

Communiqué de presse # 6/2009

## Un appel pour une perception émotionnelle de l'Europe

Le groupe de réflexion "THE IMAGE OF EUROPE" de la European Film Academy avec le Président Barroso de la Commission Européenne appellent à mettre le cinéma au programme des écoles.



Premier rang (de gauche à droite): Volker Schlöndorff, Labina Mitevska, Marjane Satrapi, José Manuel Barroso, Agnieszka Holland, Dieter Gorny. Deuxième rang: Michael Schmid-Ospach, Constantin Costa-Gavras, István Szabó, Johanna ter Steege, Wim Wenders, Albert Solé. Troisième rang: Peter Cowie, Kujtim Çashku, et Ademir Kenovic. A l'arrière: Thomas Høeg, Barbara Gessler, Fernando Trueba, Marion Döring, Søren Høy, et Michael Althen. (photo: Peter Wieler)

Vingt créateurs de premier plan réunissant toutes les composantes du cinéma, réalisateurs, scénaristes, acteurs, producteurs, distributeurs et professeurs ont rencontré **José Manuel Barroso**, Président de la Commission Européenne, pour échanger leur point de vue sur l'impact que les images et le cinéma peuvent avoir sur l'identité européenne et la manière dont les Européens s'identifient à leur continent. Le président, qui a honoré l'invitation de l'Académie en acceptant de placer la réunion sous son patronage, a déclaré que l'Union Européenne était perçue "comme étant principalement une union économique," il a demandé à ce que "nous nous concentrons sur un aspect plus émotionnel de l'Europe".

**THE  
 22<sup>nd</sup> EUROPEAN  
 FILM AWARDS**

**Ruhr Metropolis /  
 Germany  
 12 December 2009**

**EFA Patrons 2009  
 as of June**

AB Svensk Filmindustri



Centro Niemeyer



Danish Film Institute



EGEDA



Ernst & Young AG



EURIMAGES



Fundação Calouste  
 Gulbenkian



Korda Studios



Malta Film Commission



Ministry of Education  
 and Culture of Cyprus  
 (Cultural Services)



Prokino



Seville European  
 Film Festival,  
 a project of ICAS,  
 organised by Andalucia  
 Film Commission  
 and sponsored by  
 EMASESA



Telewizja Polska S.A.  
 (TVP)

**With the support  
 of the  
 MEDIA Programme  
 of the EU**

La réunion eut lieu dans le cadre d'un groupe de réflexion appelé "**THE IMAGE OF EUROPE**", organisé par la **European Film Academy** en Allemagne dans la métropole de la Ruhr, capitale européenne de la culture en 2010, avec le partenariat du Filmstiftung de la Rhénanie-du-Nord Westphalie et de RUHR 2010.

Sur l'invitation de **Wim Wenders** et **Volker Schlöndorff**, les participants ont évoqué un certain nombre de sujets, comme l'accentuation des dommages occasionnés par la piraterie par internet, ou encore les problèmes de distribution qu'un film peut subir en dehors de son pays d'origine. Comme l'a fait remarquer Wim Wenders, "il y a un nouveau cinéma engendré par une jeune génération optimiste qui se déplace sans entrave à travers un continent sans frontière. Cependant, leurs films de génie ne se déplacent pas autant que leurs réalisateurs".

Tous se sont entendus dans l'idée que les films peuvent jouer un rôle immense dans la manière dont les citoyens européens établissent un rapport personnel avec leur continent, et que le développement d'une sensibilité de la culture de l'autre, une connaissance de son pays maintient en vie l'esprit de diversité et forge une appréciation de la richesse de la culture européenne. Volker Schlöndorff a insisté sur la nécessité de "créer une autre langue commune, celle des images".

Les discussions ont amené les participants à faire appel aux états membres de l'Union Européenne afin qu'ils incluent le cinéma, de la même manière que la littérature, dans les programmes scolaires. Ainsi les étudiants qui vivent dans un monde dominé par l'image apprendront à partir de l'école primaire la grammaire des images en mouvement, de la même manière qu'ils apprennent celle des mots écrits.

Les participants du groupe de réflexion de la European Film Academy qui comprenait **Constantin Costa-Gavras** (France, *MISSING, AMEN*), **Agnieszka Holland** (Pologne, *EUROPA EUROPA*), **Marjane Satrapi** (Iran/France, *PERSEPOLIS*), **István Szabó** (Hongrie, *MEPHISTO, COLONEL REDL*), et **Fernando Trueba** (Espagne, *BELLE EPOQUE, LA NIÑA DE TUS OJOS*) ont proposé leur aide à la Commission Européenne pour mettre en place le futur du cinéma européen en tant que composante de l'identité européenne, ils œuvreront en tant qu'ambassadeurs dans leurs pays respectifs pour diffuser le contenu des débats et les conclusions de cette rencontre.

Wim Wenders et Volker Schlöndorff ont déclaré que la European Film Academy était prête à occuper une place prépondérante dans le développement d'un programme paneuropéen d'éducation cinématographique et d'explorer d'autres chemins et outils qui permettraient de former une "considération plus affective vis à vis de l'Europe"

*Berlin et Essen, le 9 juin 2009*

## Think Tank THE IMAGE OF EUROPE

### Participants:

**Michael Althen**, critique de cinéma/réalisateur/auteur, Allemagne  
**José Manuel Barroso**, Président de la Commission Européenne  
**Kujtim Çahsku**, directeur et principal, Marubi Film & Multimedia School, Albanie  
**Constantin Costa-Gavras**, réalisateur, France  
**Peter Cowie**, historien de cinéma, Royaume-Uni  
**Marion Döring**, directrice de la European Film Academy  
**Barbara Gessler**, Comité Économique et Social Européen  
**Dieter Gorny**, directeur artistique de "Creative Economy" RUHR.2010, Allemagne  
**Thomas Høegh**, CEO Arts Alliance Media / Lovefilm, Royaume-Uni  
**Agnieszka Holland**, réalisatrice, Pologne  
**Søren Høy**, principal, European Film College, Danemark  
**Ademir Kenovic**, réalisateur / producteur, Bosnie & Herzégovine  
**Labina Mitevska**, actrice/productrice, FYR Macédoine  
**Marjane Satrapi**, réalisatrice, France  
**Volker Schlöndorff**, réalisateur, membre du Comité EFA, Allemagne  
**Michael Schmid-Ospach**, CEO Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Allemagne  
**Albert Solé**, réalisateur documentaire, Espagne  
**Johanna ter Steege**, actrice, Pays-Bas  
**István Szabó**, réalisateur, Hongrie  
**Fernando Trueba**, réalisateur/producteur, Espagne  
**Wim Wenders**, réalisateur, Président de la European Film Academy, Allemagne

Avec le soutien de



### Relations Presse France :

Michel Burstein / Bossa Nova  
32 bd St Germain 75005 Paris  
Tel : +33 (0)1 43 26 26 26  
Fax : +33 (0)1 43 26 26 36  
bossanovapr@free.fr  
[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)

### Relations Presse Internationale :

Pascal Edelmann / EUROPEAN FILM ACADEMY  
Kurfürstendamm 225, 10719 Berlin Allemagne  
tel +49 - 30 - 887 167 - 0  
fax +49 - 30 - 887 167 - 77  
press@europeanfilmacademy.org  
[www.europeanfilmacademy.org](http://www.europeanfilmacademy.org)