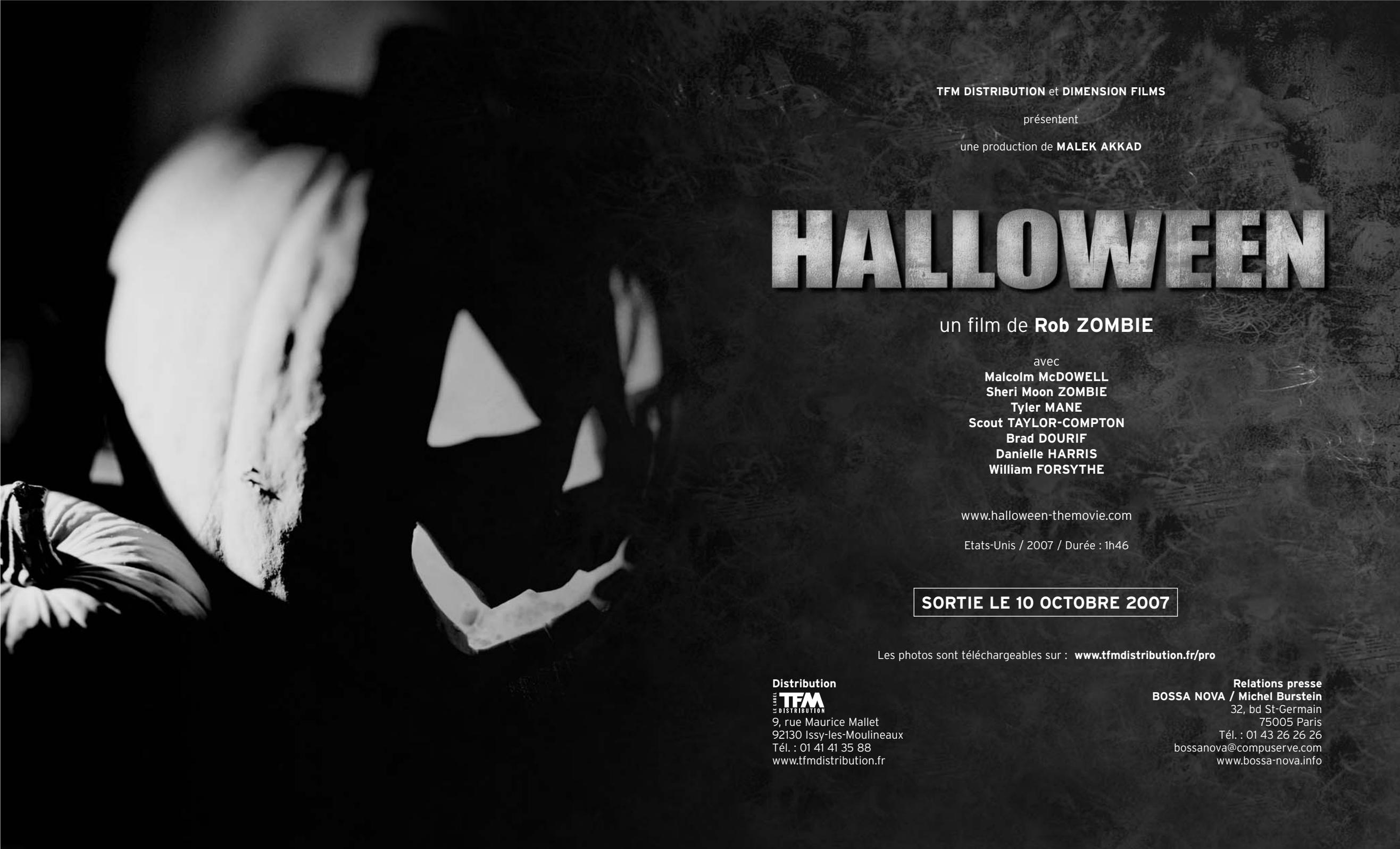




LE LABEL **TFM**  
DISTRIBUTION

TERRE NEUVE DOCUMENT NON CONTRACTUEL.

# HALLOWEEN



TFM DISTRIBUTION et DIMENSION FILMS

présentent

une production de MALEK AKKAD

# HALLOWEEN

un film de **Rob ZOMBIE**

avec

**Malcolm McDOWELL**

**Sheri Moon ZOMBIE**

**Tyler MANE**

**Scout TAYLOR-COMPTON**

**Brad DOURIF**

**Danielle HARRIS**

**William FORSYTHE**

[www.halloween-themovie.com](http://www.halloween-themovie.com)

Etats-Unis / 2007 / Durée : 1h46

**SORTIE LE 10 OCTOBRE 2007**

Les photos sont téléchargeables sur : [www.tfmdistribution.fr/pro](http://www.tfmdistribution.fr/pro)

**Distribution**

**TFM**  
LE LABEL  
DISTRIBUTION

9, rue Maurice Mallet  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. : 01 41 41 35 88  
[www.tfmdistribution.fr](http://www.tfmdistribution.fr)

**Relations presse**

**BOSSA NOVA / Michel Burstein**  
32, bd St-Germain  
75005 Paris  
Tél. : 01 43 26 26 26  
[bossanova@compuserve.com](mailto:bossanova@compuserve.com)  
[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)

Un 31 octobre, à Haddonfield, Illinois, le soir de la fête des masques de Halloween... La vie du jeune Michael Myers, 10 ans, bascule.

Troublé par des pulsions morbides, moqué par ses camarades d'école parce que sa mère est strip-teaseuse, harcelé par son beau-père, tourmenté par les premiers émois sexuels de sa sœur aînée, il revêt un masque en latex et, dans un accès de folie, assassine la moitié de sa famille au couteau de cuisine.

# L'HISTOIRE

A la suite de cette nuit de cauchemar, il est pris en charge par le Docteur Sam Loomis, un brillant pédopsychiatre, mais tue sauvagement une infirmière, précipitant le suicide de sa mère, désespérée.

Un 31 octobre, 17 ans plus tard. Toujours dissimulé derrière un masque et enfermé dans son mutisme, Michael s'échappe de la prison psychiatrique où il a grandi et recommence à semer des cadavres sur sa route.

Convaincu qu'il est une incarnation du mal à l'état pur, le Docteur Loomis part sur sa piste. Celle-ci mène directement à Haddonfield, là où se trouve toujours la petite sœur de Michael, Laurie, seul membre de sa famille encore en vie.



Musicien renommé et réalisateur visionnaire de **THE DEVIL'S REJECTS** et **LA MAISON DES MILLE MORTS**, **Rob Zombie** réinvente l'une des œuvres les plus iconiques de l'histoire du cinéma d'horreur : **HALLOWEEN - LA NUIT DES MASQUES**, classique que signa **John Carpenter** en 1978 et dans lequel figurait l'implacable tueur masqué, Michael Myers.

Inspiré par la vision originelle de **Carpenter**, le film de **Rob Zombie** se concentre sur la jeunesse de Michael Myers à Haddonfield, une petite ville de l'Illinois, et sur les événements qui mènent à la nuit au cours de laquelle il massacre la moitié de sa famille. Interné dans un hôpital hyper sécurisé, il est ensuite traité par le pédopsychiatre Samuel Loomis, le seul homme qui prenne la pleine mesure de sa nature maléfique.

Après 17 ans d'internement, Michael s'échappe un autre 31 octobre, soir de Halloween,

# NOTES DE PRODUCTION

et recommence à tuer sur la route qui le ramène à Haddonfield, où il a des comptes à régler avec son passé... Il se met à suivre une lycéenne, Laurie Strode et ses deux copines, Annie et Lynda. Devenu célèbre grâce à ses écrits sur Michael, le Dr. Loomis demande son aide à Leigh Brackett, le sheriff de Haddonfield, pour tenter de mettre un terme à la terreur que sème son patient.

Le premier **HALLOWEEN**, réalisé par **John Carpenter**, sortit le 25 octobre 1978 et remporta la somme énorme pour l'époque de \$55 millions de dollars au box-office, qui en fit longtemps le film indépendant le plus rentable de l'histoire. En a découlé l'une des franchises les plus durables et les plus influentes du cinéma d'horreur, comptant huit films en 25 ans et un héritage que l'on retrouve sous une forme ou une autre dans d'innombrables films depuis 1978.

Pour **HALLOWEEN, Zombie** retrouve la plupart de ses collaborateurs habituels, en particulier le directeur de la photographie **Phil Parmet**, le décorateur **Anthony Tremblay**, le compositeur **Tyler Bates**, le maquilleur **Wayne Toth** et le monteur **Glenn Garland**. Pour le producteur **Malek Akkad**, **HALLOWEEN** est littéralement une affaire de famille. Il s'est formé à la production sur les plateaux de la série, depuis **HALLOWEEN 4**. Son père, **Moustapha Akkad**, avait financé le film de **John Carpenter** en 1978, et sa société, Trancas International Films, détient les droits mondiaux de **HALLOWEEN** et, -à ce titre, a produit toutes ses suites. "En un sens, c'est un héritage familial que je perpétue", se confie-t-il. "Nous sommes tous très excités par ce nouveau film et d'avoir **Rob Zombie** avec nous."



## NOTES DE PRODUCTION

**Andy Gould**, le manager de **Rob Zombie** depuis de longues années, était déjà le producteur de ses deux films précédents **LA MAISON DES 1000 MORTS** et **THE DEVIL'S REJECTS**. Il raconte que **Zombie** a été contacté pour **HALLOWEEN** très peu de temps après la sortie remarquée de **THE DEVIL'S REJECTS**. "On avait pris un peu de recul pour faire un disque et une tournée," dit-il. "C'est à ce moment-là qu'on a reçu un appel de **Bob Weinstein**, qui nous a dit combien il aimait le travail de Rob, son style et **THE DEVIL'S REJECTS**. Il voulait savoir s'il serait tenté de faire un film pour eux."

Au cours de leur rencontre, **HALLOWEEN** a été évoqué une première fois. "Honnêtement, on n'était pas très chauds", poursuit **Gould**. "Parce que le film de **Carpenter** est un classique. Et puis, petit à petit, Rob s'est mis dans l'idée qu'il y avait sans doute un autre point de vue à explorer, une autre histoire à raconter qui ferait qu'il ne s'agirait pas d'un remake plan par plan."

En refaisant **HALLOWEEN**, un classique de l'horreur adoré par ses fans, **Rob Zombie** savait que les projecteurs seraient braqués sur lui. Il avait conscience d'être en territoire sacré, et ne prenait pas cette responsabilité à la légère.

Dans un premier temps, **Zombie** reconnaît qu'il n'avait pas très envie de faire le film. "Le plus souvent, les remakes de films d'horreur ne sont pas terribles," note-t-il. "Surtout quand ils s'attaquent à des films que je considère comme réussis. Je ne voyais juste pas l'intérêt. Et puis, je me suis mis à penser à des films que j'aime et qui sont des remakes, comme 'Scarface' ou 'les Nerfs à vif'. J'ai aussi réalisé qu'on regarde encore la version muette de 'Dracula', malgré les remakes qui en ont été faits. Et l'idée a fait son chemin."

**Zombie** se donna pour objectif d'écrire un scénario qui utiliserait des éléments d'origine, tout en se



permettant quelques libertés. "Le premier **HALLOWEEN** date d'il y a trente ans. Il est clair que le public d'aujourd'hui est plus sophistiqué. Le premier est un classique pour tout un tas de raison. L'une d'entre elles est que c'est à peine si on y voit une goutte de sang ! Les spectateurs d'aujourd'hui s'attendent à autre chose."

Aux yeux de **Akkad**, les deux films précédents de **Zombie** étaient emblématiques d'une approche moderne de l'horreur, dotés d'un style radical parfaitement adapté à "Halloween." "Rob a écrit un script superbe," affirme **Akkad**. "Quand il nous a présenté ses idées, il avait déjà une conception très précise de la façon de conserver les bases du film original en y ajoutant des éléments jamais vus. Il s'agissait de réinventer et de réimaginer la série."

"'Batman Begins' est un bon exemple de la façon dont il est possible de réécrire une histoire," poursuit **Andy Gould**. "Il suffit de remonter un peu plus loin dans le temps et de combler les trous. Regardez le premier **HALLOWEEN**. Ça commence avec le petit garçon et les premiers meurtres. Dans le nouveau film, on en apprend beaucoup plus sur ce qui mène à cette tragédie." Pour **Gould**, certaines scènes rendent un hommage direct au film de **Carpenter**, mais il s'agit sans aucun doute possible de la vision personnelle de **Rob Zombie**.

## NOUVEAUX VISAGES

**Zombie** et ses producteurs devaient trouver de nouveaux visages pour incarner des personnages connus et appréciés par plusieurs générations de spectateurs. Malgré les nombreux éléments inédits concernant en particulier les jeunes années de **Michael Myers**, les créateurs du film ont pris la décision de ne pas trop s'éloigner des personnages déjà établis de sa vie adulte.



## NOTES DE PRODUCTION

"Il y avait des personnages et des moments cultes qu'on se devait de conserver, parce que sinon, ce ne serait pas HALLOWEEN, rappelle Akkad. "Pour l'essentiel, on a conservé les noms des personnages. Certains dialogues du Docteur Loomis et des jeunes filles sont impossibles à changer. Toutes choses qui forment un lien très fort avec le film de Carpenter, même si tout est fait d'une façon très différente, aussi bien sur le plan du montage que du jeu des comédiens."

HALLOWEEN raconte trois moments de la vie de Michael Myers : son enfance à Haddonfield, les années passées sous la surveillance du Dr. Loomis au Sanatorium, et le jour tragique qui suit son évasion. "L'enfance de Michael et le temps passé dans l'institution sont beaucoup plus approfondis", révèle Akkad.

"Le film d'origine ne s'aventurait jamais sur ce terrain, ce qui était sans doute parfait pour l'époque et permettait à chacun de nourrir l'histoire à sa façon. Cette fois, on pénètre en profondeur dans l'histoire familiale de Michael.

A mon avis, cela devrait passionner les fans et intriguer les spectateurs d'aujourd'hui qui ne peuvent pas se contenter d'un type qui poursuit des baby-sitters pour les massacrer. Michael Myers est désormais un personnage nettement plus abouti."

Rob Zombie raconte comment il a refaçonné Michael Myers. "Nous avons choisi de faire de Michael un pur psychopathe. Ce qui ne veut surtout pas dire qu'il n'a pas un certain charme. J'en ai d'ailleurs fait un gamin plutôt sympa, parce que mes recherches m'ont conduit à penser que les psychopathes peuvent être charismatiques, ils peuvent être charmants, il peuvent même être amicaux. Ils n'ont simplement pas le sens du bien et du mal.

Aucun sentiment de remords, ni rien de ce genre. Ils ne ressentent pas ce type d'émotions. C'est dans cette direction que nous avons décidé de creuser."

Très tôt, des signes laissent penser que Michael n'est pas l'enfant le plus normal de l'école, et qu'il a besoin de l'aide d'un psychologue spécialisé. Ce psychologue,

le docteur Samuel Loomis, est joué par le vétéran oscarisé Malcolm McDowell, star du classique de Stanley Kubrick ORANGE MÉCANIQUE et de douzaines d'autres films.

Comme ses fans ne peuvent pas l'ignorer, ORANGE MÉCANIQUE est le film préféré de Rob Zombie. Le choix de McDowell pour ce rôle rendu célèbre par Donald Pleasance était à la fois une décision facile et un honneur. "Depuis le premier jour, je voulais que Malcolm joue le Dr. Loomis", raconte Zombie. "J'avais une idée assez précise de la façon dont je voulais traiter le personnage, et j'avais besoin d'un acteur capable de se montrer assez désagréable - Loomis est prétentieux et agaçant - tout en restant charismatique. Je me doutais que Malcolm saurait apporter cette ambivalence. On l'aime bien même si on n'est pas sûr que c'est une bonne idée."

McDowell reconnaît qu'il n'avait pas trop envie de tourner dans un film d'horreur à ce stade de sa carrière, mais que sa rencontre avec Rob Zombie l'a fait changer d'avis.

"J'ai vu un homme extrêmement intelligent, avec une approche magnifique de son sujet," affirme-t-il. "Il voulait trouver une manière neuve et fraîche de faire un film d'horreur classique. Or, le genre est tellement excitant dans sa forme classique qu'il n'a pas dû s'employer beaucoup pour me convaincre."

McDowell ne voulait pas reproduire la performance de son vieil ami et collègue, Donald Pleasance. "Pas question de faire une pâle imitation de Donald Pleasance. J'en ai parlé à Rob et on s'est dit qu'il serait plus amusant d'apporter une touche plus légère au personnage", dit-il.

"Il ne s'agissait pas d'en faire un personnage comique, bien sûr. Mais il est un peu pédant. Il pense être le meilleur dans son domaine. Je me suis beaucoup servi du fait que Loomis ne s'est pas gêné pour exploiter ce patient si particulier : il a écrit un best sellersur son cas et il passe régulièrement à la télé grâce à lui."

Après une longue recherche, le rôle du jeune Michael Myers âgé de 10 ans a été confié au débutant Daeg Faerch. Zombie savait qu'il s'agissait sans doute de sa décision la plus délicate. "Si cela ne fonctionnait pas, alors rien ne fonctionnerait, parce que son rôle est décisif", explique-t-il.

Dès que Daeg est entré en scène, Zombie a su qu'il avait trouvé son Michael Myers. "J'ai vu sa photo avant de voir sa démo ou quoi que ce soit d'autre", se souvient le réalisateur. "Tout de suite, je l'ai trouvé parfait ! Il a une présence très étrange. Parfois - en une seconde et sans même vraiment essayer -, il a l'air effrayant, comme possédé. Et l'instant d'après, il a l'air du gamin le plus gentil de la terre. C'est très curieux. Et très naturel chez lui."

La mère de Daeg l'a autorisé à regarder le film original de John Carpenter avant le début du tournage, mais elle a fait en sorte qu'il ne lise que les pages du script contenant ses scènes. "Après l'avoir lu en entier, elle m'a dit, 'oulah, toi, tu ne lis pas ça !'" se souvient-il. "Moi, je me disais, zut ! Mais bon, je veux bien croire qu'il y a un tas de meurtres et de trucs dont je n'avais pas besoin pour mon rôle."

## NOTES DE PRODUCTION

Après sa performance mémorable dans le rôle de l'irrésistible tueuse blonde **Baby Firefly** dans **LA MAISON DES 1000 MORTS** et sa suite, **THE DEVIL'S REJECTS**, **Sheri Moon Zombie** interprète Deborah Myers, la mère prolétaire de Michael, qui travaille dans un club de strip-tease pour payer les factures et élever ses enfants sans père.

"J'adore travailler avec Sheri", précise **Rob Zombie**. "Déjà, c'est ma femme. Mais j'ai toujours voulu qu'elle joue la mère de Michael. Je savais que ce serait parfait. En fait, je suis parti d'elle et ensuite, quand j'ai trouvé Daeg, j'ai senti qu'ils iraient bien ensemble. Dès le début, ils ont eu une relation et un feeling parfaits. Grâce à eux, le film a pris une dimension très spéciale. Les premières séquences parlent de Michael et de sa mère. Même si ce n'est jamais dit, on peut avoir l'impression que Michael tue pour protéger sa maman."

"Sheri a été dans les trois films de Rob et, si vous regardez bien, entre **LA MAISON DES 1000 MORTS**, **THE DEVIL'S REJECTS** et **HALLOWEEN**, elle a énormément progressé", note **Andy Gould**. "Elle s'est épanouie comme actrice. Dans certaines scènes de **HALLOWEEN**, elle est une vraie révélation."



Après avoir joué le **Sheriff Wydell** dans **THE DEVIL'S REJECTS**, **William Forsythe** retrouve lui aussi **Rob Zombie**, pour le rôle du petit ami de Deborah Myers. **Forsythe** se remémore l'appel mystérieux de Rob Zombie pour lui proposer **HALLOWEEN** sans lui dire quoi que ce soit sur son personnage ni ce qui devait lui arriver. "Avec Rob, nous avons fait le pacte que je dois avoir une mort spéciale et créative dans chacun de ses films," rigole **Forsythe**. "Le moins qu'on puisse dire est que celui-ci ne fait pas exception."

Pour le rôle déterminant de Michael Myers adulte - l'une des figures les plus légendaires dans les annales de l'horreur - le choix de **Rob Zombie** s'est porté sur **Tyler Mane**. Mane, un acteur de près de deux mètres, a commencé comme lutteur pro avant de se tourner vers la comédie. On le connaît surtout pour ses rôles de Dents de sabre dans le premier épisode de la série **X-MEN** et de Ajax dans **TROIE**.

"Tyler était mon tout premier choix pour le rôle," précise **Zombie**. "Avec les années, le personnage de Michael Myers était devenu si iconique qu'on avait cessé de faire attention à lui dans les films. On mettait juste un cascadeur dans un costume, ça n'avait plus aucune importance. Le hic, c'est qu'il ne faisait plus peur. Je me suis donc dit qu'il était important de prendre quelqu'un qui possède une stature physique intimidante, mais qui soit aussi un véritable acteur."

**Andy Gould** ajoute qu'ils avaient déjà travaillé avec Tyler Mane, puisqu'il tenait un petit rôle dans **THE DEVIL'S REJECTS**. "Au tout début, on se demandait s'il était la bonne personne pour le rôle", explique Gould. "Mais sa façon de se tenir et de bouger est très expressive. Il n'est pas un simple colosse menaçant. Il sait jouer la comédie et en use pour faire de Michael davantage qu'une simple machine à tuer."

Pour **Malek Akkad**, **Mane** a porté Michael Myers à un tout autre niveau. "Je me posais des questions. Je le trouvais peut-être trop grand, trop massif, surtout que Michael avait toujours été traité comme 'la silhouette'" dit-il. "Mais à l'écran, il a une superbe allure, et une véritable aura."

Mane tenait justement à ce que le personnage soit plus qu'une simple silhouette. "Parce que lorsque l'on sait un peu ce qu'il y a derrière le masque, il fait encore plus peur" explique-t-il. Mane rappelle qu'il est l'acteur le plus grand et le plus lourd qui a jamais joué le rôle de Myers. Il apporte cette dimension physique au rôle. "Dans l'original, Michael bouge très lentement. Dans ce film, il se déplace plus vite. Il est plus intimidant et plus effrayant que précédemment."

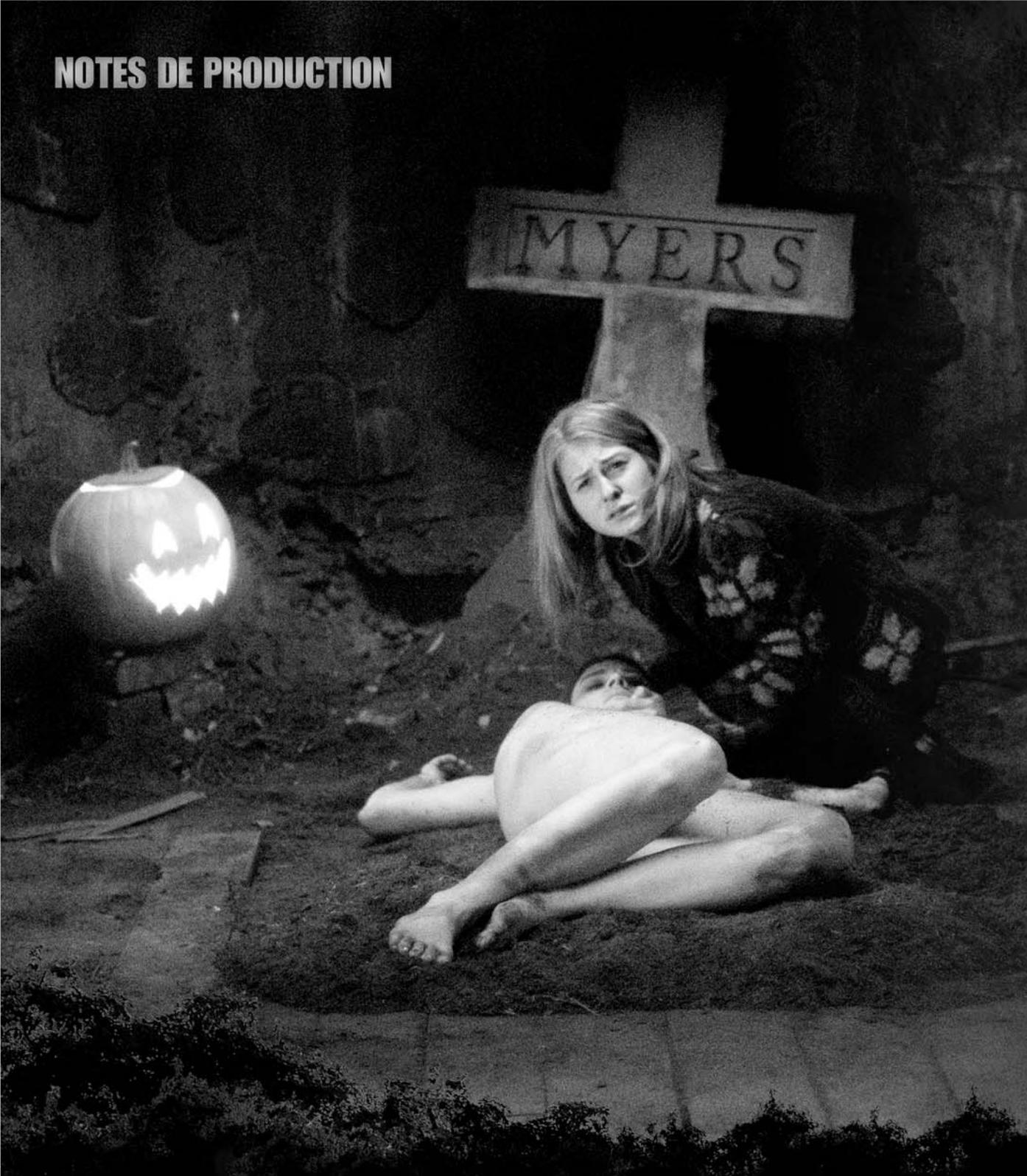
"Il est empreint d'un certain pathos", note **Malcolm McDowell**. "Il suscite une vraie émotion même s'il ne dit jamais un mot. Il est totalement silencieux. Mais sa façon de bouger possède une réelle beauté. Il laisse percevoir sa vulnérabilité, ce qui est très important. Sans vulnérabilité, un monstre n'a pas grand intérêt. Tyler apporte cette dimension simplement par sa façon de se mouvoir."

17 ans plus tard, quand Michael Myers adulte s'évade, le Dr. Loomis le suit à Haddonfield où il demande son aide au sheriff local, Leigh Brackett, interprété par **Brad Dourif**. Nommé pour l'Oscar du Meilleur Second Rôle pour son interprétation inoubliable dans **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU** de **Milos Forman**, **Dourif** est adulé des fans de cinéma d'horreur depuis qu'il prête sa voix à la poupée tueuse Chucky.

Dans **HALLOWEEN**, **Dourif** est utilisé à contre-emploi. "Je suis toujours content quand on me propose un rôle de gentil," dit-il. "C'est assez nouveau pour moi. D'habitude, j'ai plutôt l'habitude d'être celui qui commet les meurtres."



## NOTES DE PRODUCTION



"On a beaucoup eu recours au contre-emploi sur ce film", explique **Zombie**. "Brad a une présence tellement étrange à l'écran... C'est pour cela que j'ai pensé qu'il serait bon dans le rôle du sheriff.

Pour le personnage de la baby-sitter Laurie Strode, rendu célèbre par **Jamie Lee Curtis**, le choix des créateurs s'est porté sur **Scout Taylor-Compton**, une jeune comédienne à la profondeur et au charisme exceptionnels. **Jamie Lee Curtis** était tellement cruciale dans le succès du premier film que tout le monde demandait à **Zombie** "mais qui va jouer Laurie Strode ?" "Le plus drôle", révèle-t-il, "est que Scout est la première actrice que j'ai vue. Bien sûr, je me suis dit que je m'emballais parce que je n'avais aucun point de comparaison. Mais elle a toujours eu ma préférence. On a vu la terre entière pour ce rôle, et on est revenue à elle sans la moindre hésitation. Elle était simplement parfaite."

"Scout a des côtés très vulnérables", fait remarquer **Zombie**. "De toutes celles qui ont auditionné pour le rôle, elle était la seule à jouer la peur en vous y faisant croire. On n'avait pas l'impression qu'elle faisait sa "tête effrayée" ou son "cri d'horreur". Chez elle, tout semblait naturel. Et c'est précisément ce que je recherchais chez mes acteurs". "Laurie est la sœur de Michael, la seule personne qu'il aime", explique **Taylor-Compton**. "Elle n'était qu'un bébé quand il a commencé à tuer. Elle a désormais 17 ans et ne sait pas qui il est. Il revient pour elle, il tue ses amis, sa famille, et tout au long du film, elle ne comprend rien à ce qui lui arrive."

La jeune actrice rappelle que la Laurie d'origine était studieuse et assez renfermée. Au cours de discussions avec **Rob Zombie**, ils ont pris la décision de changer subtilement sa caractérisation. "Notre Laurie a plus d'énergie, plus de caractère," dit-elle. "Elle reste une fille ordinaire, avec l'air innocent, mais elle s'intègre mieux à son groupe de copines."

**Danielle Harris** et **Kristina Klebe** jouent respectivement Annie et Lynda, ses deux meilleures amies. Enfant, **Danielle Harris** est apparue dans **HALLOWEEN 4** et **HALLOWEEN 5**, ce qui fait d'elle la seule actrice du film de **Rob Zombie** qui avait déjà l'expérience de la série.

Au sujet de **Harris**, **Akkab** se souvient que "à l'époque, on avait parcouru le pays entier à la recherche d'une enfant actrice pour jouer la fille de **Jamie Lee Curtis**. Maintenant qu'elle est adulte, il est formidable que Danielle ait pu revenir jouer un rôle totalement différent."

**Kristina Klebe** interprète Lynda van der Klok, la copine vive et parfois cassante qui passe la nuit dans la vieille demeure des Myers avec son petit ami. Dans une scène particulièrement crispante, elle se fait étrangler par Michael Myers alors qu'elle est totalement nue.

"J'étais vraiment nue", se souvient-elle, "et ce type immense arrive derrière moi et m'empoigne, alors qu'il peut sans doute me tuer d'une seule main. J'étais très mal à l'aise, mais Tyler m'a beaucoup aidée. Il était très pro, très doux, presque comme un grand frère."

Tout au long du film, apparaissent une pléthore de comédiens dans des rôles familiers ou inédits. Parmi eux, **Dee Wallace**, **Udo Kier**, **Richard Lynch**, **Micky Dolenz** et la plupart des acteurs utilisés par **Rob Zombie** dans ses deux premiers films, comme **Danny Trejo**, **Sid Haig** ou **Bill Moseley**.

"Les castings de Rob sont toujours remarquables", dit **Andy Gould**. "Il se débrouille pour placer des gens cool qu'on a vus ailleurs et des acteurs de films underground. Dans ses films, même les rôles secondaires sont tenus par de vrais comédiens."



## RETOUR SUR LES LIEUX

Comme si préparer l'un des films d'horreur les plus attendus de 2007 n'était pas assez prenant, le week-end précédant les premières prises de vue de **HALLOWEEN**, **Rob Zombie** et la majeure partie de ses techniciens se sont réunis au Sable Ranch de Canyon Country, au nord de Los Angeles, pour tourner "Werewolf Women of the SS", une fausse bande-annonce incluse dans le projet commun de **Quentin Tarantino** et **Robert Rodriguez**, **GRINDHOUSE**. On y retrouvait trois acteurs concernés par **HALLOWEEN** : **Sheri Moon Zombie**, **Sybil Danning** et **Udo Kier**. Une fois ce trailer dans la boîte, l'équipe était prête pour les premiers tours de manivelle de **HALLOWEEN**.

Le tournage de **HALLOWEEN** a débuté le 29 janvier 2007 à Los Angeles, et s'est prolongé 38 jours jusqu'au 22 mars dans le sud de la Californie. Aucun studio n'a été utilisé pendant les huit semaines de tournage.

L'essentiel des prises de vues ont été filmées au sud de Pasadena, dans les quartiers mêmes où **John Carpenter** avait tourné l'original en 1978. Aucune des demeures du premier film n'ont été réutilisées, mais les fans ne manqueront pas de reconnaître certaines caractéristiques du quartier. "On était littéralement à 200 mètres de là où se trouve la première maison des Myers, dans la rue où les trois copines se promènent en sortant du lycée dans le film d'origine," rappelle **Malek Akkad**. "D'une certaine façon, c'est bien d'un retour aux sources qu'il s'agit."

"C'était cool de se retrouver là où **John Carpenter** a développé sa propre vision et de pouvoir ainsi lui rendre hommage", dit **Andy Gould**. "Dans certaines séquences, on est exactement là où des plans de l'original ont été tournés. Essayer de s'y retrouver sera sans doute l'une des attractions du DVD quand il sortira."



Pour que le film soit intemporel, **Rob Zombie** a choisi de ne pas révéler en quelle année se déroulent les premières séquences du film. Tout ce que l'on sait est que les scènes modernes se passent "17 ans plus tard". Les voitures de la première partie indiquent qu'il pourrait s'agir des années 70, surtout la Dodge Super Bee Cornet de 1972 que conduit Deborah Myers, une attraction premier choix pour les fans de voitures parmi les membres de l'équipe. **Zombie** explique que sa démarche pour déterminer le style visuel du film était de rechercher le plus de réalisme possible. "Bien souvent, les films d'horreur sont volontairement irréalistes," avance-t-il. "Ils sont parfois oniriques, parfois un peu grand guignol. C'est une façon de faire des clins d'œil au spectateur qui ne m'intéresse pas le moins du monde. Les films d'horreur qui tiennent le coup et demeurent des classiques ne sont jamais faits comme cela. Par exemple, **William Friedkin** a tourné **L'EXORCISTE** dans un style similaire à celui qu'il avait utilisé pour **FRENCH CONNECTION**.

Pour réussir ce qu'il avait en tête, **Rob Zombie** a engagé le directeur de la photographie **Phil Parmet**, déjà derrière la caméra de **THE DEVIL'S REJECTS** et bien connu pour son travail de documentariste. Après **THE DEVIL'S REJECTS**, tourné surtout à l'épaule, **Parmet** et **Zombie** ont choisi de revenir à des mouvements de caméra plus contrôlés pour **HALLOWEEN**, tout en restant le plus réaliste possible. "Les films que nous avons en tête en termes de look n'étaient pas du tout des films d'horreur. C'était plutôt **21 GRAMMES** ou **Amours chiennes** de **Innarritu**, les films de **Larry Clark** ou de **Harmony Korine**. L'idée de Rob était de créer un feeling très immédiat et viscéral.

De cette façon, quand quelqu'un est tué dans le film, c'est très violent, très réel, comme le travail d'un documentariste qui couvre une guerre et qui ne parvient jamais à être tout près de l'action. Parfois, il est plus terrifiant de n'avoir qu'une vision

parcellaire de l'action : voir le reflet d'un couteau mais pas la plaie qu'il provoque, par exemple."

**Rob Zombie** donne un autre exemple de son traitement réaliste des moments les plus terrifiants du film. "Dans la scène où Michael tue les Strode", dit-il, "j'ai fait en sorte que toutes les lumières de leur maison soient allumées. Tout est très éclairé, comme dans ces belles demeures de banlieue. Quelqu'un tape à la porte. Vous ouvrez et soudain, votre famille est prise en otage. Le tout en pleine lumière. Tout le monde a peur de ça. C'est comme dans un film de **Polanski**, quand les choses sont si tendues que ça en devient insupportable." Les images seventies du début n'ont pas été tournées de façon différentes des séquences contemporaines, mais **Parmet** les a manipulées numériquement en post-production. "Quand le jeune Michael est à l'écran, le film est dans des tons plus chauds," dit-il. "Le look se refroidit à mesure qu'on avance dans le film. De plus en plus froid - bleuté, granuleux, agressif - jusqu'à devenir glacé à la fin."

Le décorateur **Anthony Tremblay**, qui a travaillé avec **Rob Zombie** sur **THE DEVIL'S REJECTS**, a apprécié cet ancrage dans la réalité. "Nous voulions que les événements aient l'air de pouvoir se produire dans le réel", explique-t-il. "C'est un principe que nous avons appliqué dans le choix de chaque décor. Quand des choses inhabituelles se produisent dans un cadre familier, leur impact est très supérieur." Ce choix lui imposait également de relever des défis complexes. "Le fait que le film soit tourné dans le sud ensoleillé de la Californie en février et mars signifiait que les feuilles n'avaient pas les teintes oranges de l'automne", dit-il. Pour reproduire le look automnal de l'Illinois, les décorateurs ont utilisé 200 sacs bourrés de feuilles brunes qu'ils ont disposés sur les longues étendues de pelouses vertes typiquement californiennes des résidences de Pasadena.

### DERRIÈRE LE MASQUE

L'une des clés de la longévité de Michael Myers est son fameux masque, dont **Rob Zombie** a choisi de révéler plusieurs secrets dans son **HALLOWEEN**. **Malek Akkad** rappelle que dans le film d'origine, le choix du masque avait été un concours de circonstances. "**Carpenter** a dirigé Michael comme une simple silhouette dont on ne perçoit que les mouvements sans jamais savoir ce qu'il y a derrière. Cette approche fait partie de la mystique du personnage, créant un mystère que les fans ont tenté d'élucider par eux-mêmes. Mais ça ne marcherait pas aussi bien si le masque n'était pas si terrifiant. Le jour du tournage, ils en avaient plusieurs, dont un masque de clown maléfique, mais ils ont choisi celui que nous connaissons tous. Tout le crédit en revient à **Carpenter** : cette décision a fait de Michael le tueur au look le plus cool de l'histoire du cinéma." Ce masque est parfois décrit comme le "Shatner mask," en référence à l'acteur de "Star Trek" **William Shatner**, dont le visage lui a servi de modèle. "La nuit où il bascule, Michael porte un costume de clown traditionnel des années 60," remarque la costumière **Mary McLeod**. "Puis nous passons au Michael adulte, qui a vécu dans ces tuniques, t-shirts et bas de pyjamas usés pendant 17 ans," ajoute-t-elle. "Quand il s'échappe, il récupère la combinaison d'un routier dans un relais automobile. On est parti d'une combinaison Carhartt classique, qu'on a fait vieillir, à force de la teindre, de la frotter et de la peindre, au cours d'un processus d'une semaine, pour en arriver au résultat que l'on voit à l'écran - de vraies haillons. Dans ce film, tout ce qui concerne les costumes a rapport au vieillissement." McLeod ajoute qu'une bonne douzaine de combinaisons ont été créées pour le film.

**Rob Zombie** confie que le seul élément du film de **John Carpenter** qu'il a conservé est le look de

Michael Myers. "Mais même ça, j'avais envie de le changer," avoue-t-il. "Quand l'intrigue se noue et qu'il retrouve son masque 17 ans après, il est en loques. C'est toujours le masque d'origine mais très abîmé, parce qu'il est impossible qu'il soit resté neuf."

Le masque du film de 1978 n'existait plus, ce qui obligea le maquilleur **Wayne Toth** à improviser. Toth, un vétérinaire des maquillages d'effets spéciaux, a travaillé avec **Rob Zombie** sur ses clips, la mise en scène de ses concerts et sur ses deux premiers films. Pour **HALLOWEEN**, sa mission était bien précise : reproduire à l'identique le masque de Michael Myers. "Le plus compliqué est que je n'avais pas le design d'origine à ma disposition," se remémore **Toth**. "Du film de **Carpenter**, je n'avais que des photos de plateau, des jeux d'exploitation, des images tirées de la pellicule, et tout cela avait à chaque fois un air très différent. D'autant que plusieurs types le portaient dans le premier film et que les éclairages n'ont rien à voir d'une photo à l'autre. C'était comme devoir sculpter le visage de quelqu'un en partant d'un document de très mauvaise qualité. J'ai fait mon maximum pour rester le plus fidèle possible."

Toth raconte qu'il lui a fallu deux semaines pour sculpter le masque. "On a fait une version en argile, puis la version finale en latex," dit-il. Pour les besoins du tournage, il a fabriqué trois copies de la version "neuve" et six de la version "usée". Une fois le design du masque terminé, Toth raconte

que personne ne lui a demandé de changer quoi que ce soit. "Rob, les producteurs et le studio l'ont aimé immédiatement," dit-il. Comme plusieurs membres de l'équipe, **Toth** a grandi avec des films légendaires comme **HALLOWEEN**. Il savait donc combien il était important de faire un travail, irréprochable sur le masque. "Je ne pensais qu'à une chose : comment les fans allaient nous attendre au tournant. Je savais que si je parvenais à les satisfaire, j'aurais réussi mon coup." Le masque légendaire de Michael n'est pas le seul accessoire iconique associé avec le célèbre tueur. Michael utilise également un couteau de boucher géant. En raison de la taille et de la poigne démesurée de **Tyler Mane**, des ajustements ont dû être réalisés sur les couteaux pour que les proportions soient respectées. Selon le chef accessoiriste **John Brunot**, le jeune Michael Myers utilise un couteau de 25 centimètres. "Par la suite, Michael adulte le déterre pour commettre sa nouvelle série de meurtres," explique Brunot.

"Mais quand nous avons testé ce couteau avec **Tyler Mane**, il semblait trop petit. On a dû le remplacer par une réplique exacte qui, pour sembler aussi menaçante dans les mains de Tyler, devait faire 30 centimètres."

"On avait des dizaines de couteaux," raconte son assistant **Mark Richardson**. "Des couteaux propres, des couteaux abîmés, des couteaux pleins de sang, des couteaux rétractables... Le couteau joue un rôle plus important dans ce film que dans l'original. Cette fois, Michael l'a avec lui en permanence. C'était toujours un moment très bizarre pour moi, parce que juste avant qu'il n'aille tuer quelqu'un, c'était à moi de lui apporter son couteau..."

## TYLER MANE (Michael Myers)

Acteur d'une impressionnante stature physique, **Tyler Mane** est surtout connu pour le rôle de Dents de sabre dans **X-MEN** de **Bryan Singer**. Il a également tenu des rôles majeurs dans **TROIE**, **THE DEVIL'S REJECTS**, **LE ROI SCORPION**, **JOE DIRT** et **BLACK MASK II**. On a pu le voir en 2005 dans la mini-série "Hercules" sur HBO/Hallmark et dans "How to Make a Monster", un programme créé par **Lou Arkoff** et **Stan Winston** pour

# DEVANT LA CAMÉRA

Cinemax. A la télévision, il a participé aux séries "V.I.P.", "Monk", "Son of the Beach", "la Vie à cinq" et "My Boys."

**Tyler Mane** a grandi à Saskatoon au Canada. A 8 ans, grand et efflanqué, il débute les arts martiaux pour pouvoir répondre aux provocations dont il est l'objet. Pendant 10 ans, il pratique le karaté, le kung-fu, le Tae Kwan Do et le judo.

A 19 ans, dans le but de réaliser son rêve de devenir lutteur professionnel, il commence l'entraînement à Calgary. Entre 1986-1999 Tyler combat dans le monde entier : Afrique du sud, Allemagne, Autriche, Angleterre, Japon, Mexique, Yougoslavie etc., dans le cadre des fédérations de catch WCW et UWF.

En parallèle à sa carrière de catcheur, il suit des cours de comédie et la transition avec le métier d'acteur se fait naturellement. "Le catch se produit sur la scène la plus dure du monde, le ring" explique-t-il. "En tant que catcheur, on se crée un personnage. C'est un mécanisme très similaire à celui de la scène ou de l'écran."



## DEVANT LA CAMÉRA

### SHERI MOON ZOMBIE

(Deborah Myers)

**Sheri Moon Zombie** a entamé sa carrière en 1995 en jouant une danseuse en costume de chat dans un clip du groupe White Zombie. Pendant les quelques années suivantes, elle a régulièrement travaillé pour MTV, participant à plus d'une douzaine de clips de rock, dans lesquels elle a interprété toutes sortes de créatures excentriques allant des sirènes aux zombies. En 2003, elle est passée au grand écran pour incarner Baby dans le film culte **LA MAISON DES 1000 MORTS**, réalisé par **Rob Zombie**. Le mélange de charme et de sadisme de son personnage a immédiatement séduit les fans du monde entier et donné naissance à des sites web et à toute une gamme de produits dérivés, figurines, T-shirts, etc.

Peu après la sortie de **LA MAISON DES 1000 MORTS**, **Tobe Hooper** lui a proposé de rejoindre le casting de **THE TOOLBOX MURDERS**.

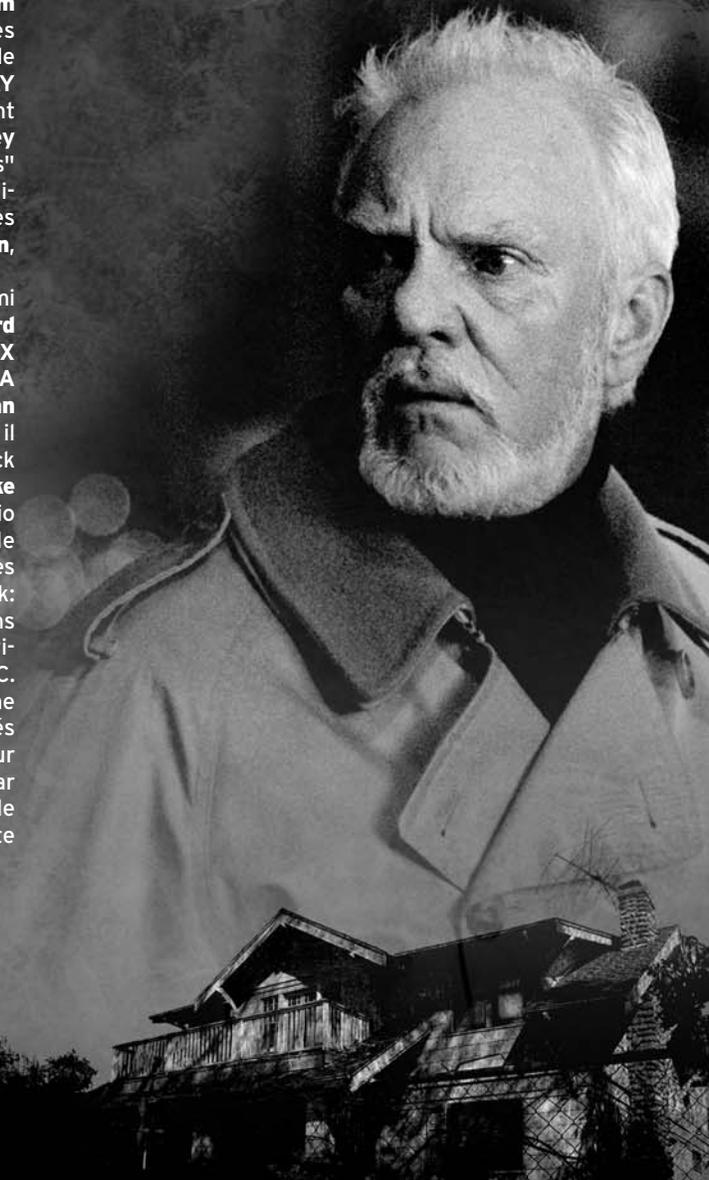
En 2005, Sheri a retrouvé son rôle de Baby dans **THE DEVIL'S REJECTS**, film qui reprenait la plupart des personnages de **LA MAISON DES 1000 MORTS**, tout en s'en éloignant considérablement sur le plan du style, du réalisme et de la violence psychologique et physique. Elle a depuis prêté sa voix au personnage de Suzi X, agent secret au caractère bien trempé, dans le film d'animation "The Haunted World of El Superbeasto," réalisé par **Mr. Lawrence**, sur une histoire de **Rob Zombie**.

### MALCOLM MCDOWELL

(Dr. Samuel Loomis)

En près de quarante ans de carrière, **Malcolm Mcdowell** a créé une galerie de personnages inoubliables. Après avoir fait sensation dans le rôle de Mick Travis dans **IF...** de **LINDSAY ANDERSON** en 1968, il entre définitivement dans l'histoire du cinéma en 1972 quand **Stanley Kubrick** le choisit pour jouer Alex, le "héros" amoral de **ORANGE MÉCANIQUE**. L'année suivante, il conçoit lui-même la suite des aventures de Mick Travis dans le chef-d'œuvre de **Anderson**, **LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES**.

En dehors de ces classiques, on peut citer parmi ses principaux films **ROYAL FLASH** de **Richard Lester**, **LA FÉLINE** de **Paul Schrader**, **DEUX HOMMES EN FUITE** de **Joseph Losey**, **CALIGULA** de **Tinto Brass**, **THE RAGING MOON** de **Bryan Forbes**, **C'ÉTAIT DEMAIN** de **Nicholas Meyer**, où il interprète un H.G Wells romantique opposé à Jack l'éventreur et **MEURTRE À HOLLYWOOD** de **Blake Edwards**, dans lequel il campe un patron de studio chaplinesque. Plus récemment, une nouvelle génération de spectateurs l'a découvert sous les traits du tyrannique Soran dans "Star Trek: Generations", du machiavélique Mr. Roarke dans "Fantasy Island," ou encore dans les hits télévisuels "Entourage" sur HBO et "Heroes" sur NBC. La Cinémathèque américaine lui a consacré une rétrospective en juin 2001, où étaient projetés deux films moins connus dans lesquels l'acteur livre des performances exceptionnelles : le polar anglais de **Paul McGuigan** **GANGSTER NO. 1** et le très rare **ASSASSIN OF THE TSAR**, du cinéaste russe **Karen Chakhnazarov**.



## BRAD DOURIF (Sheriff Brackett)

Vétéran de la scène et de l'écran, **Brad Dourif** a débuté au théâtre avant d'être rendu célèbre par son rôle de doux dingue interné dans **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU** de **Milos Forman**, pour lequel il fut nommé à l'Oscar en 1975 et reçut le Golden Globe de la révélation de l'année. Né à Huntington, Virginie, il fait partie de la Huntington Community Players en parallèle de ses études à la Marshall University of Huntington. A 19 ans, il part vivre à New York, où il travaille pour la Circle Repertory Company. Au début des années 70, il apparaît dans nombre de pièces off-Broadway, où il est repéré par **Milos Forman**. Pur acteur de composition, Brad a mis sa remarquable intensité au service de films aussi différents que **LES YEUX DE LAURA MARS** de **Irvin Kershner**, le Malin de **John Huston** et **RAGTIME**, pour lequel il a retrouvé **Milos Forman**. **Dourif** a travaillé deux fois pour **David Lynch** dans **DUNE** et **Blue Velvet**. Plus récemment, il est apparu dans **URBAN LEGEND**, **ALIEN RESURRECTION** de **Jean-Pierre Jeunet**, **THE COLOR OF NIGHT**, **JUNGLE FEVER** de **Spike Lee** et a tenu le rôle de Grima Wormtongue dans la trilogie du **SEIGNEUR DES ANNEAUX** réalisée par **Peter Jackson**. Son registre très étendu lui a valu de s'illustrer également dans le cinéma d'horreur, en prêtant notamment sa voix à la poupée démoniaque Chucky dans les quatre films qui lui ont été consacrés. A la télévision, **Brad Dourif** a participé à des séries aussi célèbres que "X Files", "Babylon 5", "Star Trek: Voyager" et "Ponderosa". Il interprétait récemment le docteur Cochran dans la série HBO "Deadwood".

## DANNY TREJO (Ismael Cruz)

**Danny Trejo** a un parcours atypique qui l'a conduit de la prison à l'aide aux jeunes drogués, puis aux métiers d'acteur et de producteur. Il a débuté au cinéma en 1984 alors qu'il rendait visite à un ami sur le plateau de **RUNAWAY TRAIN** d'**Andrei Konchalovski**. Il compte depuis à son actif des films comme **LES PRINCES DE LA VILLE** et **BOUND BY HONOR** de **Taylor Hackford**, et a été particulièrement remarqué pour ses prestations dans les films de **Robert Rodriguez**, **DESPERADO**, **DESPERADO 2**, **IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE**, **UNE NUIT EN ENFER**, les trois **SPY KIDS** et le récent projet **Rodriguez / Tarantino**, **GRINDHOUSE**.

Il a été le partenaire de **Robert De Niro**, **Al Pacino** et **Val Kilmer** dans **HEAT** de **Michael Mann** et celui de **Nicolas Cage** dans **LES AILES DE L'ENFER** de **Simon West**. On l'a vu également dans **LE JAGUAR** de **Francis Veber**, **UN TUEUR POUR CIBLE** d'**Antoine Fuqua**, **6 JOURS 7 NUITS** d'**Ivan Reitman**, **PIÈGE FATAL** de **John Frankenheimer**, **THE SALTON SEA** de **D.J. Caruso**, **XXX** de **Rob Cohen**, avec **Vin Diesel** et **Samuel L. Jackson** et **THE DEVIL'S REJECTS** de **Rob Zombie**.

A la télévision, il est apparu dans nombre de séries parmi lesquelles "Washington Police", "New York Police Blues", "X Files", "Resurrection Blvd" et "Attica".

Il a créé en 2000 sa société de production, Starburst, et a fait ses débuts de producteur avec **ANIMAL FACTORY** de **Steve Buscemi**. Parmi ses projets actuellement en développement figurent **MY FATHER'S FLAG**, **DESERT BURN** et **WINNEBAGO** de **Nick James**, dont **Danny Trejo** a produit le court métrage primé **AN EYE FOR TALENT**.

## DAEG FAERCH (Michael Myers à 10 ans)

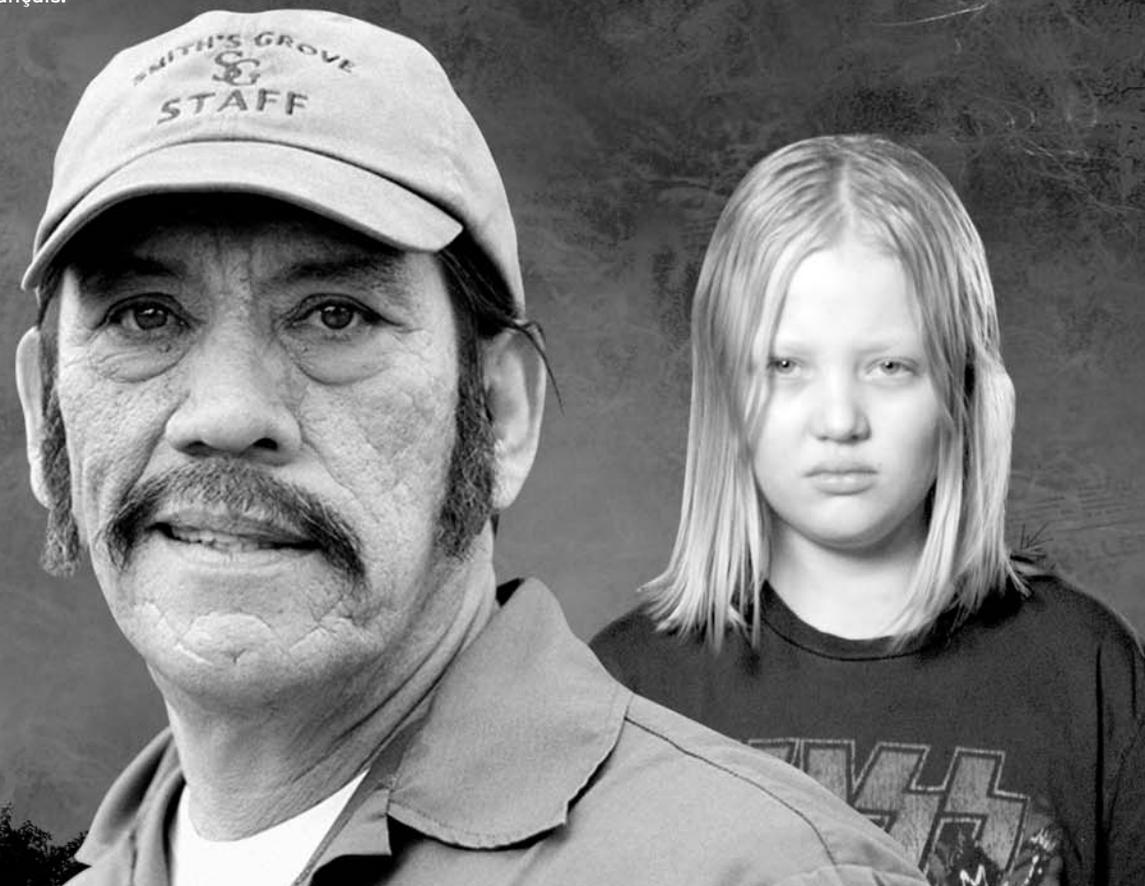
**HALLOWEEN** est la première apparition à l'écran de **Daeg Faerch**. Le jeune comédien réside en Californie mais a la double nationalité américano-canadienne. A quatre ans, il jouait l'un des rôles principaux dans "Whiz Kids."

A huit ans, il a écrit, réalisé et monté en partie son premier film, un court métrage de 15 minutes intitulé **DUEL**. Il développe actuellement son quatrième court métrage. Daeg vit avec sa mère Mickey et s'apprête à entrer en Cinquième. Entre autres talents, il parle couramment le français.

## SCOUT TAYLOR-COMPTON (Laurie)

Surtout connue pour le rôle de 'Farrah' dans "Sleepover", **Scout Taylor-Compton** sera bientôt à l'affiche de **AN AMERICAN CRIME**, en compagnie de **Catherine Keener** et **James Franco**, un film sélectionné au Festival de Sundance. Parmi ses films récents, citons **WICKED LITTLE THINGS**, montré au récent Horror Fest de Los Angeles et **TOMORROW IS TODAY**, qui fait actuellement la tournée des festivals américains.

Scout a fait ses débuts face à **David Morse** dans **A.W.O.L.**, une production de l'American Film Institute.



## DEVANT LA CAMÉRA

Depuis, elle a enchaîné six longs métrages indépendants, plus de quinze films d'étudiants et trois clips.

Avant la révélation "Sleepover", **Scout** est apparue dans "13 Going on 30," "Audrey's Rain," "Seven Songs," et "Chicken Night," dont elle interprète la chanson titre.

Sur le petit écran, elle a débuté en 2003 dans le pilote de "Class Actions".

En 2004, elle interprète l'un des personnages principaux de la série "Hidden Howie" avec Howie Mandel.

Elle a également tenu des rôles récurrents dans "Charmed" et "Gilmore Girls", et effectué des apparitions dans "Standoff : les négociateurs", "Affaires classées", "FBI Portés disparus", "Urgences", et dans la série Disney "Phénomène Raven".

Remarquée pour ses prestations au "Tonight Show", Scout a reçu des nominations pour son travail dans "Gilmore Girls", "Sleepover" et dans la série "le Protecteur" sur CBS.

La jeune comédienne a également été la narratrice de **SKY HIGH** avec **Kurt Russell**, **THE CORE** avec **Hillary Swank** et **I AM SAM** avec **Sean Penn**. Elle prépare actuellement son premier album rock.



### DANIELLE HARRIS

(Annie Brackett)

Danielle Harris est l'une des rares enfants stars à avoir su confirmer ses talents une fois devenue adulte.

Elle a débuté à l'âge de sept ans dans la série "Spencer For Hire," avant de tenir l'un des rôles résidents du soap quotidien "On ne vit qu'une fois." Après s'être aguerrie dans des productions comme "City Slickers" ou "Marked for Death" et avoir joué la

fillette de **Jamie Lee Curtis** dans **HALLOWEEN IV** et **HALLOWEEN V**, elle s'installe définitivement

à Los Angeles où elle décroche le rôle principal de **DON'T TELL MOM THE BABYSITTER'S DEAD** et enchaîne sur des films importants comme **SAUVEZ WILLY, LE DERNIER SAMARITAIN**, **DAYLIGHT**, et **URBAN LEGEND**. Tout récemment, elle a terminé les tournages du film indépendant **LEFT FOR DEAD**.

**Harris** poursuit parallèlement une riche carrière télévisuelle, avec des rôles permanents dans "Roseanne" et "Lydia de Lucca," et plusieurs apparitions dans "Urgences" et "Brooklyn South".

Par ailleurs, elle prête sa voix à 'Sierra' dans la série NBC "le Roi de Las Vegas" et à 'Debbie Thornberry' dans la série animée Nickelodeon, "la Famille Delajungle", rôle qu'elle a repris dans deux longs métrages animés produits par Paramount Pictures.

### KRISTINA KLEBE

(Lynda)

**Kristina Klebe** a été élevée entre la France, l'Allemagne, l'Italie et New York et parle donc couramment quatre langues.

Au cours de son adolescence, elle a participé à des compétitions d'équitation, écrit de la poésie, été DJ pendant quatre ans, tâté du cinéma en 16mm et du documentaire, activité qu'elle exerce encore aujourd'hui en freelance.

Kristina a fait ses classes comme comédienne au Eugene O'Neill National Theater Institute. Sur scène, elle a joué "Romeo et Juliette" au Jean Cocteau Repertory à New York et s'est produite au Public Theater et au New York Theater.

A la télévision, elle est apparue dans la série NBC "New York District" et dans "Rescue Me, les héros du 11 septembre", diffusée sur le réseau FX.

Elle vient de finir le tournage du nouveau film de **Griffin Dunne THE ACCIDENTAL HUSBAND**, où elle joue la fille de **Isabella Rossellini** face à **Uma Thurman**.

### HANNA HALL

(Judith Myers)

**Hanna Hall** est née dans un petit village de montagne dans le Colorado.

A huit ans, elle a été choisie pour jouer la petite Jenny dans **FORREST GUMP** de **Robert Zemeckis**, où elle lançait le fameux "Cours, Forrest, cours !".

## DEVANT LA CAMÉRA

Depuis, elle a privilégié ses études, mais est néanmoins apparue dans **VIRGIN SUICIDES**, le premier film de **Sofia Coppola**, et dans la production de **Oprah Winfrey**, **AMY AND ISABELLE**.

Hanna a étudié la production à la Vancouver film school. Depuis son arrivée à Hollywood, elle a tenu la caméra sur plusieurs projets. On la verra bientôt dans le rôle de Sophie Bloom dans le film **NEAL CASSADY** de **Noah Buschel**, qui raconte la suite des aventures du héros du roman "Sur la route" de **Jack Kerouac**.

### WILLIAM "BILL" FORSYTHE

(Ronnie White)

Né à Bedford-Stuyvesant, à Brooklyn, **William "Bill" Forsythe** se produit depuis l'âge de 10 ans. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces. Baryton de talent, il est parti en tournée avec les troupes de "1776", "Hair" et "Godspell".

Après quelques rôles secondaires, il obtient son premier rôle majeur, celui de Cockeye, dans **IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE** de **Sergio Leone**, avec **Robert De Niro**.

Il a joué depuis dans plus de 75 films. Il a été très remarqué en 1993 dans **THE WATERDANCE** de **Michael Steinberg** et **Neal Jimenez**, avec **Eric Stoltz** et **Wesley Snipes**, un film récompensé au Festival de Sundance, qui lui a valu d'être cité à l'Independent Spirit Award du Meilleur Second Rôle.

Parmi ses films les plus connus, on peut citer **ROCK** de **Michael Bay**, **DICK TRACY** de **Warren Beatty**, **DEAD BANG** de **John Frankenheimer**, **EXTREME PREJUDICE** de **Walter Hill**, **PATTY HEARST** de **Paul Schrader**, **AMERICAN ME** de **Edward James Olmos**, **DERNIÈRES HEURES À DENVER** de **Gary Fleder** avec **Andy Garcia**, **ARIZONA JUNIOR** des frères Coen, **LE BATEAU PHARE** de **Jerzy Skolimovski**, **PROGRAMMÉ POUR TUER** de **Brett Leonard** et **THE DEVIL'S REJECTS** de **Rob Zombie** dans lequel il interprétait le shérif Wydell.

**Forsythe** poursuit également une riche carrière à la télévision : il était **AL CAPONE** dans la version 1990 des **INCORRUPTIBLES**, et a joué dans les séries "Fame", "Chips", "Hooker" et "Hill Street Blues".

Il a joué avec **Emilio Estevez** dans l'hommage à **Sergio Leone** **A DOLLAR FOR THE DEAD** réalisé par **Gene Quintano**, et a été salué pour son interprétation de Sammy the Bull dans **GOTTI**, avec **Armand Assante** et **Anthony Quinn**.



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## ROB ZOMBIE (Réalisateur)

Artiste, cinéaste et musicien, **Rob Zombie** est réputé pour sa vision incisive et sa créativité. Pionnier de la scène métal-indés depuis 1985, il a créé avec son groupe **White Zombie** une musique hybride rock-punk hardcore, à base de sonorités électriques et électroniques, marquée par une imagerie à la fois gothique et horrifique. Il supervisait lui-même tous les aspects de l'image du groupe, jusqu'au marketing, aux illustrations des pochettes des disques, à la mise en scène des concerts et à la création des T-shirts.

Avant de réaliser son premier long métrage, **Rob Zombie** a tourné plusieurs dizaines de clips vidéo pour lui-même et **White Zombie**. En 1995, **White Zombie** a remporté le MTV Music Video Award pour "More Human Than Human". **Rob Zombie** a été le premier artiste se dirigeant lui-même dans son clip à obtenir ce prix. Il a également réalisé plusieurs clips pour d'autres artistes, dont **Ozzy Osbourne**.

Après cinq albums sortis sur des labels indépendants, **White Zombie** a signé avec Geffen Records en 1990. Tous les albums sortis sous ce label ont été plusieurs fois disques de platine, notamment "la Sexorcisto: Devil Music vol. 1" et "Astro-Creep : 2000". En 1998, **Rob Zombie**, désormais en solo, a sorti le triple album de platine "Hellbilly Deluxe", puis l'album de platine "The Sinister Urge" et la compilation disque d'or "Greatest Hits: Past, Present & Future".

En 2003, il passe à la réalisation de longs métrages avec le cultissime **LA MAISON DES 1000 MORTS**, bientôt suivi par l'explosif **THE DEVIL'S REJECTS**, qui reprend les personnages de la



## DERRIÈRE LA CAMÉRA

terrifiante famille Firefly dans un contexte de polar 70's violent et libertaire.

Après ce film, il est retourné à la musique pour l'album "Educated Horses", son premier disque en près de cinq ans, qui a atteint la cinquième place au Billboard. A partir du mois d'octobre, il animera une émission nocturne hebdomadaire sur Turner Classic Movies intitulée "TCM Underground" dans laquelle il présentera des films cultes rarissimes qu'il aura lui-même sélectionnés. Il vit à Los Angeles avec sa femme, **Sheri Moon Zombie**.

### MALEK AKKAD (Producteur)

Diplômé de la Southern California Film School, **Malek Akkad** a vingt ans de carrière hollywoodienne derrière lui. Sous sa direction, sa compagnie Trancas International Films est devenue une société active dans tous les domaines du divertissement : la production, la distribution, le management, les droits d'éditions musicaux et le merchandising.

**Akkad** a produit les trois derniers épisodes de la franchise **HALLOWEEN**, distribués par Dimension Films. Il a également été producteur sur des films comme **WALKING AFTER MIDNIGHT**, le récent **MADE IN BROOKLYN** et le documentaire **HALLOWEEN : 25 YEARS OF TERROR**.

Par ailleurs, **Akkad** a réalisé nombre de publicités et de vidéo-clips pour des artistes comme Lo-Ball, Simon Shaheen & Kazem. Il est également l'auteur du long métrage **THE PSYCHIC MURDERS** avec **James Russo**, **Henry Rollins** et **Terry Farrell**. Il développe actuellement **THE PRINCESS OF ALHAMBRA**, un film épique situé dans l'Espagne médiévale, sur un scénario de **Robert Bolt**.



### ANDY GOULD (Producteur)

**Andy Gould** est né en 1952 à Brixton, dans le sud de Londres. En 1969, il a débuté chez Chappell Music. Depuis, il a travaillé avec les plus grands artistes des années 70 et a collaboré avec CBS, Worldwide Entertainment et Concrete Management avant de fonder sa propre agence artistique, AGM.

Après avoir signé des partitions pour Chappell Music, **Andy Gould** a été recruté par Air London, la société de **Sir George Martin**, dont il a été l'un des légendaires "Tea Boys". A ce titre, il est fier d'avoir servi le thé aux Beatles, entre autres.

Au début des années 70, **Gould** a fait ses débuts d'imprésario professionnel chez Screen Gems Music, où il a travaillé avec **Carole King**, **David Gates** et plusieurs autres célèbres auteurs-compositeurs. Au milieu des années 70, il a contribué à la création de Pebble Beach Studios, et a travaillé sur les singles Stiff Records et au sein de Pebble Beach Records. Il a alors été engagé par CBS Records et est parti à New York pour travailler chez CBS Songs dans l'édition musicale. Il a été collaborateur de **Billy Joel**, **ELO**, **Kansas** et a contribué à plusieurs hits de **Pat Benatar**, **Rainbow** et des **Pointer Sisters**.

Il passe ensuite chez Worldwide Entertainment et travaille avec **Kool & the Gang**, **Regina Belle** et les **Manhattans**. Il est aussi le manager de **Max Norman**, le producteur qui a supervisé l'enregistrement de "Blizzard of Ozz", premier titre de **Ozzy Osbourne**.

En 1989, il fonde avec **Walter O'Brien** Concrete Management, un département de Concrete Marketing. Il est alors le manager de **White**

**Zombie** et **Pantera**, qui vendent plus de 30 millions de disques. Concrete s'impose comme l'une des meilleures agences artistiques du rock de l'époque.

Fin 1997, **Gould** quitte Concrete et fonde Andy Gould Management, AGM, qui représente des artistes comme **Rob Zombie**, **Linkin Park**, **Powerman 5000**, **Static X** et **Monster Magnet**. En 2000, il devient producteur de cinéma pour le film écrit et réalisé par **Rob Zombie**, **LA MAISON DES 1000 MORTS**, qui se classe au Top 10 et génère une suite en 2005, **THE DEVIL'S REJECTS**.

En 2001, **Gould** et son équipe de AGM se sont associés à The Firm. **Gould** y codirige le département musique et travaille à présent avec des artistes Firm comme **Korn**, **Limp Bizkit**, **Audioslave**, **Enrique Iglesias**, **Puddle of Mudd**, **Staind** et bien d'autres.

### ANDY LA MARCA (Producteur)

Comme beaucoup d'hommes de cinéma de sa génération, **Andy La Marca** a débuté sous la tutelle de **Roger Corman**.

Suivant les conseils du réalisateur **James Bridges**, il s'est ensuite installé à Hollywood pour suivre un cursus plus orthodoxe à l'American Film Institute.

Peu de temps après, il a travaillé pour Ken Kragen & Associates officiant comme co-producteur sur des téléfilms comme "The Gambler" ou "Coward of the County" et sur des spectacles de **Kenny Rogers**, **Kim Carnes** ou du comédien **Gallagher** pour les chaînes câblées HBO et Showtime.

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

En 1986, il a produit son premier long métrage, le thriller **LADY IN WHITE** avec **Lukas Haas**, **Katherine Helmond**, **Alex Rocco** et **Len Cariou**. Comme producteur exécutif, producteur, co-producteur ou directeur de production, sa filmographie comprend des titres comme **BIG MOVIE**, **SUPERMAN RETURNS**, **AMERICAN DREAMZ**, **THE FATHER OF HIS COUNTRY**, **ENVY**, **LE ROI SCORPION**, **GOLDEN DREAMS**, **GUNSHY**, **ESCAPADE À NEW YORK**, **DRÔLE DE COUPLE 2**, **ACE VENTURA EN AFRIQUE**, **8 TÊTES DANS UN SAC**, **TROUBLE FÊTE**, **LES MAÎTRES DU MONDE**, **L'ATTAQUE DE LA FEMME DE 50 PIEDS**, **ROBOCOP 3**, et **COUPS POUR COUPS**.

### ANTHONY TREMBLAY

(Chef décorateur)

Né en 1962 à Manchester, dans le New Hampshire, **Anthony Tremblay** a commencé sa carrière comme maquettiste sur **LA GALAXIE DE LA TERREUR** de **Bruce D. Clark**, une production **Roger Corman**, aux côtés du chef décorateur du film, **James Cameron**.

Après avoir travaillé plusieurs années durant dans les effets visuels et sur la lumière de divers films, il est devenu chef décorateur sur des films comme **LES MARTIENS !** de **Patrick Read Johnson**, **EVIL DEAD 3**, **L'ARMÉE DES TÉNÉBRES** de **Sam Raimi** ou le docu-drama **MIRACLE LANDING**, dont il était aussi directeur artistique des effets visuels, un travail pour lequel il a remporté l'Emmy Award des Effets Spéciaux.

Il a par la suite signé les décors de **TIME COP 2**

de **Steve Boyum**, **LE RETOUR DES MORTS VIVANTS 3** de **Brian Yuzna**, **BEETHOVEN 5** de **Mark Griffith** et **THE DEVIL'S REJECTS** de **Rob Zombie**.

Il a créé les bijoux du film **STARGATE** de **Roland Emmerich** et a été directeur de l'animation sur les segments "Refrigerator" de la deuxième saison de "Pee Wee's Playhouse".

### PHIL PARMET

(Directeur de la photographie)

**Phil Parmet** retrouve **Rob Zombie** après leur collaboration sur **THE DEVI'LS REJECTS**. Il a débuté à New York au cours des années 70 et 80 comme réalisateur et directeur de la photo d'une soixantaine de documentaires. Il a éclairé les documents oscarisés **HARLAN COUNTRY, USA** et **AMERICAN DREAM**, et ses films lui ont valu un Emmy Award, un Columbia Dupont Prize for Television Journalism et un National Endowment Individual Arts's Grant.

En 1990, il s'est installé à Los Angeles pour y devenir chef-opérateur sur des longs métrages. On lui doit entre autres la photo de **IN THE SOUP** d'**Alexandre Rockwell**, lauréat du Grand Prix à Sundance en 1992.

Il a éclairé une vingtaine de films dont **NINA TAKES A LOVER** d'**Alan Jacobs**, **TWO SMALL BODIES** de **Beth B.**, **LES DERNIERS JOURS DE FRANKIE** de **Peter Markle**, **ANIMAL FACTORY** de **Steve Buscemi**, et **DALLAS 362**, écrit et réalisé par **Scott Caan**. En 2004, il a éclairé le troisième long métrage de **Steve Buscemi**, **LONESOME JIM**.



## DERRIÈRE LA CAMÉRA

Il a en outre travaillé sur les films musicaux **THE SONG REMAINS THE SAME** de **Led Zeppelin** et **NO NUKES**.

Egalement photographe, il a exposé dans plusieurs galeries et musées de New York, Los Angeles, Paris et Berlin depuis la fin des années 70.

Sa première grande exposition en solo s'est déroulée en 1987 au Photo Club New York, la prestigieuse galerie d'Alfred Stieglitz, et portait sur deux ans de photo documentaires sur la chute du gouvernement **Duvalier** et l'avènement de la démocratie en Haïti.

### **DOUGLAS NOE** (Chef maquilleur)

**Douglas Noe** fête cette année ses 23 ans de carrière.

Après des débuts au théâtre puis dans la mode, il a créé des personnages mémorables pour "la Planète des singes," "la Maison de l'horreur," "Vampires," "Why Do Fools Fall in Love?," et "Pirates des Caraïbes : la malédiction du Black Pearl," pour ne citer que les plus célèbres.

Il a reçu un Emmy award pour son travail sur la mini-série "The Shining" et trois prix de la Guild des artistes maquilleurs et coiffeurs pour "Buffy contre les vampires", "A Lesson Before Dying", et "Pirates des Caraïbes". Parmi ses films récents, citons **CHARLIE WILSON'S WAR**, **SPIDER-MAN 3**, **LES CHÂTIMENTS**, **BIG MOVIE**, **YOURS**, **MINE AND OURS** et bien sûr **THE DEVIL'S REJECTS** de **Rob Zombie**.

### **WAYNE TOTH** (Maquilleur spéciaux)

**Wayne Toth** crée des effets spéciaux maquillages depuis quinze ans. Il a travaillé sur tous les aspects de la création de maquillages et de créatures, dont la conception et l'application des maquillages, la sculpture, la conception et la fabrication d'animatroniques et l'animation de marionnettes et robots. Il a travaillé sur des films comme **LA MAISON DES 1000 MORTS** et **THE DEVIL'S REJECTS** de **Rob Zombie**, **LA MAISON DE L'HORREUR** de **William Malone**, **THE FACULTY** de **Robert Rodriguez**, **VAMPIRE** de **John Carpenter**, **WISHMASTER** de **Robert Kurtzman**, **EVIL DEAD 3**, **L'ARMÉE DES TÉNÈBRES** de **Sam Raimi**. Il est par ailleurs le propriétaire de **Ex Mortis**, une société qui fabrique des accessoires pour Halloween, des marionnettes et des effets pour des attractions et parcs d'attractions.

### **GLENN GARLAND** (Chef monteur)

**GLENN GARLAND** a travaillé au montage de **AMY'S ORGASM** de **Julie Davis**, lauréat du Prix du Public au Festival de Santa Barbara, **LES MAÎTRES DU JEU** de **Damian Nieman**, **CURSUS FATAL** de **Dan Rosen**, en sélection officielle au Festival de Sundance, **CALL WAITING** de **Jodi Binstock**, lauréat du Prix Spécial du Jury de la Meilleure Comédie au Santa Barbara Film Festival, **ATTRACTION** de **Russell De Grazier**, en sélection officielle au Festival de Toronto, **RETROACTION** de **Louis Morneau**, **ALL OVER THE GUY** de **Julie Davis**, **BLACK AND WHITE** de **Yuri Seltzer** et **THE RICH MAN'S WIFE** d'**Amy Holden Jones**.

### **TYLER BATES**

(Compositeur)

**Tyler Bates** était déjà de l'aventure **THE DEVIL'S REJECTS** aux côtés de **Rob Zombie**.

Cette année, il a composé la musique du blockbuster **300**, sa seconde collaboration avec le metteur en scène **Zack Snyder**, pour lequel il avait déjà signé la bande-originale de **L'ARMÉE DES MORTS**.

Ces dernières années, il a été l'auteur de

la musique de **SEE NO EVIL**, **SLITHER**, **STREET DANCERS**, **BAADASSSSS!**, **CITY OF GHOSTS** et la comédie **KINGDOM COME**.

Pour son réalisateur fétiche **Stephen Kay**, **Bates** a travaillé sur **GET CARTER**, **WASTED**, **SUICIDE CLUB** et **THE DEAD WILL TELL**.

Ces prochains mois, on entendra sa musique dans le film d'horreur **Steve Miner DAY OF THE DEAD** et dans le thriller de **SF Resident Evil : EXTINCTION**, avec **Milla Jovovich**.

En dehors du cinéma, **Bates** met la dernière main à un album de rock ambient en collaboration avec **Azam Ali**, la "voix" de la musique de **300**, prévu pour le printemps prochain.



# FICHE TECHNIQUE

Prix du Public au Dr. Sam Loomis  
Michael Myers Adulte  
Michael Myers Jeune  
Deborah Myers  
Laurie Strode  
Annie Brackett  
Lynda  
Shérif Brackett  
Ronnie White  
Morgan Walker  
Ismael Cruz  
Nole Kluggs  
Judith Myers  
Cynthia Strode  
Mason Strode  
Tommy Doyle  
Lindsey Wallace  
Big Joe Grizzley  
Chester Chesterfield  
Zach "Z-Man" Garrett  
Patty Frost  
Dr. Kopelson  
Wesley Rhoades  
Paul  
Steve  
Infirmière Wynn  
Lou Martini  
Derek Allan  
Larry Redgrave  
Juge principal

Malcom McDowell  
Tyler Mane  
Daeg Faerch  
Scheri Moon Zombie  
Scout Taylor-Compton  
Danielle Harris  
Kristina Klebe  
Brad Dourif  
William Forsythe  
Udo Kier  
Danny Trejo  
Lew Temple  
Hanna Hall  
Dee Wallace Stone  
Pat Skipper  
Skyler Gisondo  
Jenny Gregg Stewart  
Ken Foree  
Sid Haig  
Bill Moseley  
Leslie Easterbrook  
Clint Howard  
Daryl Sabara  
Max Van Ville  
SAdam Weisman  
Sybil Danning  
Daniel Roebuck  
Micky Dolenz  
Tom Towles  
Richard Lynch

# FICHE ARTISTIQUE

Réalisation & Scénario  
D'après l'œuvre de John Carpenter  
Producteurs

Producteur associé  
Directeur de production  
Producteurs exécutifs

Directeur de la photographie  
Musique  
Monteur  
Chef décorateur  
Costumière  
Directrice du casting  
Directeur artistique

Rob Zombie  
Debra Hill  
Malek Akkad  
Andy Gould  
Rob Zombie  
Patrick Esposito  
Andrew G. La Marca  
Bob Weinstein  
Harvey Weinstein  
Phil Parmet  
Tyler Bates  
Glenn Garland  
Anthony Tremblay  
Mary E. McLeod  
Monika Mikkelsen  
T. K. Kirkpatrick

