

CINE NOMINE

présente

# KRACH

*Le film vérité sur la crise*

de

FABRICE GENESTAL

avec

GILLES LELLOUCHE  
VAHINA GIOCANTE  
MICHAEL MADSEN  
LISA RAY  
JOFFREY VERBRUGGEN

avec la participation de  
CHARLES BERLING

Une coproduction  
France – Canada – Belgique  
2010

Durée : 1h27

**SORTIE LE 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2010**

**Distribution**

**UGC**

24, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly sur Seine  
Tél : 01 46 40 44 00

**Relations Presse**

**BOSSA NOVA** / Michel Burstein  
32, boulevard Saint Germain  
75005 Paris  
Tél : 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr  
www.bossa-nova.info

## **SYNOPSIS**

Trader dans une grande banque new-yorkaise, Erwan mise, joue et gagne. Mais il en veut plus, toujours plus. Lorsqu'il tombe sur un article consacré à la climatologie dans une revue scientifique, il a l'intuition d'une corrélation entre les variations climatiques et le flux boursiers. Persuadé d'avoir mis la main sur la formule magique qui fera de lui le maître des marchés financiers, il persuade Sybille, la scientifique auteur de l'article, de modéliser sa vision et de créer un « hedge fund ». D'abord réticente, celle-ci finit par se prendre à un jeu où tous les coups sont permis...

## ENTRETIEN AVEC FABRICE GENESTAL

### **Que s'est-il passé entre « La squalle » et « Krach » ?**

Comme tous les auteurs-réalisateurs, j'ai été tributaire des fluctuations d'une industrie cinématographique de plus en plus frileuse. J'ai travaillé sur divers projets, dont l'adaptation des « Racines du mal » de Maurice G. Dantec. J'ai également réalisé un téléfilm, « Une enfance volée : l'affaire Finaly ». Avant d'enchaîner sur « Krach », un projet que je porte en moi depuis « La squalle ».

### **Quelle est l'origine de « Krach » ?**

Quelques mois après « La squalle », j'ai lu dans « Le Monde » un article sur l'affaire « LTCM (Long Term Capital Management) ». En 1998, les pertes de ce hedge fund furent si importantes qu'elles menacèrent l'équilibre de la planète financière. Les plus grandes banques du monde l'avaient recapitalisé en catastrophe pour éviter l'éclatement du système financier international. Par sa mégalomanie et son avidité, un seul fonds avait failli faire exploser le système. A l'époque, nous étions passés très près de la catastrophe, même si les médias en avaient peu parlé, le sujet ayant été sans doute jugé trop complexe. Or, j'ai toujours été fasciné par le capitalisme et son fonctionnement, et cette affaire l'illustre dans toute sa sophistication. En pénétrant cet univers, j'ai découvert un potentiel fictionnel passionnant, flirtant avec la mythologie. Des mathématiciens, dont des Prix Nobel, cherchaient le modèle qui leur ferait décrocher la martingale, comme des alchimistes du XXI<sup>ème</sup> siècle qui ne transformeraient pas le plomb en or, mais l'argent en argent. Ce sont eux qui permirent à LTCM d'attirer les plus gros investisseurs de la planète pendant quatre ans pour aboutir, finalement, à rien. Je me suis demandé ce qu'il adviendrait si un tel fonds nous conduisait à un krach mondial comme celui de 1929, alors la plus grande catastrophe économique jamais vécue. J'étais loin de me douter que nous allions subir une crise d'une telle ampleur, quelques années plus tard !

### **Comme dans « La Squalle », qui avait pour cadre une cité de la banlieue parisienne, il s'agissait là aussi de comprendre les rouages d'un milieu secret, sulfureux, régi par ses propres codes...**

S'il est éloigné de ma formation philosophique et littéraire, l'univers des traders n'en demeure pas moins au cœur de mes préoccupations. Je suis fasciné par les milieux clos dominés par des pratiques barbares. Ils constituent des points de vue uniques pour observer et comprendre notre monde. La violence des jeunes des cités évoquée dans « La squalle » n'est que la réponse à une violence sociale et institutionnelle beaucoup plus insidieuse. « Krach » s'intéresse à des gens qui pensent sérieusement diriger la planète en étant au-dessus des lois. Avec, là aussi, leurs propres codes, leur propre langage et, surtout, le même phénomène de dénudation. Il n'est plus question de civilisation mais de rapport de force.

Le cinéma donne le pouvoir de traduire l'invisible en image. Avec « La squalle », je voulais aller en banlieue, ce territoire délesté des couches de la civilisation, qui selon moi ne sont que des couches de dissimulation, pour arriver à sa propre vérité. Les marchés financiers de « Krach » répondent au même phénomène, mais aux antipodes.

## **Dans ces deux mondes, l'argent est roi.**

L'argent fait partie de la mythologie du trader. Pour eux, faire de l'argent, c'est un sport. « Un talent », comme ils disent. Je voulais mettre à mal cette mythologie. Le trader a une vie très linéaire, à la limite du pathétique. Tout y est réduit à sa plus simple expression. Aucune nuance, aucun sentiment, aucune psychologie. L'argent est la cause de cet avilissement. Le trader croit jouir d'une autonomie absolue, lui conférant un pouvoir suprême. Or, l'actionnaire demeure le maître du jeu. Au final, le trader n'est qu'un électron libre créé par le système pour ses besoins.

## **Dès le début du film, Erwan saute dans le vide.**

Il suffit d'avoir sauté en parachute une fois dans sa vie pour comprendre l'attraction que peuvent ressentir les traders pour ce genre de sports extrêmes. Ils défient ainsi non seulement la mort, mais aussi leurs corps, qui refusent naturellement de tomber dans le vide.

C'est dans cette contradiction que s'instaure le début d'une sorte de toxicomanie naturelle qu'on retrouve chez ce genre de sportifs, puisque le corps produit à ce moment-là une décharge puissante d'adrénaline et d'endorphine. Cette addiction s'accompagne d'autres plus banales, comme l'alcool et la cocaïne. Mais la drogue la plus dure reste le trading lui-même.

## **Erwan est-il un héros ?**

Il en est convaincu. Il se prend pour Icare et croit pouvoir voler. En connexion directe avec les forces de la nature, il se raconte une histoire dont il est le héros et occulte la triste réalité de son métier, le prosaïsme des chiffres. Il n'est pourtant qu'un vulgaire employé de bureau qui bosse dix heures jour devant un écran, aligné en batterie avec ses collègues dans une seule salle. C'est du taylorisme basique. Ringard, même. Rares sont les traders qui ont conscience de cet état de fait. De toute façon, il est très difficile de s'extraire de l'engrenage. Les « doses » doivent être de plus en plus fortes, surtout quand tu subis dix heures de stress continu au travail. C'est la mécanique du joueur : soit le système te détruit et tu quittes la partie définitivement, soit tu t'accroches à la moindre chose positive et tu vis en entretenant cet espoir. Faut-il y voir un résumé de la vie moderne ? Peut-être.

## **Comment pénètre-on un milieu si opaque ?**

J'ai commencé par rencontrer des scientifiques. J'ai découvert des gens fascinants qui ont fait de leur travail une sorte de quête philosophique. À côté d'eux, les salles de marché sont beaucoup plus terre à terre. Ensuite, j'ai approché les hedge fund, sans aucun doute le monde le plus dur à pénétrer.

## **Paul Besson, votre coscénariste, a été d'une aide précieuse...**

Paul est un mathématicien devenu trader. Quand je lui ai parlé du projet, il m'a avoué qu'il était lui-même en train de travailler, comme des centaines de mathématiciens dans le monde, sur la modélisation mathématique d'un phénomène très particulier, qui concerne l'augmentation de la volatilité à l'échéance des options. Selon lui, celui qui allait trouver la formule gagnerait le jackpot. J'ai immédiatement pensé au personnage d'Erwan même si, dans le comportement, Paul est beaucoup plus sage !

Passionné par le projet, il est devenu mon coscénariste ainsi que mon super conseiller technique. Il a veillé au réalisme des situations, des chiffres et du matériel.

### **Quels étaient les défis à relever lors de l'écriture du scénario ?**

Notre principal souci était de rendre passionnant et accessible un thriller se déroulant dans un univers si codé. Nous devions aussi éviter de tomber dans l'excès inverse et de sombrer dans la démonstration. Après, il a fallu travailler le rythme. Dans les dialogues, d'abord, puis au montage. Ce qui n'est guère évident, lorsque l'essentiel de l'action se passe dans des bureaux, devant des écrans ! La rapidité du tournage – sept semaines, dont six à Montréal – a également insufflé une énergie certaine au film.

### **On a l'impression que le film vit au rythme effréné d'Erwan...**

Il existe deux catégories de traders : le classique, plutôt golden boy, adepte du bling-bling, et le trader de hedge fund, qui est d'une autre classe. Ce dernier est la superstar du milieu. Erwan veut passer d'une catégorie à l'autre. Mais il estime ne pas avoir de temps à perdre. Gilles possède naturellement ce tempérament. Il a du bagout, il aime provoquer. Il avait la carrure, la morgue qui convenait au personnage d'Erwan. Un guerrier, en quelque sorte.

### **Un temps fascinée, Sybille ne peut finalement le suivre jusqu'au bout...**

Sybille est un personnage complexe. Quand Erwan l'approche, elle ne peut s'empêcher d'être fascinée par lui, malgré son côté « m'as-tu vu ». A priori, une fille aussi solide ne doit pas sortir avec un type comme Erwan. Mais elle se lance dans l'aventure, presque par masochisme. Elle comprend très vite qu'elle n'a pas sa place dans l'univers d'Erwan.

### **Que reste-t-il du destin fulgurant d'Erwan ?**

Son histoire n'a rien d'une épopée. Il n'a été qu'une pièce sur un échiquier trop vaste pour lui. Cependant, le dernier plan du film pose une question dont nous ne possédons toujours pas la réponse à l'heure actuelle : Jusqu'où peut aller ce système ?

# LEXIQUE

Source : vernimmen

## **Trader ou opérateur de marché :**

Engagé par une banque, une société de bourse ou une société d'investissement, le trader est un négociateur de valeurs. En spéculant, il doit anticiper les fluctuations permanentes des valeurs de marché pour en tirer des profits financiers.

## **Hedge fund :**

Le hedge fund est un fonds d'investissement non coté à vocation spéculative. Il recherche des rentabilités élevées en utilisant notamment les produits dérivés, en particulier les options. Il utilise un levier, c'est-à-dire la capacité à engager un volume de capitaux qui soit un multiple plus ou moins grand de la valeur de ses capitaux propres. Le hedge fund présente l'intérêt d'offrir une diversification supplémentaire aux portefeuilles « classiques » car ses résultats sont, en théorie, déconnectés des performances des marchés d'actions et d'obligations.

## **Option :**

L'option est un contrat entre deux parties par lequel l'une accorde à l'autre le droit de lui acheter ou de lui vendre un actif, moyennant le versement d'une prime. L'achat ou la vente de cet actif se fera à un prix déterminé durant une période ou à une date précise. Le fondement de l'option est la rémunération du risque.

## **Courtier :**

Intermédiaire mettant en rapport demandeurs et pourvoyeurs de capitaux.

## **Appel de marge :**

Lorsqu'un intervenant sur le marché est en perte potentielle, la chambre de compensation (un organisme financier assurant la sécurisation des marchés) procède à un appel de marge. Elle exige de cet intervenant une augmentation du dépôt de garantie qu'il a préalablement déposé. Si cet appel n'est pas suivi, elle dénoue d'office la position et apure les pertes avec le dépôt de garantie.

## **Prime broker :**

Dans la pratique, il s'agit d'une banque qui propose des services spécifiques aux hedge funds afin de leur permettre de mieux exercer leur activité : outre les opérations classiques d'intermédiation sur les marchés financiers (achat ou vente pour un client), le prime broker offre des services de prêts et d'emprunts de titres, et de services de financements spécifiquement adaptés aux hedge funds.

## **P & L :**

« profit & loss », soit le compte de résultat de l'entreprise.

## **S.E.C. « Security Exchange Commission » :**

L'institution chargée de surveiller la bonne application des règles qui régissent le marché boursier des Etats-Unis. Son équivalent en France est l'AMF.

## FILMOGRAPHIES

### FABRICE GENESTAL (réalisateur)

- 2010 **Krach** (réalisation et scénario avec Paul Besson)
- 2008 **L’Affaire Finaly** (téléfilm) (réalisation)
- 2000 **La Squale** (réalisation et scénario avec Nathalie Vailloud)  
nomination aux César 2001 : meilleur première œuvre

### GILLES LELLOUCHE (Erwan Kermor) filmographie sélective

- 2011 **A bout portant** de Fred Cavayé  
**Ma part du gâteau** de Cédric Klapisch
- 2010 **Krach** de Fabrice Genestal  
**Les aventures extraordinaires d’Adèle Blanc-Sec** de Luc Besson  
**Une petite zone de turbulences** d’Alfred Lot
- 2009 **Lascars** d’Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz  
**Un singe sur le dos** de Jacques Maillot (téléfilm)
- 2008 **L’instinct de mort** de Jean-François Richet  
**Le premier jour du reste de ta vie** de Rémi Bezançon  
**Sans arme, ni haine, ni violence** de Jean-Paul Rouve
- 2007 **Paris** de Cédric Klapisch  
**La chambre des morts** d’Alfred Lot  
**Le dernier gang** d’Ariel Zeitoun  
**Ma vie n’est pas une comédie romantique** de Marc Gibaja  
**Ma place au soleil** d’Eric de Montalier
- 2006 **Le héros de la famille** de Thierry Klifa  
**Ne le dis à personne** de Guillaume Canet  
**On va s’aimer** d’Ivan Calbérac
- 2005 **Ma vie en l’air** de Rémi Bezançon  
(nomination aux César catégorie Meilleur espoir masculin)  
**Anthony Zimmer** de Jérôme Salle
- 2004 **Narco** de Tristant Arouet et Gilles Lellouche (+ scénario)
- 2003 **Jeux d’enfants** de Yann Samuell
- 2002 **Mon idole** de Guillaume Canet
- 2001 **Mes amis** de Michel Hazanavicius

**VAHINA GIOCANTE** (Sybille Malher) filmographie sélective

- 2010 **Krach** de Fabrice Genestal  
**30 beats** de Alexis Lloyd
- 2009 **Le premier cercle** de Laurent Tuel  
**Bellamy** de Claude Chabrol
- 2008 **Secret défense** de Philippe Haïm
- 2007 **99 francs** de Jan Kounen
- 2006 **U** de Serge Elissalde
- 2005 **Nuit noire** d'Alain Tasma  
**Lila dit ça** de Ziad Doueri
- 2004 **Blueberry, l'expérience secrète** de Jan Kounen  
**Riviera** d'Anne Villacèque  
**Le cadeau d'Elena** de Frédéric Graziani
- 2001 **Bella ciao** de Stéphane Giusti  
**Vivante** de Sandrine Ray
- 2000 **Les fantômes de Louba** de Martin Dugowson
- 1999 **Pas de scandale** de Benoît Jacquot  
**Le libertin** de Gabriel Aghion
- 1998 **Voleur de vie** d'Yves Angelo
- 1995 **Marie Baie des anges** de Manuel Pradal

**CHARLES BERLING** (Georges) filmographie sélective

- 2010 **Krach** de Fabrice Genestal
- 2008 **Les murs porteurs** de Cyril Gelblat  
**Par suite d'un arrêt de travail...** de Frédéric Andréi  
**Caos calmo** d'Antonello Grimaldi  
**L'heure d'été** d'Olivier Assayas
- 2006 **L'homme de sa vie** de Zabou Breitman  
**Je pense à vous** de Pascal Bonitzer
- 2005 **J'ai vu tuer Ben Barka** de Serge Le Péron
- 2004 **Un fil à la patte** de Michel Deville  
**La maison de Nina** de Richard Dembo  
**Grabuge !** de Jean-Pierre Mocky  
**La marche de l'empereur** de Luc Jacquet  
**Le soleil assassiné** d'Abdelkrim Bahloul  
**Agents secrets** de Frédéric Schoendoerffer



- 2003 ***Père et fils*** de Michel Boujenah  
***Je reste !*** de Diane Kurys
- 2002 ***Filles perdues, cheveux gras*** de Claude Duty  
***Cravate club*** de Frédéric Jardin  
***Demonlover*** d'Olivier Assayas
- 2001 ***15 août*** de Patrick Alessandrin  
***Comment j'ai tué mon père*** d'Anne Fontaine  
***Les âmes fortes*** de Raoul Ruiz  
***Un jeu d'enfants*** de Laurent Tuel
- 2000 ***Comédie de l'innocence*** de Raoul Ruiz  
***Scènes de crimes*** de Frédéric Schoendoerffer  
***Stardom*** de Denys Arcand  
***Les destinées sentimentales*** d'Olivier Assayas  
(nomination aux César catégorie Meilleur acteur)  
***Une affaire de goût*** de Bernard Rapp
- 1999 ***Fait d'hiver*** de Robert Enrico  
***Un pont entre deux rives*** de Frédéric Auburtin et Gérard Depardieu
- 1998 ***L'ennui*** de Cédric Kahn  
(nomination aux César catégorie Meilleur acteur)  
***Ceux qui m'aiment prendront le train*** de Patrice Chéreau
- 1997 ***Les palmes de M. Schutz*** de Claude Pinoteau  
***Nettoyage à sec*** d'Anne Fontaine  
(nomination aux César catégorie Meilleur acteur)
- 1996 ***Ridicule*** de Patrice Leconte  
(nomination aux César catégorie Meilleur acteur)  
***Love, etc.*** de Marion Vernoux
- 1995 ***Nelly et Monsieur Arnaud*** de Claude Sautet
- 1994 ***Petits arrangements avec les morts*** de Pascale Ferran  
(nomination aux César catégorie Meilleur espoir masculin)  
***Consentement mutuel*** de Bernard Stora  
***Just friends*** de Marc-Henri Wajnberg

**MICHAEL MADSEN** (William) filmographie sélective

- 2010 ***Krach*** de Fabrice Genestal
- 2008 ***Hell ride*** de Larry Bishop
- 2007 ***Boarding gate*** d'Olivier Assayas
- 2006 ***Scary movie 4*** de David Zucker

- 2005 ***Le monde de Narnia : le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique***  
d'Andrew Adamson  
***Sin city*** de Robert Rodriguez
- 2004 ***Kill Bill vol.2*** de Quentin Tarantino  
***Blueberry, l'expérience interdite*** de Jan Kounen
- 2003 ***Kill Bill vol.1*** de Quentin Tarantino
- 2002 ***Meurs un autre jour*** de Lee Tamahori
- 1998 ***La mutante 2*** de Peter Medak
- 1997 ***Le maître du jeu*** de Tim Hunter  
***Donnie Brasco*** de Mike Newell
- 1996 ***The Winner*** d'Alex Cox  
***Les hommes de l'ombre*** de Lee Tamahori
- 1995 ***Sauvez Willy 2*** de Dwight H. Little  
***La mutante*** de Roger Donaldson
- 1994 ***Wyatt Earp*** de Lawrence Kasdan  
***Guet-apens*** de Roger Donaldson
- 1993 ***Sauvez Willy*** de Simon Wincer
- 1992 ***Reservoir dogs*** de Quentin Tarantino
- 1991 ***Thelma et Louise*** de Ridley Scott  
***Les Doors*** d'Oliver Stone
- 1989 ***Kill me again*** de John Dahl
- 1984 ***Le meilleur*** de Barry Levinson
- 1983 ***Diner*** de Barry Levinson  
***Wargames*** de John Badham

## **CINE NOMINE**

Pierre Forette et Thierry Wong, producteurs de la société CINE NOMINE, ont produit LA SQUALE, le premier film de Fabrice Genestal. KRACH est l'aboutissement d'une collaboration depuis plusieurs années. Ils ont aussi produit LE CADEAU D'ELENA de Frédéric Graziani avec Michel Duchaussoy, PRESIDENT de Lionel Delplanque avec Albert Dupontel, L'HOMME DE CHEVET (2009) d'Alain Monne avec Sophie Marceau et Christophe Lambert et JOSEPH ET LA FILLE (2010) de Xavier de Choudens avec Jacques Dutronc.

## FICHE ARTISTIQUE

Erwan Kermor	Gilles Lellouche
Sybille Malher	Vahina Giocante
Tony	Joffrey Verbruggen
Georges	Charles Berling
William	Michael Madsen
Sarah	Lisa Ray
Henry	Jason Blicher
Douglas	Ivan Fox
Ken	Graham Cuthbertson
Arthur Bradigan	Franck Fontaine
Harold Dune	Sam Stone
Alissa	Lori Graham

## FICHE TECHNIQUE

Production	CINE NOMINE (France) / Pierre Forette - Thierry Wong CAMEL FILMS (Canada) / André Rouleau VERSUS PRODUCTION (Belgique) / Jacques-Henri et Olivier Bronckart
Réalisation	Fabrice Genestal
Scénario original Scénario / adaptation / dialogues En collaboration avec	Fabrice Genestal Fabrice Genestal et Paul Besson Agnès Caffin, Olivier Chapuis, Arnaud Delalande, Thomas Philippon
Producteurs associés	Arlette Zylberberg Valérie d'Auteuil Pierre-François Piet
Musique	Frédéric Vercheval - Benoît Charest
Assistant réalisation	Jean-Paul Allègre
Image	Pascal Rabaud
Direction Artistique	Louis-René Landry

Montage	Catherine Schwartz
Son	Patrick Rousseau CSC François Fayard Thomas Gauder
Casting	Bruno Rosato Antoinette Boulat
Costumes	Nicoletta Massone
Directeur de production	Marie Jeanne Pascal
Directeur de production Canada Direction de postproduction	Danny Rossner Mélanie Karlin
En coproduction avec	la RTBF (télévision belge)
Soutenu par	Eurimages
Avec la participation	de Canal + de Cinécinéma du Centre National de la Cinématographie du Ministère de la Culture et de la Communication
En association avec	la SOFICA Carrimages 5
Avec la participation	de Téléfilm Canada
Avec le soutien de	l'Atelier du Festival de Cannes  La PROCIREP L'ANGOIA-AGICOA Programme MEDIA de l'Union Européenne (slate funding) Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge Département Tax Shelter du Pôle Image de Liège Inver Invest et de ses investisseurs Casa Kafka Pictures Tax Shelter ING Invest et de Tax Shelter Productions

© Cine Nomine – Les Films Caribou Inc. – Versus Production – RTBF (Télévision belge)  
 Visa d'exploitation n°115765  
 Dépôt légal 2010 – Tous droits réservés