

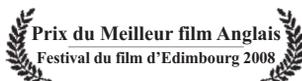
Par le réalisateur de **This in England**

# SOMERS TOWN

Un film de **Shane Meadows**



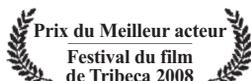
Tomboy Films and Mother Vision présentent  
une production **Big Arty**



**Prix du Meilleur film Anglais**  
Festival du film d'Edimbourg 2008



Sélection  
Officielle  
**Festival  
de Berlin  
2008**



**Prix du Meilleur acteur**  
Festival du film  
de Tribeca 2008

Un film de **Shane Meadows**

# SOMERS TOWN

Avec

**THOMAS TURGOOSE - KATE DICKIE - PIOTR JAGIELLO**

**Sortie le 29 Juillet**

Royaume-Uni - Durée : 1h17

**RELATIONS PRESSE**

**Bossa Nova** - Michel Burstein

Tél. : 01 43 26 26 26

Fax : 01 43 26 26 36

bossanovapr@free.fr

**DISTRIBUTION**

**Ad Vitam**

Tél. : 01 46 34 75 74

Fax : 01 46 34 75 09

contact@advitamdistribution.com



Plus d'informations, photos du film et textes du dossier de presse disponibles sur  
[www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com) ou [www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)

## SYNOPSIS

Tout juste sorti de son foyer d'accueil, **Tommo**, 16 ans, fuit les Midlands pour se rendre à Londres.

**Marek**, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment polonais porté sur la bouteille. Timide et sensible, le jeune Marek est passionné de photo et se sent mal à l'aise dans l'univers de son père.

La rencontre inopinée de ces deux garçons un peu paumés dans le quartier de Somers Town à Londres les conduira à former une drôle d'alliance.



## LE MOT DU RÉALISATEUR

### Shane Meadows

L'année dernière, en faisant le trajet en train entre Nottingham et Londres, les changements qui étaient à l'œuvre autour de Saint-Pancras étaient impressionnants à voir. L'idée de faire un film qui se déroulerait pendant cette période de transition m'a tout de suite attiré. C'était le premier film que j'allais tourner à Londres et je voulais tenter de capturer à la fois la familiarité et l'étrangeté de cet endroit. De plus, la production est beaucoup plus cosmopolite que dans mon film précédent : le casting est composé d'acteurs polonais, français, anglais et la directrice de la photographie est argentine. Il est très excitant de réunir tous ces éléments et de produire une œuvre qui respecte la philosophie et la méthode de travail que j'ai développée lors de mes films précédents.



## NOTES DE PRODUCTION

L'idée du film est née avec le réaménagement du quartier autour de *Kings Cross* et de *Saint-Pancras*, au cœur de Londres. *Somers Town* était donc à l'origine une fiction qui permettrait d'observer les changements engendrés par un événement récent : le terminus de l'Eurostar déplacé à la gare de *Saint-Pancras*, à *Somers Town*. Eurostar a d'ailleurs participé à la production du film afin de célébrer cette période de transition.

Paul Fraser a écrit ce qui était initialement une histoire assez simple qui traitait du sujet à travers les yeux de jeunes garçons qui venaient de débarquer à Londres. Lorsque **Shane Meadows** est arrivé sur le projet comme réalisateur, sa méthode de travail si particulière a ouvert la voie à une histoire plus complexe laissant la place à des moments improvisés, fruits de longues heures de répétitions.

La préproduction a débuté en août avec des castings organisés à *Nottingham*, Londres et Varsovie ainsi que des repérages à Londres. Le lieu de tournage devait être centré sur *Somers Town*, un quartier historique de Londres qui accueille trois gares : *Euston*, *Saint-Pancras* et *Kings Cross*. La volonté était de créer une ambiance de quartier donc tous les lieux choisis sont très proches les uns des autres. Des habitants du quartier ont été pris comme figurants et les scènes d'intérieur ont été filmées chez certains.

Lorsque **Natasha Braier**, directrice de la photographie, a rejoint l'équipe, la décision de filmer en noir et blanc s'est confirmée - **Shane** avait d'ailleurs cette idée en tête depuis le début du projet. **Shane**, **Natasha** et **Lisa Marie Hall**, la chef décoratrice, pensaient que le noir et blanc donnerait une plus grande unité au film, rassemblant les différentes

textures et formes qui constituent *Somers Town*. Plus précisément, cela semblait un bon moyen d'associer la modernité - le bouleversement engendré par les énormes chantiers alors en pleine activité - et *Somers Town* qui semble figé dans le temps.

Alors que **Paul Fraser** avait livré un script détaillé à partir de son concept original, le film a évolué tout au long de la production elle-même. Chaque scène a été extrêmement travaillée, répétée et improvisée avec les acteurs. Le plan de tournage a été minutieusement étudié afin que le film puisse être tourné dans sa chronologie. **Shane** tenait particulièrement à ce que chaque scène puisse être tournée en plan-séquence ; une scène durait donc le temps d'une bobine de film en 16 mm, soit 10 minutes.

Afin de faciliter le montage et de faire tous les plans additionnels nécessaires, 2 caméras ont été utilisées chaque jour. Au début du tournage, une scène dialoguée d'un quart de page a pris 6 heures à tourner pour, au final, 4 minutes à l'écran ! Le résultat est un sentiment d'immédiateté et de naturel rarement vus au cinéma, en particulier avec de jeunes acteurs.

Une fois le tournage terminé, **Shane Meadows** a commencé le montage à *Nottingham*. Très investi dans tous les aspects de la post-production, il travaillait parfois seul, parfois avec son monteur, **Richard Graham**, aussi bien sur le son que sur l'image. Son vieil ami **Gavin Clarke** travaillait alors sur son premier album solo ; il s'est beaucoup impliqué dans le film dès le montage. En effet, **Shane** avait déjà quelques morceaux de **Gavin** en tête sur le tournage. Le résultat est une bande originale lyrique et obsédante qui devrait permettre à **Gavin** de toucher un public plus large grâce à l'édition de la bande originale du film.

La production de *Somers Town* a débuté en septembre 2007. Le film a été tourné à Londres.

# SOMERS TOWN L'HISTOIRE D'UN QUARTIER

Somers Town est un quartier au centre de Londres. Son nom vient du premier baron *Somers of Evesham*, Lord Chancelier à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, qui possédait le terrain.

Depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, *Somers Town* est défini par les 3 grandes gares qui desservent le nord et l'est de l'Angleterre ainsi que les Midlands et l'Ecosse : *Euston*, *Saint-Pancras* et *Kings Cross*.

L'un des premiers quartiers à loyer modéré construit à Londres, le Polygone, se trouvait à *Somers Town*. Il était composé de 15 immeubles qui accueillait 32 logements. *Charles Dickens*, *William Godwin* et *Mary Wollstonecraft* y ont vécu. *Mary Shelley* y a vu le jour.

Depuis toujours, le quartier a accueilli une population de réfugiés et d'émigrés. C'est encore aujourd'hui un quartier très mélangé culturellement.

Avec son grand afflux d'ouvriers étrangers, *Somers Town* est devenu un quartier industriel aussi important que *Clerkenwell* ou *Soho*.

Cependant, le Polygone, devenu un bidonville, a été démolit pendant la construction de la gare de *Saint-Pancras*, dans les années 1890.

Le cimetière de *Saint-Pancras* est aussi un lieu chargé d'histoire. Le fameux « Hardy Tree » (« arbre de Hardy ») est un immense frêne entouré de pierres tombales qui auraient été déplacées par *Thomas Hardy* à l'époque où il travaillait comme assistant d'un architecte, lors de la rénovation de *Kings Cross* dans les années 1860. Quelques poèmes de *Hardy*, surtout *In The Cemetery*, lui auraient été inspirés par son terrible travail d'exhumation et de déplacement des corps.

À l'origine, le terminus des rails de chemin de fer de Londres était situé dans le quartier de *Chalk Farm*. Jusqu'à 1845, par peur d'effrayer les chevaux dans les rues de Londres, les moteurs des locomotives n'allaient pas plus loin. La locomotive était alors détachée du train et les wagons tirés jusqu'à *Euston*. La gare de *Kings Cross* a été construite en 1852, *Saint-Pancras* en 1868. En l'espace de 20 ans, le quartier a connu des changements économiques et sociaux très importants.

Aujourd'hui, *Somers Town* est à nouveau plongé dans une période de changements. La gare de *Saint-Pancras* a subi de gros travaux afin d'accueillir le nouveau terminus de l'Eurostar et les 30 hectares de terrain autour sont en cours de rénovation afin d'accueillir de nouveaux logements, des écoles, des bureaux et des centres culturels.



# Shane Meadows

Après avoir abandonné l'école, **Shane Meadows** fait toutes sortes de petits boulots, dont celui d'assistant d'un clown, avant d'emprunter un camescope et de réaliser un court métrage par mois pendant un an. Le producteur britannique **Stephen Wooley** remarque son style éclectique et lui propose d'écrire et de réaliser *24/7*, avec **Bob Hoskins**.

Préférant ensuite rester en Angleterre malgré les propositions d'Hollywood, **Shane Meadows** poursuit sa "Trilogie des Midlands" avec *A Room for Romeo Brass*, devenu culte, puis la comédie *Once Upon a Time in the Midlands*.

En 2004, il retrouve **Paddy Considine** avec *Dead Man's Shoes*, qualifié de "pur chef-d'œuvre" par le *Telegraph*, et récompensé du Hitchcock d'Or à Dinard.

2007 voit la sortie de *This is England*, qui obtient le BAFTA du Meilleur Film. Il renouvelle sa collaboration avec le jeune acteur **Thomas Turgoose** dans *Somers Town*.

## FILMS

- 2008 **Somers Town**
- 2007 **This is England**
- 2005 **The Stairwell**
- 2004 **Dead Man's Shoes**  
**Northern Soul**
- 2002 **Once Upon a Time in the Midlands**
- 1999 **A Room for Romeo Brass**
- 1997 **TwentyFourSeven**
- 1996 **Where's the Money**  
**Ronnie ?**  
**Small Time**

## LE CASTING

Le casting s'est déroulé dans trois endroits : les Midlands pour le personnage de **Tommo**, Londres pour les personnages de **Marek**, **Marius** et d'autres rôles, mais aussi à Varsovie. Au début, nous pensions qu'il serait facile de trouver les acteurs pour les rôles polonais à Londres étant donné le nombre de familles polonaises y vivant à présent. Nous avons organisé des castings au centre culturel polonais situé dans l'ouest de Londres et publié des annonces dans les journaux en langue polonaise. Le réalisateur et le producteur ont étendu leurs recherches à la Pologne et des castings ont été organisés à Varsovie. **Piotr Jagiello** et **Ireneusz Czop** ont alors rejoint l'équipe artistique.

**Kate Dickie** et **Shane Meadows** s'étaient déjà rencontrés lors de festivals (**Kate** y présentait *Red Road* et **Shane**, *This is England*). Ils se sont à nouveau rencontrés lors du festival d'Edimbourg en 2007. C'est là que **Shane** a parlé à **Kate** de *Somers Town* pour la première fois. Très intéressée par le projet, elle a immédiatement accepté de participer à cette aventure.

Même si **Paul Fraser** et **Shane Meadows** avaient toujours pensé que **Thomas Turgoose** serait parfait dans le rôle du jeune anglais, le casting dans les Midlands a continué sous la direction de **Louise Knight**. Lorsqu'une première liste d'acteurs potentiels pour chaque rôle a été faite, incluant notamment quelques acteurs polonais vivant à Londres, 2 jours d'atelier réunissant tout le monde ont été organisés. Grâce à un travail basé sur l'improvisation, **Shane** a réussi à développer une dynamique entre les acteurs et ainsi choisir quelles relations et quelles prestations collaient le mieux aux personnages tels que **Paul Fraser** et lui les imaginaient.

Une fois ce travail terminé, le casting définitif était en place. D'autres journées de répétitions ont été organisées à *Somers Town* afin que les personnages, l'histoire et les lieux entrent en résonance.

# LES ACTEURS

## THOMAS TURGOOSE / Tommo

Thomas Turgoose est un jeune acteur anglais. Son tout premier rôle était celui de Shaun, le personnage principal dans *This Is England*, un film écrit et réalisé par Shane Meadows. Son interprétation lui a valu le prix du meilleur espoir masculin lors des *British Independent Film Awards* en 2006. À la télévision, il a interprété le rôle de Dizzy, dans le téléfilm produit par la BBC, *The Innocence Project*.

Il était récemment à l'affiche de *Eden Lake*, réalisé par James Watkins.

## PIOTR JAGIELLO / Marek

Piotr Jagiello est né à Varsovie. Il a débuté sa carrière de comédien à l'âge de 10 ans et a joué dans de nombreux téléfilms polonais. À 16 ans, *Somers Town* est son premier film en anglais.

## IRENEUSZ CZOP / Marius

Ireneusz Czop est originaire de Plock, en Pologne. Sa première apparition à la télévision était en 1994 dans le film *Tu Stoje*. Il se produit régulièrement au théâtre. *Somers Town* est son premier film en anglais.

## PERRY BENSON / Graham

Perry Benson est un acteur anglais. Depuis plus de 30 ans, on a pu le voir à la télévision, au cinéma et au théâtre. Il est très connu pour ses rôles dans *Scum*, *Sid & Nancy*, *Final Cut* et *Gangsters*, *Sex* et *Karaoké*. Perry vient de terminer le tournage du film *Mum and Dad* dans lequel il interprète le rôle d'un serial killer ainsi que d'un court métrage réalisé par Jim Field, *Where have I Been All your Life*, aux côtés d'Imelda Staunton. Perry Benson a travaillé avec les plus grands dont Joan Collins et Harold Pinter. Il a fait ses classes à la Anna Scher & Charles Verral Theatre School d'Islington, à Londres et a débuté au théâtre en 1972 dans *En attendant Godot* de Samuel Becket avec la London Bubble Theatre Company.

## ELISA LASOWSKI / Maria

Née en Hollande de parents français, Elisa Lasowski a aussi des origines d'Europe de l'est et a grandi dans différents pays. Elle parle couramment le français, l'anglais, le néerlandais, l'allemand et l'espagnol. Elle a étudié la comédie et la danse à Londres où elle se produit au théâtre. Elle a fait ses débuts au cinéma dans *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg en 2007. Elle vit à Londres où elle poursuit sa carrière d'actrice tout en développant des projets de musique, de danse et de photographie.

## KATE DICKIE / Jane

Kate Dickie a fait ses débuts au cinéma dans *Red Road* d'Andrea Arnold où elle interprétait le rôle de Jackie. Le film a remporté le prix du Jury lors du Festival de Cannes en 2006 et Kate a remporté pour ce rôle le prix de la Meilleure Actrice aux *British Independent Film Awards*, au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal et aux BAFTA écossais. Récemment, elle était à l'affiche de *Speed Racer* et on la verra bientôt dans *Summer*, aux côtés de Robert Carlyle.

Kate s'est aussi distinguée à la télévision. Elle a été nominée pour le BAFTA (Ecosse) de la meilleure actrice pour *Tinsel Town* (BBC) et a interprété le rôle principal dans *The Vice* (ITV1), *Taggart* (ITV1) et le thriller *He Kills Coppers* sur Channel 4.

Kate a reçu des critiques élogieuses pour son interprétation de Cathy dans *Aalst*, une pièce de théâtre controversée, présentée au Théâtre National d'Ecosse et qui a connu un énorme succès lors de sa production au Soho Theatre à Londres. Elle sera prochainement montée à Sydney. The Stage l'a nominée parmi les meilleures actrices pour sa prestation dans *Electra*. Par ailleurs, elle se produit souvent dans des rôles exigeants avec différentes troupes écossaises telles que *Suspect Culture*, *Theatre Cryptic* et *Raindog*. Kate a suivi sa formation à l'Académie Royale de Musique et d'Art Dramatique d'Ecosse (RSAMD).



## LISTE ARTISTIQUE

**Marek** PIOTR JAGIELLO  
**Tomo** THOMAS TURGOOSE  
**Marius** IRENEUSZ CZOP  
**Maria** ELISA LASOWSKI  
**Graham** PERRY BENSON  
**Jane** KATE DICKIE

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation SHANE MEADOWS  
Production BARNABY SPURRIER  
Production Exécutive GREG NUGENT - NICK MERCER - ROBERT SAVILLE  
Scénario PAUL FRASER  
Photographie NATASHA BRAIER  
Décors LISA MARIE HALL  
Montage RICHARD GRAHAM  
Direction de Production ERICA BENSLEY  
Musique GAVIN CLARKE  
Costumes JO THOMPSON  
Maquillage SARAH GRUNDY  
Casting SUE POCKLINGTON - LOUISE KNIGHT  
Scripte NICOLETTA MANI

Durée : 71 mns - 35 mm - 1:1.85

Son Dolby Digital - Anglais et Polonais sous-titré

Toutes les musiques originales sont composées et interprétées par Gavin Clarke

©Tomboy Films Ltd/Eurostar Group Ltd 2008

