE RAMBLER* de Calvin Reeder, dont il tient le rôle-titre. On le verra prochainement dans *STRUCK BY LIGHTNING* de Brian Dannelly, écrit par Chris Colfer. Il y joue face à Christina Hendricks et Allison Janney dans l'histoire d'un jeune homme qui raconte comment il a exercé un chantage sur des camarades de classe pour les obliger à participer à son magazine littéraire après avoir été frappé par la foudre.

Dermot Mulroney était dernièrement à l'affiche de *MIRACLE EN ALASKA*, un film familial de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore, Kristen Bell et John Krasinski sur un journaliste de province qui cherche à sauver trois baleines grises de Californie piégées dans les glaces du cercle arctique. Il a joué aussi dans le film indépendant *PSYCHIC* réalisé par Josef Rusnak, face à Jon Voight, sur une équipe de détectives qui fait appel à un médium pour retrouver un enfant disparu.

En 2011, il a joué dans *LE TERRITOIRE DES LOUPS*, un film d'action de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, Frank Grillo et Dallas Roberts, l'histoire d'une équipe d'employés d'une société de forage qui s'écrase dans le Grand Nord et doit affronter les loups. Il était la

même année sur les écrans dans *J. EDGAR* de Clint Eastwood, dans lequel il incarnait le colonel Schwartzkopf face à Leonardo DiCaprio dans le rôle de J. Edgar Hoover. Il était aussi sur le petit écran en décembre 2011 dans « *Silent Witness* », dans lequel il jouait un avocat revenant dans sa ville natale pour défendre un vieil ami professeur accusé d'avoir tué un de ses élèves.

Dermot Mulroney a entamé sa carrière d'acteur après avoir obtenu des diplômes de musique, de théâtre et de cinéma à la Northwestern University. L'un de ses premiers rôles, dans le téléfilm « *Long Gone* » en 1987, lui vaut d'être cité à l'ACE Award du meilleur second rôle. Il fait ses débuts au cinéma dans *MEURTRE À HOLLYWOOD* de Blake Edwards, puis dans *YOUNG GUNS* de Christopher Cain, avec Kiefer Sutherland.

Il connaît son premier succès en 1989 dans *UN COMPAGNON DE LONGUE DATE* de Norman René. Il joue par la suite dans *BRIGHT ANGEL* de Michael Fields, *UNE PLACE À PRENDRE* de Bryan Gordon, *LE GARDIEN DES ESPRITS* de Sam Shepard, *NOM DE CODE : NINA* de John Badham, avec Bridget Fonda, *THE THING CALLED LOVE* de Peter Bogdanovich et *WHERE THE DAY TAKES YOU* de Mark Rocco, qui lui vaut le Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Seattle.

En 1993, il tient le premier rôle de *BELLES DE L'OUEST* de Jonathan Kaplan, avec Andie MacDowell, Madeleine Stowe, Drew Barrymore et Mary Stuart Masterson, et celui du téléfilm « *The Last Outlaw* », avec Mickey Rourke. Il joue aussi dans les téléfilms « *Vaincre à tout prix* » avec Peter Coyote, « *Le Prix de l'amour* », « *Samantha* » et « *Family Pictures* », avec Anjelica Huston et Sam Neill. Anjelica Huston le dirigera dans *BASTARD OUT OF CAROLINA*.

L'acteur s'est fait connaître grâce à *ESPRIT LIBRE* d'Andy Cadiff, face à Mandy Moore.

Sa filmographie comprend également *BRIDESHEAD REVISITED*, réalisé par Julian Jarrold, *DONNE-MOI TA MAIN* d'Anand Tucker, *CEMETERY JUNCTION* de Ricky Gervais et Stephen Merchant, *COPYING BEETHOVEN* d'Agnieszka Holland, et *IMAGINE ME & YOU* d'Ol Parker. Il a fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Gerald Brenan, le célèbre romancier britannique installé en Espagne, dans *AL SUR DE GRANADA*, le biopic culte réalisé par Fernando Colomo en 2003.

Pour la télévision, Matthew Goode joue actuellement dans « *The Poison Tree* », un thriller en deux parties adapté du roman d'Erin Kelly et réalisé par Marek Losey. On l'a également vu dans « *Birdsong* », d'après le roman de Sebastian Faulks, où il incarne le supérieur d'un

soldat de la Première Guerre mondiale interprété par Eddie Redmayne. L'acteur a joué aux côtés d'Imelda Staunton dans le téléfilm de la BBC « *Jours tranquilles à Corfou* » de Sheree Folkson (diffusé aux États-Unis dans le cadre de la série « *Masterpiece Theatre* » sur PBS), ainsi que dans le mystère anglais de John Strickland, « *Miss Marple - Un meurtre sera commis le...* », « *He Knew He Was Right* » de Tom Vaughan pour la BBC, et « *Meurtres à l'anglaise* ».

Matthew Goode a grandi à Exeter en Angleterre et a étudié le théâtre à l'université de Birmingham, puis le théâtre classique et les arts de la scène à la Webber Douglas Academy of Dramatic Arts de Londres. Au théâtre, il a joué Ariel dans « *La Tempête* » de William Shakespeare, et Moon dans « *Blood Wedding* » de Federico García Lorca avec la Mercury Theatre Company.

Il a ensuite été la vedette et le producteur associé de *ÇA TOURNE À MANHATTAN* de Tom DiCillo, primé au Festival de Sundance 1995 et au Festival de Berlin, et Grand Prix Spécial du Festival de Deauville. Après un rôle dans *LE PATCHWORK DE LA VIE* de Jocelyn Moorhouse, il a joué dans *COPYCAT* de Jon Amiel, où il faisait équipe avec Holly Hunter et Sigourney Weaver. On l'a vu aussi dans *KANSAS CITY* de Robert Altman, avec Jennifer Jason Leigh, et *RÉACTIONS EN CHAÎNE* de David Koepf.

Dermot Mulroney a incarné Michael, l'ami de Julia Roberts dans la comédie de P.J. Hogan *LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI*. Il a ensuite été la vedette de *GOODBYE LOVER* de Roland Joffé face à Patricia Arquette et Ellen DeGeneres. On l'a vu aussi dans *EN TOUTE COMPLICITÉ* de Marek Kaniévka, avec Paul Newman et Linda Fiorentino et dans *TRIXIE* d'Alan Rudolph, avec Emily Watson et Nick Nolte. Il a retrouvé Alan Rudolph pour tourner *INVESTIGATING SEX*.

Dermot Mulroney a depuis été l'interprète de *THE SAFETY OF OBJECTS* de Rose Troche, avec Glenn Close et Patricia Clarkson, *LOVELY & AMAZING*, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, *MONSIEUR SCHMIDT* d'Alexander Payne, avec Jack Nicholson, *L'AUTRE RIVÉ* de David Gordon Green, avec Jamie Bell et Josh Lucas, *THE WEDDING DATE* de Clare Kilner, avec Debra Messing, *LA MAIN AU COLLIER* de Gary David Goldberg, avec Diane Lane et John Cusack, *ESPRIT DE FAMILLE* de Thomas Bezucha, avec Diane Keaton, *ZODIAC* de David Fincher, *GRACIE* de David Guggenheim, avec Elisabeth Shue. Il est ensuite l'interprète du Dr Simon Ward dans *MÈRE-FILLE*, *MODE D'EMPLOI* de Gary Marshall, avec Jane Fonda, et celui de la star de « *Coming Up Daisy* » dans la comédie des frères Coen *BURN AFTER READING*. On a pu le voir également dans *UN ÉCLAIR*

DE GÉNIE de Marc Abraham, avec Greg Kinnear, et *ÉTAT DE CHOC* de Baltasar Kormákur, avec Diane Kruger.

Au théâtre, il s'est produit dans des classiques comme « *Notre petite ville* » de Thornton Wilder, et « *The Mikado* » de Gilbert et Sullivan.

Dermot Mulroney est également un violoncelliste renommé qui joue depuis l'âge de 7 ans. Il a travaillé sur plusieurs projets avec des compositeurs oscarisés tels que James Newton Howard et Michael Giacchino.

Il réside à Los Angeles avec sa famille.



JACKI WEAVER
Gwendolyn Stoker

Jacki Weaver a été nommée à l'Oscar 2013 de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *HAPPINESS THERAPY* de David O. Russell, dans lequel elle incarnait l'épouse de Robert De Niro auprès de Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, et Chris Tucker. Le film a été nommé à 8 Oscars en tout dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, 3 BAFTA Awards et 4 Golden Globes, et à de très nombreux prix des cercles de critiques.

En 2011, Jacki Weaver a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *ANIMAL KINGDOM* de David Michôd. Elle a remporté le National Board of Review Award de la meilleure actrice dans un second rôle, les prix des cercles de critiques de Los Angeles et San Francisco, le Virtuoso Award, le Satellite Award et huit autres nominations à des prix aux États-Unis. Le film a obtenu le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2010.

En 2011, elle a joué dans *5 ANS DE RÉFLEXION* de Nicholas Stoller dans le rôle de la mère d'Emily Blunt.

Elle a fait ses débuts sur scène en 1962 alors qu'elle était encore adolescente dans le rôle de Cendrillon au célèbre Phillip Theatre de Sydney. Elle s'est produite depuis dans plus d'une centaine de pièces et de nombreux films et émissions télévisées.

Parmi les pièces les plus récentes qu'elle a jouées, citons « *Oncle Vania* » avec Cate Blanchett et la Sydney Theatre Company, au Kennedy Centre à Washington et au Lincoln Center à New York, « *Let the Sunshine* », « *Le Prisonnier de la Seconde Avenue* » avec la Queensland Theatre Company, « *Mort d'un commis voyageur* » et « *Derrida in Love* » avec le Sydney Theatre Ensemble, « *Entertaining Mr. Sloane* » avec la South Australian Theatre Company, et la comédie musicale « *Priscilla, folle du désert* ».

Elle a joué récemment sept personnages différents dans le one-woman-show « *The Blonde, The Brunette and the Vengeful Redhead* », en tournée dans 65 villes, et a remporté le Touring Legend Award.

Parmi ses autres rôles principaux sur scène figurent ceux de « *Six degrés de séparation* », « *The Real Thing* », « *Born Yesterday* », « *Les Trois Sœurs* », « *Peines d'amour perdues* », « *Un tramway nommé désir* », « *Shadowlands* », « *Fred* », « *Old Masters* », « *A Hard God* », « *Soulmates* » (toutes par la Sydney Theatre Company), « *Emerald City* », « *Blithe Spirit* », « *Joe Egg* », « *Les sœurs Rosensweig* », « *Shadowlands* », « *Daylight Saving* » (toutes avec la Melbourne Theatre Company), « *Last Cab to Darwin* », « *Ruby's Last Dollar* », « *La Mouette* », « *The Removalists* », « *Tom* », « *After Magritte* », « *Rockola* ».

Au cinéma, elle a joué dans *COSI* de Mark Joffe, *CADDIE* de Donald Crombie,

PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK de Peter Weir, *THE REMOVALISTS* de Tom Jeffrey, *STORK* et *PETERSEN* de Tim Burstall, *THE PERFECTIONIST* de Chris Thomson, *POLLY MY LOVE* de Peter Maxwell, *SQUIZZY TAYLOR* de Kevin James Dobson.

Côté télévision, elle a joué dans les séries « *House Rules* » et « *Trial by Marriage* », toutes deux écrites spécialement pour elle.

Elle a remporté de nombreux prix d'interprétation, dont le Logie Award de la meilleure actrice pour « *Do I Have to Kill My Child ?* », trois AFI Awards pour *ANIMAL KINGDOM*, *CADDIE* et *STORK*, un Mo Award pour « *Old Masters* », un Glug Award pour « *Last Of the Red Hot Lovers* », deux Variety Heart Awards pour « *Shadowlands* » et « *They're Playing Our Song* » dont elle a partagé la vedette avec John Waters pendant trois ans, et pour laquelle elle a aussi remporté un Gold Record.

Ses mémoires, « *Much Love, Jac* » ont été édités en 2005 et à nouveau en 2012.



NICOLE KIDMAN
Evelyn Stoker

Nicole Kidman est l'une des rares vraies icônes du cinéma contemporain. Découverte par le public international dans le thriller psychologique *CALME BLANC* de Phillip Noyce en 1989, elle est devenue une star mondiale réputée pour l'étendue de son registre et l'intensité de son jeu.

Son portrait de Virginia Woolf dans *THE HOURS*, l'adaptation du roman de Michael Cunningham réalisée par Stephen Daldry, lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice 2003, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin.



L'année précédente, elle avait été nommée à son premier Oscar pour son interprétation de Satine dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE ! Pour ce rôle, et pour sa prestation dans le thriller psychologique LES AUTRES d'Alejandro Amenábar, elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2002, remportant celui de la meilleure actrice dans un film musical. Nicole Kidman a reçu son tout premier Golden Globe pour son interprétation drôle et tranchante d'une femme obsédée par le désir de devenir une personnalité du petit écran, dans PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Elle a été nommée également pour BIRTH de Jonathan Glazer, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony

Minghella, et BILLY BATHGATE de Robert Benton.

Pour sa prestation face à Aaron Eckhart dans RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award. Sur un scénario de David Lindsay Abair adapté de sa propre pièce couronnée par le Prix Pulitzer, RABBIT HOLE a été développé par Blossom Films, la société de production de l'actrice.

Dernièrement, Nicole Kidman a joué dans le téléfilm « Hemingway and Gellhorn », avec Clive Owen, et a été nommée à l'Emmy Award de la meilleure actrice.

En 2012, Nicole Kidman a été l'interprète de PAPERBOY de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron et John Cusack, écrit par Pete Dexter et Lee Daniels d'après le livre de Dexter « Paperboy ». Elle a tourné depuis THE RAILWAY MAN, face à Colin Firth et Stellan Skarsgård. Réalisé par Jonathan Teplitzky, le film sortira en 2013.

Nicole Kidman interprète actuellement Grace Kelly dans GRACE DE MONACO, avec Tim Roth et Frank Langella.

Nicole Kidman compte en outre à sa filmographie des films comme MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Daniel Craig, le film d'animation HAPPY FEET, LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, avec Adam Sandler et Jennifer Aniston, l'adaptation par Rob Marshall de la comédie musicale NINE avec Daniel Day-Lewis, Penélope Cruz et Marion Cotillard, AUSTRALIA, une histoire d'amour sur fond de Seconde Guerre mondiale réalisée par Bar Lurhmann, avec Hugh Jackman, FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, avec Robert Downey Jr., L'INTERPRÈTE de Sidney Pollack, avec Sean Penn, MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Will Ferrell, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Ed Harris, DOGVILLE de Lars von Trier, avec Paul Bettany et Lauren Bacall, EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick, avec Tom Cruise, NADIA de Jez Butterworth, avec Ben Chaplin, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, avec George Clooney, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, avec John Malkovich, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, avec Val Kilmer et Jim Carrey, MALICE de Harold Becker, avec Michael Keaton et Alec Baldwin, et HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard.

Elle a également été la narratrice du documentaire « God Grew Tired of Us »,

lauréat du Prix du Public et du Grand Prix du jury à Sundance, et de la biographie de Simon Wiesenthal, « I Have Never Forgotten You ».

Côté théâtre, Nicole Kidman s'est produite pour la première fois à Londres à l'automne 1998, avec Iain Glenn, dans la pièce de David Hare « The Blue Room » d'après « La Ronde » de Schnitzler, mise en scène par Sam Mendes au Donmar Warehouse. Elle y a été très applaudie, a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne et a été citée au Laurence Olivier Award. La pièce a été reprise à Broadway de novembre 1998 à mars 1999, se jouant à guichet fermés.

En janvier 2006, Nicole Kidman a reçu la plus haute distinction australienne, le Companion in the Order of Australia. Elle a été nommée ambassadrice de bonne volonté du Fonds des Nations Unies pour le développement des femmes, l'UNIFEM, qui promeut l'autonomisation des femmes et l'égalité des sexes, et lutte contre la violation des droits des femmes dans le monde et les violences qui leur sont faites. Elle est depuis neuf ans ambassadrice de l'UNICEF pour l'Australie.

Nicole Kidman a récemment apporté son soutien au Dr Jonathan Berek à Stanford pour le Women's Cancer Program. Avec son mari, Keith Urban, elle a aidé à récolter près de un million de dollars pour ce centre mondialement connu de recherche, de prévention et de traitement contre le cancer.





PHYLLIS SOMERVILLE

Mme McGarrick

Fille d'un pasteur méthodiste et d'une bibliothécaire, Phyllis Somerville est née à Iowa City dans l'Iowa. C'est très jeune, en interprétant des chansons et en récitant des textes lors de spectacles et de dîners, qu'est né son rêve de devenir actrice. Son désir a encore été renforcé lorsqu'à l'âge de 4 ans, son père l'a emmenée à New York où le Yankee Stadium, le métro et le Radio City Music Hall lui ont laissé un souvenir impérissable. Elle a alors décidé de supporter les Yankees, de devenir new-yorkaise et d'intégrer les Rockettes.

Au lycée, elle s'est légèrement détournée de sa vocation pour être pom-pom girl et majorette. Elle est diplômée de l'université de l'Iowa du Nord et a étudié à l'université de Wayne State.

Elle a commencé sa carrière d'actrice dans le parc à thème western de Buckskin Joe dans le Colorado. Elle y interprétait une panoplie de personnages différents : de l'ingénue à la chanteuse de bar en soirée, en passant par la fille de saloon lors des règlements de compte de l'après-midi, et l'organiste d'église le dimanche matin. C'est cependant à l'Arena Stage de Washington qu'elle a décroché son premier emploi syndiqué.

Parmi ses rôles les plus prestigieux figurent Wilma dans « Over Here » (au Schubert Theatre), Hannah dans « The Spitfire Grill » (au Playwrights Horizons), Helen dans « Happiness » (au Lincoln Center), Jesse dans « Night Mother » (au National Tour), Andromaque et Athéna dans « The Greeks » (au Hartford Stage), Roxie O'Neill dans « LateLine », Dorothy Russell dans « New York Police Blues », Mme Raimés dans « Life on Mars », et au cinéma, May McGorvey dans LITTLE CHILDREN de Todd Field, la prêtreuse

sur gages dans LUCKY YOU réalisé par Curtis Hanson, grand-mère Fuller dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, Ruby dans FORGETTING THE GIRL de Nate Taylor.

On l'a vue plus récemment à la télévision dans le rôle de Marlene dans « The Big C ». On la verra prochainement dans « House of Cards » avec Kevin Spacey.

Phyllis Somerville est membre de la LABYrinth Theatre Company et aime par-dessus tout jouer pour les enfants dans le cadre du 52nd Street Project (elle a même eu l'occasion d'incarner un New York Yankee).

Phyllis Somerville est new-yorkaise et fan des Yankees depuis 40 ans, mais elle n'est pas (encore) membre des Rockettes.



ALDEN EHRENREICH

Whip

Alden Ehrenreich a joué la comédie dès l'âge de 4 ans dans diverses pièces montées par son école ou lors de camps de vacances, ainsi que dans des troupes de théâtre pour enfants. Au collège et au lycée, il a commencé à écrire, réaliser et jouer dans des courts métrages – c'est grâce à l'un de ces films que Steven Spielberg l'a découvert lors de la bat-mitsvah d'une de ses amies.

À la Crossroads School, il s'est produit dans de nombreuses pièces dont « Notre petite ville », « Les belles années de Miss Brodie », et « Les Trois Sœurs ». En tant qu'acteur professionnel, on l'a notamment vu dans « Supernatural » ainsi que dans « Les Experts ».

Alden Ehrenreich a su très tôt de quel type de carrière il rêvait. Son rêve est devenu réalité en 2009 lorsque Francis Ford Coppola lui a fait une offre

qu'il ne pouvait pas refuser : incarner le rôle principal de son film semi-autobiographique, TETRO. Le tournage a duré plusieurs mois à Buenos Aires.

Alden Ehrenreich, 22 ans, a étudié à la prestigieuse Gallatin School de l'université de New York. Il y a fondé The Collectin, un collectif qui met les qualités des acteurs au cœur du processus créatif cinématographique et théâtral. Le collectif est à l'origine de six pièces originales et de cinq courts métrages à New York. En décembre dernier, l'acteur a tourné le premier long métrage de The Collectin, RUNNING WILD de Melanie Shaw.

Il a récemment achevé le tournage de SUBLIMES CRÉATURES de Richard LaGravenese.

Alden Ehrenreich a par ailleurs joué dans SOMEWHERE réalisé par Sofia Coppola, et a poursuivi sa collaboration avec Francis Ford Coppola pour lequel il a tourné TWIXT avec Val Kilmer, Bruce Dern, Ben Chaplin et Elle Fanning.



LUCAS TILL

Pitts

Lucas Till a tenu l'un de ses premiers rôles au cinéma en incarnant Jack Cash jeune dans WALK THE LINE de James Mangold. Il a ensuite tenu le rôle de Travis, un ancien camarade de classe de Miley Stewart (Miley Cyrus), dans HANNAH MONTANA – LE FILM de Peter Chelsom. Il a interprété un jeune espion russe face à Jackie Chan dans KUNG FU NANNY de Brian Levant, et on a pu le voir dans WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman.

Il jouait Alex Summers, alias Havok, dans X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, un rôle qu'il

reprendra dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST.

Il tourne actuellement PARANOIA de Robert Luketic, avec Harrison Ford et Gary Oldman.

Il a été la guest star d'un épisode de la série « Dr House » aux côtés de Hugh Laurie en 2008.



RALPH BROWN

Le shérif Howard

Ralph Brown est un acteur et un scénariste anglais connu pour avoir incarné Danny, un dealer, dans WITHNAIL ET MOI de Bruce Robinson ; Aaron, alias 85, un agent de sécurité, dans ALIEN 3 réalisé par David Fincher ; DJ Bob Silver dans GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis ; Del Preston dans WAYNE'S WORLD 2 de Stephen Surjik ; et le pilote Ric Olié dans STAR WARS: ÉPISODE I - LA MENACE FANTÔME de George Lucas.

Il a remporté le Samuel Beckett Award pour sa première pièce, intitulée « Sanctuary », écrite pour la Joint Stock Theatre Company en 1987, ainsi que les prix des Festivals du film de Raindance et Sapporo pour son premier scénario, celui du film britannique UN ÉTÉ POUR TOUT VIVRE, porté à l'écran par Suri Krishnamma en 2001.

Il a également tenu le rôle de Dave, le petit ami par intermittence de Dil, dans THE CRYING GAME, le film primé aux Oscars de Neil Jordan, le célèbre braqueur Ronny Biggs dans BUSTER de David Green, Phil, un professeur et joueur de rugby dans UP 'N' UNDER réalisé par John Godber, le « Capitaine » Burton, un gardien de prison, dans CARTON ROUGE de Barry Skolnick, le sergent-major Harris dans DOMINION:

PREQUEL TO THE EXORCIST de Paul Schrader, et Jeremy Collins, un agent de la CIA corrompu dans THE CONTRACTOR de Josef Rusnak, avec Wesley Snipes. En 1995, Ralph Brown est apparu dans AMISTAD, la fresque historique sur l'esclavage de Steven Spielberg. En 2007, il a tourné CAUGHT IN THE ACT, le film britannique indépendant de Matt Lipsey, et incarné Wintersgill, un officier de police, dans « Meadowlands ».

Parmi ses autres apparitions à la télévision, citons « Karaoke » en 1995, l'adaptation de « Ivanhoe » de Sir Walter Scott pour la BBC en 1997 dans laquelle il interprétait le Prince John, et « Lock, Stock... », série diffusée en 2000 dans laquelle il campait Miami Vice, un inoubliable chef de gang au crâne rasé.

En 2005, il a incarné Barney, le roadie de Status Quo, dans « Coronation Street ». Il est par ailleurs apparu avec Julia Davis dans la sitcom culte « Nighty Night ». On l'a vu dans les deux derniers épisodes de « Life on Mars » dans le rôle de Frank Morgan, remplaçant temporaire de Gene Hunt dans les séquences qui se déroulent en 1973, et chirurgien de Sam (John Simm) dans celles de 2006.

En 2009, il a joué dans quatre films : THE KID réalisé par Nick Moran, HUGE de Ben Miller, MISSION LONDON, une comédie bulgare de Dimitar Mitovski dont la première a eu lieu à Sofia le 13 avril 2010, et SUS de Robert Heath, écrit par Barrie Keeffe, l'auteur de RACKET de John Mackenzie, dont la première a eu lieu le 24 avril 2010. La pièce dont était adapté le film s'est jouée dans le West End durant plusieurs semaines.

De 2010 à 2012, Ralph Brown a joué dans « Him & Her », la comédie de BBC Three. En 2010, il a tourné KILLING BONO de Nick Hamm, et DARK TIDE de John Stockwell, avec Halle Berry, au Cap. En 2011, on l'a vu dans I, ANNA de Barnaby Southcombe, aux côtés de

Gabriel Byrne et Charlotte Rampling. En 2012, il a travaillé sur les séries « Inspecteur Gently » avec Martin Shaw, « The Poison Tree » et « The Mimic ». Ralph Brown réalise actuellement son premier film, RED LIGHT FEVER.

L'acteur est né à Cambridge en Angleterre. Il est marié à Jenny Jules depuis 1992. Il est membre d'un groupe de Brighton qui rend hommage aux Beach Boys, baptisé les Brighton Beach Boys.



Actrice française, Judith Godrèche mène une brillante carrière internationale. Acclamée par la critique, elle a été récompensée par plusieurs nominations aux Césars pour ses rôles inoubliables et éclectiques.

Elle était dernièrement sur les écrans dans L'ART D'AIMER de et avec Emmanuel Mouret, face à François Cluzet, Julie Depardieu, et Gaspard Ulliel, LOW COST de et avec Maurice Barthélémy, avec également Jean-Paul Rouve et Gérard Darmon, et HOLIDAY de Guillaume Nicloux, avec Jean-Pierre Darroussin et Josiane Balasco.

Le film de François Ozon POTICHE, qu'elle interprétait face à Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, a été projeté à la Mostra de Venise et au Festival international du film de Toronto 2010. Le film se déroule en 1977 dans une ville de province. Suzanne Pujol (Catherine Deneuve), femme au foyer soumise, « potiche », prend la tête de l'usine de parapluies de son mari (Fabrice Luchini) après que les ouvriers se sont mis en grève et l'ont séquestré. Judith Godrèche interprète la fille de Suzanne, Joëlle.

Judith Godrèche s'est fait connaître outre-Atlantique en donnant la réplique à Leonardo DiCaprio dans L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace. À sa filmographie figurent également L'ÉTÉ PROCHAIN de Nadine Trintignant, LES MENDIANTS de Benoît Jacquot, LA MÉRIDIENNE de Jean-François Amiguet, LES SAISON DU PLAISIR de Jean-Pierre Mocky, UN ÉTÉ D'ORAGES de Charlotte Brandstrom, SONS d'Alexandre Rockwell, LA FILLE DE 15 ANS de Jacques Doillon, LA DÉSENCHANTÉE de Benoît Jacquot, qui lui a valu d'être citée au César du meilleur espoir féminin, FERDYDURKE de Jerzy Skolimowski, PARIS S'ÉVEILLE et UNE NOUVELLE VIE d'Olivier Assayas, TANGO réalisé par Patrice Leconte, GRANDE PETITE de Sophie Fillières, BEAUMARCHAIS L'INSOLENT d'Edouard Molinaro, RIDICULE de Patrice Leconte, BIMBOLAND d'Ariel Zeitoun, ENTROPY de Phil Joanou, QUICKSAND de John Mackenzie, PARLEZ-MOI D'AMOUR

de Sophie Marceau, L'AUBERGE ESPAGNOLE de Cédric Klapisch, qui lui a valu une nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle, SOUTH KENSINGTON de Carlo Vanzina, FRANCE BOUTIQUE de Tonie Marshall, qui lui a valu d'être nommée au César de la meilleure actrice dans un second rôle, TU VAS RIRE, MAIS JE TE QUITTE de Philippe Harel, TOUT POUR PLAIRE de Cécile Telerman, PAPA réalisé par Maurice Barthélémy, J'VEUX PAS QUE TU T'EN AILLES de Bernard Jeanjean, HOME SWEET HOME de Didier Le Pêcheur, FAIS-MOI PLAISIR ! d'Emmanuel Mouret.

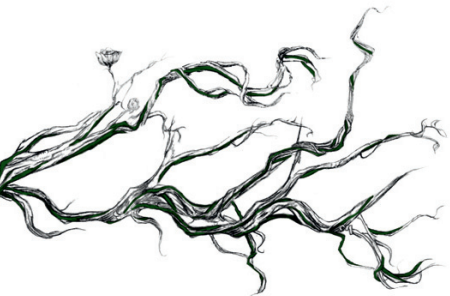
En 2008, elle a fait des débuts de réalisatrice très remarqués avec TOUTES LES FILLES PLEURENT, dont elle était également l'interprète auprès d'Eric Elmosnino et Maurice Barthélémy.

Judith Godrèche vit en France.





DERRIÈRE LA CAMÉRA



PARK CHAN-WOOK Réalisateur

Park Chan-Wook est un réalisateur, scénariste, producteur et ancien critique cinématographique coréen qui s'est imposé comme l'un des plus grands talents du cinéma contemporain. Il est surtout connu pour avoir mis en scène *JOINT SECURITY AREA*, *THIRST*, *CECI EST MON SANG* ainsi que « la trilogie de la vengeance » : *SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE*, *OLD BOY* et *LADY VENGEANCE*.

L'incroyable diversité de sa filmographie lui a valu d'être honoré dans son pays natal ainsi que dans de prestigieux festivals de cinéma internationaux. Dernièrement, « *Night Fishing* », le court métrage qu'il a entièrement tourné avec l'iPhone d'Apple, a remporté l'Ours d'or du meilleur court métrage lors de la Berlinale 2011.

En 2009, le réalisateur a suscité l'engouement international avec *THIRST*, *CECI EST MON SANG*, un thriller de vampires qui a remporté le Prix du Jury du Festival de Cannes. Cette grosse production a été le premier film coréen à être distribué aux États-Unis et à obtenir le financement d'un grand studio hollywoodien lors de sa production. *LADY VENGEANCE* a remporté le prix Cinéma d'Or du meilleur film et a été nommé au Lion d'or et au Prix Fipresci à la Mostra de Venise 2005. Le film faisait suite à *OLD BOY*, lauréat du prestigieux Grand Prix du Festival de Cannes 2004.

Park Chan-wook a commencé à s'intéresser au cinéma durant ses études de philosophie à l'université Sogang, où il a fondé un club de cinéma et développé un intérêt prononcé pour la théorie et la critique cinématographique. À sa sortie, *JOINT SECURITY AREA* a été le plus grand succès au box-office de l'histoire du cinéma coréen.

WENTWORTH MILLER Scénariste et coproducteur

À l'origine, Wentworth Miller est acteur de télévision et de cinéma. *STOKER* est son premier scénario porté à l'écran.

Wentworth Miller est la star de la cultissime série « *Prison Break* », dans laquelle il incarne Michael Scofield, un ingénieur qui se fait incarcérer volontairement pour faire évader son

frère injustement condamné à la peine capitale. En 2006, il a été nommé pour ce rôle au Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique. Il a également été cité au Saturn Award du meilleur acteur et à quatre Teen Choice Awards.

Né en Angleterre, Wentworth Miller a grandi dans le quartier de Brooklyn, à New York. Diplômé en littérature de l'université de Princeton, il part pour Hollywood en 1995 et obtient un poste au département développement d'une petite société de production spécialisée dans les téléfilms. Il débute sur le petit écran trois ans plus tard dans un épisode de « *Buffy contre les vampires* ». Il fait ensuite quelques apparitions dans « *Popular* », « *Sarah* » et « *Urgences* », et tient le rôle de Paris dans « *Romeo and Juliet* » avant d'être révélé dans la minisérie fantastique « *Dinotopia* ».

C'est en 2003 qu'il tient son premier rôle au cinéma dans *UNDERWORLD* de Len Wiseman, aux côtés de Kate Beckinsale. Il incarne ensuite le personnage d'Anthony Hopkins jeune dans *LA COULEUR DU MENSONGE* de Robert Benton et est nommé pour son interprétation à deux Black Reel Awards, ceux du meilleur acteur et de la meilleure révélation.

Il revient à la télévision en guest star dans « *Le monde de Joan* » et « *Ghost Whisperer* », puis est engagé pour tenir la vedette de « *Prison Break* » durant les quatre années que durera la série.

Depuis, il a joué dans le premier épisode de la onzième saison de « *New York Unité Spéciale* » et dans « *Dr House* » et « *Young Justice* ».

Il était dernièrement au cinéma dans *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE*, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich.

RIDLEY SCOTT

Producteur

Ridley Scott a été honoré par des nominations à l'Oscar du meilleur réalisateur à trois reprises, pour son travail sur LA CHUTE DU FAUCON NOIR, GLADIATOR et THELMA ET LOUISE. Ces trois films lui ont aussi valu des nominations aux DGA Awards.

Son film le plus récent en tant que réalisateur et producteur est PROMETHEUS, avec Michael Fassbender, Nomi Rapace et Charlize Theron. Il vient de réaliser et de produire THE COUNSELOR, écrit par Cormac McCarthy, interprété par Michael Fassbender, Brad Pitt et Javier Bardem.

Il a reçu de multiples citations au cours de son illustre carrière. Outre ses nominations aux Oscars et aux DGA Awards, il a été cité au Golden Globe du meilleur réalisateur pour AMERICAN GANGSTER, avec Denzel Washington et Russell Crowe. Étant également producteur de ce drame inspiré de faits réels, Ridley Scott a été nommé au BAFTA Award du meilleur film. Il a en outre été nommé au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur réalisateur pour le film d'aventures GLADIATOR. Le film a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur film.

En 1977, Ridley Scott a fait ses débuts de réalisateur avec LES DUELLISTES, pour lequel il a remporté le Prix du meilleur premier film au Festival du Film de Cannes. Il a continué avec le blockbuster ALIEN, LE 8e PASSAGER, le thriller de science-fiction qui a propulsé Sigourney Weaver vers la gloire et lancé une franchise à succès. En 1982, il a réalisé le film pionnier BLADE RUNNER, avec Harrison Ford. Considéré comme un classique de la science-fiction, ce thriller futuriste a été ajouté au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès

en 1993, et une version de BLADE RUNNER montée par le réalisateur est sortie avec un succès renouvelé en 1993 puis à nouveau en 2007.

Les autres films réalisés par Ridley Scott comprennent LEGEND, avec Tom Cruise ; TRAQUÉE ; BLACK RAIN, avec Michael Douglas et Andy Garcia ; 1492 : CHRISTOPHE COLOMB ; LAME DE FOND, avec Jeff Bridges ; À ARMES ÉGALES avec Demi Moore et Viggo Mortensen ; HANNIBAL, avec Anthony Hopkins et Julianne Moore ; MENSONGES D'ÉTAT, avec Russell Crowe et Leonardo DiCaprio ; UNE GRANDE ANNÉE, avec Russell Crowe et Albert Finney ; le film d'aventures KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom et Jeremy Irons ; et LES ASSOCIÉS, avec Nicolas Cage et Sam Rockwell. Ridley Scott a plus récemment réalisé une version à succès du conte intemporel de ROBIN DES BOIS, qui marquait sa cinquième collaboration avec la star Russell Crowe ; Cate Blanchett y jouait également.

Ridley Scott et son frère Tony ont créé la société de production commerciale et publicitaire RSA en 1967. RSA a la réputation bien établie de créer des publicités innovantes et avant-gardistes pour certaines des marques les plus connues au monde. En 1995, Ridley et Tony ont fondé la société de production de cinéma et de télévision Scott Free. Avec des bureaux à Los Angeles et Londres, les Scott ont produit des films tels que IN HER SHOES, L'AGENCE TOUS RISQUES, CYRUS et le film nommé aux Oscars, L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD. Ils ont également été producteurs exécutifs de la série à succès primée aux Emmy Awards, aux Peabody Awards et aux Golden Globes, « The Good Wife » pour CBS, ainsi que de la série à succès « Numb3rs » qui a duré six saisons, également sur CBS. De plus, Ridley et Tony ont été producteurs exécutifs des

projets long format de la société dont la minisérie de Starz, « Les Piliers de la Terre » ; la minisérie de A&E, « Menace Andromède », adaptée du livre de Michael Crichton ; la minisérie de TNT, « The Company » ; et les films primés de HBO, « Citizen Welles », « The Gathering Storm » et « Au cœur de la tempête ».

En 2003, Ridley Scott a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en reconnaissance de sa contribution aux arts.

MICHAEL COSTIGAN

Producteur



Michael Costigan est le président de Scott Free Productions, la société créée par Ridley et Tony Scott, depuis 2005. Scott Free a produit deux films en 2012 : PROMETHEUS de Ridley Scott, dont Michael Costigan était producteur exécutif, avec Michael Fassbender et Charlize Theron, et LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan. Parmi les plus récentes productions Scott Free figure aussi L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan.

Sous la bannière Scott Free, Michael Costigan a récemment produit MONSIEUR FLYNN, avec Robert De Niro et Paul Dano, réalisé par Paul Weitz, CYRUS, avec John C. Reilly, Jonah Hill et Marisa Tomei, réalisé par Mark Duplass et Jay Duplass, WELCOME TO THE RILEYS de Jake Scott, avec Kristin Stewart, et CRACKS de Jordan Scott, avec Eva Green.

Il a été le producteur exécutif de ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Cate Blanchett ; L'ATTAQUE DU MÉTRO 1 2 3 de Tony Scott, MENSONGES D'ÉTAT réalisé par Ridley Scott, avec Leonardo DiCaprio et Russell Crowe ; et AMERICAN GANGSTER,

également réalisé par Ridley Scott, avec Denzel Washington et Russell Crowe. Scott Free a produit « The Company », une minisérie de six heures racontant l'histoire de la CIA pour TNT.

Michael Costigan a développé de nombreux projets chez Scott Free, notamment DOMINO, avec Keira Knightley ; la comédie romantique UNE GRANDE ANNÉE, avec Russell Crowe ; le drame romantique de Curtis Hanson, IN HER SHOES, avec Cameron Diaz, Toni Collette et Shirley MacLaine ; et la série télévisée à succès de CBS, « Numb3rs ».

Michael Costigan a été producteur exécutif du drame LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN. Réalisé par Ang Lee d'après un scénario de Larry McMurtry et Diana Ossana, inspiré de la nouvelle d'Annie Proulx, le film a été cité à l'Oscar du meilleur film et a remporté les Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation. Michael Costigan a également produit la comédie romantique dramatique SMART PEOPLE, et la comédie VOISINS CONTRE VOISINS.

Avant de passer à la production, Michael Costigan a passé plus de dix ans dans les rangs des studios. Durant neuf ans, il a été vice-président exécutif de la production chez Sony Pictures. Il a supervisé l'acquisition, le développement et la production de dizaines de films, dont UNE VIE VOLÉE, film oscarisé réalisé par James Mangold ; le film nommé aux Oscars de Milos Forman LARRY FLYNT ; le blockbuster de McG CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES ; la comédie noire plébiscitée PRÊTE À TOUT, réalisée par Gus Van Sant ; et deux premiers films remarquables : BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol et BOTTLE ROCKET de Wes Anderson.



STEVEN RALES

Producteur exécutif

Steven Rales a fondé la société Indian Paintbrush Productions en 2006, à Santa Monica. La société a produit des films comme À BORD DU DARJEELING LIMITED et FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson, LIKE CRAZY de Drake Doremus, YOUNG ADULT de Jason Reitman, JEFF WHO LIVES AT HOME de Jay et Mark Duplass, JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, et MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson, avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand et Tilda Swinton.

MARK ROYBAL

Producteur exécutif

Mark Roybal est le président de la production d'Indian Paintbrush Productions. Il supervise tous les aspects créatifs du développement, de la production et des acquisitions de films. Indian Paintbrush travaille actuellement sur la postproduction de LABOR DAY de Jason Reitman, sur celle du nouveau film sans titre de Drake Doremus, et sur TRANCE de Danny Boyle, avec James McAvoy, Rosario Dawson et Vincent Cassel.

Parmi les plus récents films Indian Paintbrush figurent MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson, JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de la scénariste et réalisatrice Lorene Scafaria, avec Steve Carell et Keira Knightley, JEFF WHO LIVES AT HOME, écrit et réalisé par Jay et Mark Duplass, avec Jason Segel et Ed Helms, LIKE CRAZY de Drake Doremus, et NOT FADE AWAY réalisé par David Chase.

Avant de rejoindre Indian Paintbrush en 2010, Mark Roybal était le président de Scott Rudin Productions, où il a collaboré avec le producteur oscarisé de 1996 à 2010. Il a été le producteur exécutif de NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME réalisé par Joel et Ethan Coen, lauréat de quatre Oscars : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle pour Javier Bardem. Il a également produit STOP-LOSS de Kimberly Peirce et DOUTE réalisé par John Patrick Shanley, qui fut nommé cinq fois aux Oscars. Mark Roybal a été producteur exécutif de EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry.

Originaire de San Francisco, Mark Roybal vit à présent à Los Angeles avec sa famille.

CHUNG-HOON CHUNG

Directeur de la photographie

Chung-Hoon Chung est né en Corée et a étudié la réalisation au département cinéma de l'université Dongkuk. Il a fait ses premiers pas en tant que directeur de la photographie en 1996 sur YURI, un film à petit budget réalisé par Yun-ho Yang. Depuis OLD BOY en 2003, il a collaboré avec Park Chan-wook sur 3 EXTRÊMES en 2004, LADY VENGEANCE en 2005, JE SUIS UN CYBORG en 2009, et THIRST, CECI EST MON SANG en 2009. Il a par ailleurs réalisé les courts métrages « Save The World » en 1992, « The Fall Of The Earth » en 1993, et « Card Story » en 1994.

THÉRÈSE DEPREZ

Chef décoratrice



Thérèse DePrez met ses talents au service de divers films, publicités, pièces de théâtre, clips et magazines depuis plus de dix ans. Pour le cinéma, elle a travaillé aussi bien sur des films primés de studios que sur des productions indépendantes, dont plus d'une quinzaine ont été présentés lors des éditions du Festival du film de Sundance.

Parmi les films les plus marquants dont elle a créé les décors figurent HEDWIG de John Cameron Mitchell, SUMMER OF SAM de Spike Lee, ARLINGTON ROAD et GOING ALL THE WAY de Mark Pellington, ÇA TOURNE À MANHATTAN et BOX OF MOONLIGHT réalisés par Tom DiCillo, HAPPINESS de Todd Solondz, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, DARK WATER de Walter Salles, LIGNES DE VIE de Tod William, et AMERICAN SPLENDOR, le film cité aux Oscars de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, qui a également remporté le Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance 2003 et le Prix de la critique aux Festivals de Cannes et de Deauville.

Elle a également signé les décors du film de Zach Helm, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, avec Dustin Hoffman et Natalie Portman, et ceux de PHOEBE IN WONDERLAND du scénariste et réalisateur Daniel Barnz, de FIGHTING, le deuxième film de Dito Montiel, et de L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, interprété par Don Cheadle, Ethan Hawke, Wesley Snipes et Richard Gere. Elle a collaboré à des succès populaires tels que I SHOT ANDY WARHOL de Mary Harron, THE RETURN réalisé par Asif Kapadia, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS de Donald Petrie, QUITTE OU DOUBLE d'Edward Burns, MARCI X de Richard Benjamin, DOOM GENERATION de Gregg Araki,

POSTCARDS FROM AMERICA réalisé par Steve McLean et SWOON de Tom Kalin.

Thérèse DePrez a par ailleurs signé les décors du film qui a fait l'ouverture du Festival du film de Sundance 2010, HOWL. Inspiré du procès pour obscénité du poète Allen Ginsberg, le film a été réalisé par les documentaristes primés aux Oscars Jeffrey Friedman et Rob Epstein. Elle a aussi récemment travaillé sur le premier film de Philip Seymour Hoffman, RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN dont la première s'est également déroulée au Festival du film de Sundance 2010, et sur BLACK SWAN de Darren Aronofsky, pour lequel elle a remporté l'Excellence in Production Design Award de l'Art Directors Guild et a été citée au BAFTA Award et au Critic's Choice Award des meilleurs décors.

Elle a dernièrement créé les décors de PREMIUM RUSH, film d'action de David Koepp, avec Joseph Gordon-Levitt. Prochainement, on pourra voir son travail dans OUT OF THE FURNACE du réalisateur Scott Cooper, interprété par Christian Bale, Zoe Saldana et Woody Harrelson.

Thérèse DePrez a travaillé sur les décors de nombreux films musicaux et clips pour des artistes tels que Laurie Anderson, Bob Dylan et David Bowie. Elle a de nouveau collaboré avec David Bowie en concevant les décors de sa tournée de 2003/2004, « Reality World Tour ».

Les talents de la chef décoratrice ont été reconnus par de prestigieuses organisations telles que le Festival de Sundance, qui lui a remis le Prix Spécial du Jury pour ses décors en 1997. Le Festival international du film de Gijon lui a décerné le Prix des meilleurs décors pour I SHOT ANDY WARHOL, et le Theater Crafts International lui a remis le Prix de la meilleure direction artistique.



NICOLAS DE TOTH

Chef monteur

Nicolas de Toth est le fils du réalisateur André De Toth (L'HOMME AU MASQUE DE CIRE, 1953, CHASSE AU SANG, 1954 ; ENFANTS DE SALAUDS, 1959). Né à Rome, il a grandi en Suisse. Il a suivi des études d'art dramatique, a tenu quelques rôles dans les années 80, travaillant également sur les plateaux à des postes allant d'électricien et machiniste à directeur de production, avant de se spécialiser dans le montage dans les années 90.

Il a travaillé au cours de sa carrière sur une grande variété de films, s'illustrant tout particulièrement dans les films d'action. Il a ainsi collaboré à films aussi différents que LE MOTEL DE LA PEUR de Yuri Zeltzer, FACE À L'ENFER d'Aaron Norris, UNIVERSAL SOLDIER et STARGATE de Roland Emmerich, STREET FIGHTER de Steven E. De Souza, SHOWGIRLS de Paul Verhoeven, MOLL FLANDERS de Pen Densham, À COUTEAUX TIRÉS de Lee Tamahori et MA MEILLEURE ENNEMIE et L'HOMME BICENTENAIRE de Chris Columbus.

Il a monté par la suite DIRK AND BETTY de Robert Bauer et Paul Gordon, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori et LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson.

On lui doit le montage de BLEU D'ENFER de John Stockwell, avec Paul Walker et Jessica Alba, TERMINATOR 3, LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger et UNDERWORLD 2 ÉVOLUTION de Len Wiseman, ainsi que du PACTE DU SANG de Renny Harlin et de DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman, avec Bruce Willis.

En 2009, il a monté X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, avec Hugh

Jackman, Liev Schreiber et Danny Huston, puis en 2010, LES VOYAGES DE GULLIVER de Rob Letterman.

En 2012, il a monté TARGET de McG, avec Reese Witherspoon, Chris Pine et Tom Hardy.



BERGEN SWANSON

Coproducteur

Bergen Swanson est un producteur de cinéma indépendant. Il a entamé sa carrière chez Forensic Films à New York, où il a travaillé en tant que producteur délégué sur des films tels que LONG WAY HOME de Peter Sollett, UNDEFEATED de John Leguizamo, et SAVING FACE d'Alice Wu. En 2002, il a produit BOUGHT & SOLD de Michael Tolajian, dont la première a eu lieu au Festival du film de TriBeCa. Le film a été salué par le Prix du public à l'Urban Film Festival.

Bergen Swanson a travaillé en tant que producteur délégué et directeur de production sur de nombreux films indépendants dont les longs métrages sélectionnés au Festival du film de Sundance : JOSHUA de George Ratliff, CHAPITRE 27 de J.P. Schaefer, DELIRIOUS de Tom DiCillo, PUCCINI ET MOI de Maria Maggenti, et ADVENTURELAND - JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola. En 2006, il a été producteur délégué sur THE VISITOR de Thomas McCarthy. Le film a suscité les éloges de la critique et a valu à Richard Jenkins d'être nommé aux Oscars. En 2008, il a été producteur délégué sur WELCOME TO THE RILEYS réalisé par Jake Scott, avec James Gandolfini, Melissa Leo et Kristen Stewart. Bergen Swanson a coproduit TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, interprété par Annette Bening, Julianne Moore

et Mark Ruffalo, qui a remporté deux Golden Globes et été nommé à quatre Oscars. En 2010, il a coproduit PASSION PLAY de Mitch Glazer, avec Mickey Rourke, Megan Fox et Bill Murray. L'année suivante, il a coproduit SHAME de Steve McQueen, qui a valu à Michael Fassbender d'être cité aux Golden Globes.

WONJO JEONG

Coproducteur

Wonjo Jeong a très récemment produit « Night Fishing », le court métrage de Park Chan-wook.

Coréen né en Nouvelle-Zélande, Wonjo Jeong est parfaitement bilingue, ce qui lui a permis de décrocher le poste d'assistant de production sur ANTARCTIC JOURNAL réalisé en Nouvelle-Zélande par Yim Pil-Sung. Il a ensuite travaillé sur THE HOST de Bong Joon-ho, puis sur la série télévisée coréenne « Queen of the Game » en tant que coordinateur de production.

En 2008, il a été coordinateur des effets visuels sur LE ROYAUME INTERDIT de Rob Minkoff, avec Jet Li et Jackie Chan.

Peu après, il a commencé à travailler avec le réalisateur Park Chan-wook en tant que responsable du développement, producteur et traducteur.

CLINT MANSELL

Compositeur

Clint Mansell est l'un des jeunes compositeurs de musique de films les plus prisés de Grande-Bretagne. C'est l'ancien chanteur et guitariste du groupe britannique Pop Will Eat Itself,

connu pour fusionner le pop, le rock et le rap, un groupe qui a influencé le paysage musical actuel et a retenu l'attention de Trent Reznor (Nine Inch Nails), qui l'a signé sous son label en 1994. Peu de temps après la séparation du groupe en 1996, Clint Mansell s'est installé à New York, où il a rencontré le cinéaste américain Darren Aronofsky, pour qui il a composé les musiques de PI en 1998 et REQUIEM FOR A DREAM en 2000. Il a signé la musique de tous les films d'Aronofsky, puisqu'on lui doit aussi celle de THE FOUNTAIN et THE WRESTLER. Il a retrouvé le réalisateur sur BLACK SWAN en 2010, pour la musique duquel il a été nommé au Grammy Award, et travaille actuellement sur la musique de son nouveau film, NOAH.

Après ses débuts sur les deux premiers longs métrages d'Aronofsky, il a composé la musique de THE HOLE de Nick Hamm, WORLD TRAVELER de Bart Freundlich, LES HOMMES DE MAIN de Brian Koppelman et David Levien, CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder, SONNY, première réalisation de Nicolas Cage, et ABANDON de Stephen Gaghan. Il a aussi composé celle de 11 : 14, un film écrit et réalisé par Greg Marcks, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige, SAHARA de Breck Eisner, avec Matthew McConaughey, Steve Zahn et Penélope Cruz, et TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich. Par la suite, il a signé la musique de DOOM d'Andrzej Bartkowiak, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, WIND CHILL de Gregory Jacobs, UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, THE REBOUND de Bart Freundlich, L'AFFAIRE FAREWELL de Christian Carion.

Il a plus récemment signé la musique de LAST NIGHT de Massy Tadjedin, FASTER de George Tillman Jr., UNITED de James Strong.

Il a également signé la musique de « The Hire : Ticker », le court métrage de la série BMW réalisé par Joe Carnahan et interprété par Clive Owen.

KURT SWANSON
et BART MUELLER
Chefs costumiers

Kurt Swanson et Bart Mueller ont récemment créé les costumes de *OUT OF THE FURNACE* de Scott Cooper, avec Christian Bale, Zoe Saldana, Casey Affleck et Woody Harrelson. Auparavant, le duo avait travaillé sur *THE MOTEL LIFE*, le film sur les années 1990 réalisé par Alan et Gabe Polsky, avec Emile Hirsch et Stephen Dorff. Ils ont également créé les costumes de *DARK HORSE*, la comédie noire de Todd Solondz, avec Selma Blair, Mia Farrow et Christopher Walken.

Kurt Swanson et Bart Mueller ont par ailleurs travaillé sur la série « How to Make It In America » réalisée par Julian Farino.

Forts de leur expérience de costumiers pour les icônes de la musique David Bowie et Marilyn Manson au début de leur carrière, les deux hommes ont récemment collaboré aux films hollywoodiens *SEXY DANCE 3: THE BATTLE 3D*, et *JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER*, tous deux réalisés par Jon Chu.

Ils ont conçu les costumes de *IT'S KIND OF A FUNNY STORY*, réalisé par Ryan Fleck et Anna Boden, avec Zach Galifianakis et Emma Roberts, ainsi que ceux de *HOWL* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, interprété par James Franco, John Hamm et Mary-Louise Parker. Kurt Swanson et Bart Mueller ont par ailleurs été chefs costumiers sur

MY SOUL TO TAKE, le thriller de Wes Craven, et *FIGHTING*, le deuxième film hyper réaliste de Dito Montiel qui se déroule dans l'univers des combats de rue clandestins, avec Channing Tatum et Terrence Howard. Dans le succès du Festival de Sundance, *PHOEBE IN WONDERLAND* de Daniel Barnz, avec Elle Fanning, Felicity Huffman et Bill Pullman, le duo a démontré sa capacité à allier la subtilité propre au drame et la complexité d'un univers merveilleux. Ils ont également créé les costumes de *SHORTBUS* pour le scénariste et réalisateur acclamé John Cameron Mitchell, et été les chefs costumiers de *STEPHANIE DALEY*, un film dramatique noir mis en scène par Hilary Brougher, avec Tilda Swinton, Timothy Hutton et Amber Tamblyn, lauréat du Prix du meilleur scénario au Festival de Sundance 2006.





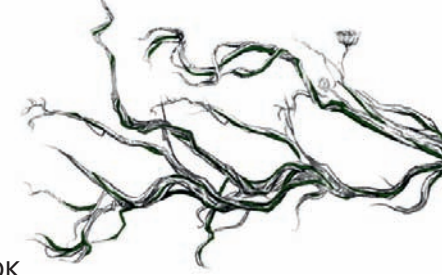
FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

India Stoker	MIA WASIKOWSKA
Evelyn Stoker	NICOLE KIDMAN
Le révérend	DAVID ALFORD
Charles Stoker	MATTHEW GOODE
Gouvernante 1	PEG ALLEN
Gouvernante 2	LAUREN ROMAN
Mme McGarrick	PHYLLIS SOMERVILLE
M. Feldman	HARMONY KORINE
Pitts	LUCAS TILL
Whip	ALDEN EHRENREICH
L'ami de Pitts	DOMINICK "DINO" HOWARD
Gwendolyn Stoker	JACKI WEAVER
Richard Stoker	DERMOT MULRONEY
Richard Stoker jeune	TYLER VON TAGEN
Charles Stoker jeune	THOMAS COVERT
Jonathan Stoker	JAXON JOHNSON
	PAXTON JOHNSON
Le docteur Jacquin	JUDITH GODRÈCHE
Le shérif	RALPH BROWN



FICHE TECHNIQUE



Réalisateur	PARK CHAN-WOOK
Scénariste	WENTWORTH MILLER
Producteurs	RIDLEY SCOTT - TONY SCOTT - MICHAEL COSTIGAN
Producteurs exécutif	STEVEN RALES - MARK ROYBAL
Directeur de la photographie	CHUNG-HOON CHUNG
Chef décoratrice	THÉRÈSE DEPREZ
Chef monteur	NICOLAS DE TOTH
Coproducteurs	WENTWORTH MILLER - BERGEN SWANSON
	WONJO JEONG
	CLINT MANSELL
Compositeur	KURT SWANSON - BART MUELLER
Chefs costumiers	DONNA ISAACSON CSA
Distribution des rôles	BERGEN SWANSON
Administrateur de production	THOMAS FATONE
1er assistant réalisateur	PATRICK D. GIBBONS
2e assistant réalisateur	

En association avec DAYDAY FILMS
et INGENIOUS MEDIA

Coproducteur	MICHAEL ELLENBERG
Superviseuse de production	DANIELLE BLUMSTEIN
Directeur artistique	WING LEE
Décorateurs	BRETT J. BANAKIS - WILLIE BLANCHARD
Storyboard	CONTI BROTHERS :
	CHA ZOO HAN - LEE YOON HO - KIM SE HOON
Coordinatrice département décoration	KIMBERLY LAKE
Ensemblière	LESLIE MORALES
Cadreur	MICHAEL ALBA
Ingénieur du son	GLEN TREW
Chef accessoiriste	JEFFREY M. O'BRIEN
Scripte	SHARON WATT
Superviseur postproduction	J.M. LOGAN
Design sonore et supervision	JOHN MORRIS - CHUCK MICHAEL
Ingénieurs du son mixage	CHUCK MICHAEL - JIM BOLT

Chef électricien JASON VELEZ
 Chef machiniste MATT BLADES
 Supervision costumes KELLY ANNE ROSS
 Chef maquilleuse LINDA BOYKIN-WILLIAMS
 Maquillages spéciaux MEREDITH JOHNS
 Chef coiffeuse MELINDA (LINDY) DUNN
 Régie MARK RAGLAND
 Coordinatrice de production DONA SPANGLER
 Coordinateur effets spéciaux EVERETT BYROM III
 Coordinateur des cascades IAN QUINN
 Coordinateur construction MARK CARROLL
 Prestations de production RIVR MEDIA
 Réenregistré chez ROSS 424, INC.
 Prestations montage son 20TH CENTURY FOX FEATURE SOUND EDITORIAL
 Superviseur principal effets visuels LEE, JEON HYOUNG
 Effets visuels par 4th CREATIVE PARTY
 Effets visuels par RELIANCE MEDIAWORKS
 Musique dirigée et orchestrée par MATT DUNKLEY
 Musique enregistrée et mixée par GEOFF FOSTER
 Chez AIR STUDIOS, LONDON UK



LA MUSIQUE

STRIDE LA VAMPA

(de IL TROVATORE)
 Ecrit par Giuseppe Verdi
 Interprété par Viorica Cortez
 Avec l'accord de Megatrax
 Production Music

A PILE OU FACE

Ecrite par Eric Deseez,
 Philippe Chevallier,
 Manuel Armstrong et Charlotte Savary
 Arrangements de Manuel Armstrong
 Interprétée par Felipecha
 Avec l'accord de AT(h)OME Records

PIANO LESSONS

Ecrit et interprété par Ted Caplan

STOKER PIANO DUET #1

Ecrit par Philip Glass
 Interprété par Sugar Vendil et
 Trevor Gureckis

SUMMER WINE

Ecrite par Lee Hazlewood
 Interprétée par Nancy Sinatra
 & Lee Hazlewood
 Avec l'accord de Boots Enterprises Inc.

INTO THE MAZE

Ecrite par Noemie Brosset,
 Benjamin Lebeau, Anthon Giraud et
 Antonie Boistelle
 Interprétée par Zimpala
 Avec l'accord de Platinum Records
 Sous licence The Bicycle Music Company



STOKER PIANO DUET #2

Ecrit par Philip Glass
 Interprété par Sugar Vendil et
 Trevor Gureckis

BECOMES THE COLOR

Ecrit, interprété et produit par
 Emily Wells
 Avec l'accord de Terrorbird Media

Tourné à Nashville, Tennessee

© 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier



