

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

HAPPINESS DISTRIBUTION
présente une production
VIACOM18 MOTION PICTURES – TIPPING POINT FILMS – AKFPL

GANGS OF WASSEYPUR



Un film écrit, produit et réalisé par
ANURAG KASHYAP

2012 - Inde - 2h40 – 35 mm - Couleur

AU CINÉMA LE 25 JUILLET 2012

2ÈME PARTIE AUTOMNE 2012

DISTRIBUTION

HAPPINESS DISTRIBUTION
11, rue de Navarin 75009 Paris
Tél : 01 82 28 98 40
info@happinessdistribution.com
www.happinessdistribution.com

PRESSE

BOSSA NOVA / Michel Burstein
32, bd St Germain 75005 Paris
Tél : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

SYNOPSIS

Wasseypur, Inde. La ville voit s'affronter trois générations de gangsters, héritiers de deux clans. Celui de Shahid Khan, qui le premier se lança dans le pillage de trains britanniques, contre celui du clan de Ramadhir Singh, au pouvoir sans partage sur la région. Devenu paria, Shahid Khan est contraint de travailler dans la mine de son pire ennemi.

Sardar Khan, fils de Shahid et coureur de jupons invétéré, a juré de rétablir l'honneur de son père en devenant l'homme le plus redouté de Wasseypur.

GANGS OF WASSEYPUR est une saga épique de cinq heures vingt exploitée en deux épisodes, décrivant la rivalité sur trois générations (1941/2009) de deux gangs rivaux dans une ville de province. Anurag Kashyap signe un polar explosif entre Bollywood et l'école de Mumbai où s'entrelacent mariage, humour, trahison, vengeance, exécution et comédie musicale. Cette fresque de 45 millions de dollars aux 340 acteurs est le plus gros budget jamais accordé à un projet sans star en Inde.

Il existe une multitude de cinémas indiens. "Bollywood" ne désigne pas un genre mais une industrie. Plus précisément, l'industrie en langue hindi, de la région de Bombay (aujourd'hui Mumbai). Si la région Hindi est la grande productrice de Bollywood, le Tamil, le Thengu, le Bengali ou le Malagali -entre autres- produisent d'autres films, dans d'autres genres. En tout, plus de 1 000 films sont certifiés chaque année par le gouvernement.

Si certains codes se sont développés au sein du cinéma indien pour des raisons, culturelles et commerciales, telles que le chant et la danse, ceux-ci ne sont ni exclusifs à Bollywood, ni caractéristiques. Des films tamouls par exemple ont pu utiliser ces codes ou les détourner avec succès. Tout comme de nombreux films hindi se font aujourd'hui de plus en plus sans scènes dansées. On observe aujourd'hui l'émergence d'un cinéma subtil, urbain, audacieux sur le plan social et politique

Projeté à Cannes où le cinéma indépendant indien était à l'honneur cette année, **GANGS OF WASSEYPUR** d'Anurag Kashyap a surpris de par son côté atypique et séduit les critiques et les distributeurs du monde entier.

Le film est sorti en Inde le 22 juin.

Quand deux garçons armés de fusils en plastique pointent leurs canons l'un sur l'autre en criant : « c'est ton jour de chance, voyou ! » et qu'ils tirent l'un sur l'autre en faisant des « bangbang », cela pourrait simplement être l'histoire que se racontent deux adolescents un peu dingues en jouant dans leur jardin. Quand ils débitent les mêmes lignes avec des vrais flingues et se tirent dessus, c'est la genèse de **GANGS OF WASSEYPUR**.

Bien que je sois né dans une petite ville au nord de l'Inde, j'ai migré dans une ville plus grande pour faire des films. La ville m'a attrapé et je suis allé loin, à travers mes films, dans l'exploration des effets qu'elle avait sur moi ... jusqu'à ce que je rencontre Zeishan. Zeishan venait de Wasseypur et le peu qu'il me raconta de cet endroit me ramena à mes racines, mes origines, mon évolution, à mes rendez-vous galants avec Bollywood et les politiques de ma région.

Les quelques anecdotes que Zeishan partagea avec moi sur ce lieu étaient une réécriture et une analyse de l'histoire du lieu, qui expliquaient son évolution en un brasier incandescent, cette bataille du charbon et la façon dont cette guerre était menée. De l'extraction du charbon au meurtre d'une personne, d'une bagarre inoffensive à une vengeance héréditaire. La première partie du film s'intéresse aux racines des personnages et explore les raisons qui expliquent ce qu'ils sont.

La seconde partie s'intéresse aux héritiers de cette vengeance et montre la façon dont ces personnages, nourris au cinéma de Bollywood, grandissent et évoluent. C'est un mode de vie, au nom de l'honneur, de l'amour, de l'amitié, de la loyauté ou peut-être seulement de l'instinct animal. C'est le Wasseypur d'aujourd'hui.

Ce sentiment qui les anime devait être filmé avec cet humour piquant si spécifique à la région de Wasseypur. L'innocence reste malgré tout perceptible dans les yeux de l'âme perdue et vengeresse qui ne connaît pas d'autre façon de vivre que de tuer. Ces éléments confrontés à la violence apparente du film sont au service de cette irrésistible épopée sur des criminels maladroits en devenir.

Anurag Kashyap

ENTRETIEN ANURAG KASHYAP

De quoi parle Gangs of Wasseypur ?

GANGS OF WASSEYPUR est un drame sur la vengeance, les comportements sociaux. A travers les personnages, on découvre l'histoire de cette région. Ils ne sont pas très éduqués et sont fascinés par les stars de Bollywood qui inspirent leurs vies. C'est un récit spectaculaire et distrayant. C'est à ce jour mon film le plus ambitieux et le plus grand public.

Comment avez-vous filmé les scènes de séduction ?

Avec en référence les scènes d'amour des classiques du cinéma indien. Dans la tradition indienne, on ne touche pas une femme avant de l'avoir épousée. Notre séquence d'ouverture est comme cela, le couple se regarde uniquement, s'observe sur un tempo très lent avec de la musique en fond sonore, la fille est timide et le garçon entreprenant. Lorsqu'on passe aux scènes contemporaines, on comprend que les choses ont bien changées.

Et Bollywood ?

Si **GANGS OF WASSEYPUR** n'est pas bollywoodien dans sa forme, il l'est dans le fond car nous décrivons des personnages influencés par Bollywood. Nous avons souhaité montrer cette empreinte et pourquoi Bollywood est si populaire. Mais notre regard se tient à distance. Mon travail a toujours été davantage soutenu à l'étranger. Avec le boom d'internet, l'émergence d'une classe moyenne et l'essor d'une jeunesse urbaine, les goûts ont changé. La population indienne s'est ouverte au monde. Une nouvelle génération de cinéastes a pu trouver un public avec des films à mi-chemin entre le cinéma d'auteur et le cinéma commercial. Le cinéma est en train de radicalement changer de visage. Même à Hollywood, les frères Coen, Christopher Nolan et David Fincher, qui étaient considérés comme des auteurs, dessinent désormais le paysage mainstream.

Qu'a représenté pour vous la sélection cannoise ?

La Croisette, c'est la Mecque des réalisateurs. Si vous recevez un label de l'étranger, alors soudainement tout ce que vous faites dans votre pays est soutenu. Avec Cannes, les gens vont penser qu'il est arty alors que c'est probablement mon film le plus commercial.

ANURAG KASHYAP

AUTEUR / RÉALISATEUR / PRODUCTEUR

Reconnus pour leur style visuel et leur structure narrative, les films de Anurag Kashyap l'ont établi comme une figure emblématique de la nouvelle vague du cinéma indien à travers le monde.

Né le 10 septembre 1972 à Gorakhpur, sa fascination pour le cinéma, a commencé dès son plus jeune âge. Cultivant un style non-conformiste, il se distingue d'abord dès 1998 comme scénariste de **SATYA**, un néopolar de Ram Gopal Varma, qui lui vaut le prix du meilleur scénario aux Star Screen Awards. Son premier long-métrage, **PAANCH**, tourné cinq ans après, est encore censuré en Inde. Ce qui n'a pas empêché ce film noir et violent de devenir culte via des projections privées et des liens de téléchargement.

BLACK FRIDAY (2004), sur les attentats de Bombay de 1993 perpétrés en 1993 par Dawood Ibrahim, chef d'une organisation criminelle a fait sensation, a été présenté à Locarno et a remporté le prix du Jury au festival du film indien de Los Angeles.

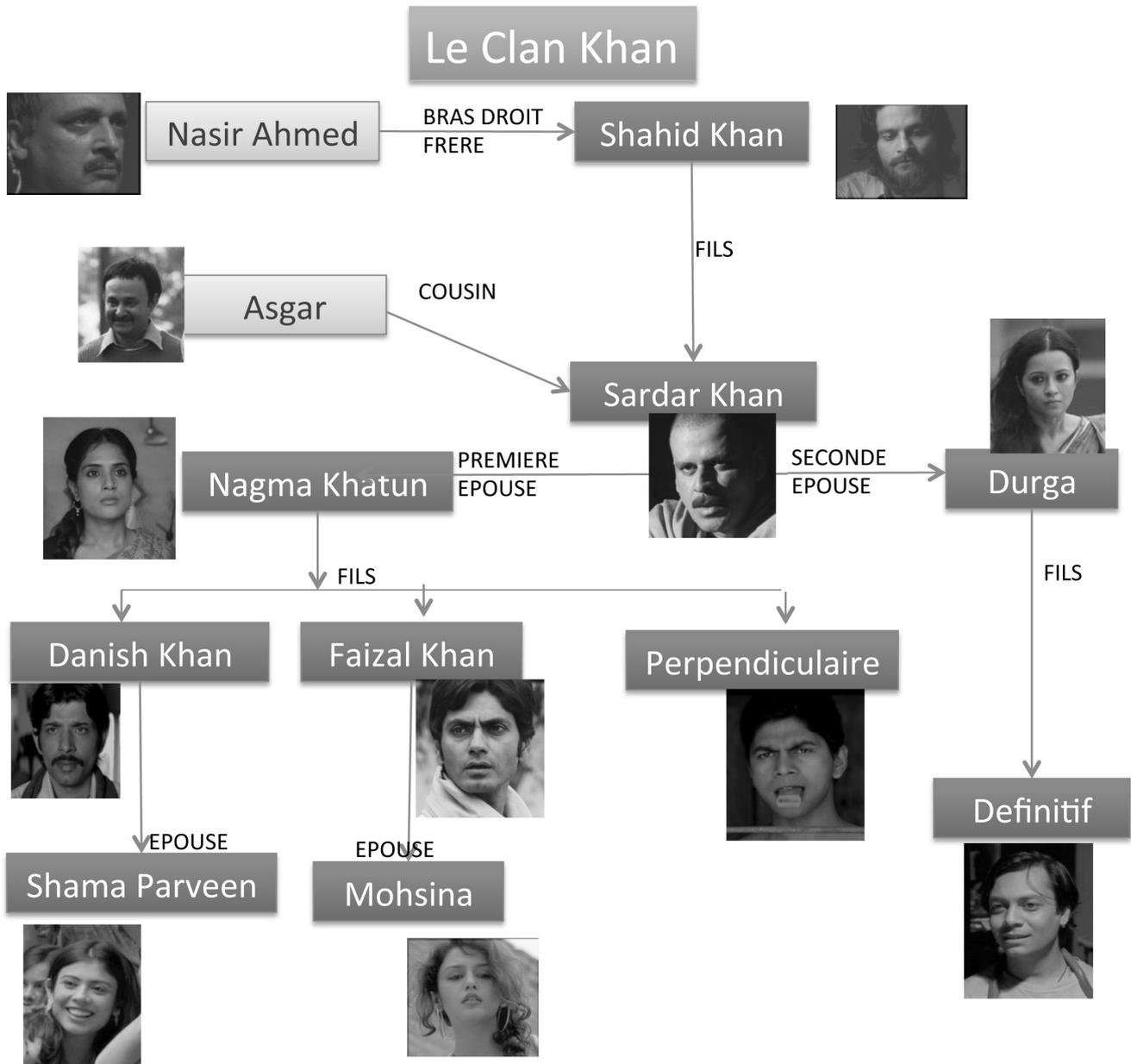
Il est depuis le réalisateur prolifique de films acclamés parmi lesquels, **DEV.D**, une version contemporaine du classique Bengali Devdas, **GULAAL**, présenté à la Mostra 2009 de Venise, **THAT GIRL IN YELLOW BOOTS**, **NO SMOKING**, une adaptation de *Quitters, Inc* de Stephen King tournée jusqu'en Sibérie ou encore le film d'animation **RETURN OF HANUMAN**. En tant que scénariste, **WATER** (2005), lui a valu une nomination aux Oscar Canadien.

UDAAN, sa première expérience en tant que producteur a été présentée à Un Certain Regard en 2010. En 2011, le DNA (Daily News and Analysis) l'a cité parmi les 50 personnalités indiennes les plus influentes. Son prochain film, **BOMBAY VELVET**, devrait retracer une histoire d'amour dans les années 1960, un film noir évoluant dans le milieu du jazz.

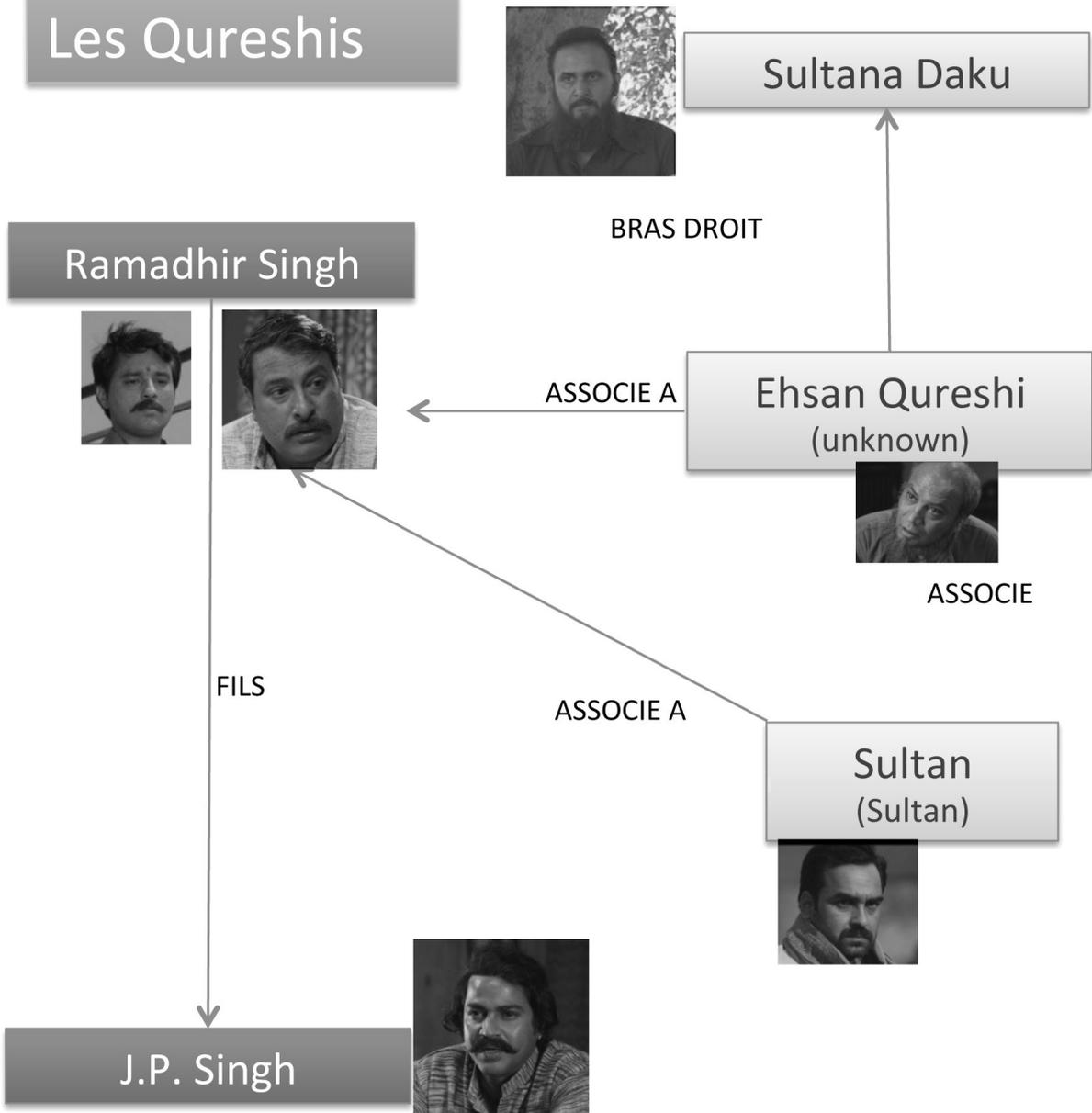
FILMOGRAPHIE - RÉALISATEUR

2003	PAANCH
2004	BLACK FRIDAY
2007	NO SMOKING
2007	RETURN OF HANUMAN
2009	DEV.D
2009	GULAAL
2010	THAT GIRL IN YELLOW BOOTS
2012	GANGS OF WASSEYPUR

ARBRE GÉNÉALOGIQUE



Le Clan Singh & Les Qureshis



Tes ancêtres vivaient dans la pénombre,
que la lumière vienne avec toi

Puisses-tu jouer dans le Gange sacré
et que la force te soit donnée

Puisses tes épaules être si larges
que le soleil se lève entre elles

N'es-tu pas mon cher fils,
mon enfant ?

Que chacun se réjouisse
et danse

Que chacun ouvre son cœur
et chante pour les étoiles

Puisses tu toujours chanter, danser
et nous rendre heureux

Que tes paroles douces
se transforment en chants

Et que tes paroles dures
frappent comme des tambours

Prends un instrument
et rejoins les autres

Et qu'un chant mélodieux
partout se fasse entendre

Nous attendons
ta musique unique

Nous savons
que tu nous éclaireras

CHANSON DU GÉNÉRIQUE DE FIN

FICHE ARTISTIQUE

SARDAR KHAN **MANOJ BAJPAYEE**
RAMADHIR SINGH **TIGMANSHU DHULIA**
NASIR AHMED **PIYUSH MISHRA**
NAGMA KHATUN **RICHA CHADDA**
DURGA **REEMMA SEN**
NAWAZUDDIN SIDDIQUI **FAIZAL KHAN**
SHAHID KHAN **JAIDEEP AHLAWAT**
DANISH KHAN **VINEET SINGH**
SULTAN **PANKAJ TRIPATHI**
J. P. SINGH **ANURITA JHA**

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION **ANURAG KASHYAP**
SCÉNARIO **AKHILESH JAISWAL**
SACHIN K. LADIA
SYED ZEESHAN QADRI
ANURAG KASHYAP

MUSIQUE **SNEHA KHANWALKAR**
IMAGE **RAJEEV RAVI**
SON **KUNAL SHARMA**
DÉCOR **WASIQ KHAN**
MONTAGE **SHWETA VENKAT MATHEW**
CASTING **MUKESH CHHABRA**
COSTUMES **SUBODH SRIVASTAVA**
ASSISTANT RÉALISATEUR **ANUBHUTI KASHYAP**
DIRECTION DE PRODUCTION **PRASANTH KUMAR**
RAKESH BHAGWANI

RÉALISATEUR 2ÈME ÉQUIPE **SHLOK SHARMA**
EFFETS VISUELS **GAGAN VISHWAKARMA**
EFFETS SONORES **KUNAL SHARMA**
MAQUILLAGE **SHRIKANT DESAI**
PRODUCTEUR ASSOCIÉ **JAY G RAIN**
PRODUCTION **VIACOM 18 MOTION PICTURES**
GUNEET MONGA
SUNIL BOHRA
ANURAG KASHYAP