



NOMMÉE AUX OSCARS*

NATALIE PORTMAN

VINCENT CASSEL

MILA KUNIS

BLACK SWAN

UN FILM DE DARREN ARONOFSKY

PAR LE RÉALISATEUR DE THE WRESTLER ET REQUIEM FOR A DREAM

FOX SEARCHLIGHT PICTURES
présente

En association avec Cross Creek Pictures
Une production Prøtzøa et Phoenix Pictures Production



Un film de Darren Aronofsky



BLACK SWAN

Natalie Portman
Vincent Cassel
Mila Kunis
Barbara Hershey
Winona Ryder

Scénario : Mark Heyman, Andrés Heinz, John McLaughlin
Sur une histoire d'Andrés Heinz
Image : Matthew Libatique, ASC
Musique : Clint Mansell
Chorégraphies : Benjamin Millepied

Un film produit par
Mike Medavoy, Arnold W. Messer,
Brian Oliver et Scott Franklin

DISTRIBUTION

TWENTIETH CENTURY FOX
241 boulevard Pereire
75017 Paris
Tél : 01 58 05 57 00

RELATIONS PRESSE

BOSSA-NOVA - Michel Burstein
32 boulevard St Germain
75005 Paris - Tél : 01 43 26 26 26
www.bossa-nova.info • bossanovapr@free.fr

Sortie nationale le 9 février 2011

Durée : 110 mn

Toutes les informations, les photos, les bandes-annonces
sur www.foxpresse.fr
Site officiel : www.blackswan-lefilm.eu



L'HISTOIRE

Nina est ballerine au sein du très prestigieux New York City Ballet. Sa vie, comme celle de toutes ses consœurs, est entièrement vouée à la danse.

Lorsque Thomas Leroy, le directeur artistique de la troupe, décide de remplacer la danseuse étoile Beth McIntyre pour leur nouveau spectacle, « Le Lac des Cygnes », son choix s'oriente vers Nina. Mais une nouvelle arrivante, Lily, l'impressionne également beaucoup. « Le Lac des Cygnes » exige une danseuse capable de jouer le Cygne blanc dans toute son innocence et sa grâce, et le Cygne noir, qui symbolise la ruse et la sensualité. Nina est parfaite pour danser le Cygne blanc, Lily pour le Cygne noir.

Alors que la rivalité de Nina et Lily se mue peu à peu en une amitié perverse, Nina découvre, de plus en plus fascinée, son côté sombre. Mais s'y abandonner pourrait bien la détruire...



NOTES DE PRODUCTION

Avec BLACK SWAN, Darren Aronofsky, artiste atypique et réalisateur audacieux, signe son premier thriller psychologique.

Fascinant de maîtrise et riche de l'imagination sensorielle qui a fait sa marque, il nous entraîne dans un tourbillon d'illusions, de schizophrénie et de paranoïa. Après THE WRESTLER, THE FOUNTAIN, REQUIEM FOR A DREAM et PI, il orchestre un conte sensuel et oppressant sur une ballerine aux prises avec ses peurs et ses pulsions les plus sombres, un monde obscur dans lequel elle bascule peu à peu.

LE PAS DE DEUX DU BIEN AU MAL

Natalie Portman, actrice nommée aux Oscars (CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS) interprète Nina, une jeune et ambitieuse danseuse du New York City Ballet prête à tout pour jouer le double rôle principal du « Lac des Cygnes », le Cygne blanc, symbole de pureté et d'innocence et le Cygne noir, un être maléfique. Nina obtient le rôle, mais n'arrive pas à trouver en elle la sensualité et la noirceur nécessaires pour jouer la part sombre de la Reine des cygnes. Alors que son art atteint de nouveaux sommets, ses fantasmes enfouis, ses jalousies et ses cauchemars l'entraînent dans les profondeurs les plus noires de son âme, engendrant un dangereux conflit avec sa principale rivale, Lily, séduisante nouvelle recrue de la compagnie. A l'approche de la première du spectacle, Nina se laisse progressivement envahir par l'envoûtant côté obscur du Cygne noir.

Bien loin des thrillers habituels, le portrait intime d'une femme découvrant les mystères de sa psyché se déroule dans le plus inattendu des décors, le monde merveilleux et très exigeant du ballet professionnel. Pour Darren Aronofsky, il s'agissait du cadre parfait pour raconter avec des images frappantes une histoire sur l'obsession de la perfection. Comme THE WRESTLER, le film lui a donné l'occasion de se plonger dans un monde méconnu et d'explorer ce qui pousse certaines personnes à tout sacrifier par ambition.

Bien que Darren Aronofsky ait imaginé les prémices de cette histoire il y a quinze ans, le cinéaste a volontairement conçu BLACK SWAN comme le pendant de son dernier film, THE WRESTLER. Si le catch et le ballet semblent être deux mondes complètement différents, et si BLACK SWAN offre de purs moments d'horreur psychologique, ces deux films sont liés par les thèmes des corps poussés à l'extrême et des âmes tourmentées, et par un style visuel qui plonge les spectateurs dans la subjectivité des personnages.

Darren Aronofsky explique : « Certaines personnes disent que le catch est la plus basse des formes d'art, et d'autres que le ballet est la plus haute, et pourtant ces deux disciplines ont beaucoup de points communs. L'histoire du catcheur de Mickey Rourke ressemble beaucoup à celle de la ballerine de Natalie Portman. Ce sont tous les deux des artistes qui utilisent leur corps pour s'exprimer, et qui redoutent de se blesser parce que ce corps est leur seul moyen d'expression. Ce qui m'intéressait était de montrer que ces deux histoires sont liées, bien qu'elles se déroulent dans des mondes qui semblent complètement différents. »

Selon Darren Aronofsky, qui compare le travail de Natalie Portman à celui de Mickey Rourke, les deux films sont également liés par la profondeur et l'engagement physique de leurs acteurs principaux. Il observe : « Natalie a été absolument fantastique.



Nina était un rôle très différent de ceux qu'elle a joués avant. Pour elle, c'était autant un défi physique qu'une prouesse d'actrice. »

La production de *BLACK SWAN* s'est révélée au moins aussi complexe que celle de *THE WRESTLER*. Aussi impénétrable que puisse être le monde du catch professionnel, Darren Aronofsky a découvert que le ballet était encore plus fermé aux profanes.

Autre difficulté : l'entraînement que Natalie Portman devait entreprendre pour jouer elle-même les scènes de danse et leur donner autant de lyrisme que d'intensité dramatique. Darren Aronofsky raconte : « La plupart des danseuses de ballet s'entraînent tous les jours depuis l'âge de quatre ou cinq ans, et cela transforme leur corps. Jouer d'une façon convaincante une danseuse de ballet professionnelle sans être passé par là est donc extrêmement difficile. Et pourtant, grâce à sa volonté et sa discipline, Natalie est devenue une danseuse. Cela lui a demandé dix mois de travail acharné, mais son corps s'est transformé et même les danseurs les plus perfectionnistes ont été très impressionnés. Je suis convaincu que cette préparation physique l'a aussi aidée à comprendre l'état émotionnel de son personnage. »

Le réalisateur note : « Cela a vraiment été un plaisir de travailler avec des acteurs capables de relever un tel défi. »

Les acteurs, quant à eux, ont été attirés par l'opportunité de raconter une histoire audacieuse et riche de suspense sur la gloire soudaine d'une danseuse et sa terrifiante descente aux enfers.

Il y a dix ans, le projet de film de Darren Aronofsky fit un grand bond grâce à un scénario d'Andrés Heinz, un drame sur la dangereuse rivalité entre une actrice et sa mystérieuse doublure à Broadway. Le réalisateur était intéressé, mais ayant été le témoin durant son enfance de la formation éprouvante de danseuse de ballet suivie par sa sœur, il voulait changer le cadre de l'histoire pour celui d'une troupe de ballet à New York. Ce changement a mené à la création de Nina et Lily, deux stars montantes de la danse prêtes à tout sacrifier pour arriver à la perfection.

Tout en travaillant sur d'autres films, Darren Aronofsky continua de développer ce projet pendant des années avec Mark Heyman, qui a coproduit *THE WRESTLER*.

Le réalisateur eut aussi l'idée de réunir le concept original d'Andrés Heinz et les thèmes du plus célèbre des ballets, « Le Lac des Cygnes », qui raconte un duel tragique entre l'innocence et le vice. Avec Mark Heyman, il travailla aussi à créer la nouvelle et sombre intrigue qui galvanise l'histoire.

Dans la version finale du scénario, les éléments clés du « Lac des Cygnes » – les cygnes, les démons, la magie et le double – sont étroitement liés à la psyché de Nina qui explose en un véritable kaléidoscope psychosexuel, transformant la jeune fille naïve en une créature dangereuse.

Mark Heyman raconte : « Darren et moi avons parlé pendant des années de faire un thriller qui se déroule dans le monde de la danse classique.

Je suis parti des premières versions du scénario et y ai intégré l'intrigue du « Lac des Cygnes » en la plaçant au centre de l'histoire. Cela a tout changé. C'est devenu le point de départ d'une histoire moderne sur la dualité et sur la peur de voir quelqu'un ou quelque chose vous voler votre vie. »

Darren Aronofsky reprend : « L'histoire s'est recentrée sur la peur de Nina de ne plus savoir qui elle est. C'est une peur que tout le monde peut comprendre, mais elle devient tellement obsédée par ses craintes que sa réalité finit par rejoindre l'histoire du personnage qu'elle joue. »

Mark Heyman reprend : « Plus nous approchions de la version finale de l'histoire, plus cela devenait difficile de la placer dans un genre ou dans un autre. Est-ce un thriller fantastico-horifique sur une femme qui se transforme en un cygne démoniaque, ou bien le portrait fascinant d'une artiste ambitieuse qui perd la raison sous une pression extrême ? Peut-être les deux en même temps. Mes films préférés sont toujours les plus inclassables, et nous espérons que BLACK SWAN deviendra l'un d'entre eux. Qu'il fera peur aux gens, mais qu'il les fera aussi réfléchir durablement. »

Le projet a très vite attiré une équipe de producteurs qui comprend Mike Medavoy, Arnold W. Messer, Brian Oliver et Scott Franklin. Scott Franklin raconte : « C'est un terrain à la fois familier et nouveau pour Darren. D'un côté c'est la première fois qu'il fait un thriller psychologique, un genre auquel il ne s'était jamais vraiment frotté auparavant, et de l'autre on retrouve ce réalisme intense et ce souci du détail, son style visuel si caractéristique et sa direction d'acteurs qui tend vers un réalisme total. »

Brian Oliver ajoute : « Si vous avez vu les films de Darren, vous savez qu'il ne fait rien comme tout le monde. Comme avec THE WRESTLER, qui a montré au public la triste réalité d'un catcheur vieillissant, il a exploré dans ses moindres détails le monde d'une danseuse, tout en construisant un suspense psychologique qui atteint des sommets. »

La productrice exécutive Jennifer Roth note : « BLACK SWAN n'est pas seulement un thriller ou un film sur la danse. Il englobe tous ces aspects et les sublime pour créer une histoire sombre et passionnante. »

NATALIE PORTMAN : LE TALENT DÉPLOIE SES AILES

Avant même que le scénario de BLACK SWAN ne soit terminé, Darren Aronofsky savait déjà qui allait jouer Nina, l'ambitieuse danseuse rêvant de devenir étoile de ballet, submergée par des visions étranges et des événements inquiétants alors qu'elle se prépare pour le plus grand rôle de sa vie. Pour le réalisateur, cela ne pouvait être que Natalie Portman, qui a interprété de nombreux rôles mémorables allant de la reine Amidala dans la saga STAR WARS à celui d'une strip-teaseuse dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS, qui lui a valu un Golden Globe et une nomination à l'Oscar. En plus d'avoir étudié le ballet étant enfant, Natalie Portman était enthousiaste à l'idée de se plonger dans un rôle très difficile sur le plan physique et psychologique.

Darren Aronofsky a rencontré l'actrice il y a plusieurs années pour lui parler du film.

Il raconte : « Alors que BLACK SWAN était encore au tout début de sa phase de développement, j'ai rencontré Natalie autour d'un café à Times Square pour en parler avec elle. Elle a fait beaucoup de danse classique avant de devenir actrice et a ensuite continué pour rester en forme. Très vite, elle m'a dit qu'elle avait toujours rêvé de jouer une danseuse. » Même s'il s'est écoulé presque dix ans entre leur rencontre et la version finale du scénario de BLACK SWAN, l'actrice a été fascinée par le parcours psychologique tortueux de Nina. Pour Nina, rien d'autre ne compte que la danse. Elle vit chez sa mère, qui est elle-même une ancienne danseuse, et n'a jamais vraiment eu de vie d'adulte bien à elle. Quand elle obtient le rôle de la Reine des cygnes, quelque chose de nouveau se réveille en elle, un besoin de mieux se connaître, de sombres sentiments qui font vaciller l'équilibre fragile de son esprit. Nina, comme la Reine des cygnes qu'elle veut incarner, se retrouve soudain confrontée à la magie, au désir et au danger.

Ce rôle a poussé Natalie Portman à explorer de nouveaux territoires, dont certains bien sombres. L'actrice explique : « Nina a consacré toute sa vie à la danse, elle ne pense qu'à ça. Elle n'a pas encore trouvé sa propre identité en tant que danseuse et en tant que femme, mais elle change progressivement en essayant de trouver et d'exprimer sa sensualité et sa soif de liberté. Mais c'est une transformation qui la détruit peu à peu, et c'était ce qu'il y avait de plus difficile avec ce rôle. »

Elle continue : « Nina recherche la perfection, mais la perfection ne peut exister que durant un bref instant, et comme tous les artistes elle risque de se détruire elle-même en tentant de l'atteindre. Quand elle essaye de devenir le Cygne noir, une chose sinistre et inquiétante se réveille en elle. Elle va alors traverser une crise d'identité durant laquelle, en plus de ne plus savoir qui elle est, elle ne mesure plus vraiment la différence entre elle-même et les autres. Elle commence à se voir un peu partout. »

Prise au piège de ce monde effrayant de doubles, d'apparences trompeuses, de rencontres mystérieuses et de plaies inexpliquées, Nina commence à perdre la raison. Natalie Portman note : « Quand Nina commence à se rebeller contre tout ce qui régit sa vie, elle sombre peu à peu dans une dangereuse paranoïa qui la fait douter de ce que les autres attendent d'elle et de sa propre santé mentale. »



Malgré la noirceur de son rôle, Natalie Portman était heureuse de pouvoir s'immerger dans le monde du ballet qui l'a tant fait rêver quand elle était enfant. Elle raconte : « Quand j'ai lu le scénario, j'ai beaucoup aimé l'authenticité des détails sur le monde de la danse, et surtout le parallèle entre l'histoire de Nina et celle du « Lac des Cygnes ». Je la vois vraiment comme une femme qui essaye de se libérer d'un sortilège, de l'emprise des autres sur sa vie, et qui s'efforce de découvrir qui elle est vraiment en tant qu'être humain et qu'artiste. »

Lorsqu'elle commence à perdre le fil de la réalité, Nina ne peut laisser personne savoir ce qu'elle traverse de peur de se faire ravir le rôle de la Reine des cygnes par sa plus dangereuse rivale, la sensuelle et impudente Lily. Celle-ci devient la doublure de Nina, au sens propre comme au figuré.

Natalie Portman a aussi été séduite par le mélange malsain de fascination, de jalousie et de répulsion que provoque Lily chez Nina. L'actrice raconte : « J'aime beaucoup leur première rencontre parce qu'elles se regardent et se jaugent comme le font vraiment les filles. C'est un réflexe de survie : Nina regarde qui est sa plus dangereuse adversaire, et voit tout de suite que Lily est belle et talentueuse, et constitue une vraie menace pour elle. Mais elle ne sait pas encore qui est vraiment Lily. »

Pour jouer Nina, Natalie Portman s'est imposé une préparation physique et psychologique rigoureuse. Son entraînement physique a dépassé tout ce qu'elle avait imaginé. Durant les dix mois qui ont précédé le tournage, elle s'est entraînée tous les jours pendant cinq heures sous la tutelle de plusieurs professeurs et répétitrices professionnelles, dont Mary Helen Bowers, une ancienne ballerine du New York City Ballet qui, grâce à une formation extrêmement exigeante, a fait d'elle une véritable danseuse classique en un temps record.

Natalie Portman raconte : « Je me suis beaucoup entraînée à la danse, mais j'ai aussi fait de la natation, de la musculation et du cross training pour ne pas me blesser, parce que la danse est très traumatisante pour le corps. C'est vraiment très difficile d'apprendre le ballet à 28 ans. Même si vous avez pris des cours de danse auparavant, vous n'imaginez pas le degré de perfection que cela requiert. Chaque geste doit être fait d'une façon très précise et avec beaucoup de légèreté et de grâce. Je savais que ce serait un défi, mais je ne m'attendais pas à ce que ce soit aussi dur sur le plan physique. »

En plus d'avoir pratiqué la danse dans sa jeunesse, Natalie Portman a étudié la psychologie à Harvard, ce qui lui a permis de mieux comprendre la désintégration mentale de Nina et d'aller plus loin dans son effrayant voyage intérieur. Elle explique : « Nina est prise dans un cycle d'obsessions et de compulsions. Le côté positif pour les artistes et les danseurs, c'est que se concentrer autant sur son art peut faire de vous un virtuose, mais il y a aussi un côté plus sombre, une dérive malsaine qui peut vous faire perdre le contact avec la réalité. C'est là que je devais entraîner Nina. »

Natalie Portman a exploré ce côté obscur dans chacune des relations de Nina : avec Thomas Leroy (Vincent Cassel), le directeur artistique de la compagnie de ballet qui la pousse à explorer les recoins les plus inconnus et les plus sombres d'elle-même ; avec sa mère (Barbara Hershey), une ancienne danseuse qui la protège trop, de trop près ; et avec Beth (Winona Ryder), une ex-danseuse étoile déchue que Nina a autrefois idolâtrée et dont la chute la déstabilise.

DANS LE SILLAGE DU CYGNE

Natalie Portman est entourée d'acteurs chevronnés dont les interprétations renforcent le mélange hypnotique de beauté, de mystère et d'angoisse du film.

Pour jouer Lily, la rivale de Natalie Portman, Darren Aronofsky a choisi Mila Kunis, une actrice ukrainienne qui s'est fait connaître grâce à ses rôles dans LE LIVRE D'ELI et SANS SARAH, RIEN NE VA, et qui a apporté l'aplomb et la sensualité enivrante dont le réalisateur avait besoin pour jouer cette ambitieuse nouvelle recrue.

Darren Aronofsky raconte : « Mila joue Lily comme une personne qui a tout ce dont rêve Nina. Elle est plus libre, plus vivante que Nina, elle assume sa sexualité. Lily est libre de s'exprimer, et cela ne fait qu'attiser l'attraction et la répulsion que Nina ressent envers elle. »

Mila Kunis a immédiatement été attirée par ce personnage libre et sans scrupules et par l'idée de jouer une danseuse, mais elle ne s'attendait pas aux efforts intenses que cela allait lui demander. Elle raconte : « Au début, je pensais que j'allais être superbe et pleine de grâce dans mon tutu, mais on n'imagine pas à quel point c'est difficile et éprouvant avant de se mettre à danser. Cette grâce, vous l'obtenez au prix de vraies souffrances physiques. »

L'actrice s'est entraînée très dur et a exploré la transformation qu'elle provoque chez Nina. Elle explique : « La clé pour jouer Lily était d'en faire l'exact opposé de Nina, son reflet inversé à tous les niveaux. Même leurs façons de danser sont à l'opposé l'une de l'autre. Nina est une danseuse très technique et très pure alors que Lily est plus sensuelle, libre et spontanée. Toute la vie de Nina est tournée vers le ballet, contrairement à Lily qui elle, mange des hamburgers, sort, a une vie sexuelle, prend des drogues et explore tout ce qui se présente à elle. Elle est la parfaite antithèse de Nina et incarne parfaitement le Cygne noir. »

Jouer Lily à la fois comme une jeune femme fougueuse et une apparition a été un vrai numéro de funambule, dont l'actrice avoue qu'elle aurait été incapable sans l'appui et la sécurité que représentait Darren Aronofsky. Elle commente : « Je n'aurais pas fait ce film avec un autre réalisateur que Darren, parce que Lily est un personnage qui aurait pu devenir très hasardeux entre de mauvaises mains. Il n'existait pas une seule et unique bonne façon de l'interpréter. Quand j'ai lu le scénario, je ne me suis pas dit : « Voilà, j'ai compris ce personnage et je sais exactement comment le jouer », parce qu'elle est différente dans chaque scène. Mais je savais que cela allait fonctionner avec Darren. J'avais confiance en lui. »

Si Lily représente tout ce que Nina voudrait pouvoir trouver en elle-même, le chorégraphe et directeur artistique de la compagnie, Thomas Leroy, est l'homme qui la pousse sans ménagement à se dépasser. Le rôle est interprété par Vincent Cassel, acteur couronné par un César qui, en plus de son succès en Europe, a joué dans plusieurs films hollywoodiens comme OCEAN'S TWELVE, ELIZABETH et LES PROMESSES DE L'OMBRE, et a prêté sa voix à L'AGE DE GLACE.

Darren Aronofsky raconte : « Vincent est un de mes acteurs préférés. J'adore tout ce qu'il a fait en France et aux États-Unis. Dans BLACK SWAN, il joue un personnage machiavélique, un directeur artistique qui ne pense qu'à l'art et ne se soucie pas des victimes qu'il sacrifie en son nom. C'était fantastique de travailler avec lui dans ce rôle. Il a une façon de se mouvoir absolument merveilleuse. »

Vincent Cassel confie : « C'était un rôle que je ne pouvais pas refuser, d'abord parce que j'ai toujours voulu travailler avec Darren, et ensuite parce qu'il y avait Natalie, une actrice que j'admire depuis des années. L'idée de faire un thriller qui se déroule dans le monde de la danse classique me plaisait beaucoup. Il y avait tous les ingrédients pour faire quelque chose d'intéressant. Je savais que cela allait être à la fois sombre et sexy. Ensuite, j'ai appris que Mila Kunis et Winona Ryder allaient aussi jouer dans le film, et que j'allais me retrouver au milieu de toutes ces femmes sublimes. Comment aurais-je pu refuser ? »

Pourtant, Vincent Cassel savait que Thomas ne serait pas un personnage facile à interpréter, en particulier à cause de l'intransigeance avec laquelle il pousse ses danseurs à toujours se surpasser. Il raconte : « Ce n'est pas vraiment un homme à femmes. Je pense que les femmes ne l'excitent pas autant que la perspective d'atteindre la perfection et la beauté ultime dans l'art. Ce qu'il veut, c'est voir les danseuses qu'il a choisies s'épanouir et exprimer l'idée qu'il se fait de l'art porté à son apogée, et pour y parvenir il utilise des méthodes parfois très, très dures. »

Pour faire de Thomas un personnage criant de vérité, Vincent Cassel a étudié la vie et la personnalité des plus grands chorégraphes au monde, de George Balanchine à Mikhaïl Baryshnikov, et a observé le chorégraphe du film, le célèbre danseur Benjamin Millepied du New York City Ballet. Vincent Cassel note : « Voir comment Benjamin travaille avec les danseurs, comment il se comporte et comment il bouge m'a donné beaucoup d'idées très intéressantes. »

Le casting est complété par deux actrices nommées aux Oscars et primées aux Golden Globes : Winona Ryder dans le rôle de Beth, la légendaire danseuse étoile de la compagnie tombée en disgrâce, et Barbara Hershey dans celui de la mère de Nina, Erica, qui protège et étouffe sa fille.

Pour Winona Ryder, Beth est l'image de ce qui attend Nina à l'avenir. Elle explique : « Beth a été la star de la troupe pendant des années, mais elle est arrivée à un âge où, d'un geste, elle est congédiée et abandonnée par son amant, le directeur artistique de la compagnie. Cela met en lumière ce que vivent les danseuses, l'aspect injuste et tragique de la brièveté de leur carrière. »



Elle continue : « A travers Beth, le film porte aussi un regard sur la quête de perfection. Ce que doivent endurer les danseurs pour perfectionner leur art dépasse de loin tout ce que les gens peuvent imaginer. Beth s'est entraînée très dur depuis son plus jeune âge, et soudain elle arrive à ce moment où tout ce qu'elle a construit pendant ces années de sacrifice s'écroule. Et elle n'arrive pas à l'accepter. »

Darren Aronofsky note : « Winona Ryder est fantastique dans ce rôle, parce qu'elle est elle aussi une grande star. Je pense que le public sera très ému par cette danseuse étoile dont la carrière prend fin quand elle est remplacée par Nina. »

Barbara Hershey a elle aussi été séduite par BLACK SWAN et par son rôle. Elle raconte : « Je sais que certaines personnes verront Erica comme la pire des mères, mais pour moi c'est avant tout une mère qui traverse une période très difficile. C'est un personnage tourmenté, parce que chez elle, tout s'accompagne de son contraire. Elle aime sa fille, et pourtant elle l'étouffe. Elle veut qu'elle réussisse, mais en même temps elle sait que sa santé mentale est fragile. Elle est terriblement jalouse d'elle, mais elle veut lui offrir le monde. Elle désire que Nina prenne son envol, mais elle ne veut pas la voir partir. »

Les deux actrices ont été fascinées par les techniques de travail de Darren Aronofsky avec ses comédiens. Barbara Hershey se souvient : « Je n'ai pas été aux répétitions parce qu'à l'époque je travaillais sur un autre film en Angleterre. Darren m'a donc demandé de faire une chose absolument géniale. Il a voulu que j'écrive, en me mettant dans la peau de mon personnage, deux lettres pour Nina. Tout en travaillant sur cet autre film, j'étais donc déjà en train de réfléchir à la relation compliquée de Nina avec sa mère. Quand j'ai commencé à écrire, le personnage s'est mis à parler tout seul. Ensuite, Darren a pris ces deux lettres, et il les a données à Natalie à des moments stratégiques. »



POINTES ET CHÂTIMENT L'ENTRAÎNEMENT & LA CHORÉGRAPHIE

Comme il avait dévoilé le monde méconnu et profondément humain du catch professionnel dans THE WRESTLER, Darren Aronofsky révèle crûment avec BLACK SWAN l'envers d'un décor, les coulisses cruelles du monde de la danse, son extrême exigence sur le plan psychologique et la réalité d'un travail physique éreintant. Bien que le ballet ait longtemps fait partie de l'histoire du cinéma, depuis le grand classique LES CHAUSSONS ROUGES de Michael Powell et Emeric Pressburger en 1948 jusqu'à LE TOURNANT DE LA VIE d'Herbert Ross en 1977, le film de Darren Aronofsky ne ressemble à aucun autre film de danse.

Filmer le monde du ballet de l'intérieur a demandé de nombreuses recherches, un entraînement intensif pour les acteurs, et des techniques de tournage inhabituelles. Le scénariste Mark Heyman raconte : « Darren est un réalisateur obsédé par les détails. Malgré les éléments fantastiques de l'histoire comme les apparitions du double et la transformation de Nina, il était très important pour lui d'ancrer le film dans une réalité concrète. »

A l'approche de la date de début de tournage, Darren Aronofsky a concentré ses efforts sur la façon dont il allait créer les performances sur scène. Il les voulait aussi intenses que les scènes de combat tournées à la première personne de THE WRESTLER, tout en saisissant la grâce et le lyrisme qui font du ballet une poésie du corps, et en faisant honneur au « Lac des Cygnes ».

Pour commencer, il recruta une troupe de ballet dirigée par le chorégraphe Benjamin Millepied, un danseur étoile du New York City Ballet et le créateur mondialement connu de plusieurs nouveaux ballets. BLACK SWAN est le premier film dont il crée les chorégraphies. Il commente : « C'était vraiment passionnant, et j'ai été très impressionné par les acteurs. » Millepied a également joué devant les caméras le rôle de David, le premier danseur de la compagnie.

Darren Aronofsky lui a demandé de prendre des moments clés du « Lac des Cygnes » et de les chorégraphier de façon à ce qu'ils reflètent parfaitement la vision du réalisateur et l'idée que se fait Thomas Leroy d'un spectacle nouveau et ramené à l'essentiel – tout en étant exécutables par deux actrices qui, aussi entraînées soient-elles, ne sont pas des ballerines professionnelles.

Benjamin Millepied explique : « Darren voulait rester fidèle au « Lac des Cygnes », mais nous savions tous les deux que nous ne pouvions pas transformer une actrice en première danseuse en six mois, nous avons donc choisi pour Natalie et Mila des figures et des pas qu'elles étaient capables de faire. Natalie avait déjà commencé son entraînement quand on me l'a présentée et elle avait pris des cours de danse durant son enfance, mais Mila n'avait aucune formation. Mon rôle a donc été de perfectionner leurs mouvements et d'utiliser la chorégraphie pour faire ressortir ce qui nous intéressait. Heureusement, Darren connaît très bien la danse, et cela a rendu mon travail plus facile. »

Pour Natalie Portman et Mila Kunis, l'apprentissage a été rude. Pour les aider à progresser, Benjamin Millepied a fait venir une équipe de professeurs de ballet, parmi lesquels la légendaire Georgina Parkinson, ancienne danseuse étoile du Royal Ballet et maîtresse de ballet de l'American Ballet Theatre pendant trente ans, qui est malheureusement décédée deux semaines avant la fin du tournage. Les actrices ont aussi travaillé avec Marina Stavitskaya, maîtresse de ballet et directrice du répertoire classique du Manhattan Youth Ballet, et avec Olga Kostritzky, dont la liste des anciens élèves comprend Mikhaïl Baryshnikov et Jock Soto. Natalie Portman raconte : « Elles nous ont poussées, Mila et moi, à accomplir des choses qui nous semblaient physiquement impossibles, et cela n'a pas été sans mal. J'adore danser, et je pensais que cela allait être très amusant de danser dans un film, mais je ne me doutais pas que cela allait être aussi éreintant. »

Éreintant est peut-être encore trop faible pour décrire la bataille que Natalie Portman et Mila Kunis ont livrée contre la fatigue, les blessures, et aussi contre la montre pour être prêtes pour le tournage. Mila Kunis raconte en souriant : « Après deux ligaments déchirés et une épaule luxée, je me suis demandé : « Mais qu'est-ce que je suis en train de faire ? »

Elle poursuit : « Les pointes font tellement mal aux pieds que je suis incapable de les porter plus de vingt minutes. Vous n'avez même pas besoin de faire des pointes pour avoir mal, il suffit de marcher avec. Votre pied ne peut pas glisser vers l'avant du chausson parce qu'il y a cette petite coque rigide à l'extrémité qui peut aussi vous faire trébucher. Quand vous les portez toute la journée, vos pieds gonflent et deviennent bleus et noirs. »

Natalie Portman, qui a dansé elle-même plus de 90 % de ses scènes dans le film, a aussi souffert d'une blessure aux côtes contractée pendant l'entraînement. Elle raconte : « La douleur était très intense et ne m'a pas quittée pendant la moitié du tournage. Mais c'est difficile de se plaindre quand on voit ce que les danseurs professionnels endurent à longueur de temps. Même avec des blessures très graves, comme une entorse, ils continuent de danser. Ils sont habitués à danser en dépit de la douleur. »

Malgré toutes les difficultés, les deux jeunes femmes ont été guidées d'une façon si experte qu'elles sont devenues plus fortes et plus sûres d'elles en tant que danseuses. Mila Kunis confie :

« C'est certainement une des choses les plus difficiles que j'aurai faites dans ma vie. On ne souligne pas assez à quel point le ballet est une des disciplines sportives et artistiques les plus difficiles au monde. Mais le plus fantastique, c'est de voir que tout ce travail et cette souffrance produisent une performance artistique qui semble d'une telle facilité. »

Cette aisance, qui caractérise les meilleurs danseurs et qui contraste avec le parcours intérieur cauchemardesque de Nina, était ce que Benjamin Millepied voulait voir à l'écran. Il raconte : « C'était merveilleux de voir Natalie et Mila progresser. Nous avons mis la barre très haut, mais elles ont relevé le défi avec brio. »

Pour accompagner Natalie Portman et Mila Kunis sur scène, Benjamin Millepied et le producteur exécutif Ari Handel ont engagé un corps de danseurs professionnels du Pennsylvania Ballet, dont fait partie Sergio Torrado, qui danse le rôle de Von Rothbart dans « Le Lac des Cygnes » du film.

En raison du calendrier de tournage, trouver la bonne compagnie de ballet pour le film s'est révélé plus difficile que de trouver ses acteurs principaux.

Le producteur Scott Franklin explique : « Nous avons découvert que beaucoup de compagnies, comme le New York City Ballet et l'American Ballet Theatre, étaient en pleine saison et ne pouvaient donc pas laisser leurs danseurs venir travailler avec nous. Par chance, le Pennsylvania Ballet n'était pas occupé, et ils ont accepté de travailler avec nous quelques semaines seulement avant le début du tournage. »

Roy Kaiser, le directeur artistique du Pennsylvania Ballet, déclare : « Nous étions vraiment ravis de pouvoir faire ce film. L'histoire est fantastique et cela a été une très bonne expérience pour mes danseurs. Ce film leur a donné l'occasion de montrer le ballet sous un jour réaliste, et ils étaient fous de joie de travailler avec des acteurs aussi prestigieux. »



LA CONCEPTION VISUELLE

Le tournage de BLACK SWAN a débuté à l'extérieur du Lincoln Center, le lieu de résidence du New York City Ballet, et s'est poursuivi plusieurs semaines à New York, principalement à Manhattan, et au Performing Arts Center de la State University of New York Purchase, la salle de spectacle polyvalente où Bob Fosse a tourné des passages de sa célèbre comédie musicale sur la danse, QUE LE SPECTACLE COMMENCE.

Avec son équipe, Darren Aronofsky a entremêlé deux concepts visuels : le portrait brut et réaliste, caméra à l'épaule, des coulisses du ballet, et une série d'images plus effrayantes et surréalistes, pleines de miroirs et d'apparitions étranges de doubles qui brouillent les contours de la réalité. Toujours en mouvement, la caméra donne le sentiment de danser et d'accompagner Nina dans sa descente aux enfers.

L'équipe était composée de plusieurs collaborateurs réguliers de Darren Aronofsky, parmi lesquels le directeur de la photographie Matthew Libatique, ASC (THE FOUNTAIN), la chef décoratrice Thérèse DePrez (HOWL de Rob Epstein et Jeffrey Friedman), la chef costumière Amy Westcott (THE WRESTLER), le chef monteur Andrew Weisblum, A.C.E. (THE WRESTLER), et le superviseur des effets visuels Dan Schrecker (REQUIEM FOR A DREAM).

S'affranchissant d'un siècle de films de danse et des techniques classiques de tournage des thrillers psychologiques, Darren Aronofsky et Matthew Libatique ont imprimé leur style visuel unique à un monde dont les coulisses ont rarement été montrées avec un tel réalisme. La plupart des scènes ont été filmées en plans séquences, avec une unique caméra à l'épaule, constamment en mouvement, sans coupure technique de recadrage.

Darren Aronofsky raconte : « J'étais très enthousiaste à l'idée de tourner un thriller psychologique presque uniquement caméra à l'épaule, parce que cela n'avait encore jamais été fait. Certains thrillers ont quelques scènes filmées caméra à l'épaule depuis le point de vue d'un monstre, mais tourner tout un film de cette façon et dans un style documentaire était complètement nouveau. »

Il ajoute : « J'avais aussi le sentiment que filmer caméra à l'épaule allait nous aider à entrer dans le monde du ballet, comme cela nous a aidés à monter sur le ring avec les catcheurs de THE WRESTLER. La caméra danse et tourbillonne avec les danseurs. Elle saisit de près leur énergie, la sueur, la douleur et leur talent. »

Le jeu de la caméra est doublé par celui des miroirs, qui jouent un rôle majeur dans la construction visuelle du film. Darren Aronofsky explique : « Dans le monde du ballet, il y a des miroirs partout. Les danseurs passent leur temps à s'observer quand ils travaillent ; la relation qu'ils ont avec leur reflet est donc une part importante de leur identité. Les cinéastes sont eux aussi fascinés par les miroirs, ils ont souvent joué avec, mais je voulais aller encore plus loin sur le plan visuel, explorer le sens profond du miroir et du reflet, montrer ce que cela signifie vraiment de regarder dans un miroir. Dans le film, les miroirs jouent un rôle très important dans la compréhension du personnage de Nina, chez qui la notion de double et de reflet joue un si grand rôle. »

Pour créer le monde physique de BLACK SWAN, la chef décoratrice Thérèse DePrez a été confrontée au double défi de concevoir les décors d'un thriller psychologique à Manhattan et ceux d'une représentation du « Lac des Cygnes ». Darren Aronofsky raconte : « Je voulais travailler avec Thérèse depuis longtemps. Avec un budget très serré, elle a créé une fantastique toile de fond pour le film, un monde qui n'est pas le monde réel, mais qui semble réel. »

Thérèse DePrez déclare : « Darren a une approche globale, instinctive, de ses films. J'ai donc commencé par créer une palette de couleurs en m'inspirant du « Lac des Cygnes » et de ce que Nina voit tous les jours, c'est-à-dire les salles de répétition dont le style va de la vieille Europe au New York moderne. Nous voulions quelque chose de très minimaliste, nous avons donc utilisé des nuances de noir, de blanc, de gris et de rose pour le ballet. Il y a deux catégories de roses, des roses qui reflètent l'innocence de Nina, et des roses un peu plus défraîchies pour Beth. Il y a aussi quelques touches de vert, principalement dans le costume de Rothbart et dans les décors naturels du « Lac des Cygnes », mais c'est tout. Les couleurs restent très discrètes. »

La plupart des décors – comme l'austère appartement noir et blanc de Thomas Leroy où il demande une chose inhabituelle à Nina, et la chambre d'enfant rose de Nina dans laquelle elle se sent de plus en plus mal à l'aise – laissent discrètement présager de ce qui arrivera plus tard sur scène dans le « Lac des Cygnes » pendant le climax explosif du film.

Thérèse DePrez commente : « D'une façon très subtile, de nombreux éléments visuels sont développés et s'entremêlent tout au long du film. Darren n'aime pas styliser les choses à l'extrême ; beaucoup de décors ont donc été conçus pour ancrer le personnage de Natalie dans la réalité. »

Autre défi de taille pour la chef décoratrice : créer des décors pour une version sombre, moderne, audacieuse et hautement cinégénique du « Lac des Cygnes ». Elle explique : « Pour Darren et moi, il était important qu'il y ait du mouvement dans tous les décors du spectacle. Rien ne devait rester immobile, il y a donc dans chaque acte du ballet des éléments en mouvement comme les toiles peintes qui se déploient, la lune rétro-éclairée et une falaise avec une rampe mobile. Les décors devaient aussi avoir un aspect photo-réaliste pour les rendre plus modernes et surprenants. Tout devait être soigneusement agencé. »

Son travail s'est même étendu aux ailes de la scène. Elle raconte : « Les ailes sont presque aussi importantes que la scène elle-même. Nous y avons installé des barres de ballet pour que les danseurs puissent s'échauffer, et bien sûr, des miroirs. Tout a été pensé pour l'œil de la caméra. »



Le soin apporté à imbriquer la réalité de Nina avec les éléments visuels du « Lac des Cygnes » se retrouve aussi dans le travail de la chef costumière Amy Westcott, qui s'est plongée avec enthousiasme dans le monde du ballet. Elle raconte : « Je suis d'abord allée voir des cours de danse et des représentations de l'American Ballet Theatre et du New York City Ballet, et ensuite j'ai commencé à rassembler des idées. »

Amy Westcott avait déjà travaillé avec Darren Aronofsky sur THE WRESTLER. Elle explique : « Darren ne laisse rien au hasard, il s'immerge complètement dans le monde qu'il filme pour le montrer tel qu'il est, et notre travail est de nous immerger avec lui pour l'aider à donner corps à ses idées. »

Une des tâches les plus importantes de la chef costumière a été d'imaginer pour Nina un look qui évolue en même temps que sa perception de la réalité. Elle raconte : « Il fallait montrer qu'au tout début, la mère de Nina a beaucoup d'influence sur sa façon de s'habiller. Elle veut que sa fille reste une enfant ; Nina porte donc trois couleurs de petite fille : le blanc, le gris et le rose. Au début, il y a beaucoup de rose, mais à la fin du film elle ne porte presque plus que du noir. Quand on la voit avec des collants noirs, au lieu de collants roses, on sait que quelque chose a changé en elle et qu'elle est passée de l'autre côté du miroir. »

Amy Westcott s'est inspirée de la personnalité de chaque personnage pour concevoir leurs costumes. Elle observe : « Lily a cette confiance en elle qui la rend très attirante, elle porte donc beaucoup de noir avec quelques touches argentées. Il y a aussi chez elle quelque chose d'onirique que nous avons essayé d'exprimer à travers ses vêtements. Thomas Leroy étant un personnage très fort et dur, Vincent Cassel porte du noir, du gris et du blanc. »

Après avoir habillé les personnages, il restait encore à créer les costumes de la nouvelle version du « Lac des Cygnes » exécutée par la troupe de ballet new-yorkaise. Pour cette tâche extraordinaire, Darren Aronofsky s'est tournée vers deux stars de la mode, Kate et Laura Mulleavy, des sœurs qui ont créé la maison de couture Rodarte. Le réalisateur raconte :

« J'ai pensé que leur esthétique à la fois gothique, romantique et brute pouvait apporter quelque chose de neuf et d'inattendu à ce ballet. Sur le plan visuel, c'est une version très différente du « Lac des Cygnes ». Les costumes de Rodarte sont à la fois classiques et avant-gardistes. »

Les sœurs Mulleavy ont été intriguées par l'idée de proposer une autre vision du « Lac des Cygnes ». Elles racontent : « L'esthétique du ballet est une chose qui nous passionne en tant que stylistes, et nous avons toujours aimé le « Lac des Cygnes » de Tchaïkovski. Quand nous avons lu le scénario, nous avons immédiatement été happées par l'histoire et nous avons commencé à imaginer Natalie en ballerine et le monde que Darren voulait créer autour de son personnage. Darren est un authentique auteur et nous étions ravies de faire se rejoindre nos univers. Nous avons rencontré Darren à New York et Natalie à Los Angeles, et nous avons tout de suite été séduites par la vision qu'ils avaient du film. »

Elles continuent : « BLACK SWAN est l'histoire de la beauté face à une métamorphose empli de noirceur. Nous avons donc conçu les costumes en gardant en tête la double identité des personnages, et en essayant d'équilibrer leur nature et leurs actes, entre fragilité et brutalité. Pour illustrer les personnages sur et en dehors de la scène, nous avons utilisé des couleurs comme le gris-bleu, le rose pâle, le blanc, le noir et le vert foncé, et des matériaux comme la laine et l'angora, des plumes, du tulle, du métal et des tissus brodés. »

Autre élément important dans la création de l'ambiance, du suspense et des émotions de BLACK SWAN, la musique a été composée par le collaborateur régulier de Darren Aronofsky, Clint Mansell. Le compositeur est remonté à la source des obsessions de Nina, le « Lac des Cygnes », et a parsemé la musique du film de motifs et de passages empruntés à la célèbre musique du ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Quand Darren Aronofsky lui a parlé du film, Clint Mansell venait de voir le ballet à Londres. Il se souvient : « Cela a été une expérience très forte, j'ai donc tout de suite été intéressé par le projet. »

En écrivant la partition du film, Clint Mansell s'est retrouvé confronté à la difficulté de rester fidèle à l'héritage intemporel de Tchaïkovski tout en créant un environnement sonore différent pour l'odyssée sombre et moderne de Nina. Il explique : « Ce fut un immense privilège de travailler avec cette musique absolument fantastique de Tchaïkovski. J'ai le plus profond respect pour elle, mais j'avais aussi le sentiment de ne devoir me fixer aucune limite. J'espère vraiment que les gens ne se diront pas : « Ce morceau-ci est de Tchaïkovski, et celui-là non. » J'espère avoir réussi un mélange équilibré des deux qui propose un nouveau regard sur le « Lac des Cygnes ». »

L'idée de Clint Mansell était que le chef-d'œuvre lyrique de Tchaïkovski devait, en un sens, hanter Nina, évoluer pour aller vers une musique plus étrange et plus menaçante au fur et à mesure qu'elle est possédée par son rôle de Reine des cygnes. Clint Mansell précise : « La musique du film fait toujours écho à celle de Tchaïkovski. Sa musique a toujours été la base, mais j'ai aussi expérimenté et créé des choses nouvelles. »

Le processus de création est devenu plus personnel en s'intensifiant. Clint Mansell observe : « La musique de Tchaïkovski est si riche et complexe que chacune de ses notes contribue à la narration de l'histoire. Aujourd'hui, les musiques de films sont plus discrètes, plus minimalistes, j'ai donc presque déconstruit le ballet. Je l'ai décomposé en rythmes, progressions et mélodies, et j'ai ensuite intégré certains passages dans la musique du film.

Par la suite, j'ai incorporé des éléments atonaux et discordants qui soulignent le suspense et la confusion de Nina. »

Clint Mansell a aussi travaillé avec les éléments organiques de la musique pour refléter le subconscient de Nina, sa paranoïa, son désir dévorant et sa peur. Il note : « Mettre en avant la terreur de Nina n'a pas été difficile parce que la musique de Tchaïkovski est déjà puissante et expressive. A l'époque, les ballets étaient comme les films d'aujourd'hui, ils étaient écrits pour emmener les gens dans un monde imaginaire. »

Avant même le début de la production, Clint Mansell a écrit plusieurs portions de la musique du film pour que les séquences de ballet soient filmées en musique, puis, plus tard, il a commencé à écrire la musique des autres scènes quand les premiers rushes sont arrivés, lui fournissant une nouvelle source d'inspiration. Pour finir, Clint Mansell est allé à Londres pour les sessions d'enregistrement, où il a entendu sa partition jouée pour la première fois par un orchestre de 77 musiciens. Il raconte : « Quand la musique prend vie entre les mains de grands musiciens, c'est extraordinaire. »

Darren Aronofsky a été transporté par la musique de Clint Mansell. Il raconte : « Je crois que c'est la plus belle musique que Clint ait composée de sa carrière. On sent partout la présence de Tchaïkovski, mais cela semble aussi complètement nouveau. C'est étrange, hypnotique, magnifique. »

Darren Aronofsky conclut : « Que ce soit la musique, les costumes, les décors ou le jeu entre la chorégraphie et la caméra, tous les aspects du tournage de BLACK SWAN nous ont enseigné quelque chose. Au début, nous en savions peu sur le ballet, sur la façon de le filmer et d'amener les gens à se passionner pour lui, mais je pense que nous avons réussi à rendre cet art plus compréhensible, plus accessible à tous. »



DEVANT LA CAMÉRA

NATALIE PORTMAN • Nina

Natalie Portman a fait ses débuts au cinéma dans LÉON de Luc Besson en 1994. Sa prestation dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle, ainsi qu'une nomination aux Oscars.

Elle a récemment joué aux côtés d'Ashton Kutcher dans la comédie romantique NO STRINGS ATTACHED réalisée par Ivan Reitman. Ils y interprètent deux amis de longue date qui entretiennent des relations sexuelles sans tomber amoureux et risquer de tout gâcher. Elle a également tourné dans YOUR HIGHNESS de David Gordon Green avec Danny McBride, James Franco et Zoey Deschanel. Le film met en scène un prince fainéant et arrogant qui doit accomplir une quête pour sauver le royaume de son père. Natalie Portman y joue la femme qu'il aime. Elle sera prochainement sur les écrans dans THOR, réalisé par Kenneth Branagh, dans lequel elle interprète Jane Foster, la petite amie du héros.

Elle doit par ailleurs tenir le rôle principal de la comédie BEST BUDS, écrite par Jamie Denbo, dans laquelle une mariée au bord de la dépression nerveuse à la veille de la cérémonie, décide d'entreprendre un voyage avec ses deux meilleures amies. Natalie Portman doit également produire le film via sa société de production Handsomecharlie Films, et en collaboration avec Philippe Rousselet, PDG de Vendome Pictures.

Natalie Portman a joué dans plus de 25 longs métrages parmi lesquels HEAT de Michael Mann, BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, MARS ATTACKS ! de Tim Burton, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang pour lequel elle a reçu une nomination aux Golden Globes, OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE de Matt Williams, RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, GARDEN STATE de Zach Braff, FREE ZONE d'Amos Gitai, V POUR VENDETTA de James McTeigue, le film collectif PARIS JE T'AIME, LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar Wai, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, DEUX SCEURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, le film collectif NEW YORK, I LOVE YOU, ainsi que BROTHERS de Jim Sheridan.

Elle a également tourné dans STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME, STAR WARS : ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS : ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH réalisés par George Lucas. Les prequels de la célèbre trilogie des années 70 et 80 se sont classés parmi les films ayant réalisé le plus de recettes à travers le monde.

Au théâtre, Natalie Portman s'est produite face à Meryl Streep, Kevin Kline et Philip Seymour Hoffman dans « La Mouette » mise en scène par Mike Nichols au Shakespeare in the Park, ainsi qu'à Broadway dans « Le Journal d'Anne Frank » mis en scène par James Lapine.

En plus de sa carrière d'actrice, Natalie Portman s'est également illustrée comme scénariste, réalisatrice et productrice. Elle a écrit et réalisé le court métrage « Eve » avec Lauren Bacall, Ben Gazzara et Olivia Thirlby, présenté au Festival de Venise en 2008. Elle a également écrit et réalisé une séquence du film collectif NEW YORK, I LOVE YOU mettant en scène un père et sa fille à Central Park. Sorti en avril dernier, le film rassemble les courts métrages de 12 réalisateurs ayant pour thème l'amour et pour cadre la ville de New York. Natalie Portman a également assuré la production exécutive et joué dans UN HIVER À CENTRAL PARK, réalisé par Don Roos d'après le roman d'Ayelet Waldman, et présenté pour la première fois au Festival de Toronto en 2009. Elle y interprétait face à Scott Cohen et Charlie Tahan une jeune femme essayant de sauver son mariage grâce à sa relation avec son beau-fils.

Elle a actuellement plusieurs projets en développement avec sa société de production, Handsomecharlie Films, qui a signé un accord de première lecture avec Participant Media. Avec la collaboration de la productrice Annette Savitch, la société est à la recherche de films intelligents et accessibles de genres variés, ainsi que de comédies menées par des personnages féminins. Handsomecharlie Films travaille actuellement sur plusieurs projets parmi lesquels PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES, en collaboration avec Darko Entertainment pour Lionsgate, BOOKSMART pour la Fox ainsi que BEST BUDS pour Vendome Pictures, dont Natalie Portman doit également tenir le rôle principal.

La société est également associée avec Plan B chez Paramount pour produire IMPORTANT ARTIFACTS d'après le livre de Leanne Shapton, dans lequel Natalie Portman devrait jouer aux côtés de Brad Pitt. Le premier film produit par la société, HESHER de Spencer Susser, avec Joseph Gordon Levitt, a récemment été acquis par Newmarket lors du Festival de Sundance. La sortie est prévue pour 2011 aux États-Unis.

Natalie Portman est devenue la première ambassadrice pour l'espoir de FINCA, un organisme de microcrédit international proposant des prêts de faibles montants et des programmes d'épargne aux familles les plus pauvres de la planète, afin qu'elles puissent

créer leur entreprise, augmenter leurs revenus et améliorer leur niveau de vie, concourant de ce fait à réduire la pauvreté dans le monde. En tant qu'ambassadrice, elle a démontré son engagement grâce à son soutien à l'ONG et ses visites dans les centres FINCA à travers le monde, notamment au Guatemala, en Equateur et en Ouganda. Elle a également rencontré d'importants membres du Congrès américain pour militer en faveur du financement du microcrédit au niveau international.

Diplômée de psychologie de l'université d'Harvard, Natalie Portman a également étudié à la Hebrew University de Jérusalem où elle a appris l'hébreu et l'arabe, et a suivi des cours sur l'anthropologie de la violence et l'histoire d'Israël.

VINCENT CASSEL • Thomas Leroy

Vincent Cassel est un acteur phare du cinéma français et international, connu pour ses choix de rôles audacieux et son implication dans l'interprétation de ses personnages.

Vincent Cassel a récemment été plébiscité pour son interprétation dans les deux volets du biopic sur Jacques Mesrine, MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 et MESRINE : L'INSTINCT DE MORT, réalisés par Jean-François Richet, dans lesquels il incarne le célèbre malfaître des années 70. Ennemi à abattre pour certains, héros pour d'autres, le parcours de Jacques Mesrine s'étale sur près de deux décennies ponctuées de braquages de banque, d'évasions et d'ingénieux changements d'identité. Salué par les critiques du monde entier, le film a connu un solide succès en France et il a été nommé à dix Césars, remportant les statuettes du meilleur réalisateur et du meilleur acteur. Vincent Cassel a également reçu le Prix du meilleur acteur à la cérémonie des Lumières et au Tokyo International Film Festival, ainsi que l'Étoile d'or du cinéma français du premier rôle masculin.

Il était dernièrement à l'affiche de NOTRE JOUR VIENDRA, premier film de Romain Gavras dans lequel il jouait aux côtés d'Olivier Bartélémy et dont il est également le producteur. On le verra prochainement sur les écrans dans LE MOINE de Dominik Moll. Adapté du roman gothique de Matthew Lewis, le film se déroule dans l'Espagne du XVIII^e siècle et dépeint l'ascension et la chute tragique du moine capucin Ambrosio. Il a également tourné A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg aux côtés de Viggo Mortensen, Michael Fassbender et Keira Knightley, qui met en scène un triangle amoureux entre les pionniers de la psychanalyse Sigmund Freud et Carl Jung et la patiente de ce dernier, dont ils tombent tous deux amoureux. Parmi ses autres projets figure une comédie romantique située au Brésil qu'il doit tourner sous la direction de Kim Chapiron et dont il sera également le scénariste et producteur.

Vincent Cassel a débuté sa carrière en 1988. Après de petits rôles à la télévision et au cinéma, il est révélé par LA HAINE de Mathieu Kassovitz en 1995, qui lui vaut sa première nomination aux Césars dans les catégories du meilleur acteur et du meilleur espoir masculin.

Depuis, il a joué dans plus de 25 longs métrages, aussi bien en France qu'aux États-Unis, parmi lesquels L'APPARTEMENT de Gilles Mimouni, IRRÉVERSIBLE de Gaspar Noé, DOBERMANN de Jan Kouen, LES RIVIÈRES POURPRES sur lequel il retrouvait Mathieu Kassovitz, LE PACTE DES LOUPS de Christophe Gans, ou encore SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard, qui lui a valu sa troisième nomination au César.

Parmi ses films tournés en langue anglaise figurent JEFFERSON À PARIS de James Ivory, ELIZABETH de Shekhar Kapur, JEANNE D'ARC de Luc Besson, THE RECKONING de Paul McGuigan, BLUEBERRY de Jan Kouen, DÉRAPAGE de Mikael Håfström ainsi que LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg. On a par ailleurs pu le voir dans OCEAN'S 12 et OCEAN'S 13 de Steven Soderbergh. Il a aussi prêté sa voix au personnage de Monsieur Hood dans la V.O. de SHREK d'Andrew Adamson.

En plus de sa carrière d'acteur, Vincent Cassel est également producteur. Créée en 1997, sa société de production, 120 Films, a développé et produit des longs métrages tels que SABBATH NIGHT FEVER – dont il est également le réalisateur, IRRÉVERSIBLE de Gaspar Noé, BLUEBERRY de Jan Kouen, AGENTS SECRETS de Frédéric Schoendoerffer, SHEITAN de Kim Chapiron ainsi que MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 et MESRINE : L'INSTINCT DE MORT de Jean-François Richet. Il est actuellement le visage du parfum pour hommes d'Yves Saint-Laurent « La Nuit de l'Homme » lancé en mars 2009. La campagne publicitaire a été réalisée par les photographes de mode Mert Alas et Marcus Piggot.

MILA KUNIS • Lily

Jeune actrice née en Ukraine, Mila Kunis est l'une des valeurs montantes de Hollywood. Elle était dernièrement la partenaire de Denzel Washington et Gary Oldman dans LE LIVRE D'ELI, film réalisé par les frères Hughes. On l'a vue également dans CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Tina Fey et Steve Carell. Elle a tourné depuis FRIENDS WITH BENEFITS avec Justin Timberlake, sous la direction de Will Gluck.

En 2008, elle a joué dans la comédie SANS SARAH, RIEN NE VA de Nicholas Stoller, produite par Judd Apatow, avec Jason Segel, Kirsten Bell et Jonah Hill, et dans le thriller d'action MAX PAYNE de John Moore. Elle a ensuite été l'interprète de la comédie de Mike Judge EXTRACT face à Jason Bateman et Ben Affleck.

Après avoir appris à parler anglais à l'âge de 7 ans, elle a entamé sa carrière en tournant diverses publicités télévisées. Elle est connue pour incarner Jackie Burkhardt dans « That '70s Show », rôle qui lui a valu deux Young Star Awards de la meilleure actrice dans une série télévisée. Elle a reçu un Young Hollywood Award de la Star à suivre décerné par le magazine Movieline.

Elle prête par ailleurs sa voix à Meg dans la série « Les Griffin ». Elle a joué aussi dans « 7 à la maison » et « Nick Freno : Licensed Teacher ». Elle a incarné Gia jeune, le personnage joué adulte par Angelina Jolie, dans le téléfilm primé « Gia : Anatomie d'un top model ».

BARBARA HERSHEY • Erica

Récompensée à de multiples reprises, Barbara Hershey s'est illustrée dans certains des longs métrages, téléfilms, séries et miniséries les plus mémorables d'Hollywood. Sa prestation dans « Le Cas Morrison : Massacre au Texas » de Stephen Gyllenhaal lui a valu l'Emmy et le Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un programme spécial.

Elle a également reçu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes deux années consécutives – une première – pour LE BAYOU d'Andrei Konchalovsky et UN MONDE A PART de Chris Menges, ainsi qu'une nomination à l'Oscar et au Golden Globe pour PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion.

Originaire d'Hollywood, elle a fait ses débuts au cinéma dans IL Y A UN HOMME DANS LE LIT DE MAMAN d'Howard Morris. THE BABY MAKER de James Bridges et BOXCAR BERTHA de Martin Scorsese lui ont permis de s'imposer comme l'une des jeunes actrices les plus populaires d'Hollywood.

Dans les années 80, elle a joué dans LE DIABLE EN BOÎTE de Richard Rush, avec Peter O'Toole, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, avec Ed Harris, Sam Shepard et Scott Glenn, LE MEILLEUR de Barry Levinson, avec Robert Redford et Robert Duvall, HANNAH ET SES SCEURS de et avec Woody Allen, Mia Farrow, Dianne Wiest et Michael Caine, LE GRAND DÉFI de David Anspaugh, avec Gene Hackman et Dennis Hopper, LES FILLOUS de Barry Levinson, avec Richard Dreyfuss et Danny DeVito, LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST de Martin Scorsese, avec Willem Dafoe et Harvey Keitel, AU FIL DE LA VIE de Garry Marshall, avec Bette Midler et John Heard, ou encore UN MONDE À PART de Chris Menges, avec Tim Roth.

En 1990, elle fait son retour sur le petit écran avec le rôle de Candy Morrison dans « Le Cas Morrison : Massacre au Texas » aux côtés de Brian Dennehy et Hal Holbrook. Elle tourne ensuite dans une série de succès parmi lesquels la minisérie « Lonesome Dove : La Loi des justes » où elle interprète le personnage de Clara Allen aux côtés de Jon Voight et Louis Gossett Jr., ainsi que la série « Chicago Hope » créée par David E. Kelly dans laquelle elle tient le rôle du Dr. Francesca Albergheffi.

En parallèle de ses rôles à la télévision, elle continue de tourner pour le cinéma avec PORTRAIT DE FEMME, avec Nicole Kidman et John Malkovich, LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS de James Ivory et LANTANA du réalisateur australien Ray Lawrence. En 2007, elle a tourné dans THE BIRD CAN'T FLY de Threes Anna et LOVES COMES LATELY de Jan Schutte, présentés respectivement aux Festivals de San Sebastian et Toronto.

Barbara Hershey a ensuite joué aux côtés de Shirley Maclaine dans « Anne Of Green Gables: A New Beginning » réalisé par Kevin Sullivan. Elle a reçu le Gemini Award de la meilleure actrice dans un second rôle dans un film dramatique ou une minisérie.

Elle a ensuite donné la réplique à Jeroen Krabbé dans SCHWEITZER, biopic de Gavin Millar sur le physicien, philosophe et théologien Albert Schweitzer, lauréat du Prix Nobel. En décembre 2009, elle a interprété le rôle de la célèbre Mrs. Hubbard dans la nouvelle adaptation du « Crime de l'Orient Express » d'Agatha Christie pour la série « Hercule Poirot » avec David Suchet dans le rôle-titre.

Elle a récemment tourné face à Rose Byrne et Patrick Wilson dans INSIDIOUS de James Wan, l'histoire d'une famille harcelée par des esprits maléfiques venus d'un autre monde. Le film a été présenté pour la première fois dans le cadre du Midnight Madness au dernier Festival de Toronto.

WINONA RYDER • Beth

Winona Ryder a été citée à deux reprises à l'Oscar : à celui de la meilleure actrice pour son interprétation de Jo dans le film de Gillian Armstrong LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH, d'après le classique de Louisa May Alcott, et l'année précédente à celui du meilleur second rôle pour LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese. Elle a également obtenu pour ce dernier film un Golden Globe et le Prix de la National Board of Review. Elle a été nommée pour la première fois au Golden Globe du meilleur second rôle pour LES DEUX SIRÈNES de Richard Benjamin en 1990.

Remarquée dès ses premiers rôles, dont LUCAS de David Seltzer, c'est toutefois dans FATAL GAMES qu'elle s'impose. Le film de Michael Lehmann est depuis devenu un classique. Winona Ryder compte à sa filmographie plus d'une vingtaine de longs métrages et a tourné sous la direction de metteurs en scène comme Nicholas Hytner pour LA CHASSE AUX SORCIÈRES, Al Pacino pour LOOKING FOR RICHARD, Jocelyn Moorhouse pour LE PATCHWORK DE LA VIE, Francis Ford Coppola pour DRACULA, Bille August pour LA MAISON AUX ESPRITS, Jim Jarmusch pour UNE NUIT SUR TERRE ou Tim Burton pour BEETLEJUICE et EDWARD AUX MAINS D'ARGENT.

On l'a vue ensuite dans le thriller de science-fiction ALIEN : LA RÉSURRECTION réalisé par Jean-Pierre Jeunet, dans CELEBRITY de Woody Allen, UNE VIE VOLÉE de James Mangold, son premier film comme productrice exécutive, LES ÂMES PERDUES de Janusz Kaminski, UN AUTOMNE A NEW YORK de Joan Chen, LES AVENTURES DE MISTER DEEDS de Steven Brill et SIMONE, écrit, produit et réalisé par Andrew Niccol, avec Al Pacino. Elle a joué dans A SCANNER DARKLY de Richard Linklater, et THE TEN de David Wain.

Elle a joué depuis dans le film de Rebecca Miller LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE avec Robin Wright Penn, Alan Arkin, Keanu Reeves et Julianne Moore, et dans THE INFORMERS, l'adaptation par Gregor Jordan du roman de Bret Easton Ellis. Elle était Amanda Grayson dans le film de J.J. Abrams STAR TREK aux côtés de Chris Pine, Simon Pegg, Karl Urban et Eric Bana.

On la retrouvera dans THE DILEMMA de Ron Howard, avec Vince Vaughn, Kevin James et Jennifer Connelly.

Côté télévision, elle a prêté sa voix aux « Simpsons » et à « Dr. Katz ». Elle a joué dans l'épisode final d'une saison de « Strangers with Candy » et dans un épisode de « Friends ». Elle est par ailleurs la narratrice de l'album nommé au Grammy « Anne Frank : The Diary of a Young Girl ».

Au printemps 1997, elle a reçu le Prix de la star féminine de l'année du ShoWest et celui du Motion Picture Club, et a été honorée par l'American Conservatory Theater de San Francisco. Elle a reçu le Peter J. Owens Award au San Francisco Film Festival en 2000 et a son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

Elle a été membre du jury du 51^e Festival de Cannes présidé par Martin Scorsese.

Elle a par ailleurs été productrice du documentaire « The Day My God Died », sur le trafic du sexe impliquant des enfants en Inde.

Winona Ryder fait partie du comité de direction de l'American Indian College Fund, qui aide les Indiens d'Amérique à préserver leur culture à travers l'éducation, et soutient la Klaas Kids Foundation depuis sa création en 1994.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

DARREN ARONOFSKY • Réalisateur

Réalisateur, scénariste et producteur, Darren Aronofsky est né et a grandi à Brooklyn. Son dernier film en date, *THE WRESTLER*, a remporté le Lion d'or au Festival de Venise, décerné pour la troisième fois seulement à un film américain dans l'histoire du festival. Le long métrage a été acquis par Fox Searchlight le lendemain, quelques heures après sa projection au Festival de Toronto. *THE WRESTLER* a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur film et ses deux acteurs principaux, Mickey Rourke et Marisa Tomei, ont été nommés aux Oscars.

Avant *THE WRESTLER*, Darren Aronofsky a écrit et réalisé *THE FOUNTAIN*, une histoire d'amour sur fond de science-fiction, dans laquelle il a dirigé Hugh Jackman et Rachel Weisz. Plébiscité par la critique, le film a été salué pour sa maestria visuelle et sa capacité à transporter le spectateur hors de la banalité vers un monde d'émerveillement.

En 2000, Darren Aronofsky a présenté *REQUIEM FOR A DREAM* au Festival de Cannes. Le film a fait partie de plus de 150 listes des 10 meilleurs films dont celles du New York Times, de Rolling Stone, d'Entertainment Weekly et de l'American Film Institute. Il a reçu 5 nominations aux Independent Spirit Awards, notamment ceux du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice pour Ellen Burstyn, qui a également été citée aux Oscars et aux Golden Globes.

Son premier long métrage, *PI*, a remporté le Prix du meilleur réalisateur au Festival de Sundance en 1998, ainsi que l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario.

Parmi ses autres récompenses, Darren Aronofsky a notamment reçu le prestigieux Franklin J. Schaffner Alumni Medal décerné par l'American Film Institute, et le Festival de Stockholm lui a remis le Golden Horse Visionary Award.

MARK HEYMAN • Scénariste

Mark Heyman est originaire du Nouveau-Mexique et est diplômé de la Brown University depuis 2002. Après un master de cinéma à la NYU, il a commencé à travailler comme directeur du développement pour la société de production de Darren Aronofsky, Prøtøzøa Pictures. Il a coproduit *THE WRESTLER*, réalisé par ce dernier et interprété par Mickey Rourke, Marisa Tomei et Evan Rachel Wood.

Après *THE WRESTLER*, Mark Heyman a décidé de revenir à l'écriture et a commencé à travailler sur le scénario de *BLACK SWAN* avec Darren Aronofsky. C'est la première fois que l'un de ses scénarios est porté à l'écran.

ANDRÉS HEINZ • Scénariste et auteur de l'histoire originale

Andrés Heinz a suivi un cursus de cinéma à l'UCLA puis à la NYU où il a obtenu un B.F.A. avec mention. Son film de fin d'études, *GROUND LEVEL B*, a remporté le Mobil Award décerné par l'université.

Une fois diplômé, il a travaillé dans la production pour le cinéma et la télévision, notamment en tant que coordinateur de production pour le « Saturday Night Live ». Il a ensuite réalisé son premier long métrage, *ORIGIN OF THE SPECIES* avec Amanda Peet, Jonathan LaPaglia et Michael Kelly.

Depuis, il se consacre à l'écriture et a vendu plusieurs de ses scénarios. *BLACK SWAN* est son premier scénario original à être adapté au cinéma par un grand studio.

JOHN MCLAUGHLIN • Scénariste

John McLaughlin vit à New York où il écrit pour le cinéma et la télévision. Parmi ses derniers projets de longs métrages, on peut citer *ALFRED HITCHCOCK AND THE MAKING OF PSYCHO*, *THE MAN WHO KILLED HOUDINI*, basé sur le personnage de Parker créé par Donald Westlake, et dont la réalisation sera confiée à Brian De Palma, ainsi que *KILL YOURSELF BRIDGE* qui sera réalisé par John Carpenter.

Il travaille actuellement pour Scott Free et A&E sur une minisérie adaptée de « Coma », ainsi que sur un pilote intitulé « Blue Trace » pour la chaîne Syfy. Auparavant, il a écrit pour les séries « Touching Evil », « It's Me Gerald », « La Caravane de l'étrange », et il est également l'un des créateurs de la série « Point Pleasant ».

BLACK SWAN marque sa troisième collaboration avec la société de Darren Aronofsky.

MIKE MEDAVOY • Producteur

Depuis plus de trente-cinq ans, Mike Medavoy a contribué à la création de plus de 300 longs métrages comme agent, directeur de studio ou producteur.

Né à Shanghai, en Chine, en 1941, de parents juifs russes, il vit au Chili de 1947 à 1957. Il entame sa carrière en 1964 dans la salle du courrier des studios Universal. Il devient directeur de casting, puis agent artistique en 1965 chez General Artist Corporation avant de rejoindre Creative Management Agency comme vice-président. Il entre en 1971 chez International Famous Agency. Il est nommé vice-président senior de la production chez United

Artist en 1974 et sera à l'origine de films comme VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman, ROCKY de John G. Avildsen, ANNIE HALL de Woody Allen, qui remporte l'Oscar du meilleur film, RAGING BULL de Martin Scorsese, NETWORK, MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION de Sidney Lumet et LE RETOUR de Hal Ashby.

En 1978, il cofonde Orion Pictures. Sous sa présidence sortiront PLATOON d'Oliver Stone, AMADEUS de Milos Forman, ROBOCOP de Paul Verhoeven, HANNAH ET SES SCEURS de Woody Allen, TERMINATOR de James Cameron, DANSE AVEC LES LOUPS de et avec Kevin Costner, LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme. En 1990, après douze années chez Orion, il devient président de TriStar Pictures. Le studio sortira alors PHILADELPHIA de Jonathan Demme, TERMINATOR 2 de James Cameron, CLIFFHANGER de Renny Harlin, NUITS BLANCHES A SEATTLE de Nora Ephron, FISHER KING de Terry Gilliam, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick et HOOK de Steven Spielberg.

Mike Medavoy est aujourd'hui président et cofondateur de Phoenix Pictures, et a porté à l'écran des films comme LARRY FLYNT de Milos Forman, UN ÉLÈVE DOUÉ de Bryan Singer, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, A L'AUBE DU 6e JOUR de Roger Spottiswoode, BASIC de John McTiernan, LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis, LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, ZODIAC de David Fincher, MISS POTTER de Chris Noonan et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese. Ces films ont été couronnés à plusieurs reprises, et LA LIGNE ROUGE et LARRY FLYNT ont été nommés aux Oscars.

Mike Medavoy a obtenu de nombreux prix au cours de sa carrière à titre personnel. Il a une étoile à son nom sur Hollywood Boulevard depuis 2005, a reçu un prix au Festival de Cannes pour l'ensemble de sa carrière, la Légion d'honneur en 2009 et le Prix Bernardo O'Higgins décerné par le gouvernement chilien en 2010. Il a aussi reçu le Motion Picture Pioneer of the Year Award.

Mike Medavoy s'est toujours investi dans la politique. En 1984, il était codirecteur financier de la campagne de Gary Hart. Il a participé activement aux campagnes du Président Clinton en 1992 et 1996 et à celle du Président Obama en 2008. Sa femme, Irena, était la codirectrice financière pour Obama.

Mike Medavoy a écrit plusieurs livres à présent édités également en chinois et en espagnol. En 2002 est sorti « You're Only As Good As Your Next One: 100 Great Films » et « 100 Good Films and 100 For Which I Should Be Shot » avec Josh Young. En 2009 est paru « American Idol After Iraq : Competing for Hearts and Mind in the Global Media Age », avec Nathan Gardels.

ARNOLD W. MESSER • Producteur

Arnold W. Messer est né à Lincoln, dans le Nebraska, et est diplômé en droit de Harvard. Il a débuté comme avocat senior chez Columbia Senior Television en 1979. Après avoir été quelque temps vice-président du développement chez Viacom International, il est revenu

chez Columbia, cette fois comme vice-président senior puis vice-président exécutif du développement. En 1983, il a été nommé vice-président exécutif senior et président de TriStar Pictures Telecommunications Group.

En 1987, il est retourné chez Columbia Pictures comme vice-président exécutif. Il a supervisé la production télévision mondiale et les activités de distribution et a négocié des contrats de télévision majeurs pour la société. En 1989, il a été nommé président des activités de distribution internationales de Sony Pictures Entertainment, et a supervisé toutes les activités internationales et les opérations des marchés auxiliaires.

En 1992, son département a rapporté plus de 1 milliard de dollars. La même année, il a été promu vice-président exécutif de Sony Pictures Entertainment, chargé de la stratégie globale à long terme et de la supervision de la production internationale.

En 1994, il s'est associé à son ami et collègue Mike Medavoy pour créer Phoenix Pictures. Sous cette bannière, ils ont produit des films tels que LARRY FLYNT de Milos Forman et LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, nominés aux Oscars, ainsi que UN ÉLÈVE DOUÉ de Bryan Singer, LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis, LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, ZODIAC de David Fincher, MISS POTTER de Chris Noonan et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese.

BRIAN OLIVER • Producteur

Brian Oliver est le Président de Cross Creek Pictures et l'un des membres du comité d'investissement de Cross Creek Partners, un fonds de financement de longs métrages formé par la famille Thompson et un consortium d'investisseurs privés de la Louisiane et du Texas. Au sein de Cross Creek Pictures, il est impliqué dans le développement, les acquisitions, le financement et la production.

Brian Oliver a débuté sa carrière dans l'industrie cinématographique au sein de Paramount Pictures et il travaille dans ce secteur depuis plus de 12 ans, en tant que responsable ou producteur. Il a également participé au développement, au financement, à la production et à la distribution de plus d'une vingtaine de longs métrages. Avant de créer Arthaus Pictures, il était vice-président de la production chez Propaganda Films, et ce après avoir travaillé au département cinéma de la William Morris Agency.

Chez Propaganda, il a notamment pris part au développement et à la production d'AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear et Willem Dafoe, EN EAUX TROUBLES de Robby Henson, avec Billy Bob Thornton et Patricia Arquette, ainsi qu'à GIVE 'EM HELL, MALONE de Russell Mulcahy, avec Thomas Jane et Ving Rhames.

Brian Oliver a ensuite fondé Arthaus Pictures pour développer et produire des longs métrages, et il a acquis et développé une douzaine de films qu'il a ensuite produits par l'intermédiaire de Cross Creek Pictures.

Brian Oliver est diplômé d'un doctorat spécialisé en droit de l'audiovisuel obtenu avec mention au Whittier College School of Law. Il a auparavant étudié à l'université de Berkeley et possède un B.A. de sciences politiques.

SCOTT FRANKLIN • Producteur

Originaire de New York, Scott Franklin y a fait carrière et est aujourd'hui un producteur reconnu dans la communauté cinématographique new-yorkaise.

Son dernier film, *THE WRESTLER* de Darren Aronofsky, avec Mickey Rourke, Marisa Tomei et Evan Rachel Wood, a reçu le Lion d'or au Festival de Venise en 2008. Il a également remporté les Independent Spirit Awards du meilleur film, du meilleur acteur pour Mickey Rourke et de la meilleure photographie pour Maryse Alberti en 2009. Marisa Tomei et Mickey Rourke ont tous deux été cités aux Oscars et ce dernier a par ailleurs remporté le Golden Globe du meilleur acteur, celui de la meilleure chanson étant décerné à Bruce Springsteen pour « *The Wrestler* ».

Scott Franklin a auparavant produit *HOUNDDOG* de Deborah Kampmeier, avec Dakota Fanning, Robin Wright-Penn et David Morse. Présenté au Festival de Sundance en 2007, le long métrage a fait partie des finalistes pour le Grand Prix du Jury.

Scott Franklin a également coproduit *REQUIEM FOR A DREAM* de Darren Aronofsky, sélectionné au Festival de Cannes en 2000 et figurant sur plus de 150 listes des 10 meilleurs films de l'année. Le long métrage a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles cinq nominations aux Independent Spirit Awards et une citation au Golden Globe et à l'Oscar de la meilleure actrice pour Ellen Burstyn.

Sa collaboration avec le réalisateur remonte au premier long métrage de celui-ci, *PI*, dont il était le producteur associé. Le film a remporté le Prix du meilleur réalisateur au Festival de Sundance en 1998. Il a également reçu plusieurs autres distinctions parmi lesquelles l'Independent Spirit Award du meilleur scénario et l'Open Palm Gotham Award.

BRADLEY J. FISCHER • Producteur exécutif

Bradley J. Fischer a entamé sa carrière chez Phoenix Pictures en août 1998 comme assistant exécutif de Mike Medavoy, président-directeur général de la société. Promu directeur du développement en 1999, il passe vice-président de la production en 2002, vice-président senior de la production en 2004 et coprésident de la production en janvier 2007.

Il a joué un rôle clé dans la découverte, le développement et la production de plusieurs projets majeurs de la société, dont le film plébiscité de David Fincher, *ZODIAC*. Il a produit sept films en sept ans, et a été producteur exécutif de trois films sortis en 2007 : *PERMIS DE MARIAGE* de Ken Kwapis, *PATHFINDER*, *LE SANG DU GUERRIER* de Marcus Nispel, et *RENAISSANCE D'UN CHAMPION* de Rod Lurie.

Dernièrement, il était producteur de *SHUTTER ISLAND*, film de Martin Scorsese tiré du best-seller de Dennis Lehane. Après avoir acheté les droits du livre, Bradley Fischer a développé le projet avec la scénariste Laeta Kalogridis. Scorsese et Leonardo DiCaprio ont rapidement signé et le projet est entré en production chez Paramount Pictures peu après.

Après sa première projection lors d'une soirée de gala au Festival de Berlin, le film est sorti en février 2010 et a fait 41 millions de dollars de recette dès son premier week-end, ce qui marquait un record à la fois dans la carrière de Scorsese et dans celle de DiCaprio. Il a depuis rapporté près de 300 millions de dollars dans le monde. C'est le plus gros succès de Martin Scorsese à ce jour.

Parmi les autres films auxquels a participé Bradley J. Fischer figurent *ZODIAC* de David Fincher, dont il était aussi producteur, qui fit partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2007. Interprété par Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo et Robert Downey Jr., le film a reçu certaines des meilleures critiques de l'année 2007. En 2010, *ZODIAC* a été élu parmi les 10 meilleurs films de la décennie par Entertainment Weekly, Time Out New York, le Chicago Tribune et le New York Post, entre autres.

Parmi les projets que développe Bradley J. Fischer chez Phoenix Pictures figurent *ROBOCOP*, qui sera réalisé par Darren Aronofsky, le film d'aventure et de science-fiction *ANVIL OF STARS*, d'après le roman de Greg Bear, *KOKO* de Peter Straub, qui sera adapté par Ken Nolan, et des projets avec les réalisateurs Alex Proyas et Frank Darabont.

En 2006, Bradley J. Fischer a été sélectionné par le Hollywood Reporter pour leur numéro spécial « Next Generation » parmi les 35 responsables de studios de moins de 35 ans les plus influents. Au printemps 2008, il était « Power Producer » dans le magazine Los Angeles Confidential.

Outre son poste chez Phoenix Pictures, il est aussi membre du conseil d'administration du Stella Adler Studio of Acting à Los Angeles.

Né à New York, Bradley J. Fischer a obtenu son diplôme en études cinématographiques et en psychologie de Columbia University en 1998.

ARI HANDEL • Producteur exécutif

Ari Handel est le Président de Prøtøzøa Pictures depuis 2004. Il a coécrit le scénario du film *THE FOUNTAIN* de Darren Aronofsky, sorti en 2006, interprété par Hugh Jackman et Rachel Weisz. Il était également producteur associé du film, tout comme pour le long métrage suivant de Darren Aronofsky, *THE WRESTLER*, réalisé en 2008.

Avant de se tourner vers le cinéma, Ari Handel était un scientifique et il est titulaire d'un doctorat en neuroscience obtenu à l'université de New York.

En plus de son travail chez Prøtøzøa, il est vice-président du conseil et narrateur de The Moth, une association à but non lucratif dont les spectacles, les podcasts et les émissions de radio sont dédiés à l'art du conte.

TYLER THOMPSON • Producteur exécutif

Tyler Thompson est le cofondateur de Cross Creek Pictures. Le premier film dont il a assuré la production exécutive sous l'égide de la société était *BURNING PALMS*, écrit et réalisé par Christopher Landon, avec Zoe Saldana, Dylan McDermott, Paz Vega, Rosamund Pike, Shannen Doherty et Lake Bell.

Sa famille est dans l'industrie du pétrole et du gaz depuis quatre générations. De 2006 à 2008, Tyler Thompson a développé et participé à la gestion de Highland Transportation, une entreprise appartenant à sa famille, basée en Louisiane.

En 2008, il a décidé de faire carrière dans l'industrie cinématographique. Suite à un séjour à Los Angeles où il a découvert le scénario de *BURNING PALMS*, il a rassemblé le financement et assuré la production exécutive du film. Alors que le long métrage était en production, il a fondé Cross Creek Pictures, une société de production basée à Los Angeles avec des bureaux à Memphis, Houston ainsi qu'en Louisiane.

Il a également collaboré à lever un fonds d'investissement privé afin de financer les longs métrages produits par Cross Creek Pictures.

BLACK SWAN est le premier film à être produit par l'intermédiaire de ce nouveau mode de financement.

PETER FRUCHTMAN • Producteur exécutif

Peter Fruchtman est diplômé de commerce de l'Ohio State University et a travaillé durant sept ans chez Scott Jordan International, une société de vente de mobilier commercial et hospitalier. En tant que vice-président des ventes, ses responsabilités incluaient notamment la gestion de grands comptes clients parmi lesquels Marriott International et Starwood Hotels.

Il a quitté ses fonctions en 2008 pour créer Dro Entertainment, une société de production et de financement basée dans le secteur audiovisuel, dont il est aujourd'hui le PDG. Depuis sa création, Dro Entertainment a financé et produit de nombreux programmes pour la télévision parmi lesquels les séries comiques « Pauly Shore and Friends » et « Russell Peters Presents » en association avec Showtime Networks, ainsi que le téléfilm « The Dog Who Saved Christmas » avec Dean Cain et Mario Lopez. La société vient également de terminer la production de la seconde saison du Lol Comedy Festival, une tournée de spectacles comiques à travers les États-Unis créée et financée avec Showtime.

Parmi ses collaborations récentes pour le cinéma figurent le thriller KING OF THE AVENUE de Ryan Combs, avec Ving Rhames et Esai Morales, dont il est le producteur exécutif, ainsi que DOWN FOR LIFE d'Alan Jacobs, avec Danny Glover, Snoop Dogg et Laz Alonso, produit en association avec Dro Entertainment. Il a également participé au financement et a assuré la coproduction exécutive de MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis, avec Robert De Niro, Jessica Alba, Michelle Rodriguez, Lindsay Lohan, Steven Seagal, Don Johnson et Danny Trejo.

Peter Fruchtman a par ailleurs assuré la production exécutive du long métrage HESHER, produit de manière indépendante et en association avec Dro Entertainment. Réalisé par Spencer Susser, le film interprété par Natalie Portman, Joseph Gordon-Levitt et Rainn Wilson a été présenté en compétition au dernier Festival de Sundance, où il a trouvé un distributeur pour les États-Unis. Parmi les autres collaborations de Peter Fruchtman en tant que producteur exécutif, on peut citer ABANDONED de Michael Feifer, avec Brittany Murphy, Dean Cain et Mimi Rogers. Il est également l'un des producteurs exécutifs de la comédie noire EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell et Rebecca Hall.

Peter Fruchtman et Dro Entertainment travaillent actuellement sur plusieurs projets tant pour le cinéma que la télévision.

RICK SCHWARTZ • Producteur exécutif

Rick Schwartz est l'associé majoritaire et le fondateur d'Overnight Productions, une société new-yorkaise globale allant du développement à la production et au financement de films au sein du système des studios, de façon indépendante.

Depuis sa création en 2007, Overnight Productions a produit des films comme THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Rachel McAdams, Tim Robbins et Michael Pena, la comédie EN CLOQUE MAIS PAS TROP de Lara Shapiro avec Lindsay Lohan, Cheryl Hines et Chris Parnell, un remake du thriller français 13 TZAMETI avec Jason Statham, Mickey Rourke, Curtis « 50 Cent » Jackson et Sam Riley, et MACHETE, un thriller réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis interprété par Robert De Niro, Danny Trejo, Steven Seagal, Michelle Rodriguez, Jessica Alba et Lindsay Lohan.

Parmi les films à venir figure une aventure romantique de Thomas Bezucha, avec Selena Gomez et Leighton Meester, SOUTHBOUND, un thriller se déroulant sur la frontière mexicaine, avec Matthew McConaughey et Eva Mendes, et GOREE GIRLS, un drame musical interprété et coproduit par Jennifer Aniston.

Sont en développement le thriller d'horreur surnaturel ESPECTRE, avec Nicole Kidman, et une adaptation du thriller coréen DIE BAD écrite par Brad Ingelsby, qui sera réalisée par Marc Forster, ainsi que BENIGHTED, un film d'aventures fantastiques qui sera réalisé par Andrew Adamson, TATUA, un film d'action d'après un graphic novel, avec Sam Worthington, et LA BANDA, une comédie musicale en espagnol coproduite avec Salma Hayek.

Avant de fonder Overnight, Rick Schwartz a été l'associé de Graham King et Colin Cotter d'Entertainment Group au sein de la société de production indépendante Blueprint Films, et a contribué à produire les films oscarisés de Martin Scorsese AVIATOR et LES INFILTRÉS. De 1996 à 2004, il a travaillé chez Miramax Films, jusqu'à devenir vice-président senior de la production. Chez Miramax, il a développé de nombreux projets et noué des relations avec de jeunes acteurs, scénaristes et réalisateurs prometteurs. Il a été responsable du film ayant le plus gros budget en 25 ans d'existence de la société, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese. Parmi les autres films qui ont vu le jour chez Miramax sous sa supervision figurent LES AUTRES d'Alejandro Amenabar, avec Nicole Kidman, MALENA de Giuseppe Tornatore, avec Monica Bellucci, le documentaire de Jerry Seinfeld COMEDIAN et LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins, Nicole Kidman et Ed Harris.

Les films auxquels il a contribué ont reçu 24 Oscars et ont fait des recettes cumulées au box-office d'environ un milliard de dollars.

JON AVNET • Producteur exécutif

Jon Avnet a écrit, réalisé et produit plus d'une cinquantaine de longs métrages cinéma et de films de télévision en trente ans. Il a dernièrement réalisé et produit LA LOI ET L'ORDRE, dans lequel il dirigeait Robert De Niro et Al Pacino, et le thriller 88 MINUTES, qu'il a écrit, réalisé et produit, et dans lequel il dirigeait déjà Al Pacino.

Jon Avnet a lié son nom à plusieurs grands succès comme la comédie RISKY BUSINESS ou la comédie dramatique BEIGNETS DE TOMATES VERTES, dont il a signé aussi la réalisation et qui a obtenu deux citations à l'Oscar, ou encore « Uprising », « The Burning Bed » et « Heat Wave » pour la télévision. Son travail a remporté ou a été nommé à plusieurs Oscars, Emmy Awards, Golden Globes et Directors Guild of America Awards, à la Writers Guild of America Awards, aux Humanitas Awards et aux CableACE Awards.

Jon Avnet est né à New York, à Brooklyn, en 1949. Il fait des études de commerce à la Wharton Business School puis au Sarah Lawrence College, dont il sort diplômé en cinéma et en art dramatique. Après avoir mis en scène plusieurs productions off-Broadway et travaillé au sein de la troupe La Mama, il réalise et produit « Confusion's Circle », avec Richard Gere dans l'un de ses premiers rôles. Avec ce film, il obtient une bourse pour suivre les cours de réalisation de l'American Film Institute. Ses études terminées, il entre pour trois ans dans la société de production de Fred Weintraub et Paul Heller. Il travaille en particulier sur OUTLAW BLUES comme producteur associé. Il monte quelque temps plus tard sa première société de production, Tisch/Avnet Productions, en association avec Steve Tisch, le producteur de ce dernier film. C'est à la télévision qu'il fait ses débuts dans la production. Il y donne naissance à plusieurs projets traitant des problèmes de la vie américaine. L'une de ses plus grandes réussites de l'époque reste le téléfilm « Heat Wave », qui relate l'escalade de violence ayant mené aux émeutes raciales de Watts en 1965, et a remporté quatre CableACE Awards dont celui du meilleur téléfilm de l'année.

Jon Avnet est également le producteur de la très populaire série « Call To Glory », qui traite de la vie politique américaine des années 60 et révéla Elisabeth Shue.

Jon Avnet ajoute bientôt la réalisation à ses activités de producteur. Il débute avec plusieurs épisodes de « Call To Glory », puis coécrit et réalise le téléfilm « Between Two Women », avec Colleen Dewhurst et Farrah Fawcett. Colleen Dewhurst obtiendra pour sa prestation l'Emmy de la meilleure actrice.

Sa première production pour le grand écran est RISKY BUSINESS, l'un des grands succès de l'année 1984, écrit et réalisé par Paul Brickman, qui lance la carrière de Tom Cruise. Avnet produira le film suivant de Brickman, MEN DON'T LEAVE, avec Jessica Lange, Joan Cusack, Arliss Howard et Chris O'Donnell.

En 1985, il produit un téléfilm inspiré d'un fait-divers sur la violence conjugale très remarqué, « The Burning Bed ». Interprété par Farrah Fawcett, ce téléfilm obtient huit citations aux Emmy Awards et reste un des téléfilms les plus regardés jamais diffusés sur NBC.

En 1986, Jon Avnet débute une nouvelle collaboration dans la production, cette fois avec Jordan Kerner, ancien vice-président du département Dramatiques de ABC. Au sein de Avnet/Kerner Company, les deux hommes ont à leur actif des films comme NEIGE SUR BEVERLY HILLS, l'adaptation par Marek Kanievski du roman nihiliste de Bret Easton Ellis avec Robert Downey Jr. dans le rôle de l'anti-héros, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, avec Meg Ryan et Andy Garcia, MIAMI RHAPSODIE, avec Mia Farrow, Sarah Jessica Parker et Antonio Banderas, et GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, avec Brendan Fraser, ainsi que « MAMA FLORA'S FAMILY », d'après le roman de Alex Haley.

En 1991, Avnet et Kerner produisent BEIGNETS DE TOMATES VERTES, qui est aussi le premier long métrage réalisé par Jon Avnet. Interprété par Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Stuart Masterson, Mary-Louise Parker, Chris O'Donnell et Cicely Tyson, le film est nommé à deux Oscars, celui du second rôle pour Jessica Tandy et celui du meilleur scénario d'adaptation. Le film est aussi nommé aux Golden Globes et au Writers Guild Award.

Deux ans plus tard, Jon Avnet produit et réalise la chronique nostalgique À CHACUN SA GUERRE, dont les vedettes sont Kevin Costner et Elijah Wood. En 1996, il dirige Robert Redford et Michelle Pfeiffer dans PERSONNEL ET CONFIDENTIEL, dont il est aussi producteur.

En 1997, il réalise et produit le film RED CORNER, avec Richard Gere et Bai Ling, un thriller politique pour lequel il reçoit le Prix des Droits de l'Homme décerné par le National Board of Review. Quatre ans plus tard, il écrit, produit et réalise pour NBC une minisérie, « Uprising », qui relate le soulèvement du ghetto de Varsovie. Son casting prestigieux – Leelee Sobieski, David Schwimmer, Hank Azaria, Jon Voight et Donald Sutherland, lui vaut une sortie en salles d'abord aux Etats-Unis puis en France en 2002, sous le titre 1943 : L'ULTIME REVOLTE.

« Uprising » a été nommée au Golden Globe et au DGA Award, et a remporté l'ASC Award de la meilleure photo. Jon Avnet a reçu en outre un Christopher Award, et le prestigieux Janus Korchak Educational Award.

En 2002 et 2003, il a été le producteur exécutif avec Graham Yost et le réalisateur de « Boomtown ». La série a reçu un Peabody Award, un AFI Award et un Humanitas Award.

Jon Avnet a réalisé en 2006 les téléfilms « Conviction » et « Sixty Minute Man » d'après son propre scénario. Il a depuis assuré la production exécutive et réalisé « The Starter Wife », une série de six heures pour USA Network avec Debra Messing, Joe Mantegna, Miranda Otto et Judy Davis. Cette dernière a obtenu l'Emmy du meilleur second rôle féminin dans une minisérie.

Jon Avnet a par ailleurs produit le spectacle primé à Broadway « Spamalot », couronné par un Tony Award, « The Pillowman » et « The History Boys » d'Alan Bennett, qui a reçu six Tony Awards dont celui de la meilleure pièce. Il est aussi le producteur de « Inherit the Wind », jouée par Brian Dennehy et Christopher Plummer à Broadway récemment, qui a été nommée à quatre Tony dont celui de la meilleure reprise.

Il a produit et cofinancé en 2004 avec Aurelio De Laurentiis CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN de Kerry Conran, avec Jude Law, Gwyneth Paltrow et Angelina Jolie, un film entièrement tourné sur écran bleu à Londres et comprenant 2200 plans en images de synthèse. Jon Avnet a reçu le Franklin J. Schaffner Award de l'American Film Institute en 1995.

MATTHEW LIBATIQUE, ASC • Directeur de la photographie

Matthew Libatique est diplômé de l'American Film Institute. BLACK SWAN est son quatrième long métrage avec Darren Aronofsky. Il a été cité à l'Independent Spirit Award 1997 pour son travail sur PI, puis a retrouvé le réalisateur sur REQUIEM FOR A DREAM, pour lequel il a cette fois remporté l'Independent Spirit Award de la meilleure photo en 2001, et a été nommé au BSFC Award et à l'OFSC Award. Il a ensuite signé la photo de THE FOUNTAIN. Ils avaient travaillé pour la première fois ensemble sur le court métrage « Protozoa ».

Matthew Libatique a récemment signé l'image de IRON MAN 2 de Jon Favreau, après avoir fait de même pour IRON MAN. L'année dernière, il était le directeur de la photo de MY OWN LOVE SONG d'Olivier Dahan, une comédie dramatique avec Renée Zellweger, Forest Whitaker et Elias Koteas. On verra prochainement son travail sur COWBOYS & ALIENS, sur lequel il a retrouvé Jon Favreau.

Matthew Libatique a éclairé trois films de Joel Schumacher, TIGERLAND, PHONE GAME, et LE NOMBRE 23. Il a aussi été le directeur de la photo de SATURN de Rob Schmidt, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont et Deborah Kaplan, ABANDON de Stephen Gaghan, NEVER DIE ALONE d'Ernest Dickerson.

Il a éclairé GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, TOUT EST ILLUMINÉ de Liev Schreiber, et trois films de Spike Lee, SHE HATE ME ; INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR et MIRACLE À SANTA-ANNA.

Il a entamé sa carrière en 1995 dans le vidéoclip, notamment pour The Cure, Usher, Death in Vegas, Erykah Badu, Incubus, Tupac Shakur, Moby, Snoop Dogg, Jay-Z et The Fray. Il a remporté en 2002 le Prix de la photo de la Music Video Production Association pour son travail avec Matchbox 20 sur « Mad Season ». Il a également travaillé dans la publicité, pour des clients comme la United States Air Force, Sprite, Sunkist, Gap et la Major League Baseball. Il a collaboré avec des réalisateurs comme Floria Sigismondi, Dante Ariola, Brian Beletic, Phil Harder, Terry Richardson, Mark Pellington, Traktor, Kinka Usher, Stylewar et Noam Murro.

Matthew Libatique est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de l'American Society of Cinematographers.

THÉRÈSE DEPREZ • Chef décoratrice

Thérèse DePrez travaille depuis plus de dix ans sur des longs métrages couronnés aussi bien que sur des courts métrages, des publicités, des spectacles et des clips. Elle a créé les décors de certains des films indépendants les plus remarquables de ces cinq dernières années, dont une quinzaine ont été présentés à Sundance.

Elle a commencé sur des films comme SWOON de Tom Kalin, DOTTIE GETS SPANKED de Todd Haynes, ÇA TOURNE A MANHATTAN et BOX OF MOONLIGHT de Tom DiCillo, STONEWALL de Nigel Finch, DOOM GENERATION de Gregg Araki, I SHOT ANDY WARHOL de Mary Harron et HAPPINESS de Todd Solondz.

Elle a par la suite signé les décors de HIGH FIDELITY de Stephen Frears, avec John Cusack, SUMMER OF SAM de Spike Lee, avec Mira Sorvino, GOING ALL THE WAY et ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, POSTCARDS FROM AMERICA de Steve McLean, QUITTE OU DOUBLE de Edward Burns. Elle a travaillé aussi sur COMMENT SE FAIRE LARGUER EN DIX LEÇONS de Donald Petrie, AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2003, et le Prix international de la Critique aux festivals de Cannes et de Deauville.

Par la suite, elle a signé les décors de HEDWIG, écrit et réalisé par John Cameron Mitchell d'après sa pièce, MARCI X de Richard Benjamin, LIGNES DE VIE de Tod Williams, THE RETURN d'Asif Kapadia, et DARK WATER de Walter Salles. Citons aussi le film indépendant PHOEBE IN WONDERLAND, écrit et réalisé par Daniel Barnz, FIGHTING de Dito Montiel, et le film de Zach Helm, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM.

On lui doit dernièrement la décoration de HOWL, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance 2010, un film sur le procès du poète Allen Ginsberg réalisé par les documentaristes oscarisés Jeffrey Friedman et Rob Epstein.

Elle a aussi décoré la première réalisation de Philip Seymour Hoffman, JACK GOES BOATING, lui aussi présenté à Sundance en 2010, et le film d'action de David Koepp PREMIUM RUSH, avec Joseph Gordon Levitt.

Le travail de Thérèse DePrez a été récompensé par de nombreux prix. Le Festival de Sundance lui a décerné le Prix Spécial du Jury des meilleurs décors en 1997 pour GOING ALL THE WAY, le Festival International du Film de Gijon celui de la meilleure direction artistique pour I SHOT ANDY WARHOL en 1998, et le Theater Crafts International l'Outstanding Achievement for Production Design en 1996.

Elle a par ailleurs signé les décors de différents clips, court métrages, émissions de télévision et films publicitaires, pour des artistes comme Laurie Anderson, John Leguizamo, Bob Dylan et David Bowie. Elle a créé pour ce dernier les décors de scène du Reality World Tour 2003-2004.

ANDREW WEISBLUM, A.C.E. • Chef monteur

Andrew Weisblum retrouve Darren Aronofsky après avoir monté son film THE WRESTLER. Il a dernièrement monté FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson, pour lequel il a été nommé à l'ACE Eddie Award du meilleur montage pour un film d'animation, après avoir travaillé pour la première fois avec le réalisateur sur À BORD DU DARJEELING LIMITED.

Il a précédemment monté BROKEN ENGLISH pour Zoe Cassavetes, et les films indépendants UNDERMIND de Nevil Dwek et CONEY ISLAND BABY d'Amy Hobby. Il a été monteur additionnel sur MA SORCIERE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron et monteur associé sur A DIRTY SHAME de John Waters et A STRANGER IN THE KINGDOM de Jay Craven.

Il a également été monteur des effets visuels sur des films comme THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky et CHICAGO de Rob Marshall, qui a obtenu les Oscars du meilleur montage et du meilleur film et l'American Cinema Editors Award 2003 de la meilleure comédie musicale.

En tant qu'assistant monteur pendant plus de dix ans, il a travaillé sur une grande variété de films allant de films indépendants comme CECIL B. DEMENTED de John Waters, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, ou NAKED IN NEW YORK de Daniel Algrant, à des productions à grande échelle comme SNAKE EYES et FEMME FATALE de Brian De Palma ou ISN'T SHE GREAT d'Andrew Bergman, et ROCK ACADEMY de Richard Linklater.

AMY WESTCOTT • Chef costumière

Amy Westcott a déjà travaillé avec Darren Aronofsky pour THE WRESTLER. Parmi ses dernières collaborations, on peut citer WHAT'S YOUR NUMBER? de Mark Mylod, avec Chris Evans et Anna Faris, ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT de Brett Simon, et 13 de Gela Babluani.

Elle a également travaillé pour la télévision, notamment comme chef costumière durant cinq saisons de la série « Entourage », ce qui lui a permis d'être nommée à trois reprises au Costume Designers Guild Awards.

Parmi les autres films dont elle a créé les costumes, on peut citer LES BERKMAN SE SÉPARENT de Noah Baumbach, lauréat des Prix du meilleur réalisateur et du meilleur scénario de fiction au Festival de Sundance en 2005, ainsi que ROGER DODGER de Dylan Kidd, avec Campbell Scott, sacré Meilleur long métrage au Festival de Tribeca en 2002.

Elle a à nouveau collaboré avec Dylan Kidd sur son film suivant, P.S., avec Laura Linney et Gabriel Byrne.

Amy Westcott a également travaillé sur THE SECRET LIVES OF DENTISTS d'Alan Rudolph, OFF THE MAP de Campbell Scott ou encore SMART PEOPLE de Noam Murro.

Amy Westcott est originaire de la région de Philadelphie et elle est titulaire d'une licence de stylisme obtenue à la Syracuse University. Elle a débuté au cinéma comme assistante costumière sur COPLAND de James Mangold avant de travailler sur une série de films indépendants et d'obtenir son premier poste de chef costumière avec le film d'horreur CAMPFIRE STORIES, réalisé par Bob Cea, Andrzej Krakowski et Jeff Mazzola.

CLINT MANSELL • Compositeur

Clint Mansell est l'un des jeunes compositeurs de musique de films les plus prisés de Grande-Bretagne. C'est l'ancien chanteur et guitariste du groupe britannique Pop Will Eat Itself, connu pour fusionner le pop, le rock et le rap, un groupe qui a influencé le paysage musical actuel et a retenu l'attention de Trent Reznor (Nine Inch Nails), qui l'a signé sous son label en 1994. Peu de temps après la séparation du groupe en 1996, Clint Mansell s'est installé à New York, où il a rencontré le cinéaste américain Darren Aronofsky, pour qui il a composé les musiques de PI en 1998 et REQUIEM FOR A DREAM en 2000. Il a signé la musique de tous les films d'Aronofsky, puisqu'on lui doit aussi celle de THE FOUNTAIN et THE WRESTLER.

Après ses débuts sur les deux films d'Aronofsky, il a composé la musique de THE HOLE de Nick Hamm, WORLD TRAVELER de Bart Freundlich, LES HOMMES DE MAIN de Brian Koppelman et David Levien, CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder, SONNY, première réalisation de Nicolas Cage, et ABANDON de Stephen Gaghan. Il a aussi composé celle de 11 : 14, un film écrit et réalisé par Greg Marcks, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige, SAHARA de Breck Eisner, avec Matthew McConaughey, Steve Zahn et Pénélope Cruz, et TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich. Plus récemment, il a signé la musique de DOOM d'Andrzej Bartkowiak, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, WIND CHILL de Gregory Jacobs, UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, THE REBOUND de Bart Freundlich, L'AFFAIRE FAREWELL de Christian Carion.

Il a également signé la musique de « The Hire : Ticker », le court métrage de la série BMW réalisé par Joe Carnahan et interprété par Clive Owen.

JIM BLACK • Superviseur de la musique

Jim Black a fondé Clearsongs en 1998 et a travaillé depuis sur certains des films les plus remarquables de ces dix dernières années.

Sa passion pour la musique et sa formation musicale ont joué un rôle déterminant dans sa carrière de superviseur de la musique. Son oreille créative, couplée à une connaissance pointue de l'industrie musicale font de lui un atout majeur dans la sélection et l'obtention des droits de musiques de tous genres et pour tous budgets. Avec plus de 40 collaborations pour le cinéma à son actif, il est aujourd'hui l'un des superviseurs de la musique les plus respectés de New York.

GABE HILFER • Superviseur de la musique

Gabe Hilfer a débuté sa carrière dans la musique comme DJ et animateur radio alors qu'il était étudiant. Il a ensuite travaillé pour plusieurs labels à New York avant de se tourner vers la gestion d'artistes. En 2003, on lui a demandé d'apporter son regard créatif et d'aider à obtenir les autorisations d'utilisation de morceaux de musique pour le compte de plusieurs projets télévisés et publicitaires à New York, ce qui lui a permis de se familiariser avec la supervision musicale. Il a rejoint Clearsongs en 2005 et a emménagé à Los Angeles où il dirige les bureaux de la société et travaille sur une série de films et de projets pour la télévision.

BENJAMIN MILLEPIED • Interprète de David – Chorégraphe

BLACK SWAN marque les débuts de Benjamin Millepied au cinéma. Né à Bordeaux, il a débuté la danse à l'âge de 8 ans avec sa mère, une ancienne danseuse contemporaine. A l'âge de 13 ans, il a intégré le Conservatoire National de Lyon où il a étudié le ballet auprès de Michel Rahn jusqu'à l'âge de 16 ans.

A l'été 1992, il suit des cours à la School of American Ballet de New York, l'établissement officiel du New York City Ballet, avant d'y retourner pour étudier à plein temps à l'automne 1993 grâce à la bourse Lavoisier délivrée par l'Etat français. Il crée le rôle principal de la première représentation mondiale de « 2 & 3 Part Inventions » de Jerome Robbins sur une musique de Bach, donné à la School of American Ballet au printemps 1994.

La même année, il remporte le Prix de Lausanne et en 1995, se voit décerner le Mae L. Wien Award du meilleur espoir avant d'être invité à rejoindre le New York City Ballet. Il en est devenu danseur étoile au printemps 2001. En 2004 et 2005, il est le directeur artistique du Morris Dance Center de Bridgehampton, dans l'Etat de New York. En 2006, il devient chorégraphe en résidence du Baryshnikov Arts Center de New York. L'année suivante, il reçoit le United States Artists Wynn Fellowship et en 2010, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture en France.

Parmi les rôles qu'il a dansés figurent plusieurs ballets de George Balanchine tels que « Agon », « Ballo Della Regina », « Coppélia », « Divertimento du Baiser de la fée », « Casse-Noisette », « Harlequinade », « Rubies », « Le Songe d'une nuit d'été », les variations de « Raymonda », « La Source », « Stars and Stripes », « Symphony in C », « Tarantelle » « Tchaïkovski, pas de deux », « Thèmes et variations » ou encore « Valse-fantaisie ».

Il a également interprété des ballets de Jerome Robbins parmi lesquels « 2 & 3 Part Inventions », mais aussi « Dances at a Gathering », « Fancy Free », « A Suite of Dances », « In the Night », « Les Quatre Saisons », « Dybbuk », « Interplay », « Piano Pieces » et « West Side Story Suite », ainsi que « Double Feature » de Susan Stroman, « Carousel » et « Mercurial Manœuvres » de Christopher Wheeldon ou encore « Le Lac des Cygnes » et « La Belle au bois dormant » chorégraphiés par Peter Martins.

Par ailleurs, il a créé les rôles dansés de plusieurs ballets tels que « Brandenburg », « Les Noces » (reprise) et « Dybbuk » (reprise) de Jerome Robbins, « Hallelujah Junction » de Peter Martins, « La Stravaganza » d'Angelin Preljocaj, « Vespro » et « In Vento » de Mauro Bigonzetti ou encore « Concerto DSCH » d'Alexei Ratmanski.

En 1999 et en 2002, il a dansé avec le New York City Ballet pour le spectacle « Live From Lincoln Center » retransmis à la télévision à travers tous les États-Unis.

En 2002, il a commencé à présenter ses propres créations avec son groupe de danseurs, Danses Concertantes. Ils ont à ce jour donné plus de 100 représentations notamment en France, en Angleterre et aux États-Unis.

En plus de sa carrière de danseur, Benjamin Millepied est un chorégraphe reconnu. On lui doit notamment « Passages » donné au Conservatoire National de Lyon en 2001, « Triple Duets » donné au Sadler's Wells de Londres en 2002 par l'ensemble Danses Concertantes ainsi que « Circular Motion » présenté pour la première fois à Londres en 2004 par les Danses Concertantes, « Chaconne », un film de danse coréalisé par le cinéaste Olivier Simola en 2003, « On the Other Side » donné par l'ensemble Danses Concertantes à la Maison de la Danse de Lyon en 2004, « Double Aria » dansé par le New York City Ballet en 2005 sur une musique originale de Daniel Ott, « 28 Variations on a Theme By Paganini » interprété en 2005 par les danseurs de la School of American Ballet, ainsi que « Casse-Noisette », dansé dans son intégralité par le ballet du Grand Théâtre de Genève, avec des décors et des costumes de Paul Cox, en 2005. On peut également citer « Closer » dansé au Joyce Theater de New York sur un accompagnement en direct de Philip Glass (2006), « Capriccio » pour l'American Ballet Theater's Studio Company (2006), « Years Later », un solo dansé par Mikhaïl Baryshnikov, créé en collaboration avec Oliver Simola (2006), « Amoveo » avec le Ballet de l'Opéra national de Paris (décors de Paul Cox et costumes de Marc Jacobs, 2006), « From Here and Out » pour l'American Ballet Theatre sur une partition de Nico Muhly (2007), « Petrouchka » pour le Ballet de Genève (décors et costumes de Paul Cox, 2007), « Triade » pour le Ballet de l'Opéra national de Paris sur une musique originale de Nico Muhly (2008), « 3 Movements » pour le Pacific Northwest Ballet en 2008 ainsi que « Without » interprété par l'ensemble Danses Concertantes la même année. En 2009, il a chorégraphié « Quasi una fantasia » pour le New York City Ballet, « Everything Doesn't Happen at Once » pour l'American Ballet Theatre ainsi que « Sarabande », présenté pour la première fois par l'ensemble Danses Concertantes à la Maison de la Danse de Lyon.

DAN SCHRECKER • Superviseur des effets visuels

Installé à New York, Dan Schrecker dirige les opérations de LOOK Effects sur la côte Est. Il a connu la société à l'époque où, alors qu'il travaillait comme superviseur des effets visuels indépendant, il a été engagé pour collaborer à FRIDA de Julie Taymor. Cette expérience réussie les a conduits à retravailler ensemble sur plusieurs autres films parmi lesquels LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, PRECIOUS de Lee Daniels, THE FOUNTAIN, THE WRESTLER et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, LES PRODUCTEURS de Susan Stroman ainsi que la série « Life on Mars » dont il a supervisé le travail sur place à New York. Dan Schrecker est diplômé d'Harvard ainsi que de la NYU où il a étudié les télécommunications interactives. Il a commencé par superviser et créer des effets visuels, des génériques et des graphismes animés, enrichissant ainsi son expertise dans le secteur du multimédia, des formats interactifs, de l'animation traditionnelle et de l'animation sur pâte à modeler. Il a reçu des nominations de la Visual Effects Society pour FRIDA (Best Supporting Visual Effects in a Motion Picture, 2002) et THE FOUNTAIN (Outstanding Visual Effects in a Visual Effects Driven Motion Picture, 2006).

FICHE ARTISTIQUE

Nina Sayers / La Reine des cygnes

Thomas Leroy / Le Gentleman

Lily / Le Cygne noir

Erica Sayers / La Reine

Beth Macintyre / Le Cygne mourant

David / Le Prince

Veronica / Petit cygne

Galina / Petit cygne

Madeline / Petit cygne

Andrew / Prétendant

Tom / Prétendant

Sergio / Rothbart

Mr. Fithian / Mécène

Mrs. Fithian / Mécène

Mr. Stein / Mécène

Mrs. Stein / Mécène

Georgina, la costumière

Sebastian, le régisseur

Scott, le serveur

Susie, l'administratrice

Oncle Hank Stanley

Thérapeute

Doublure de Siegfried

Chef d'orchestre

Infirmière

Pianiste blasé

Pianiste

Violoniste

La femme dans la ruelle

L'homme à l'orchestre

L'homme riche

Maîtresses de ballet

Corps de Ballet

NATALIE PORTMAN

VINCENT CASSEL

MILA KUNIS

BARBARA HERSHEY

WINONA RYDER

BENJAMIN MILLEPIED

KSENIA SOLO

KRISTINA ANAPAU

JANET MONTGOMERY

SEBASTIAN STAN

TOBY HEMINGWAY

SERGIO TORRADO

MARK MARGOLIS

TINA SLOAN

ABE ARONOFSKY

CHARLOTTE ARONOFSKY

MARCIA JEAN KURTZ

SHAUN O'HAGAN

CHRISTOPHER GARTIN

DEBORAH OFFNER

B. HERMAN

MICHELLE RODRIGUEZ NOUEL

KURT FROMAN

MARTY KRZYWONOS

LESLIE LYLES

JOHN EPPERSON

ARKADIY FIGLIN

TIMOTHY FAIN

SARAH LANE

LIAM FLAHERTY

PATRICK HEUSINGER

MARINA STAVITSKAYA, OLGA KOSTRITZKY

CHRISTINE REDPATH, ALEXANDRA DAMIANI

REBECCA AZENBERG, LAURA BOWMAN, HOLLY L. FUSCO

ABIGAIL MENTZER, BARETT VANCE, LILLIAN DI PIAZZA

MEGAN DICKINSON, JESSY HEN, GENEVIÈVE LEBEAN

GINA ARTESE, RACHEL JAMBOIS, RYOKO SADOSHIMA

KAIA A. TACK, LAUREN FADELEY, SARAH HAY,

ADRIANNA DE SVASTICH, JAMIE WOLF, CARRIE LEE RIGGINS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes
Histoire
Producteurs
Producteurs exécutifs
Directeur de la photographie
Chef décoratrice
Chef monteur
Chef costumière
Musique originale
Distribution des rôles
Superviseurs de la musique
Chorégraphies
Superviseur des effets visuels
Costumes des ballets créés par
Administratrice de production
1er assistant réalisateur
2e assistante réalisation
En association avec
DUNE ENTERTAINMENT
Producteurs exécutifs
Coproducteurs
Images club manipulées
et conçues par
Productrice effets visuels
Productrice associée
Coordinateur des cascades
Musique du « Lac des Cygnes »
composée par
Adaptée et arrangée par

DARREN ARONOFSKY
MARK HEYMAN
ANDRÉS HEINZ
JOHN McLAUGHLIN
ANDRÉS HEINZ
MIKE MEDAVOY
ARNOLD W. MESSER
BRIAN OLIVER
SCOTT FRANKLIN
BRADLEY J. FISCHER
ARI HANDEL
TYLER THOMPSON
PETER FRUCHTMAN
RICK SCHWARTZ
JON AVNET
MATTHEW LIBATIQUE, ASC
THÉRÈSE DEPREZ
ANDREW WEISBLUM, A.C.E.
AMY WESTCOTT
CLINT MANSELL
MARY VERNIEU, CSA
JIM BLACK
GABE HILFER
BENJAMIN MILLEPIED
DAN SCHRECKER
RODARTE
JENNIFER ROTH
JOSEPH REIDY
AMY LAURITSEN
DAVID THWAITES
JENNIFER ROTH
JOSEPH REIDY
GERALD FRUCHTMAN
RAY LEWIS
COLLEEN BACHMAN
ROSE GARNETT
DOUGLAS CROSBY
PIOTR ILTCH TCHAIKOVSKI
CLINT MANSELL & MATT DUNKLEY

Superviseur de production
Directeur artistique
Ensembleur
Régisseur général
Cadreurs
Ingénieur du son plateau
Chef accessoiriste
Supervision du script
Superviseur de postproduction
Superviseur montage son
Mixage et réenregistrement
Chefs électriciens
Chef machiniste
Création des maquillages
Création des prothèses
Spécialiste silicone
Création des coiffures
Coordinatrice de production
Coordinateur effets spéciaux
Coordinateur construction
Chorégraphe associé
Répétitrice principale
Répétitrice
Répétiteur danseurs
Répétitrice Ms. Portman
Répétitrice Ms. Kunis
Consultante ballet en plateau
Coordinatrice ballet
Consultants ballet

Effets visuels
Superviseur effets visuels additionnels
Productrice effets visuels additionnels
Coordinateurs effets visuels

ÉQUIPE THÉÂTRE

Régisseuse
Chef éclairagiste
Poursuites

Son
Prestations postproduction son
Prestations postproduction
Effets visuels
Direction musique et orchestrations
Musique enregistrée et mixée par

Consultant musique
Piano
Violonistes solistes

GABRIELLE MAHON
DAVID STEIN
TORA PETERSON
RONNIE KUPFERWASSER
STEPHEN CONSENTINO, JOSEPH CICIO
KEN ISHII, CAS
DANIEL FISHER
ANTHONY PETTINE
JEFF ROBINSON
CRAIG HENIGHAN
DOMINICK TAVELLA, CRAIG HENIGHAN
JOHN G. VELEZ, MO FLAM
LAMONT CRAWFORD
JUDY CHIN
MIKE MARINO
HAYES VILANDRY
PAUL LEBLANC
LINDSAY FELDMAN
CONRAD BRINK
RICHARD TENEWITZ
KURT FROMAN
GEORGINA PARKINSON
MARINA STAVITSKAYA
JOCK SOTO
MARY HELEN BOWERS
ALEXANDRA BLACKER
OLGA KOSTRITZKY
ASHLEY MELONE
FRANCESCA HARPER, TYLER PECK, GILLIAN MURPHY,
JULIE KENT, MEGAN FAIRCHILD, HEATHER WATTS,
GAVIN FITZPATRICK
LOOK EFFECTS, INC
HENRIK FETT
MELINKA THOMPSON-GODOY
MATT KUSHNER, NIKO TAVERNISE, SK NGUYEN

LOREEN DOMIJAN
LORNE MAC DOUGALL
JAMES F. MCCULLAGH, JAMES J. MANZIONE,
CRAIG P. HARRIS
JONATHAN E. HATTAN
SOUND ONE CORP
SIXTEEN19
TECHNICOLOR
MATT DUNKLEY
GEOFF FOSTER
Chez AIR STUDIOS, LONDON UK
CHRIS BENSTEAD
SIMON CHAMBERLAIN
ROLF WILSON, JOHN BRADBURY

LES CHANSONS

« APOTHEOSIS »

Écrit et interprété par Pete Min
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« DANKA JANE »

Écrit par Tom Rowlands
Interprété par The Chemical Brothers
The Chemical Brothers avec l'autorisation
de EMI Records Limited
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« OUTSIDE THE LINES »

Écrit par Praveen Sharma et Travis Stewart
Interprété par Sepalcure
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« THE WHITE EASTON »

Écrit par Alec Storey
Interprété par Al Tourettes
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« ILLICIT DREAMING »

Écrit par Jamie Kavanagh
Interprété par Kavsrave
Avec l'accord de Tighthen Up Records
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« ELECTRIC HANDS »

Écrit par Tom Rowlands
Interprété par The Chemical Brothers
The Chemical Brothers avec l'accord de EMI
Records Limited

Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

« THE NINA FREQUENCY »

Écrit par Tom Rowlands et Ed Simons
Interprété par The Chemical Brothers
The Chemical Brothers avec l'accord de EMI
Records Limited

Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

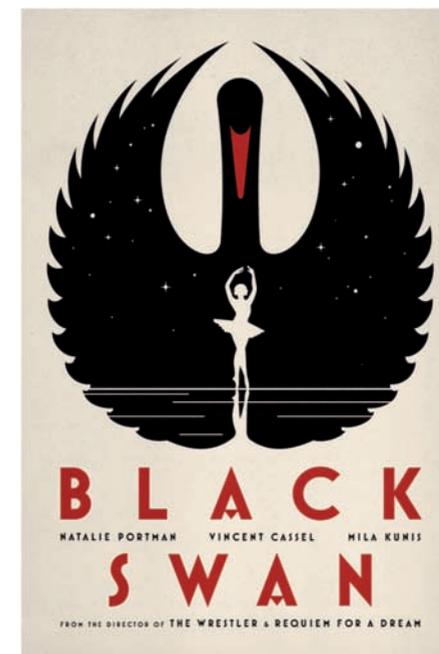
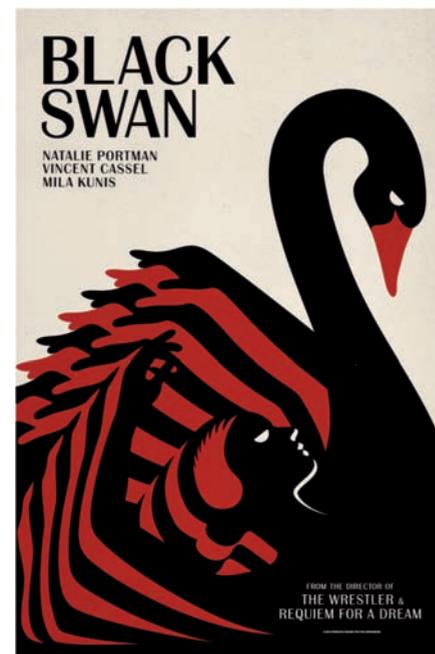
« DARK SYGNET »

Écrit par Jermaine Troy Jacob
Interprété par Jakes
Contient des extraits du « Lac des Cygnes »
composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski

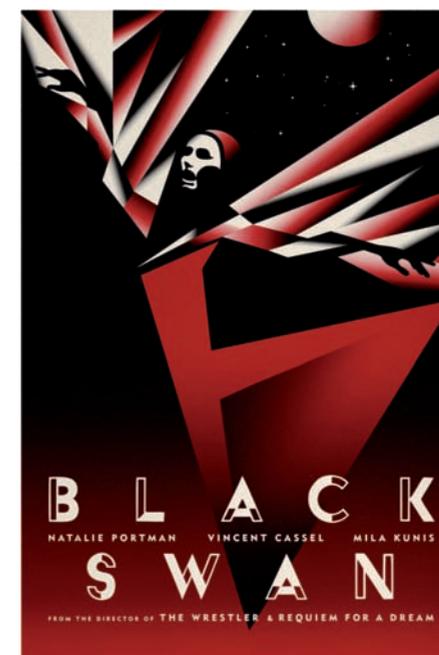
Tourné en partie au
Lincoln Center For The Performing Arts
à New York

Copyright © 2011 Twentieth Century Fox Film
Corporation et Dune Entertainment III LLC.
Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier



CRÉATION PAR SCOT BENDALL D'AFFICHES INSPIRÉES PAR LE FILM



FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTE EN ASSOCIATION AVEC CROSS CREEK PICTURES
UNE PRODUCTION PROTŌZŌA ET PHOENIX PICTURES UN FILM DE DARREN ARONOFSKY

NATALIE PORTMAN VINCENT CASSEL MILA KUNIS "BLACK SWAN" BARBARA HERSHEY ET WINONA RYDER

SUPERVISEUR DE LA MUSIQUE JIM BLACK ET GABE HILFER MUSIQUE ORIGINALE DE CLINT MANSELL MONTAGE DE ANDREW WEISBLUM, A.C.E. DÉCOR DE THÉRÈSE DEPREZ
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MATTHEW LIBATIQUE, ASC PRODUIT PAR MIKE MEDAVOY ARNOLD W. MESSER BRIAN OLIVER SCOTT FRANKLIN
HISTOIRE DE ANDRÉS HEINZ SCÉNARIO DE MARK HEYMAN ET ANDRÉS HEINZ ET JOHN McLAUGHLIN RÉALISÉ PAR DARREN ARONOFSKY

www.blackswan-lefilm.eu

Propriété de Fox. Uniquement à usage promotionnel. Vente, duplication ou toute autre utilisation sont interdites

IMAGES ORIGINALES DE FILM DÉPOSÉES © 2011



Released by Twentieth Century Fox. © 2011, Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.