

Dimension Films  
et

Alliance Films  
présentent

en association avec  
IM GLOBAL

Une production BLUMHOUSE  
et  
ROBOTPROOFPRODUCTION

# DARK SKIES

UN FILM DE  
**SCOTT STEWART**

Avec  
Keri Russell  
Josh Hamilton  
Dakota Goyo  
Kadan Rockett  
Josh Stamberg  
LJ Benet  
et  
J.K. Simmons

**Distribution**

Wild Bunch Distribution

**Relations Presse**

Michel Burstein / Bossa-Nova

[bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)

[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)

## **SYNOPSIS**

Tandis que Daniel et Lacy Barrett, jeune couple de banlieusards, sont témoins d'une série de phénomènes perturbants qui touchent à leur famille, leur paisible foyer commence à se fissurer... Dès lors qu'il semble évident qu'une terrifiante force maléfique menace les Barrett, Daniel et Lacy décident de prendre les choses en main pour protéger leurs enfants et découvrir qui s'en prend à eux...

## **NOTE D'INTENTION**

### **PEURS QUOTIDIENNES**

DARK SKIES est un thriller psychologique autour d'une famille de banlieusards dont la vie tourne au cauchemar lorsqu'une mystérieuse présence extraterrestre s'introduit dans leur maison pour s'attaquer à eux. En développant le scénario, je voulais adopter un point de vue intime sur le genre classique du film d'invasion extraterrestre. Alors qu'en général ce type de film met en scène des phénomènes d'envergure planétaire, DARK SKIES s'attache uniquement à une famille et au quartier où elle habite.

Mes films d'horreur préférés sont ceux qui jouent essentiellement sur la sphère psychologique, et où le Croquemitaine est incarné par des peurs quotidiennes. S'agissant de DARK SKIES, ces peurs prennent d'abord la forme de banales angoisses : "Est-ce que je vais pouvoir faire vivre ma famille ?" "Est-ce que je ne risque pas de perdre ma maison ?" "Est-ce que j'élève mes enfants comme il faut ?" Et puis, lorsque la présence des extraterrestres commence à se faire sentir, ces mêmes peurs du quotidien tournent au redoutable cauchemar pour nos personnages. A cet égard, les extraterrestres ne représentent pas tant l'incarnation d'un ennemi qu'une présence qui sème le chaos dans leur vie.

### **SOURCES D'INSPIRATION**

Les sources d'inspiration de DARK SKIES sont multiples. J'ai d'abord pensé à ces parents qui sont devenus des salauds dans l'inconscient collectif parce qu'ils étaient soupçonnés d'avoir commis des crimes impossibles à prouver à l'encontre de leurs enfants, comme les parents de Jon Benet Ramsey et Casey Anthony. Dans la plupart des cas, lorsque les parents clament leur innocence, le grand public accueille ces affirmations avec un scepticisme qui se comprend. A partir de là, je me suis dit "Et si une force extraterrestre s'introduisait chez vous pour s'en prendre à vos enfants et que personne ne vous croyait ?" Le scepticisme des gens serait encore plus fort – et à raison – à l'égard de ces parents puisque leurs explications seraient totalement invraisemblables. Et si ces parents disaient la vérité ? Cela m'a semblé être une hypothèse séduisante à partir de laquelle échafauder une intrigue effrayante.

Pour la banlieue où se déroule le film, je me suis inspiré de mes souvenirs d'enfance dans une petite ville du nord de la Californie à la fin des années 70 et dans les années 80. J'avais le sentiment qu'il s'agissait d'un petit havre de paix totalement protégé. Mais de temps en temps, un drame se produisait dans le quartier – un accident de voiture, un conflit conjugal, un suicide d'adolescent – qui mettait en évidence la fragilité de cette impression que rien ne pourrait nous arriver. Je voulais que le film soit imprégné du même sentiment de malaise.

## **LE STYLE VISUEL DU FILM**

Sur le plan visuel, je tenais à ce que le film soit réaliste et ancré dans le quotidien. J'avais réalisé deux films extrêmement stylisés et j'ai évité cette approche pour DARK SKIES, en m'appuyant sur le réalisme des personnages et en privilégiant une narration épurée. Je me suis dit que si le spectateur pouvait s'identifier aux Barrett, et les considérer comme crédibles, il serait d'autant plus effrayé lorsque des événements terribles leur arrivent. Pour y parvenir, j'ai fait appel au chef-opérateur David Boyd. David s'est fait connaître en signant la photo des pilotes de séries télé saluées par la critique, comme FRIDAY NIGHT LIGHTS, DEADWOOD et THE WALKING DEAD. David est très proche des acteurs et il a le don de faire ressortir la poésie et les infimes détails du quotidien. Pour le film, nous nous sommes inspirés des photos de William Eggleston, Stephen Shore et Gregory Crewdson.

Au-delà de la photo, mon désir de réalisme passait par l'ensemble des aspects du tournage, et tout particulièrement des décors. Nous avons décidé de tourner intégralement en décors réels car je souhaitais que les contraintes liées au tournage en décors naturels influencent l'esthétique globale du film. Ce dispositif a également permis aux comédiens de se glisser plus facilement dans la peau de leurs personnages puisque, autour d'eux, tout était vrai.

## **LES "PETITS-GRIS"**

Étant donné que les extraterrestres – les fameux "Petit-gris" – sont davantage une présence qu'un ennemi à part entière, j'ai fait en sorte qu'on les voie très rarement à l'écran et, lorsqu'on les aperçoit, c'est toujours en silhouette. Cela nous a obligés à respecter un principe propre à la photographie : il fallait qu'il y ait systématiquement un contrejour très marqué dans la pièce dès que ces créatures risquaient d'apparaître à l'écran, et qu'on y trouve donc une lampe posée sur une table ou une télé pour justifier le fait qu'on les distingue en silhouette. Cette démarche m'a également permis de jouer sur le paradigme du film d'horreur selon lequel c'est toujours ce qu'on ne voit pas qui est le plus terrifiant...

## **LE CHOIX DES ACTEURS**

On entend souvent dire les réalisateurs que le casting représente entre 50 et 90% de leur travail. C'est particulièrement vrai de DARK SKIES. Pour rester en accord avec le style du film, il était essentiel que le spectateur puisse s'identifier aux comédiens incarnant les membres de la famille et qu'il les trouve vraisemblables et attachants, sans qu'ils aient un physique de star. Il fallait donc que je trouve les acteurs correspondant le mieux aux personnages. J'ai commencé mes recherches par le rôle de Lacy, et j'ai eu la chance que Keri Russell, qui était mon premier choix, aime le scénario et me donne son accord. Je voulais que le public croie à son personnage, et compatisse à son sort, afin qu'il se sente concerné par ce qui arrive à sa famille. Keri a su rendre Lacy crédible grâce à sa beauté, son intelligence, sa générosité et sa capacité à susciter l'empathie. Pour Daniel Barrett, je souhaitais quelqu'un qui puisse incarner un père de famille banlieusard qui voit la vie bien organisée qu'il a tenté de mettre en place lui échapper. Il ne me fallait pas une star de films d'action. Quand Daniel finit par acheter un revolver pour protéger sa famille, je voulais que ce soit un comédien qui ait l'air mal à l'aise en le portant. Josh Hamilton correspondait à ces critères. Grâce à sa grande expérience au cinéma, à la télévision et à Broadway, Josh a su jouer avec subtilité le rôle d'un homme incrédule – dernier membre de sa famille à "croire" aux phénomènes étranges qui se produisent – tout en restant chaleureux et attachant. J'ai encore eu beaucoup de chance que Dakota Goya, âgé de 13 ans, soit disponible et enthousiaste à l'idée d'interpréter Jesse Barrett. Depuis qu'il a donné la réplique à Hugh Jackman dans REAL STEEL, Dakota est très sollicité, et à juste titre. Il possède un charisme et une formidable présence à l'écran inhérents à sa personnalité. À bien des égards, il tient le film sur ses épaules, et il s'en sort avec une grande aisance. Pour dénicher Kadan Rockett, 6 ans, qui interprète Sam Barrett, nous avons fait d'intenses recherches avec mon directeur de casting, Rick Montgomery. Nous avons auditionné des centaines d'enfants, venus des quatre coins du pays, avant de tomber sur Kadan. Je tenais absolument à ne pas choisir un enfant qui prenne des poses d'acteur, et Kadan possède une incroyable aisance et intelligence pour son âge sans aucun cynisme, ni coquetterie.

## **DEVANT LA CAMÉRA**

### **Keri Russell (Lacy Barrett)**

Depuis le début de l'année, Keri Russell est à l'affiche de la nouvelle série THE AMERICANS, autour de plusieurs cellules dormantes russes sur le sol américain dans les années 80.

Elle a récemment tourné dans AUSTENLAND de Joshua Hess, qui raconte l'histoire d'une femme obsédée par le téléfilm ORGUEIL ET PRÉJUGÉS et qui finit par se rendre dans un parc d'attraction dont la thématique est Jane Austen. Le film a été présenté au festival de Sundance.

Elle a également incarné le rôle-titre de la série FELICITY, autour d'une jeune femme qui décide de suivre son amour de jeunesse à New York et qui, chemin faisant, se découvre elle-même. Le rôle a valu un Golden Globe à la comédienne.

On l'a également vue dans VOISINE DE CŒUR, THE CURVE, FOU DE SAMBA, et NOUS ÉTIIONS SOLDATS.

Après FELICITY, la comédienne s'est installée à New York, où elle a fait ses débuts off-Broadway dans "Fat Pig" de Neil LaBute, avec Jeremy Piven et Andrew McCarthy.

Grâce à son charme et à sa fragilité, elle a enchaîné avec plusieurs longs métrages, comme LES BIENFAITS DE LA COLÈRE, avec Kevin Costner et Joan Allen, MISSION : IMPOSSIBLE III, avec Tom Cruise, WAITRESS, THE GIRL IN THE PARK, AUGUST RUSH, HISTOIRES ENCHANTÉES, ESCROC(S) EN HERBE, MESURES EXCEPTIONNELLES et GOATS.

Pour le petit écran, elle s'est illustrée dans INTO THE WEST, produit par Steven Spielberg, LA MAGIE DE L'AMOUR et RUNNING WILDE.

### **Josh Hamilton (Daniel Barrett)**

Josh Hamilton s'est notamment illustré au cinéma dans KICKING & SCREAMING de Noah Baumbach, J. EDGAR de Clint Eastwood, AWAY WE GO de Sam Mendes, MARGARET de Kenneth Lonergan, OUTSOURCED, BROKEN ENGLISH de Zoe Cassavetes, DIGGERS, THE F WORD, THE HOUSE OF YES, et LES SURVIVANTS. On le retrouvera dans FRANCIS HA de Noah Baumbach, SOMETHING IN THE

WATER, avec Melissa Leo, THE WAIT, et THE LETTER, avec Winona Ryder et James Franco. À la télévision, on l'a vu dans THE GOOD WIFE et LA DIVA DU DIVAN.

Grand comédien de théâtre, il a donné récemment la réplique à Katie Holmes dans DEAD ACCOUNTS.

Toujours sur scène, il s'est produit dans "The Coast of Utopia", au Lincoln Center, "Proof", à Broadway, "La Cerisaie", avec John Turturro et Dianne Wiest, "Trois sœurs", avec Maggie Gyllenhaal et Peter Saarsgard, "La maison de poupée", "A Lie of the Mind", dans une mise en scène d'Ethan Hawke, "The Bridge Project", mis en scène par Sam Mendes, "Hurlyburly", avec Ethan Hawke, "Things We Want", avec Paul Dano, "L'œuvre de Dieu, la part du diable", "As Bees in Honey Drown", et "Suburbia".

**J.K. Simmons (Edwin Pollard)** travaille aussi bien pour le cinéma, la télévision et la scène. Il a incarné J. Jonah Jameson dans la trilogie SPIDER-MAN de Sam Raimi. On l'a encore vu dans HIDALGO, LADYKILLERS des frères Coen, LE MEXICAIN de Gore Verbinski, OFF THE MAP, POUR L'AMOUR DU JEU et INTUITIONS de Sam Raimi, THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman, DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, BURN AFTER READING des frères Coen et JUNO de Jason Reitman, où il incarne un père plutôt ouvert d'esprit.

Il s'est récemment illustré dans THE WORDS, THE MUSIC NEVER STOPPED, JENNIFER'S BODY, EXTRACT, THE VICIOUS KIND, I LOVE YOU, MAN, A BEGINNER'S GUIDE TO ENDINGS, CONTREBANDE et IN THE AIR de Jason Reitman. Il a achevé le tournage de JOBS, biopic autour de Steve Jobs, et LABOR DAY de Jason Reitman.

À Broadway, il a joué dans "Blanche colombes et vilains messieurs", "Laughter on the 23rd Floor", "A Change in the Heir", "Peter Pan" et "A Few Good Men".

Pour le petit écran, il a incarné le chef adjoint de la police de Los Angeles, Will Pope, dans THE CLOSER. Il a aussi interprété Vern Schillinger dans OZ, ou encre le docteur Emil Skoda dans NEW YORK DISTRICT/ NEW YORK POLICE JUDICIAIRE. Il a dernièrement joué dans MEN AT WORK et FAMILY TOOLS.

### **Dakota Goyo (Jesse Barrett)**

Originaire de Toronto, Dakota Goyo s'est découvert très tôt une passion pour le métier d'acteur. Grâce à son talent et à sa détermination, il s'est déjà fait connaître, alors même qu'il n'a que 13 ans.

Tout récemment, il a prêté sa voix aux CINQ LÉGENDES, avec Jude Law, Chris Pine, Hugh Jackman et Alec Baldwin.

Il a récemment partagé l'affiche avec Hugh Jackman dans REAL STEEL de Shawn Levy. Il incarne aussi Thor jeune dans THOR de Kenneth Branagh, avec Anthony Hopkins.

Il a récemment achevé le tournage de NOÉ de Darren Aronofsky, avec Russell Crowe. On l'a encore vu dans RENAISSANCE D'UN CHAMPION, avec Josh Hartnett et Samuel L. Jackson, EMOTIONAL ARITHMETIC, avec Susan Sarandon, et DEFENDOR, avec Woody Harrelson et Kat Dennings.

### **Kadan Rockett (Sam Barrett)**

Kadan Rockett a joué Mini Howie Mandel dans deux émissions d'AMERICA'S GOT TALENT pour la chaîne NBC. Il s'est aussi illustré dans deux longs métrages, plusieurs séries télé et de nombreuses publicités. Le *Wall Street Journal*, le *Daily Mail*, le *Sun* et *Access Hollywood* ont publié des articles sur lui. On l'a aussi vu dans une émission humoristique avec Blake Shelton. Par ailleurs, il s'est produit dans plus de 850 représentations du Cirque à travers le monde.

## **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

**Scott Stewart (Scénariste/Réalisateur)** est à la fois scénariste, producteur et spécialiste d'effets spéciaux. Avant DARK SKIES, il a réalisé DEFIANCE, série de science-fiction, dont il a aussi assuré la production exécutive.

En 2011, il a réalisé PRIEST, d'après la BD "Tokyopop", avec Paul Bettany, Karl Urban et Christopher Plummer. Mike DeLuca (THE SOCIAL NETWORK) et Josh Donen (SPARTACUS : LE SANG DES GLADIATEURS) ont produit le film.

En 2010, Stewart a coécrit et réalisé LÉGION – L'ARMÉE DES ANGES, thriller surnaturel avec Dennis Quaid, Paul Bettany, Tyrese Gibson, Kate Walsh, Lucas Black et Charles Dutton. Cette année, une série, adaptée du film, devrait voir le jour, dont

Stewart sera producteur exécutif. Le cinéaste a également coécrit les quatre épisodes de la BD "Legion : Prophets".

Experts en technologies, Stewart a cofondé la société d'effets visuels The Orphanage qui a collaboré à de nombreux films comme IRON MAN, PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et JUSQU'AU BOUT DU MONDE, SIN CITY, LE JOUR D'APRÈS et HELLBOY.

Stewart a ensuite monté Orphanage Animation Studios avec l'animateur souvent primé Genndy Tartakovsky à qui l'on doit STAR WARS : THE CLONE WARS, SAMOURAI JACK et LE LABORATOIRE DE DEXTER. Le studio a débuté avec la série d'animation SYM-BIONIC TITAN qui a rencontré un immense succès en 2010.

Avant de monter The Orphanage, Stewart a travaillé chez Industrial Light & Magic, où il a conçu les effets visuels de STAR WARS : EPISODE 1 – LA MENACE FANTÔME et LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK. Il est diplômé de la Tisch School of the Arts de NYU en 1991, où il a étudié la production.

**Jason Blum (Producer)** est le fondateur et PDG de Blumhouse Productions qui a trouvé un nouveau modèle économique de société de production, concevant des films à tout petit budget destinés au marché mondial.

Depuis la création de la société, Blumhouse a produit une trentaine de longs métrages, dont la saga PARANORMAL ACTIVITY, SINISTER et INSIDIOUS, tous très rentables.

En deux ans, la structure – qui permet à des réalisateurs comme Scott Derrickson et James Wan de concrétiser des films de genre personnels – a produit cinq films qui se sont rentabilisés le week-end de leur sortie.

En 2009, Blum produit PARANORMAL ACTIVITY qui remporte un immense succès. Produit pour 15 000 dollars, le film engrange près de 200 millions de dollars de recettes mondiale, s'imposant comme le film le plus rentable de l'histoire du cinéma. En 2010, Blum a produit la suite, PARANORMAL ACTIVITY 2, qui génère quelque 170 millions de dollars de recettes dans le monde.

En 2011, Blumhouse produit INSIDIOUS de James Wan pour 1,5 millions de dollars – engrangeant 100 millions de dollars au box-office mondial – et PARANORMAL ACTIVITY 3 pour 5 millions de dollars – générant alors plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales.



Le 12 octobre 2012, SINISTER, écrit et réalisé par Scott Derrickson, avec Ethan Hawke, rapporte six fois son budget (3 millions de dollars) le week-end de sa sortie. Une semaine plus tard, PARANORMAL ACTIVITY 4 engrange plus de 50 millions de dollars dès sa sortie mondiale.

Depuis la signature de son partenariat de production avec Universal, Blumhouse a produit MOCKINGBIRD de Bryan Bertino, THE PURGE et JESSABELLE.

INSIDIOUS CHAPTER 2 sera bientôt en salles.

Pour Halloween 2012, Blumhouse a mis en place The Blumhouse of Horrors, maison hantée particulièrement terrifiante au cœur même du centre-ville de Los Angeles. La société de production a ainsi fait appel à son expertise du cinéma d'horreur et des décors pour transformer le Variety Arts Theater en attraction d'Halloween à vous glacer les sangs !

En outre, Blumhouse a conclu un accord avec Lionsgate pour des séries télé et a ainsi assuré la production exécutive de THE RIVER, tout en développant d'autres projets pour des chaînes du câble.

La société a également signé des accords avec Paramount, Alliance, Miramax et HBO Films. De 1995 à 2000, Jason Blum a été à la tête des acquisitions et coproductions chez Miramax. Il a notamment acquis LES AUTRES d'Alejandro Amenabar, LE FLEUVE DE LA DERNIERE CHANCE, LE CHOIX D'UNE VIE, et THE HOUSE OF YES.

On lui doit encore FÉE MALGRÉ LUI, avec Dwayne "The Rock" Johnson, THE READER de Stephen Daldry, qui a valu un Oscar à Kate Winslet, DEBBY MILLER, UNE FILLE DU NEW JERSEY de Mira Nair, avec Uma Thurman (lauréate du Golden Globe), Gena Rowlands, et Juliette Lewis et HAMLET, avec Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard et Kyle MacLachlan.

Blum a fait ses débuts comme directeur de la troupe de théâtre Malaparte, qu'il a fondée avec Ethan Hawke. Il siège actuellement au conseil d'administration du New Group Theater de New York.

**Charles Layton (Producteur exécutif)**

Charles Layton a exercé d'importantes responsabilités dans plusieurs sociétés, comme Miramax et The Weinstein Company et a présidé Alliance Films. Il est diplômé de l'école de cinéma et de la Stern Business School de NYU.

**Brian Kavanaugh-Jones (Producteur exécutif)** est actuellement à la tête d'Automatik, société de production et de financement de films située à Los Angeles.

Kavanaugh-Jones a assuré la production exécutive d'INSIDIOUS de James Wan, film le plus rentable de l'année 2011, TAKE SHELTER de Jeff Nichols et SKYLINE des frères Strause.

Automatik a récemment produit SAFE de Boaz Yakin, avec Jason Statham, THE BAY de Barry Levinson, LORDS OF SALEM de Rob Zombie, SINISTER de Scott Derrickson, avec Ethan Hawke, et BABYMAKERS de Jay Chandrasekhar, avec Paul Schneider et Olivia Munn.

La société a également produit récemment DU PLOMB DANS LA TÊTE de Walter Hill, avec Sylvester Stallone, WELCOME TO THE PUNCH d'Eran Creevy, avec James McAvoy et Mark Strong, DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, avec Colin Farrell et Noomi Rapace, HUMMINGBIRD de Steven Knight, avec Jason Statham, et A HAUNTED HOUSE de Michael Tiddes. Automatik développe par ailleurs ANGRY LITTLE GOD de Daniel Stamm et INSIDIOUS CHAPTER 2 de James Wan, avec Rose Byrne et Patrick Wilson.

Avant de fonder Automatik, Brian Kavanaugh-Jones a été agent chez CAA, au sein du département financier. Originaire de Californie, il est diplômé de UC Santa Cruz.

### **Jeff Okin (Producteur exécutif)**

Jeff Oki est producteur chez Anonymous Content, toute première société de production indépendante de Los Angeles fondée en 1999 par Steve Golin. La structure collabore avec de nombreux cinéastes, scénaristes et comédiens oscarisés, que ce soit pour le cinéma, la télévision, la publicité, le vidéo clip ou le contenu numérique pour de grandes enseignes.

Okin travaille avec plusieurs scénaristes et réalisateurs dans divers domaines, et il a de nombreux projets en développement. Avant d'être recruté, Okin a été agent pendant dix ans, notamment chez Paradigm.

Il vit actuellement à Santa Monica, avec sa femme et son fils de quatre ans.

### **Harvey Weinstein (Producteur exécutif)**

**\*\*Will be handled by Dimension**

### **Bob Weinstein (Producteur exécutif)**

**\*\*Will be handled by Dimension**

**Jeanette Volturno-Brill (Coproductrice)** compte une vingtaine d'années d'expérience dans le domaine de la production cinématographique, télévisuelle et musicale. En 1995, elle est nommée coordinatrice effets visuels chez Sony Pictures Imageworks sur JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. C'est grâce à cette expérience qu'elle acquiert les connaissances techniques lui permettant de maîtriser les technologies numériques d'aujourd'hui. Elle poursuit sa collaboration chez Sony pendant deux ans, travaillant ainsi sur MONEY TRAIN et MICHAEL.

En 1997, elle devient productrice associée des effets visuels chez Mill Film à Londres. En deux ans, elle contribue à créer un nouveau département au sein de la société et collabore à PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins, VIEILLES CANAILLES de Kirk Jones, ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott, HILARY AND JACKIE, et STILL CRAZY : DE RETOUR POUR METTRE LE FEU.

Après avoir créé CatchLight en 1999, elle a été productrice exécutive des comédies romantiques IN THE WEED et AMY'S ORGASM, et productrice des documentaires RED, WHITE AND BUDDHA et WORLD FESTIVAL OF SACRED MUSIC, et des longs métrages BREAK A LEG et HEART OF THE BEHOLDER. Directrice de production free-lance, elle a inscrit son nom aux génériques de KREWS, RINGS et SIX BILLION PATHS TO PEACE. Elle a occupé la même fonction sur la trilogie PARANORMAL ACTIVITY, AREA 51 d'Oren Peli, INSIDIOUS de James Wan et THE BAY de Barry Levinson. En 2012, elle a été nommée directrice du département Production chez Blumhouse.

**Jessica Hall (Coproductrice)** est vice-présidente de Blumhouse Productions, où elle travaille depuis 2010. Elle a collaboré à des projets à divers stades de développement, comme INSIDIOUS CHAPTER 2, JESSABELLE, PLUSH, MERCY et MOCKINGBIRD. Elle a également contribué à SINISTER, INSIDIOUS et PARANORMAL ACTIVITY 2.

En 2009, elle s'est associée à Marc Haimès pour fonder Elevation Pictures. Les deux premières productions de la société, ELEVATOR MEN et JITTERS, ont été vendues respectivement à Summit et Paramount.

Elle a démarré comme assistante exécutive de Marc Haimès, au département Production, où elle a collaboré à PALACE POUR CHIENS, LES FEMMES DE SES RÊVES, PARANOIAK et les deux premiers volets de TRANSFORMERS.

---

#### LISTE ARTISTIQUE

Lacy Barrett	KERI RUSSELL
Daniel Barrett	JOSH HAMILTON
Jesse Barrett	DAKOTA GOYO
Sam Barrett	KADAN ROCKETT
Edwin Pollard	J.K. SIMMONS
Kevin Ratner	LJ BENET
Mike Jessop	RICH HUTCHMAN
Karen Jessop	MYNDY CRIST
Shelly Jessop	ANNIE THURMAN
Bobby Jessop	JAKE WASHBURN
Richard Klein	RON OSTROW
Jeune père	TOM COSTELLO
Jeune mère	MARION KERR
Jeune fille	ALYVIA ALYN LIND
Policier	JOSH STAMBERG
Opérateur Protection	TIFFANY JENEEN
Technician système de sécurité	BRIAN STEPANEK
Janice Rhodes	JUDITH MORELAND
Jeune mari	ADAM SCHNEIDER
Jeune épouse	JESSICA BORDEN
Pete	KENNETH MESEROLL
Alex Holcombe	TREVOR ST. JOHN
Le docteur Jonathan Kooper	ANDY UMBERGER
Père de Ratner	MICHAEL PATRICK MCGILL
Vendeur d'armes	JOSH WINGATE
Hardeur	ALEXANDRA FULTON
Hardeuse	SCOTT ANTHONY

## LISTE TECHNIQUE

Un film écrit et réalisé par	Scott Stewart
Produit par	Jason Blum
Producteurs exécutifs	Scott Stewart, Charles Layton, Brian Kavanaugh-Jones, Jeff Okin, Bob Weinstein, Harvey Weinstein
Coproducteurs	Jessica Hall, Jeanette Volturmo-Brill
Image	David Boyd
Décors	Jeff Higinbotham
Costumes	Kelle Kutsugeris
Montage	Peter Gvozdias
Casting	Rick Montgomery

## CHANSONS

“Double Penetration”  
Écrit et interprété par Shawn Lee  
Avec l'aimable autorisation de  
Warner/Chappell Production Music, Inc.

“Stars & Stripes Forever”  
Écrit par John Philip Sousa  
Interprété par The United States Marine Band  
Avec l'aimable autorisation de Extreme Music

“The Star Spangled Banner”  
Écrit par Francis Scott Key  
Interprété par The United States Coast Guard  
Band  
Avec l'aimable autorisation de Extreme Music

“Days”  
Écrit par Jonny Pierce & Connor Hanwick  
Interprété par The Drums  
Avec l'aimable autorisation de Frenchkiss  
Records

“Come On Now”  
Écrit par Joachim Rygg, Hillary Bernstein,  
Marcel Dion Wildy, & Jonathan Laham  
Interprété par Miss Amani  
Avec l'aimable autorisation de Recurrent  
Records/Position Music

“America The Beautiful”  
Écrit par Samuel A. Ward & Katharine Lee  
Bates  
Arrangements Dennis McCarthy  
Avec l'aimable autorisation de Opus 1 Music

“Dent Prevent”

Écrit et interprété par Dane Short & Kris  
Dirksen

Avec l'aimable autorisation de  
Warner/Chappell Production Music, Inc.

“Bourbon On Your Lips”

Écrit par Noelle Hampton  
Interprété par The Belle Sounds