

Eurozoom présente



Féroce et Drôle

PREMIERE ☆☆☆

MURDERBALL



MURDERBALL

Un film de Henry Alex Rubin & Dana Adam Shapiro

Avec Mark Zupan, Joe Soares, Keith Cavill, Andy Cohn, Bob Lujano, Scout Hogsett

Sortie le **13 Juin 2007**

Durée 1h28



Nomination
oscar
Meilleur Documentaire



Festival de
SUNDANCE
Prix du Public
Prix Spécial du Jury

Distribution

Eurozoom

4 bis, rue de l'Armée d'Orient
75018 Paris
Tel : 01 42 93 73 55
Fax : 01 42 93 71 99
eurozoom@eurozoom.fr

Presse

Bossa Nova/Michel Burstein

32, bvd Saint-Germain
75005 Paris
Tel : 01 43 26 26 26
bossanova@compuserve.com
www.bossa-nova.info

NOMINATIONS ET PRIX

Academy Awards USA

Nominé pour l'Oscar du meilleur documentaire

London Film Festival

Prix Sutherland

Seattle International Film Festival

Prix du meilleur documentaire

Sundance Film Festival

Prix du meilleur documentaire

Prix spécial du Jury

SYNOPSIS

Entrons dans l'univers fascinant et méconnu du MURDERBALL, ce sport inventé par les Canadiens il y a près de 30 ans.

La compétition est féroce, l'enjeu est de gagner la médaille d'or aux Jeux de 2004, à Athènes.

Mais il ne s'agit pas d'athlètes comme les autres, il s'agit de l'équipe PARALYMPIQUE US de "rugby en fauteuil roulant".

Cette aventure sportive unique s'inscrit dans une rivalité féroce entre l'équipe des USA et celle du Canada. Dépassement de soi, suspense, trahison, amitiés, prouesses athlétiques époustouflantes, font de MURDERBALL une véritable épopée de "gladiateurs" modernes, assis sur des fauteuils roulants transformés en chars d'assaut.



NOTES DE PRODUCTION

MURDERBALL dénonce les idées fausses que nous nous faisons généralement au sujet des tétraplégiques. Est considérée comme telle une personne qui fait face à un affaiblissement partiel de chacun de ses quatre membres. Elle n'est donc pas forcément invalide. Comme le film le montre, avec la thérapie et l'aide des fauteuils roulants, les tétraplégiques peuvent mener des vies indépendantes. Ils peuvent conduire, cuisiner, avoir une vie sentimentale, et comme le montre la première scène du film, s'habiller tous seuls, presque comme chacun d'entre nous.

Les tétraplégiques qui étaient athlètes avant de connaître leur handicap, désespèrent en croyant ne plus pouvoir pratiquer un sport physique ou extrême. Jusqu'à ce que certains d'entre eux apprennent l'existence du rugby en fauteuil. Le "Murderball" redonne à ces jeunes l'espoir et un sens à leur nouvelle vie.

Les réalisateurs étaient déterminés à éviter les stéréotypes sentimentaux que l'on trouve généralement dans les histoires d'handicapés. Leur objectif était de filmer l'histoire des ces hommes, pas celle de leur handicap.

"Nous aimerions que les gens qui voient le film se disent que ces type sont cools, et qu'ils réagissent de la même manière que s'il voyaient une personne valide".



HENRY ALEX RUBIN

Murderball est le troisième documentaire de Henry Alex Rubin après WHO IS HENRY JAGLOM et FREE-STYLE. Il a été précédemment assistant réalisateur sur des films comme COPLAND.

"A la seconde où on a vu ces gars jouer on s'est rendu compte que ce qu'on filmait était bien plus qu'un documentaire figé, avec des gens qui parlent face à la caméra. C'est là que je me suis dit qu'il fallait travailler sur le mouvement. Si l'on pouvait faire ressentir la vitesse et la colère, le choc du métal, on tenait un film incroyable. Et puis, quand Joe Soares est allé entraîner le Canada, on a compris que ce serait un élément déterminant de la dramatisation du film. Au fur et à mesure du tournage, je me suis lié d'amitié avec les joueurs, surtout avec Chris et Zupan. Plus nous nous rapprochions d'eux, plus nous étions intégré à l'équipe. Tout devient plus touchant lorsque vous aimez les gens que vous filmez. Et lorsque le film est terminé, tout ce que vous souhaitez c'est que les spectateurs, à leur tour, aiment ces gars".

Henry Alex Rubin

DANA ADAM SHAPIRO

Dana Adam Shapiro est un ancien rédacteur de SPIN, du New York Times Magazine et d'autres publications américaines. Son premier roman, THE EVERY BOY a été publié l'année dernière ; il en prépare actuellement l'adaptation avec Paramount Pictures. MURDERBALL est le premier film qu'il ait réalisé.

"L'idée du film est venu d'un article que j'ai écrit pour le magazine Maxim. A l'époque j'étais rédacteur en chef de Spin Magazine. J'étais en permanence sur le net à la recherche d'obscurs sites pour trouver des pépites. C'est là que j'ai trouvé des informations sur ce sport de fous ! A l'époque j'avais envie de passer du journalisme au documentaire et je me suis dit que je tenais mon sujet. J'ai alors appelé Zupan puis Soares. Puis comme je n'avais encore jamais fait de film je suis entré en contact par des amis communs avec Henry Alex Rubin qui avait déjà plusieurs documentaires à son actif. L'image que j'avais des tétraplégiques était celle de Christopher Reeves. Des gens cloîtrés chez eux sur un fauteuil électrique, une couverture sur les jambes, se nourrissant à la paille... J'étais loin d'imaginer qu'ils pouvaient se rentrer dedans comme dans Mad Max, qu'ils conduisaient des voitures, sortaient boire des bières entre amis, faisaient du sport de haut niveau ..."

Dana Adam Shapiro

LES JOUEURS

Des personnages incroyables, plus vrais que nature, triomphant des multiples déceptions de la vie. MURDERBALL met en scène des athlètes tétraplégiques coriaces, déterminés et battants. Bien plus qu'un documentaire, ce long-métrage est une histoire de sport unique, jouée par des hommes qui voient le monde d'une perspective différente, avec le rugby en fauteuil roulant comme toile de fond. Ces sportifs handicapés ne veulent surtout pas qu'on les plaigne et ils forcent notre admiration. Le film n'est jamais larmoyant ni moralisateur, il se veut fidèle à la réalité de ces hommes, amusants parfois, émouvants toujours...

Solidement attachés dans leur fauteuil roulant spécialement adapté pour encaisser de violentes collisions, les membres des équipes paralympiques canadienne et américaine s'en donnent à cœur joie pendant les matchs. "Kill the man with the ball", c'est ainsi que Joe Soares, l'entraîneur de l'équipe canadienne au langage parfois cru, résume à sa façon la nature du "Rugby en fauteuil" : se lancer sans pitié à l'assaut de celui qui a le ballon ! Les six principaux personnages que l'on suit au long du film se révèlent charismatiques et passionnés. Leur force et leur tempérament suscitent l'admiration, surtout pas la pitié. Les circonstances horribles de l'accident ou de la maladie qui les a partiellement paralysés sont bien sûr abordées, mais sans sensationnalisme ni impudeur. On assiste au difficile processus de réadaptation de Keith Cavill, un jeune qui se joindra à l'équipe américaine. On apprend tout des règles du jeu, on se passionne pour la compétition, on accepte de porter sur le handicap un autre regard, quitte à s'affranchir des clichés.

Alors que d'autres films abordent le handicap avec des gants de velours, MURDERBALL privilégie la main de fer, traitant ses personnages avec honnêteté et réalisme, sans leur accorder la pitié d'un traitement "spécial".

MARK ZUPAN CAPITAINE DE L'ÉQUIPE OLYMPIQUE USA

Tétraplégique, moi ?

"C'est la meilleure chose qui me soit arrivée", voilà ce que dit Mark Zupan à 30 ans, de l'accident qui l'a rendu tétraplégique à l'âge de 18 ans. Quelques mois après son accident, alors qu'il est en rééducation à

l'hôpital de Jackson, on propose à Mark d'intégrer l'équipe de "Rugby en fauteuil roulant". Il ne prêtait à cette époque aucun intérêt à ce sport, croyant qu'il reviendrait bientôt au football comme "avant". Hélas, bientôt Mark se rend compte que sa vie ne sera jamais comme "avant". En septembre 1994, il décide de poursuivre ses études à l'université de Géorgie à Atlanta. C'est là qu'il joue pour la première fois au MURDERBALL. Diplômé en 1999, il déménage pour Austin au Texas, et intègre l'équipe locale où il devient rapidement l'un des meilleurs joueurs du circuit. En 2002 il est élu

"Meilleur joueur de l'année", et en 2004 il est désigné capitaine de l'équipe des Etats-Unis pour les Jeux Paralympiques à Athènes, où son équipe a remporté une médaille de bronze.

Aujourd'hui il continue à jouer et s'entraîne pour les jeux Olympiques d'été de Pékin 2008. Depuis, MURDERBALL, Mark a fait des apparitions dans Jackass 2 et le "MTV Show Celebrity Deathmatch".

LE BLOG DE MARK ZUPAN

http://www.mtv.com/shared/movies/features/m/murderball_blog_050627/

JOE SOARES

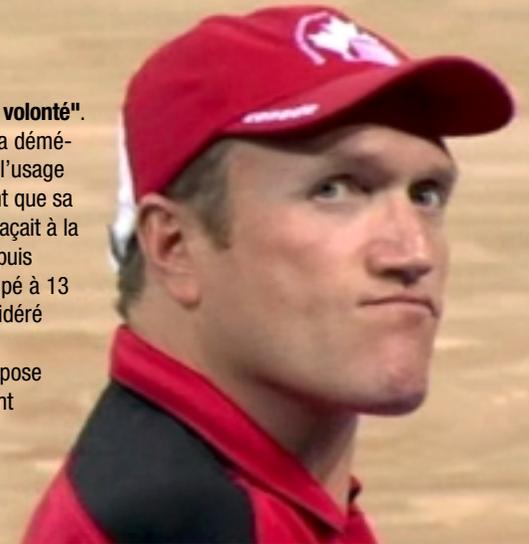
ENTRAÎNEUR DE L'ÉQUIPE OLYMPIQUE CANADA

"La polio l'a privé de ses jambes mais pas de sa volonté".

Joe est né dans une famille pauvre au Portugal, il a déménagé aux Etats Unis à l'âge de 11 ans. Il a perdu l'usage de ses jambes après avoir contracté la polio. Avant que sa famille ait pu lui offrir un fauteuil roulant, il se déplaçait à la force des bras. Joe joue au "rugby en fauteuil" depuis 1989. C'est le seul joueur du circuit qui ait participé à 13 championnats consécutifs aux USA, et il est considéré comme le meilleur joueur des années 90.

Suite à son éviction de l'équipe américaine, il propose ses services à la Fédération Canadienne et devient entraîneur du rival n°1 des Etats-Unis.

A noter : ce sportif complet fut finaliste de l'US OPEN 1996 de tennis en fauteuil.



KEITH CAVILL

Keith pratiquait le Motocross

et a toujours aimé les sports extrêmes tels que le snowboard, le BMX, le quad, et le hockey sur glace. Lors d'une compétition de Motocross en 2003 et se brise les cervicales. Après une thérapie intensive, il retrouve l'usage de ses membres supérieurs et peut ainsi se consacrer à son nouveau sport extrême, le MURDERBALL. Il vient également de lancer sa société de production de films, True Story Productions.

ANDY COHN

Jusqu'à un accident de voiture à l'âge de 16 ans, Andy était un athlète polyvalent, il pratiquait tous les sports avec la même passion.

Après cet accident, il vit très mal son handicap. Et puis, il découvre le rugby en fauteuil roulant et reprend enfin confiance en lui.

Il a joué dix saisons pour les "Phoenix Heat" et quatre pour l'équipe des Etats-Unis.

En 2002 Andy reçoit la récompense de "meilleur athlète de l'année".

En dehors des terrains Andy consacre son temps aux victimes de lésions de la moelle épinière.



LE "MURDERBALL" OU RUGBY EN FAUTEUIL ROULANT

À l'origine, lors de son invention par des Canadiens en 1977, le rugby en fauteuil roulant (en anglais "Quad Rugby" ou "Wheelchair Rugby") portait le nom évocateur et peu commercial de "Murderball". L'allusion au caractère violent de ce sport pratiqué par des athlètes tétraplégiques était sans équivoque.

Chaque partie est divisée en quatre périodes de huit minutes chacune. Le but du jeu est de marquer le plus de points possible en portant la balle derrière la ligne de but opposée, en touchant ou dépassant cette ligne avec deux roues. Les parties se jouent avec un ballon de volley-ball et se déroulent sur un terrain de basket-ball.

Les fauteuils sont très sollicités et reçoivent de nombreux chocs pendant les matchs. Les athlètes handicapés moteurs sont classés en catégories selon leurs fonctionnalités. Ils reçoivent entre 0,5 et 3,5 points. Le joueur avec le plus de points est celui qui a le plus de facilité à se mouvoir. **Le rugby en fauteuil roulant était un sport de démonstration aux Jeux paralympiques d'Atlanta en 1996 et est devenu un sport officiel aux Jeux paralympiques de Sydney en 2000.**

LE RUGBY EN FAUTEUIL ROULANT EN FRANCE

Le Rugby en fauteuil roulant a été plusieurs fois présenté en exclusivité en France lors des journées promotionnelles Handisport organisées par le Comité Régional Handisport Midi Pyrénées (Handisport en Fête - Place du Capitole, 2004 et 2005).

La première équipe française, créée par le Toulouse Handi Ovalie Muret, participe à des compétitions internationales en Belgique, en Allemagne... et contribue à la promotion et au développement du rugby en fauteuil roulant en France. Outre son rôle social important, l'objectif du club est de créer une équipe de haut niveau constituée de véritables athlètes capables de représenter la France au rang mondial.

Deux autres clubs se sont constitués depuis :

L'Atlantique Rugby Fauteuil de Nantes

Le Flandres Rugby Fauteuil de Lille



POUR EN SAVOIR PLUS

La Fédération Française Handisport

Depuis 1954, date de création de l'Association des Mutilés de France, le mouvement sportif Handisport a connu une importante évolution. En 1963, l'association devient la Fédération Sportive des Handicapés Physiques de France et dans le même temps membre du Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF). En 1977, elle change de dénomination pour devenir la Fédération Française Handisport (F.F.H.).

La Fédération Française Handisport est une Association Reconnue d'Utilité Publique, membre du Comité National Olympique et Sportif Français et membre du Comité International Paralympique.

La Fédération Française Handisport en chiffres :

- 26 comités régionaux et plus de 70 comités départementaux - 17 000 licenciés - Plus de 25 000 pratiquants et près de 550 clubs - 45 sports de loisirs, de compétition ou de pleine nature - 17 disciplines paralympiques (14 d'été et 3 d'hiver).

L'objectif principal de la Fédération Française Handisport est de rendre accessible au plus grand nombre le sport pour les personnes handicapées. Dans le cadre du haut-niveau, la France se classe au 7ème rang sur les 123 pays présents aux Jeux Paralympiques d'été à Sydney en 2000 et au 5ème rang par le nombre global de médailles aux Jeux d'Hiver de Salt Lake City en 2002 (40 pays participants). Par le biais de ses nombreux clubs, la Fédération offre un très large choix de disciplines de loisirs, toutes accessibles aux différentes formes de handicaps moteurs et visuels. De nombreuses activités de découverte et d'initiation sont régulièrement organisées.

Sources <http://www.handisport.org>

Historique des JO paralympiques

Peu après la 2ème Guerre Mondiale, d'anciens aviateurs de la Royal Air Force, blessés au combat et devenus parapégiques, étaient en rééducation à l'hôpital de Stoke Mandeville près de Londres. Afin de leur procurer quelques distractions, mais aussi de les obliger à avoir une activité physique, le Directeur Ludwig Guttmann, neurochirurgien de l'établissement, a eu l'idée de mettre en place à leur intention des jeux sportifs : Basket-ball, Tir à l'arc. Et comme les Jeux Olympiques se déroulaient à Londres en 1948, il décida le même jour que la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'organiser à la même heure dans son centre la première rencontre sportive pour handicapés en fauteuil roulant : les Jeux Paralympiques étaient en marche. Il a cependant fallu attendre 1960 et les Jeux de Rome pour assister aux premiers Jeux Paralympiques. Des 300 athlètes de Rome en 1960 aux 5000 des Jeux de

Sydney, les "Paralympiques" sont devenus aujourd'hui un des événements les plus importants dans le monde, surpassant les jeux du Commonwealth, les jeux Olympiques d'hiver et les Jeux Olympiques de Melbourne de 1956. Ils sont actuellement la 2ème manifestation au monde par le nombre de ses participants.

Sources <http://www.handisport.org>

2007 sera "Année européenne de l'égalité des chances pour tous"

La Commission européenne a décidé de faire de l'année 2007 l'"Année européenne de l'égalité des chances pour tous" en l'inscrivant dans une action concertée visant à favoriser l'égalité et la non-discrimination dans l'Union européenne. Les discriminations visées par le texte européen concernent notamment le handicap.

Le handicap, grand absent de la campagne présidentielle, selon l'IFOP pour l'APF

A un mois du premier tour de l'élection présidentielle, deux sondages IFOP pour l'APF (1) révélèrent que 73 % des Français et 82 % des personnes en situation de handicap pensent que le thème du handicap n'occupe pas une place suffisamment importante dans la campagne électorale pour l'élection présidentielle. 58 % des Français et 64 % des personnes en situation de handicap n'ont pas confiance dans la classe politique pour traiter de la question du handicap dans la société. www.reflexe-handicap.org.

(1) Sondages IFOP pour l'APF auprès du grand public et auprès des personnes en situation de handicap moteur - mars 2007.

Handicap et cinéma

L'accessibilité physique aux salles est, dans la majorité des pays, obligatoire pour les constructions et les rénovations de cinémas. Hélas, pour les établissements cinématographiques construits avant l'adoption de normes d'accessibilité, il n'y a quasiment pas de contraintes d'accessibilité. La position la plus avancée est celle du Royaume-Uni qui a adopté une politique calquée sur la législation américaine. Il s'agit de mettre en œuvre une réglementation luttant contre les discriminations. Cette mesure, appliquée dès octobre 2004, a contraint tous les propriétaires de cinémas, à supprimer les obstacles à l'accès des personnes à mobilité réduite.

Le Forum européen des personnes handicapées

Le Forum européen des personnes handicapées fait campagne sous l'intitulé "1million4disability". Les organisateurs espèrent recueillir un million de signatures. L'objectif est simple, répondre à l'ambition de 50 millions de citoyens européens handicapés de devenir citoyens égaux.

SUR LE NET-DANS LA PRESSE

SPORTITUDE

Les chariots de fer

Extraits de l'article paru dans *COURRIER INTERNATIONAL*

"Nous ne voulions pas réaliser un énième film sur les handicapés qui font du sport. Nous ne souhaitons pas susciter une quelconque pitié à leur égard. D'ailleurs, lorsque j'ai moi-même entendu parler du rugby pour tétraplégiques, toutes mes idées préconçues sur le handisport ont commencé à s'effondrer", confie Dana Adam Shapiro, qui est à l'origine du projet. A travers la vie quotidienne de ces athlètes de haut niveau, les deux réalisateurs ont voulu montrer que chaque individu peut aller au-delà de son destin à force de volonté et grâce au soutien des autres. "Chacun de ces garçons a une histoire qui transcende son destin en chaise roulante", poursuit Shapiro (...)

A les voir rouler, se battre et aller au choc pour reprendre le ballon à l'adversaire, le spectateur finit par en oublier qu'il a face à lui des hommes en fauteuil roulant. Mark Zupan est conscient que sa pratique sportive contribue à éliminer de nombreuses idées reçues sur les handicapés. "Franchement, il n'y a pas grand-chose que je ne puisse pas faire, par rapport à un individu sur ses deux jambes", lâche-t-il. Il fait l'amour, il conduit un super 4 x 4 et ne s'interdit pas de prendre une cuite de temps en temps avec ses copains.."

Ce texte est paru dans les colonnes de l'hebdomadaire italien Internazionale.

LIENS UTILES

<http://www.handiguide.gouv.fr/>>

<http://www.handisport.org>>

<http://thom.toulouse.free.fr/rugbyfauteuil.php>

<http://www.1million4disability.eu/>

L'Agence pour l'Education par le Sport : <http://www.apels.org>>

<http://www.apf.asso.fr/>>

<http://www.andy.fr/>

<http://www.handiplus.com>

<http://www.jaccede.com/>>

VIOLENCE ET PASSION

MURDERBALL témoigne de la passion d'adultes lourdement handicapés pour un sport "viril", le rugby en fauteuil roulant. Un sport d'hommes, aux contacts rugueux, qui exacerbe les passions, cristallise les tensions et renforce l'esprit de groupe. Ces valeurs, autant négatives que positives, ce sont celles du rugby à 15 ou du football américain, et c'est bien parce que des tétraplégiques ne peuvent les pratiquer qu'ils ont créé un équivalent adapté à leurs moyens. Mais pour le reste, les handisportifs de MURDERBALL témoignent de la passion du jeu, de l'engagement physique, de l'esprit d'équipe que l'on trouve chez les sportifs dits "valides", et souvent avec les mêmes travers chauvins, machistes, égoïstes. Preuve que les vertus intégratives du sport sont bien là, que valides ou handicapés se ressemblent au-delà des différences de leur discipline, et que par cette activité, le grand vainqueur, c'est l'être humain dans toute la complexité de ses actions.

Laurent Lejard, rédacteur en chef

<http://www.yanous.com>> Premier Hebdomadaire Francophone du Handicap

PARTICIPANT PRODUCTION UNE DEMARCHE CITOYENNE

DU CINÉMA AU SERVICE DES GRANDES CAUSES

"UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE", "SYRIANA", "GOOD NIGHT AND GOOD LUCK", "MURDERBALL"... Derrière ces films, la même société de production américaine, Participant Production, dont le moteur est de tirer parti de l'industrie du cinéma pour mobiliser et les citoyens des USA et d'ailleurs.

A la tête de cette société, créée en 2004, Jeff Skoll, co-fondateur d'E-Bay, milliardaire canadien de 41 ans. **"Changer le monde, une histoire à la fois (...). Notre but est de créer du divertissement engagé qui donne envie aux spectateurs de s'impliquer dans les grandes causes qui nous touchent tous".**

Participant Productions aurait pu se contenter d'investir passivement dans le cinéma une fortune acquise dans l'internet, mais avec une volonté et un discours sans précédent à Hollywood, ces e-producteurs ont changé la donne... avec succès !

Deux ans après sa création, Participant récolte onze nominations aux Oscars, grâce à "GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK" (six nominations), "SYRIANA" (deux), "NORTH COUNTRY" (deux) et "MURDERBALL" (une). La société, qui réunit divers acteurs importants de l'industrie cinématographique américaine, a déjà à son actif plusieurs succès au box-office et plusieurs nominations dans tous les festivals importants, de Cannes à Sundance. A chaque fois, la même recette : une grande cause, un scénario enlevé et "grand public", des stars, des messages forts et surtout, après vision du film, une invitation à passer à l'acte sur un enjeu sociétal majeur. Pour Jeff Skoll, il existe une double responsabilité, financière et sociale, deux aspects du résultat net, qu'il appelle le "double bottom line". "A Participant, nous croyons qu'une histoire bien racontée peut faire la différence".

Adossé à Participant Production, le site Internet Participate.com propose, pour chaque film sorti en salles, de s'impliquer dans une campagne, de connaître les associations actives dans le domaine, et donne aussi des conseils pour des actions personnelles que chacun peut s'engager à faire.

"Lumière, caméra... et action citoyenne", c'est la devise de Jeff Skoll.

www.participate.net/

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

USA - 1 h 28 min

Réalisation **Henry Alex Rubin et Dana Adam Shapiro**

Production **Jeffrey V. Mandel**

Image **Henry Alex Rubin**

Montage **Conor O'Neill et Geoffrey Richman**

Musique **Jamie Saft**

Format image : 35 mm

Format son : Dolby Digital

Version : VO / ST Français

THINKFilm



PARTICIPANT
PRODUCTION



www.yanous.com

EUROZOOM



UNITED STATES



CANADA

STOCK COPIES ET PUBLICITÉ

Subradis

5/9, quai des Grésillons
92230 GENNEVILLIERS
Tel : 01 47 33 72 53
Fax : 01 47 33 36 28

DISTRIBUTION

Eurozoom

4 bis, rue de l'Armée d'Orient
75018 PARIS
Tel : 01 42 93 73 55
Fax : 01 42 93 71 99
eurozoom@eurozoom.fr