

SYNOPSIS

Australie.

Le reporter cynique américain **Pete McKell** rejoint un groupe disparate de touristes pour une splendide croisière sur les eaux sauvages du Kadaku National Park. Mais à la suite d'un étrange accident, leur embarcation fait naufrage. Alors que le groupe attend en vain d'être secouru, un crocodile géant mangeur d'hommes apparaît à la surface de l'eau...



DERRIÈRE LA CAMÉRA

MATT HEARN > Producteur

Après dix ans passés dans la publicité, le marketing et le développement de produits, **Matt Hearn** devient producteur exécutif pour la société australienne d'effets spéciaux, Rising Sun Pictures, au sein de laquelle il travaille sur des films tels que **FUSION-THE CORE**, **LA REINE DES DAMNÉS** et **PLANÈTE ROUGE**. Depuis qu'il a co-produit certains de ses clips, **Matt Hearn**, fondateur et directeur de la jeune société 403 Productions, est resté fidèle à **Greg McLean**. C'est d'ailleurs sous la bannière de 403 Productions qu'a été produit **WOLF CREEK**.

DAVID LIGHTFOOT > Producteur

David Lightfoot débute à la South Australian Film Corporation en 1982. Après avoir travaillé comme assistant de production puis assistant-réalisateur, il devient l'un des producteurs exécutifs les plus réputés d'Australie. Il travaille avec des réalisateurs renommés comme **Rolf De Heer** (**BAD BOY BUBBY**, 1994) et **Paul Cox** (**INNOCENCE**, 1999). Producteur de la mini-série **THREE FOREVER** (1996) et du film **SPANK !** (1998), il est co-producteur et producteur exécutif de **THE SOUND OF ONE HAND CLAPPING** (1997) et producteur exécutif de **JAPANESE STORY** (2003). Il a enfin produit **WOLF CREEK**.

WILL GIBSON > Directeur de la photographie

Le travail de **Will Gibson** couvre un spectre très large de styles et formats. Luxueux spots de pub en 35 mm, documentaires en 16 mm, unitaires télévisés, courts métrages en pellicule ou vidéo numérique lui ont apporté une riche expérience de l'image. La carrière de **Will Gibson** débute à Melbourne au sein de Lemac Films, d'où sont issus les meilleurs techniciens australiens. Il touche à la plupart des postes techniques, d'ingénieur du son à monteur en passant par opérateur caméra. Dans un deuxième temps, il se spécialise comme cadreur sur des clips, films institutionnels, documentaires, télévision... En tant que directeur de la photo, il travaille plus de 9 ans dans la publicité et le documentaire. **WOLF CREEK** est le premier long métrage de cinéma auquel participe **Will Gibson**. Il a ensuite éclairé **MACBETH** de **Geoffrey Wright**. **WOLF CREEK** et **MACBETH** ont été cités à l'Australian Film Institute Award de la Meilleure Photo en 2005 et 2006.

CREATURE WORKSHOP

Fort d'une expérience de 25 ans dans le secteur des effets visuels, **John Cox** est patron de la plus importante société d'effets spéciaux d'Australie, **Creature Workshop**. Son entreprise conçoit et met au point toutes sortes de créatures fantastiques et d'animaux. Elle a ainsi été sollicitée pour **LES CHRONIQUES DE RIDDICK** et **ZIG-ZAG**. Sa société a également collaboré à **THE HOST** du Coréen **Joon-ho Bong**, **LOVE STORY 2050** et **L'ÎLE DE NIM**. **John Cox** a décroché l'Oscar des Meilleurs Effets Visuels pour **BABE** en 1995.

LISTE ARTISTIQUE

Kate Ryan	RADHA MITCHELL
Pete McKell	MICHAEL VARTAN
Allen	GEOFF MORRELL
Collin	DAMIEN RICHARDSON
Everett	ROBERT TAYLOR
Elizabeth	HEATHER MITCHELL
Gwen O'Dwyer	CELIA IRELAND
Mary Ellen	CAROLINE BRAZIER
Merv	BARRY OTTO
Neil	SAM WORTHINGTON
Russell	JOHN JARRATT
Sherry	MIA WASIKOWSKA
Simon	STEPHEN CURRY
"The Burper"	SHAUN LONGHAM

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur/scénariste/producteur	GREG McLEAN
Producteurs	MATT HEARN
	DAVID LIGHTFOOT
Producteurs exécutifs	BOB WEINSTEIN
	HARVEY WEINSTEIN
	JOEL PEARLMAN
	ROBERT KIRBY
	WILL GIBSON
Directeur de la photographie	JASON BALLANTINE
Montage	NICOLA DUNN
Costume	JEN LAMPHEE
Maquillage / coiffure	CONNELLY MAKE-UP FX TEAM
Maquillage effets spéciaux	FRANCOIS TETAZ
Compositeur	ANGELA HEESOM
Casting	SUE WILD
Directeur de la production	TRUDY TALBOT
Directeur financiers	MICHELE DAVIS, AARON STERNS
Montage script	MARSHALL CROSBY
1 ^{er} assistant réalisateur	TODD EMBLING
2 nd assistant réalisateur	



SOLITAIRE



FESTIVAL
DE SITGES 2007



FESTIVAL
DE GERARDMER 2008
EN COMPETITION

DIMENSION FILMS et **VILLAGE ROADSHOW PICTURES**
présentent

une production
EMU CREEK PICTURES

SOLITAIRE

un film de **GREG MCLEAN**

avec
MICHAEL VARTAN
RADHA MITCHELL

Australie / 2007 / 1h35 mn

SORTIE NATIONALE LE 13 AOÛT 2008

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site
www.tfmdistribution.com/espacepro

DISTRIBUTION

9, rue Maurice Mallet
92130 Issy-les-Moulineaux
T 01 41 41 48 47
www.tfmdistribution.fr

RELATIONS PRESSE
BOSSA-NOVA / MICHEL BURSTEIN
32, bd St-Germain – 75005 Paris
T 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

NOTES DE PRODUCTION

INFLUENCES

Quand j'étais jeune, j'adorais les BD d'horreur. J'appréciais tout particulièrement les histoires surnaturelles et les récits de science-fiction. Les vieux films d'horreur d'Universal ou de la Hammer passaient à la télé pendant que ma mère faisait le repassage et que je me cachais derrière le canapé. Mes premiers souvenirs de cinéphile remontent à **L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR**, **DRACULA** et à **LA NUIT DU LOUP-GAROU**. Mais quand on est gamin, ces images possèdent une force incroyable et j'ai été très marqué par ces films.

Adolescent, j'ai eu la chance de voir un film formidable intitulé **NORTHERN SAFARI** réalisé par l'Australien **Keith Adams**. Ce petit film auto-financé, qui était projeté dans toutes les mairies et les écoles australiennes, racontait les aventures d'une famille dans le nord du pays à la fin des années 60. On y voyait des buffles, des paysages extraordinaires et d'énormes crocodiles – ces images ont fait germer des tas d'histoires dans mon esprit, des histoires de lieux mythiques pleines de créatures monstrueuses qui se déroulaient dans mon propre pays : l'Australie.

Peu après, j'ai entendu parler d'un crocodile solitaire qui s'en prenait à des chalutiers du Northern Territory.

Ce fait divers m'a fasciné et s'est avéré être l'une des principales sources d'inspiration de **ROGUE**.

Les journaux évoquaient plusieurs attaques de chalutiers entre septembre 1978 et juillet 1979 par un énorme crocodile mâle surnommé "Sweetheart" par les gens du coin.

La première attaque a eu lieu en 1974. Trois personnes étaient en train de pêcher sur un bateau la nuit lorsque le crocodile les a surpris, a planté ses crocs dans le moteur et a secoué le bateau violemment. L'un d'entre eux a été jeté par-dessus bord mais a réussi à se hisser de nouveau à l'intérieur. Lorsqu'un autre a redémarré le moteur, le crocodile s'en est pris à l'hélice.

En 1976, une attaque du même genre s'est produite. Cette fois, le crocodile a endommagé le carénage et percé la coque en aluminium. La même année, il a heurté un chalutier par le fond, l'a renversé, puis a refait surface. En 1978, il a attaqué un bateau qui était amarré, endommageant le moteur, et a coulé un chalutier.

Au final, les gens du coin ont décidé de le neutraliser parce qu'il représentait une menace pour les pêcheurs de la région. Sweetheart a été attrapé en juillet 1979 et il est mort peu après avoir été capturé. Son squelette, mesurant plus de 5 mètres de long, est désormais exposé au Northern Territory Museum.

A plus d'un titre, **SOLITAIRE** est l'adaptation cinématographique de l'histoire de Sweetheart : il s'agit d'une bête si gigantesque que personne ne lui faisait peur.

Ce fait divers, comme les images de **NORTHERN SAFARI**, ont suscité chez moi une fascination pour les crocodiles et la région du Northern Territory. En écrivant, réalisant et produisant **SOLITAIRE**, j'ai fini par rendre hommage aux films de monstre de mon enfance.

LE FINANCEMENT DU FILM

Il y a un peu plus de dix ans, j'ai écrit la première version du scénario en cinq semaines sur un ordinateur que j'avais emprunté, à une époque où je dormais sur le canapé d'un copain. Il m'a fallu pas mal d'années pour concrétiser le projet.

Car si j'ai réuni le budget il y a quelques années, le projet n'a malheureusement pas décollé. Grâce au succès de **WOLF CREEK**, qui m'a fait connaître comme cinéaste,

j'ai pu aborder mon deuxième film dans un tout autre contexte. Tout d'un coup, j'ai reçu des tas de propositions de scénarios émanant de grands studios du monde entier.

Mon univers avait changé du jour au lendemain. Je me suis retrouvé à Sundance, à Cannes, et j'ai rencontré des stars.

WOLF CREEK m'a ouvert des horizons inouïs. Un an plus tôt, je vivais littéralement dans mon bureau, je dormais sur un canapé parce que j'essayais de décrocher le financement d'un film à petit budget.

Peu après, je me suis retrouvé à Los Angeles et j'ai rencontré **Brad Pitt** qui m'a dit "Mon vieux, j'ai adoré votre film." Je me suis dit que c'était peut-être le moment de ressortir mon vieux projet et d'aller voir

les studios en leur demandant "Vous aimez les crocodiles ?"

"En très peu de temps, je suis passé d'un budget de 1,38 million de dollars (australiens) pour **WOLF CREEK** à 25 millions pour **ROGUE**. Le plus formidable, c'est d'avoir été à même d'exploiter tout le potentiel du film."

Cela aura pris quelques mois, mais on a fini par signer un contrat avec la société des frères **Weinstein**. **Bob** et **Harvey Weinstein** sont deux producteurs à l'ancienne qui ont adoré **WOLF CREEK** et qui avaient envie de voir ce que j'allais bien pouvoir faire avec un budget plus important.

Le jour où on a obtenu leur feu vert, j'ai été vraiment soulagé. Et puis, il a fallu passer à la phase du tournage et je me suis dit, "Bon Dieu, il faut désormais que je concrétise ce projet."

LE CASTING

Pendant la phase d'écriture, j'ai une image très précise de mes personnages. En fait, je remplis de petits albums d'images et je rassemble tout un tas d'objets qui m'aident à me concentrer sur le style et la caractérisation de mes personnages. Le casting peut s'avérer exténuant, mais c'est sans doute la partie la plus critique du boulot d'un réalisateur. C'est clairement la phase du travail qu'il faut mener à bien pour que l'intrigue soit vraisemblable et tienne la route.

On m'a conseillé de confier le rôle de Kate à **Radha Mitchell** très en amont du projet, et je n'ai pu penser à personne d'autre après coup. Pour moi, elle a une vraie présence à l'écran et elle incarne le personnage de manière totalement vraisemblable. J'ai découvert **Michael Vartan** dans la série Alias. On s'est parlé au téléphone et, à un moment donné, j'ai joué le tout pour le tout et je lui ai dit "Écoute, je préfère te prévenir que ce tournage ne va pas être de tout repos. Il n'y aura pas de caravanes, mais il y aura de vrais crocodiles, des serpents et des moustiques.

Je ne suis pas sûr que tu aies vraiment envie de tourner ce film..." Cela l'a intrigué. Et puis, il a vu **WOLF CREEK**, il a apprécié le jeu des comédiens et il nous a donné son accord.

Sam Worthington a tourné un bout d'essai et il correspondait tellement au personnage de Neil que ça nous a vraiment donné la chair de poule.

Il n'y a sans doute pas de plus grande joie pour un scénariste que de voir un personnage dans lequel on a investi tant d'énergie si bien incarné par un comédien. A partir de là, le personnage prend vraiment son envol.

LE TOURNAGE

J'imagine que n'importe quel tournage connaît ses moments de crise, où on a le sentiment que tout va s'effondrer comme un château de cartes, mais j'ai l'impression qu'on en a vécus plus que d'autres... Avec le recul, je n'en reviens pas qu'on ait survécu à ce tournage quand je repense à toutes les catastrophes qui se sont accumulées sur nos têtes. Tout d'abord, on faisait la course avec la météo.



Pendant des mois, alors qu'on était en pleine phase de préparation, on se demandait "C'est bien la saison des pluies ?", "Est-ce qu'il a commencé à pleuvoir ?" Pour que le tournage, d'une durée de 13 semaines, se déroule normalement, il fallait qu'on puisse se déplacer dans la région du Northern Territory avant la saison des pluies. On disposait de notre propre service météo qui surveillait

Nous avons travaillé en étroite collaboration avec le Conseil du Northern Territory et les dépositaires des lieux où nous avons tourné – et on nous a accordé l'autorisation de tourner dans des lieux incroyables.

La beauté spectaculaire de ces endroits me hantera toute ma vie. Je me sens très chanceux d'avoir pu tourner dans un lieu aussi magique, éternel et unique.



le moindre changement climatique. On demandait aux anciens et aux gens du coin s'ils savaient pourquoi la saison avait du retard et quand elle devrait commencer.

Si il se mettait à pleuvoir, il faudrait qu'on attende six mois de plus avant de démarrer le tournage. Mais on ne pouvait tout simplement pas se le permettre.

Il fallait qu'on puisse revenir du tournage des scènes d'extérieurs dans le Northern Territory pour aller tourner les scènes d'extérieurs jour sur une île qu'on bâtissait dans un immense lac de la région de Victoria. Après cela, nous avons cinq semaines de tournage de nuit avant qu'on ne termine le tournage dans un entrepôt désaffecté qui nous servait de studio. Par chance, la saison des pluies n'a pas commencé. On a emmené nos 70-80 comédiens et techniciens dans le Northern Territory et le tournage a démarré. On avait une armada de bateaux qui suivaient le bateau "principal" toute la journée.

Radha a piloté le bateau depuis le premier jour. Elle n'avait jamais navigué auparavant, mais elle a pris un cours d'une heure la veille du tournage ! Durant l'essentiel du tournage, il y avait plus de 70 techniciens répartis sur six bateaux qui sillonnaient un fleuve infesté de crocodiles, tandis que 9 comédiens et un chien se trouvaient sur une petite embarcation par 50°C loin de tout. Qu'est-ce qui aurait pu mal tourner ?

L'ANTRE DE LA BÊTE

Nous avons construit un immense plateau de 60 m x 40 m pour le repaire du crocodile dans un studio improvisé à Melbourne. **Michael Vartan** a passé l'essentiel des quatre semaines de tournage dans le repaire, plongé dans de l'eau sale, maquillé et harnaché de prothèses, à se battre contre de faux crocodiles en animatroniques. C'était un décor hostile et le dernier jour du tournage de ces plans d'effets visuels, on a été bien soulagés. Il ne restait plus qu'à mettre au point le crocodile en post-production.

L'ÎLE

Nous avons cinq semaines de tournage de nuit sur l'île. On nous a conseillé de trouver un moyen de tourner les scènes d'extérieurs nuit en studio, non seulement parce qu'il s'agit d'un décor qu'on maîtrise davantage, mais aussi en raison du caractère exténuant des séquences de nuit. Pour plusieurs raisons, on n'y est pas parvenu. Du coup, on a fini par construire une île artificielle au milieu d'un lac qui ressemblait au décor du Northern Territory. Le rythme intensif, les conditions météo et le temps inouï qu'a pris le tournage avaient tendance à rendre les gens un peu fous. Cette atmosphère très particulière crée aussi des liens : on est un peu vampirisé par ce tournage où on se retrouve à 4 heures du matin autour d'un chien qu'on essaie de faire regarder vers la gauche pendant une demi-heure ! Les acteurs n'ont pas hésité à rester dans l'eau toute la nuit, tout en sachant que le lac grouillait d'anguilles. D'énormes anguilles, noires et visqueuses. Plus on traînait là, plus les anguilles avaient envie de dévorer le bout du doigt d'un des comédiens. A la fin du tournage, l'infrastructure sous l'île était infestée d'anguilles.

LES EFFETS VISUELS

J'ai adoré la phase de conception des effets visuels. On a consacré des mois à réfléchir à l'aspect physique du crocodile, à sa manière de se déplacer et de passer à l'attaque : chaque détail a été soupesé pour créer l'illusion qu'il s'agit d'un véritable animal. On ne souhaitait pas que ce soit sa taille qui le rende terrifiant. Le fait qu'il soit réaliste suffit à le rendre effrayant. En fait, pendant toute cette phase, on n'a cessé d'avoir présent à l'esprit cette question : "Que ferait un véritable crocodile ?"



DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL VARTAN

> Pete McKell

Michael Vartan s'est fait connaître dans le monde entier grâce au rôle de l'agent Michael Vaughn dans la série *Alias*. Vartan a également été à l'affiche de *JOLENE* de Dan Ireland, d'après le roman de E. L. Doctorow. Il a également donné la réplique à Jane



Fonda et Jennifer Lopez dans *SA MÈRE OU MOI !*, et a inscrit son nom aux génériques de *PHOTO OBSESSION* avec Robin Williams, de la mini-série *The Mists of Avalon*, où il campait Lancelot aux côtés d'Angelica Huston, Julianna Margulies et Joan Allen. Né à Paris d'un père français et d'une mère américaine, il s'installe à Los Angeles à l'âge de 18 ans. Après avoir joué dans deux films français, il s'impose dans *FIORILE* des frères Taviani qui lui vaut d'être nommé au César du Meilleur Espoir Masculin. Il décroche ensuite un rôle dans *LE PORTEUR DE CERCUEIL* avec David Schwimmer et *BACK HOME* avec Julianne Moore.

RADHA MITCHELL

> Kate Ryan

Radha Mitchell campe le premier rôle féminin dans *SOLITAIRE*. On l'a vue récemment dans *SILENT HILL* de Christophe Gans avec Sean Bean et *MELINDA ET MELINDA* de Woody Allen. Elle a également été à l'affiche de *NEVERLAND* de Marc Forster qui lui a valu,



comme à ses partenaires Johnny Depp, Kate Winslet et Dustin Hoffman, une citation au Screen Actors Guild. On la retrouvera bientôt dans *THE FEAST OF LOVE* avec Morgan Freeman et Greg Kinnear. Elle a interprété *MAN ON FIRE* avec Denzel Washington, où elle campe la mère d'un enfant kidnappé, et a donné la réplique à Colin Farrell dans *PHONE GAME* de Joel Schumacher et à Vin Diesel dans *LES CHRONIQUES DE RIDDICK*. Sa prestation dans *HIGH ART* de Lisa Cholodenko a été saluée, tout comme son rôle dans *LOVE AND OTHER CATASTROPHES* a suscité l'admiration de la critique aux Festivals de Cannes et de Sundance.

SAM WORTHINGTON

> Neil

Sam Worthington s'est d'abord fait connaître pour son travail au théâtre et à la télévision.

Il décroche son premier rôle pour le grand écran dans *BOOTMEN*, puis enchaîne avec *MISSION ÉVASION* avec Bruce Willis



et *DIRTY DEEDS* avec Toni Collette et John Goodman.

On l'a également vu dans *SOMERSAULT* de Cate Shortland qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur de l'Australian Film Institute.

Il a décroché le rôle principal dans *AVATAR* de James Cameron qui sortira en 2009.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GREG McLEAN

> Scénariste/
Réalisateur/Producteur

Scénariste, réalisateur et producteur depuis plus de dix ans, Greg McLean a travaillé pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au cinéma, Greg McLean a participé à plusieurs courts métrages en tant que réalisateur ou producteur. Son premier court métrage, *PLEAD*, a remporté le Gold

Award de l'Australian Cinematographers Society (ACS). Son dernier, *ICQ*, a été présenté à de nombreux festivals à travers le monde dont le New York International Independent Film and Video Festival, où il a gagné le Prix du Meilleur Metteur en Scène. *ICQ* a également reçu le Silver Award de la Photographie remis par l'ACS. Son premier long métrage, *WOLF CREEK*, a été sélectionné au Festival de Sundance

et à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Le film a été acquis par les frères Weinstein avant même sa présentation à Sundance et s'est imposé comme le film australien le plus rentable depuis longtemps puisqu'il a rapporté plus de 50 fois son budget.

Les Weinstein se sont engagés dans la production de *ROGUE* avant le succès de *WOLF CREEK*.