

## SYNOPSIS

Un kidnapping raté tourne au cauchemar pour les quatre protagonistes, perdus au fin fond de la campagne anglaise et poursuivis par un fermier psychopathe.

## GENESE

Responsable du développement chez Four Horsemen Films, Ken Marshall a reçu fin 2002 un script de Paul Andrew Williams. Un film de genre. «J'en avais assez de recevoir les mêmes scripts, sans originalité, interchangeables. Ils provenaient soit de vrais fans connaissant par cœur les codes du genre mais sans véritable talent d'écriture, soit de scénaristes/auteurs cherchant juste à surfer sur la vague du film de genre. BIENVENUE AU COTTAGE était différent. Le scénario assumait les références mais proposait quelque chose de neuf» se souvient le producteur.

Second long-métrage de Paul Andrew Williams après LONDON TO BRIGHTON (sorti en 2007 en France), BIENVENUE AU COTTAGE est en réalité le premier projet du réalisateur et de son producteur Ken Marshall. Mais suite aux différents retards et revers du projet, ils ont d'abord produit et réalisé LONDON TO BRIGHTON, film à faible budget qui remporta un vif succès dans de nombreux festivals auprès des critiques et les prix Meilleur jeune réalisateur au Festival d'Edinburgh et Meilleure production au British Independent Film Awards.

Fort de ce succès, Steel Mill Pictures, société de production de Paul Andrew Williams et Ken Marshall pouvait lancer le tournage de BIENVENUE AU COTTAGE.

"Notre premier film était un thriller très sombre, à l'esthétique très particulière, déterminée en partie par le budget du film", explique Ken. "Mais Paul n'avait aucune intention de refaire le même film. Non seulement nous tenions vraiment au film de genre qu'est BIENVENUE AU COTTAGE, mais il y avait également le défi de réaliser un film complètement différent."

### Un personnage central : le Fermier

Paul Hyett a supervisé la création de son maquillage et des effets spéciaux. "Paul et Ken avaient une idée assez précise de l'aspect du Fermier, le personnage central du film. Un personnage défiguré, plein de cicatrices. À partir de nos premiers échanges, j'ai fait des recherches sur tout un tas de blessures réelles, m'aidant notamment d'un livre de médecine légale. Une histoire m'a particulièrement frappée : une agricultrice maniait une foreuse pour installer une clôture, ses cheveux se sont pris dans la mèche et une grande partie de la peau du visage a été arrachée. Elle a survécu toutefois et a pu guérir, physiquement du moins. Je me suis inspiré de cette histoire pour le personnage du Fermier – un accident à la ferme lui aura arraché une partie du visage avant d'être recousu. Un traumatisme assez fort, allié au dégoût de sa nouvelle apparence, pour le rendre véritablement fou. Nous nous sommes aussi inspirés de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE et de Freddy Krueger."

## INTERVIEW

### PAUL ANDREW WILLIAMS

#### Parlez-nous de l'histoire

Il s'agit de deux frères qui ont kidnappé une jeune fille et qui vont se cacher dans un cottage au milieu de nulle part. Puis c'est le grain de sable dans un plan déjà hasardeux : ils tombent sur un agriculteur assez flippant et passablement psychopathe. Mon intention était d'écrire un film à petit budget avec une unité de temps. Cela correspond à la première partie du film, le kidnapping. Pour la seconde partie, je me suis emporté ! Mais le début et le développement de la relation entre les frères apportent un réel plus à l'histoire.

#### Comment déliniriez-vous le film ?

Ce n'est pas un film d'horreur. Il comporte bien sûr des éléments horribles, surtout dans la seconde partie mais pour moi, ça reste une histoire centrée sur les personnages. Ces deux frères et leur itinéraire. Les caractères et les dialogues ont une part importante. C'est grâce à cela que les éléments d'horreur peuvent fonctionner car ils sont soutenus par une véritable histoire et des personnages attachants.

Sans histoire, peu importe la quantité de sang et d'effets spéciaux, les spectateurs auront du mal à accrocher. Ils doivent se sentir impliqués dans l'histoire.

#### Parlez-nous du Fermier ? Comment est-il né ?

Il m'a semblé naturel qu'un psychopathe que l'on trouve au milieu de nulle part soit un fermier qui aurait eu un accident dans une ferme. Ça me semblait évident, non ? (rires)

## INTERVIEW

### ANDY SERKIS

#### Parlez-nous de votre rôle.

J'interprète David qui, associé à son frère Peter, a organisé le kidnapping de Tracey pour obtenir une rançon. Mais tout va aller de travers, c'est le moins que l'on puisse dire !

#### Comment s'est passé votre collaboration avec Paul Andrew Williams ?

Je l'ai rencontré après avoir lu le script de BIENVENUE AU COTTAGE que j'avais adoré : des éléments comiques forts, des personnages existants et bien développés... L'enchaînement des aventures et des rebondissements rendait le script très vivant, on pouvait les imaginer facilement prendre vie sur écrans. Paul a un réel talent pour créer une atmosphère particulière et donner du rythme à un script. C'est donc avant tout la qualité du scénario qui m'a motivé, puis j'ai vu LONDON TO BRIGHTON. Un film incroyable, un formidable premier film qui a montré ses qualités de réalisateur.

#### À quoi doit s'attendre le spectateur ?

La qualité du scénario et de la réalisation de Paul fait de BIENVENUE AU COTTAGE un film inattendu qu'on ne peut pas directement ranger dans une case. Il explore de nombreux genres et finalement, et heureusement, c'est davantage un très bon film qu'un film d'horreur ou une comédie.

## BIOGRAPHIES

### • DEVANT LA CAMÉRA

#### ANDY SERKIS

Acteur protéiforme, il est l'inoubliable interprète de Gollum dans la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Poursuivant sa collaboration avec Peter Jackson, il interprète pas moins de 2 rôles dans KING KONG dont celui du grand singe. Plus récemment on l'aura vu dans LE PRESTIGE et la mini-série de HBO "Longford" dans une prestation qui lui valut une nomination au BAFTA., il a également participé au doublage original de SOURIS CITY.

#### REECE SHEARSMITH

Star de la télévision en Grande-Bretagne grâce à la série à succès "The League of gentlemen". Il a également participé à l'écriture de la version cinéma (inedite en France). Plus récemment, il a interprété le rôle de Leo Bloom sur les planches du West End londonien dans "Les producteurs".

#### JENNIFER ELLISON

Star de la télé anglaise avec la série "Brookside", sa carrière cinématographique débute en 2005 dans LE FANTÔME DE L'OPÉRA de Joel Schumacher. Elle incarne par la suite "Roxie" dans la version londonienne de CHICAGO pendant plusieurs saisons avant de revenir sur grand écran dans le nouveau film de Paul Andrew Williams.

### • DERRIÈRE LA CAMÉRA

#### PAUL ANDREW WILLIAMS Réalisateur/scénariste

Après avoir dirigé des publicités, des campagnes virales et des courts-métrages, il réalise son premier long métrage,

LONDON TO BRIGHTON inspiré d'un de ses courts-métrages. Le

film fut projeté en avant-première au Festival d'Edinburgh et remporta de nombreux prix. Il valu également à son réalisateur une nomination au BAFTA pour Meilleur

Premier Film pour un réalisateur, scénariste ou producteur.

Paul travaille actuellement sur son prochain script, THE CHOIR.

