



Texas | COMING SOON COMMUNICATION • Design: Fabrication Maham / TROKA

THE DEVIL'S REJECTS



METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONS GATE FILMS

présentent

un film écrit et réalisé par **ROB ZOMBIE**

THE DEVIL'S REJECTS

Avec

SID HAIG BILL MOSELEY SHERI MOON ZOMBIE

Un film produit par
**ANDY GOULD, MIKE ELLIOTT,
ROB ZOMBIE, MICHAEL OHOVEN et MARCO MEHLITZ**

Durée : 1h48

SORTIE NATIONALE
LE 19 JUILLET 2006

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

Tél. : 01 56 59 23 25

Fax : 01 53 57 84 02

info@metropolitan-films.com

PROGRAMMATION

Région Paris GRP-Est-Nord

Tél. : 01 56 59 23 25

Région Marseille-Lyon-Bordeaux

Tél. : 05 56 44 04 04

RELATIONS PRESSE

BOSSA NOVA / Michel Burstein

32, bd Saint Germain - 75005 Paris

Tél. : 01 43 26 26 26

Fax : 01 43 26 26 36

bossanova@compuserve.com

PARTENARIATS

PROMOTION

AGENCE MERCREDI

Tél. : 01 56 59 66 66

Fax : 01 56 59 66 67



Depuis la mort
de son frère,
le shérif Wydell
ne vit plus que
pour se venger de
l'épouvantable
famille Firefly.
Un beau matin,
décidé à les
éliminer sans pitié
et au mépris de
la loi, il encercle
leur maison avec
ses hommes.
Seuls Otis et
sa sœur Baby
parviennent à
s'échapper, et se
réfugient dans
un motel perdu
loin de tout.

SYNOPSIS

Ils attendent de
retrouver leur
père, Captain
Spaulding, et
tuent sans hésiter
quiconque se
dresse sur leur
chemin.
Aucun des deux
camps n'arrêtera
avant que l'issue
soit définitive et
absolue. Wydell
et les Firefly
iront jusqu'au
bout. La guerre
ne fait que
commencer, et
elle va prendre
beaucoup
d'ampleur...



NOTES DE PRODUCTION

Tout droit surgie de l'esprit délirant de la punk star Rob Zombie, voici l'aventure la plus saignante, la plus explosive et la plus déjantée qui soit. L'idole du rock punk, réalisateur atypique de clips et auteur et metteur en scène de LA MAISON DES 1000 MORTS, nous livre ici les nouvelles aventures des bizarres et macabres personnages de son premier film, avec encore plus d'idées et de moyens... Loin d'être une suite, THE DEVIL'S REJECTS est un délire horrifique qui repousse toutes les limites et s'en donne à cœur joie. Crampez-vous et embarquez dans ce film unique, mélange de western classique, de gore explosif et de tragédie shakespearienne !

HORRIBLEMENT DIFFERENT

Dans LA MAISON DES 1000 MORTS, un film à part devenu culte, Rob Zombie nous faisait découvrir une étrange famille, les Firefly, des psychopathes vicieux et brutaux qui s'adonnaient au meurtre avec enthousiasme. THE DEVIL'S REJECTS marque le retour à l'écran de ces anti-héros, Captain Spaulding, Otis, Baby, Maman Firefly et Tiny. Rob Zombie précise : «THE DEVIL'S REJECTS n'est pas une suite. Je déteste les suites ! Par nature, une suite est souvent la même histoire que le premier film avec un numéro 2 dans le titre. THE DEVIL'S REJECTS est un film à part entière. Il se trouve simplement qu'il met en scène des personnages qui ont déjà connu une première aventure dans un film précédent.»

Au plan narratif comme au plan stylistique, THE DEVIL'S REJECTS se démarque sérieusement de son prédécesseur. Dans ce nouveau film, le shérif John Wydell, rêvant de venger la mort de son frère, prend les Firefly par surprise, et il va les traquer jusqu'au bout de la terre s'il le faut. Eux continuent de leur côté à faire ce qu'ils aiment : buter tout le monde. Ce second film s'affranchit des limites du premier, et se révèle une synthèse détonnante des éléments traditionnels de l'horreur, des thrillers de meurtres en série et des westerns peuplés de gardiens de la loi héroïques.

«Sur ce projet, j'ai tout approché de façon radicalement différente, précise Rob Zombie. Mon premier film était assez kitsch et surréaliste, avec des personnages qui n'hésitaient pas à en faire beaucoup. Ici, je voulais au contraire un réalisme absolu à chaque minute, des décors aux costumes, sans oublier évidemment l'interprétation des acteurs.»

Sid Haig, qui reprend le rôle de Captain Spaulding, le tueur dément patriarche de la famille Firefly, commente : «THE DEVIL'S REJECTS est bien plus horrible que le premier film. Il y a plus de subtilité, et au moins autant d'horreur psychologique que d'horreur physique.»

Le scénariste-réalisateur confie : «Je ne m'attendais pas à faire un autre film après LA MAISON DES 1000 MORTS, mais le succès a été tel lors de son premier week-end de sortie qu'une semaine après seulement, on parlait déjà d'une suite. Il m'a fallu longtemps pour écrire le nouveau scénario, parce que je ne savais pas vraiment dans quelle direction aller. Je n'avais pas envie de refaire le même film, je voulais autre chose, quelque chose qui n'ait rien à voir.»

POUR L'AMOUR D'UN CERTAIN ESPRIT...

La passion que voue Rob Zombie aux films d'horreur l'a pris très jeune. Enfant, il aimait les films «à créatures» ; adolescent, il s'est délecté de MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE, ZOMBIE, TAXI DRIVER et ORANGE MECANIQUE.

«Tous ces films ont forgé ma sensibilité de cinéaste, confie Zombie. Ce sont les films punk-rock du cinéma. Alors que tout le monde se précipitait voir



les grands films de studio, moi et mes amis allions voir ZOMBIE dans les obscurs drive-in des quartiers miteux de la ville... Ces films avaient quelque chose de spécial. Ils étaient purs. Ils n'avaient pas été faits pour séduire qui que ce soit.»

Pour THE DEVIL'S REJECTS, Rob Zombie s'est également inspiré des films policiers des années 70, comme L'EPREUVE DE FORCE, BONNIE AND CLYDE, et de westerns comme LA HORDE SAUVAGE.

«Par bien des aspects, THE DEVIL'S REJECTS est un western super violent. J'ai beaucoup utilisé de plans à la Sergio Leone, des très gros plans sur les visages. Je voulais des images brutes, voir les saletés sur les dents, la sueur sur la peau brûlée par le soleil...» Considérant ses sources d'inspiration, il n'est pas étonnant que Zombie ait choisi de situer ses films dans les années 70.

«Je suis un enfant de cette époque, rappelle-t-il. Non seulement c'était une grande époque pour le cinéma, mais c'était aussi une époque plus primitive. Il est difficile d'écrire

aujourd'hui un film où une voiture tombe en panne et où les gens se retrouvent perdus, isolés, parce que de nos jours, un des types aurait un téléphone cellulaire et l'autre un Blackberry !»

UN POUR TOUS, TOUS POURRIS

Au contraire de la plupart des films d'horreur contemporains, la limite entre le bien et le mal n'est pas claire dans THE DEVIL'S REJECTS. Le film exalte des protagonistes qui sont des anti-héros, et même le seul personnage censé se trouver du côté du bien, le shérif Wydell, finit par succomber à ses tendances criminelles. A la moitié du film,

ce sont les tueurs qui ont gagné la sympathie du public... «Tous mes personnages principaux sont mauvais ! explique Zombie. Même le shérif Wydell bascule du mauvais côté. La difficulté était donc de m'assurer que le public serait partant pour la balade... Je me suis pas mal référé à BONNIE AND CLYDE. Dans ce film, vous vous retrouvez à éprouver de la sympathie pour des personnages qui sont du mauvais côté de la barrière. Et pourtant, ils sont si attachants que lorsqu'ils se font tuer à la fin, c'est insupportable...»

Avec cette dynamique «anti-héros» à l'esprit, Rob Zombie a choisi de se concentrer davantage sur le développement des personnages.

«De caricatures cartooniques effrayantes, ils sont devenus réalistes, souligne le réalisateur. Personne ne s'identifie à Freddy Krueger ou à Jason ! Impossible de les montrer comme des machines à tuer sans âme si l'on veut que le public se sente proche d'eux. Il fallait qu'ils sonnent vrai.» Sheri Moon Zombie, la femme de Rob Zombie et l'interprète de Baby, la sulfureuse et séduisante tueuse, commente : «Je crois que c'est leur charisme qui fait que l'histoire fonctionne. Ces personnages sont attachants... On a envie de les suivre. Ils me font penser aux durs avec qui on a envie d'aller, au lycée...»

Rob Zombie acquiesce : «Regardez Charles Manson : de toute évidence, c'est un être horrible qui a commis des choses abominables, et pourtant il est fascinant. Il est si charismatique que vous finissez presque par oublier ce qu'il a fait. Voyons les choses en face : être cool vous permet de faire beaucoup de choses dans la vie !»

On ne peut s'empêcher de se sentir proche du lien familial qui unit les Firefly. Si, mus par leur irrésistible pulsion de meurtre, ils n'épargnent personne, ces assassins sont farouchement loyaux les uns envers les autres, et font preuve d'un attachement solide en tant que famille.

Le réalisateur confie : «Je me suis toujours senti attiré par

les familles ou les groupes d'exclus, par tous ceux qui sont à part et ont créé leur propre monde. Entre eux, les bizarres deviennent normaux, et c'est là qu'ils deviennent sympathiques.»

Sid Haig, Sheri Moon Zombie et Bill Moseley retrouvent tous les trois leurs personnages du premier film, pour une dynamique familiale encore plus forte.

«Sid, Bill et Sheri étaient géniaux dans le premier film, souligne Zombie, et je trouve qu'ils fonctionnent à merveille ensemble. A présent, ils sont devenus amis, et ces liens personnels qu'ils ont développés depuis quatre ans servent le film. Ils se comportent vraiment comme une famille... On dirait qu'ils sont parents, même quand la caméra ne tourne pas !»

«Sid, Bill et moi nous entendons très bien dans la vie, confie Sheri Moon Zombie, ce qui a rendu le tournage bien plus facile et plus agréable. On a beaucoup improvisé et on s'est bien amusés !»

ABOMINABLEMENT DROLE

Comme avec LA MAISON DES 1000 MORTS, THE DEVIL'S REJECTS est ponctué d'humour macabre, dont une bonne part vient de la manière de parler propre à chaque personnage.





«Les personnages sont drôles, ils ont de la personnalité, observe Rob Zombie. Le film a besoin d'humour, autrement il aurait été si sinistre qu'il en aurait été inregardable !»

Sid Haig raconte : «J'ai adoré le personnage du Captain Spaulding dès que j'ai lu le scénario du premier film. Captain Spaulding, c'est un peu Captain America qui aurait mal tourné ! Il n'a peur de rien. Il a toujours un atout dans sa manche. Etre un tueur n'est qu'une partie de sa personnalité. Je dois avouer que c'est le méchant le plus spécial et aussi le plus humain que j'aie jamais joué ! Et il a un vrai sens moral - même s'il est un peu dévié...»

Pour Sheri Moon Zombie, qui a déjà joué à plusieurs reprises sous la direction de son mari dans ses clips et était déjà Baby dans LA MAISON DES 1000 MORTS, THE DEVIL'S REJECTS est son expérience la plus accomplie.

«C'était fantastique, confie-t-elle. Baby terrorise, elle tue, elle fait la fête, et elle est aussi une victime... Ce rôle était dix fois plus enrichissant que ce que j'ai fait jusqu'à présent ! Pourtant, la variété des émotions était difficile. J'ai

eu du mal avec la violence. Je trouve pénible de jouer des choses violentes, de faire du mal aux autres. Et être une victime est effrayant aussi. J'ai vraiment eu peur dans les scènes où William me torture !»

Rob Zombie précise : «J'ai travaillé avec Sheri comme avec les autres acteurs, même si elle est ma femme. En tant que réalisateur, j'ai 50 acteurs sur le plateau et je dois traiter chacun d'eux d'une manière personnelle, répondre à ses besoins à lui. Avec Sheri, nous avons forgé notre propre relation de travail».

«J'aime travailler avec Rob, précise Sheri, je ne peux rien imaginer de mieux !»

William Forsythe reprend lui aussi le rôle qu'il tenait dans LA MAISON DES 1000 MORTS, celui du shérif

Wydell. Mû par son désir de venger le meurtre de son frère, le shérif finit lui-même par succomber à l'appétit de meurtre.

«Le désir de vengeance prend le dessus, commente l'acteur. Wydell devient littéralement obsédé par l'envie de faire subir des choses atroces aux Firefly, de les faire souffrir de la même façon qu'ils ont fait souffrir leurs victimes.»

Après avoir lu le scénario, Forsythe a discuté avec Zombie et a été séduit par sa vision. «Nous avons décidé que Wydell serait un personnage qui nous ramène à la grande époque du western, à l'image de Robert Shaw ou Lee Marvin. Un dur, qu'il est impossible d'arrêter.»

Sur le plateau, Forsythe a dépassé les attentes de Zombie.

«William est quelqu'un avec qui il est formidable de travailler, note le réalisateur. Son personnage devait vraiment aller

de l'avant sous peine de se faire dévorer à l'écran par les trois autres. Il a une vraie présence, menaçante, intense... Un vrai sadique !»

ATROCEMENT VRAI

Malgré un budget plus élevé et davantage de ressources techniques, Zombie a veillé à éviter le style visuel net et raffiné de la plupart des films d'horreur modernes.

«Les films de maintenant, comparés à ceux des années 70, ont l'air bien trop lisses, trop léchés... La vraie vie est désordre et chaos. Dès que ça devient trop clean, on sait qu'on est au cinéma et ça ne fait plus peur. Je voulais un style plus grossier, plus sommaire.»

Rob Zombie a donc tourné en Super 16, une pellicule avec un grain plus marqué qui s'utilise avec des caméras plus petites et plus légères que le 35 mm. Cela lui a permis de



tourner presque entièrement avec une caméra au poing ou à l'épaule.

«Il y a peu de steadicam et un seul plan à la dolly dans tout le film, précise-t-il. Même quand nous placions la caméra sur un trépied, nous la posions toujours sur un sac pour que ce soit un peu instable.»

Selon cette même approche, la palette de couleurs de THE DEVIL'S REJECTS rappelle celle, sombre et désolée, des premiers films de George Romero, ou le premier MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE.

Rob Zombie précise : «Lorsque quelque chose d'horrible se produit, je veux que ce soit atroce à regarder. La scène du motel est un bon exemple. Quand nous l'avons tournée, tous ceux qui regardaient les moniteurs étaient verts, et les acteurs avaient eux-mêmes l'air malade. Pour moi, cela voulait dire que nous étions sur le bon chemin !»

Seul architecte de son image dans la musique, veillant lui-même au développement et à la conception de tous les produits liés à son groupe, White Zombie, et à leurs spectacles, Rob Zombie a naturellement agi de la même façon sur son film. Il s'est impliqué dans tous les aspects de la création, des décors aux costumes et aux coiffures.

«Je rends tout le monde dingue ! confie-t-il en riant. J'avais fait des dessins de tous les personnages avant même que nous n'ayons une chef costumière. Je savais ce que je voulais, à quoi chaque élément devait ressembler. Pour moi, tout compte. Si une boucle de ceinture ne correspond pas, ça me rend fou ! Tout est dans les détails. Surtout pour un film comme celui-ci, où vous essayez de créer un univers particulier. J'essaie toujours de trouver un ton qui soit suffisamment intéressant pour qu'on ait envie de regarder, sans jamais trop appuyer.»

UN TOURNAGE D'ENFER

THE DEVIL'S REJECTS a été entièrement tourné en extérieurs dans les villes de Lancaster et Palmdale, situées dans le désert californien, durant les mois les plus chauds de l'été. Si les lieux de tournage n'étaient pas toujours adaptés aux besoins de l'équipe, ils ont contribué à l'authenticité du cadre rural et désolé du film.

Rob Zombie se souvient : «Le décor du motel était confiné, exigu, et il faisait atrocement chaud... Au bout d'un moment, les acteurs avaient vraiment l'air à bout. C'était très inconfortable. Pareil avec le désert. Mais cela a apporté une dimension de réalisme qu'on n'aurait jamais eue avec des décors en studio. Ça a aidé les acteurs à entrer dans la peau de leur personnage.»

Sid Haig admet : «Chaque scène a l'air vraiment plus réelle quand il fait aussi chaud et que vous souffrez physiquement».

Malgré l'inconfort des acteurs et de l'équipe, Zombie a réussi à créer un véritable esprit d'équipe sur le plateau et une ambiance de pleine coopération.

«C'est toujours un plaisir de travailler avec Rob, confie Sid Haig. Il est détendu. Il est clair dans ce qu'il veut. Et il vous laisse faire votre travail. Il connaît d'instinct votre folie personnelle et n'a pas peur de vous amener à l'explorer...»

Sheri Moon Zombie ajoute : «Rob sait comment nouer des relations bâties sur la confiance. Il a une vision, et il veut obtenir le meilleur de tous ses acteurs.»



William Forsythe ajoute : «Rob est un passionné, et il n'a aucune prétention quand il dirige. Il encourage l'improvisation. Nous avons essayé beaucoup de choses différentes, et une fois qu'on avait le corps de la scène, il nous laissait toujours des prises supplémentaires pour nous amuser et voir ce qu'il en sortait.»

Même s'il s'est inspiré d'un certain nombre de films de genres variés, le réalisateur a combiné et déformé ces influences à sa manière et les a pliées à sa propre créativité. Le résultat est un film imprévisible, inclassable, déroutant, la création d'un artiste avec une vision unique...

Sid Haig note : «C'est le choc de la sincérité et de la folie qui fait l'originalité de ce film. Certaines scènes paraissent remarquablement vraies. Et à d'autres moments, la fenêtre s'ouvre et l'humour apparaît... C'est vraiment spécial.»

Sheri Moon Zombie ajoute : «Ce qui est formidable dans la façon de faire de Rob, c'est qu'il ne s'adresse pas à un public d'ados fans d'horreur. Ça ne l'intéresse pas. Il écrit des rôles de valeur pour des acteurs plus âgés et il fait ses films de manière adulte.»

Forsythe ajoute : «Les slasher movies n'ont jamais été mon truc. Mais ce film est différent. C'est comme une explosion à la fin d'une ère d'horreur... Rob emmène le genre dans un univers fou, post-moderne, psycho et rock... Et je ne pense pas qu'on puisse aller plus loin dans cet esprit. Les gens bien tournent mal. Les méchants deviennent pires. Tout ce qui n'est pas supposé arriver se produit. Rob enlève le filet de sécurité sous les pieds du public, et c'est exactement ce dont il a envie...»



DEVANT LA CAMÉRA



SID HAIG

Captain Spaulding

Sid Haig, qui se définit lui-même comme «grand, chauve et généralement barbu», a joué les gaillards menaçants dans bien des films à petit budget, séries et films d'action cultes.

Très jeune, Sid Haig aime danser, et à 7 ans il se produit dans des émissions pour enfants et des pièces de théâtre. Il joue parallèlement de la batterie, et jouera à la fin des années cinquante avec le groupe T-Birds, notamment sur le single «Full House».

De la musique, il passe au théâtre, et se forme de 1959 à 1961 au Pasadena Playhouse, d'où sont issus Robert Young, Gene Hackman et Dustin Hoffman.

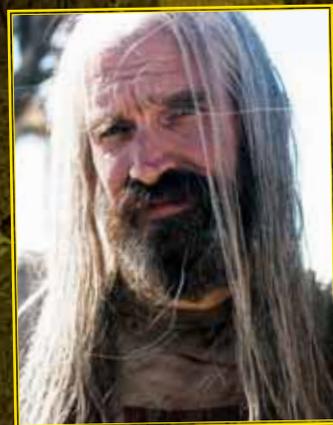
Il entame par la suite sa carrière d'acteur : en quarante ans, il jouera dans plus d'une cinquantaine de films et dans 350 productions télévisées. Il devient

un des acteurs favoris du producteur Roger Corman, et du réalisateur Jack Hill, pilier de la Blaxploitation des années 70 - il joue notamment dans SPIDER BABY, COFFY, LA PANTHÈRE NOIRE DE HARLEM et FOXY BROWN, avec Pam Grier. On le verra aussi dans LES CASSEURS DE GANGS de Peter Hyams, THX 1138 de George Lucas, et dans le James Bond LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS de Guy Hamilton, avec Sean Connery, dans lequel il jette Lana Wood par la fenêtre d'un hôtel de Las Vegas.

Côté télévision, il a joué dans des séries populaires comme «L'Agence tous risques», «Hooker», «Shérif fais-moi peur», «Quincy», «Pour l'amour du risque», «L'île fantastique», «Drôles de dames», «Sergent Anderson», «Deux cents dollars plus les frais», «L'homme qui valait trois milliards», «Mannix», «Mission : impossible», «Gunsmoke», «Max la menace», «Here's Lucy», «The Flying Nun», «Daniel Boone», «Star Trek», «Batman» et «Les Incorruptibles».

Après plus de trente années d'activité, il a pris sa retraite, mais en 1997, Quentin Tarantino lui a demandé d'incarner le juge dans JACKIE BROWN, un rôle écrit spécialement pour lui.

Rob Zombie lui a ensuite demandé de créer le rôle de Captain Spaulding dans LA MAISON DES 1000 MORTS, un personnage qui est devenu une nouvelle icône du cinéma d'horreur. Ce rôle lui a valu d'être nommé au Prix du meilleur acteur dans un second rôle lors des troisièmes Annual Fangoria Chainsaw Awards.



BILL MOSELEY

Otis

Bill Moseley joue aussi bien au théâtre qu'à la télévision et au cinéma, dans des films allant de CROC BLANC de Randal Kleiser à LA MAISON DES 1000 MORTS de Rob Zombie. Licencié en anglais de Yale University, où il a dirigé une série de films d'horreur intitulés «Things That Go Bump in the Night», il a fait ses débuts professionnels comme rédacteur publicitaire à Boston avant de s'établir à New York.

Après avoir été rédacteur en chef de CB Bible, il est devenu rédacteur freelance, travaillant pour des publications comme Omni, Rolling Stone, Interview, National Lampoon et Psychology Today. Il a également travaillé dans des galeries d'art de Soho comme Leo Castelli's, Sperone, Westwater, Fischer, et a incarné Spider-Man dans des tournées publicitaires pour Marvel Comics.

Il a décroché le rôle de Chop-Top dans MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE 2 de Tobe Hooper après avoir envoyé au réalisateur une vidéo parodique de 5 minutes intitulée «The Texas Chainsaw Manicure». Il a joué par la suite au cinéma dans PINK CADILLAC de Buddy Van Horn, avec Clint Eastwood,

CRASH & BURN de Charles Band, le remake par Tom Savini de LA NUIT DES MORTS-VIVANTS, ou encore EVIL DEAD 3 : L'ARMÉE DES TENEBRES de Sam Raimi et SILENT NIGHT, DEADLY NIGHT 3 de Monte Hellman. A la télévision, il a incarné Possum dans la série «La caravane de l'étrange» et un journaliste de CBS dans «Live From Baghdad». Bill Moseley est par ailleurs le chanteur du groupe Cornbugs, aux côtés de l'ancien guitariste des Guns 'N' Roses, Buckethead. Leurs derniers CD sont «Brain Circus» et «Donkey Town».



SHERI MOON ZOMBIE

Baby

Sheri Moon Zombie a entamé sa carrière en 1995 en jouant une danseuse en costume de chat dans un clip du groupe White Zombie. Pendant les quelques années suivantes, elle a régulièrement travaillé pour MTV, participant à plus d'une

douzaine de clips de rock, jouant de tout, des sirènes aux zombies. En 2003, elle est passée au grand écran pour incarner Baby dans le film culte LA MAISON DES 1000 MORTS, réalisé par Rob Zombie. Le mélange de charme et de sadisme de son personnage a immédiatement séduit les fans du monde entier et a donné naissance à des sites web et à toute une gamme de produits dérivés, figurines, T-shirts, etc...

Peu après la sortie de LA MAISON DES 1000 MORTS, Tobe Hooper lui a proposé de rejoindre le casting de THE TOOLBOX MURDERS.

Elle a depuis prêté sa voix au personnage de Suzi X, agent secret au caractère bien trempé, dans le film d'animation THE HAUNTED WORLD OF EL SUPERBEASTO, réalisé par Mr. Lawrence, connu pour être la voix originale de Plankton dans «Bob l'Eponge».



WILLIAM FORSYTHE

Le shérif Wydell

Né à Bedford-Stuyvesant, à Brooklyn, William Forsythe joue depuis l'âge de 10 ans. A 14 ans, il se produit dans des troupes amateurs et devient professionnel à 17. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces. Baryton de talent, il est

parti en tournée avec les troupes de «1776», «Hair» et «Godspell». Après quelques rôles secondaires, il obtient son premier rôle majeur, celui de Cockeye, dans IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE de Sergio Leone, avec Robert De Niro. Il a joué depuis dans plus de 75 films. Il a été très remarqué en 1993 dans THE WATERDANCE, avec Eric Stoltz et Wesley Snipes, film de Michael Steinberg et Neal Jimenez récompensé au Festival du Film de Sundance, qui lui a valu d'être cité à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Il a incarné Eddie Paxton dans ROCK de Michael Bay et Tête Plate dans DICK TRACY de Warren Beatty. A sa filmographie figurent également DEAD BANG de John Frankenheimer, EXTREME PREJUDICE de Walter Hill, PATTY HEARST de Paul Schrader, SANS REMISSION d'Edward James Olmos, DERNIERES HEURES A DENVER de Gary Fleder, avec Andy Garcia, LE BATEAU PHARE de Jerzy Skolimovski, avec Robert Duvall, PROGRAMME POUR TUER de Brett Leonard, avec Denzel Washington, DEUCE BIGALOW, GIGOLO A TOUT PRIX de Mike Mitchell, avec Rob Schneider, WEEDS de John D. Hancock, avec Nick Nolte, FLIC DE HAUT VOL de Les Mayfield, avec Martin Lawrence, PERE ET FLIC de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro.

On l'a vu dernièrement dans le rôle de Boyle dans LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth.

Il a fréquemment tourné pour la télévision : il était Al Capone dans la version 1990 de la très populaire série «Les Incorruptibles», et a joué dans les séries «Fame», «Chips», «Hooker» et «Hill Street Blues». Il a joué avec Emilio Estevez dans le western spaghetti hommage à Sergio Leone «A Dollar for the Dead» réalisé par Gene Quintano, et a été salué pour son interprétation de Sammy the Bull dans «Gotti», avec Armand Assante et Anthony Quinn.

MATTHEW McGRORY

Tiny

Avec ses 2,26 m et ses 150 kg, Matthew McGrory a fait forte impression dès son arrivée à Hollywood. Il a été remarqué pour ses prestations dans des séries comme «Malcolm» et «The Drew Carey Show». Il a aussi joué dans «Le Caméléon» et dernièrement «La caravane de l'étrange», dans laquelle il tient un rôle régulier.

Au cinéma, il a été l'interprète de films comme MEN IN BLACK II de Barry Sonnenfeld, BUBBLE BOY de Blair Hayes, et a partagé la vedette de LA MAISON DES 1000 MORTS de Rob Zombie. On l'a remarqué dans le rôle du géant de BIG FISH de Tim Burton, aux côtés d'Ewan McGregor, Danny DeVito, Albert Finney, Jessica Lange, Steve Buscemi et Billy Crudup. Depuis 1982, il figure au Guinness des Records comme l'homme ayant les plus grands pieds au monde - il chausse du 62 ! Il est régulièrement invité par Oprah Winfrey, Regis Philbin et Maury Povich.



LESLIE EASTERBROOK

Mama Firefly

Leslie Easterbrook a campé une vaste gamme de personnages variés au cinéma, à la télévision et à Broadway. Elle a été l'instructrice sexy des POLICE ACADEMY n° 1, 3, 4, 5, 6 et 7, et Rhonda Lee, la voisine dans «Laverne & Shirley». Elle était aussi Devlin Kowalsky, chanteuse, propriétaire de club et agent d'Interpol dans «Ryan's Hope».

Neil Simon l'a choisie pour jouer dans la production originale à Broadway de sa pièce «California Suite», et a donné le surnom de Leslie à son personnage dans la pièce, Bunny. Elle a joué Dolly dans «Hello, Dolly», Kate dans «Kiss

Me Kate», Cherie dans «Bus Stop», Lady MacDuff dans «Macbeth», Mahitabel dans «Archie and Mahitabel», Lilly Garland dans «One the 20th Century», et Gwen dans «Come a Little Closer».

Parmi ses films figurent MANIACS de C.W. et Curt Cressler, THE BIGGEST FAN de Michael Criscione, THE MOMENT AFTER de Gerald McCullouch. Elle a très récemment été l'interprète de «Murder at the Presidio» à la télévision, et avait joué auparavant dans «The Song of the Lark» et «Two Small Voices». C'est comme chanteuse d'opéra que Leslie Easterbrook a entamé sa carrière, et elle a chanté plusieurs fois l'hymne américain dans divers événements sportifs, dont le Superbowl XVII. Elle a aussi prêté sa voix à des personnages de séries animées comme «Batman» et «Superman».

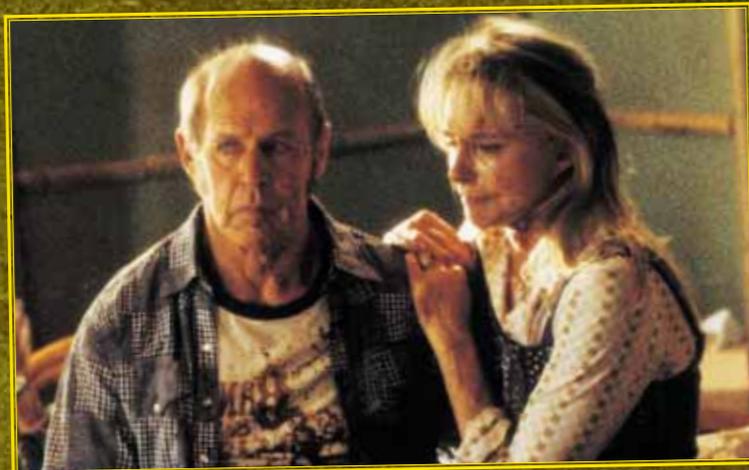
GEOFFREY LEWIS

Roy Sullivan

A l'âge de 6 ans, Geoffrey Lewis a décidé de devenir acteur. Au lycée, il mettait en scène ses propres one-man shows. A l'université, il a fait des études d'art dramatique et a appris les différents aspects du théâtre, y compris la construction de décors, la création de costumes et les diverses techniques de maquillage. Son professeur d'art dramatique l'a recommandé auprès du Plymouth Summer Theatre

Festival, il a été accepté et a joué avec le Plymouth Theatre dans le Massachusetts. Il s'est ensuite installé à New York pour y poursuivre ses études et a joué dans plusieurs productions off-Broadway. Il a ensuite voyagé pendant dix ans, et à son retour aux Etats-Unis, s'est produit dans des pièces de théâtre à New York et Los Angeles.

Il a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant un cowboy dans le classique LA POUSSIÈRE, LA SUEUR ET LA POUDRE de Dick Richards en 1972. Plusieurs rôles à la télévision ont suivi, jusqu'à ce qu'il reçoive un appel de Clint Eastwood pour son film L'HOMME DES HAUTES PLAINES. Il jouera avec lui dans cinq autres films, LE CANARDEUR de Michael Cimino, DOUX,



DUR ET DINGUE de James Fargo, BRONCO BILLY, réalisé par Eastwood, ÇA VA COGNER de Buddy Van Horn et plus récemment MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, réalisé par Eastwood

Il a joué dans de nombreux autres films, dont DILLINGER et LE LION ET LE VENT de John Milius, ainsi que dans LES AVENTURIERS DU LUCKY LADY de Stanley Donen, LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino et DOUBLE IMPACT de Sheldon Lettich, avec Jean-Claude Van Damme. Il a travaillé avec Mel Gibson sur L'HOMME SANS VISAGE et MAVERICK. Il a plus récemment joué dans DOWN IN THE VALLEY de David Jacobson, avec Edward Norton et Evan Rachel Wood.

Il a été nommé au Golden Globe pour son interprétation dans la série télévisée «Flo» et a joué dans «New York : section criminelle», «Las Vegas», «Cold Case : affaires classées», «Nip/Tuck», et dans «Plainsong» avec Aidan Quinn.

Avec le guitariste Geoff Levin, il a créé le groupe Celestial Navigations, qui donnait des spectacles mélangeant les histoires et personnages de Geoffrey et la musique de Levin. Ils ont sorti trois albums.

PRISCILLA BARNES

Gloria Sullivan

Priscilla Barnes a partagé avec John Ritter et Joyce DeWitt la vedette de la très populaire série «Three's Company», puis a tenu son premier rôle au cinéma dans SUNDAY LOVERS avec Roger Moore et Lynn Redgrave. Elle a ensuite joué avec Timothy Dalton dans le James Bond PERMIS DE TUER

de John Glen, puis dans MUMFORD de Lawrence Kasdan, avec Jason Lee et Martin Short. Elle a été saluée pour son interprétation d'Ivannah, la voyante du film culte de Kevin Smith LES GLANDEURS.

Elle a dernièrement joué dans TOM 51 de Ron Carlson, avec Michael Rapaport et Geoffrey Lewis, et THE VISITATION de Robby Henson, avec Edward Furlong, Martin Donovan et Kelly Lynch, produit par Ralph Winter.

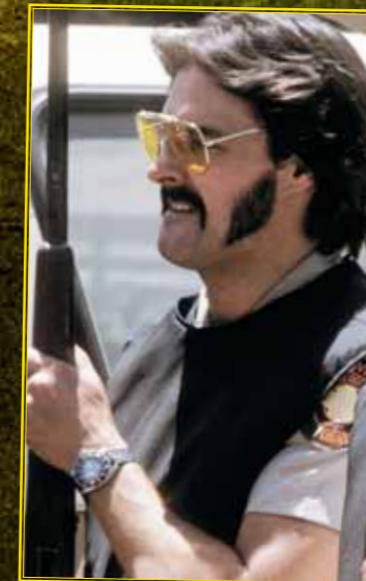
LEW TEMPLE

Adam Banjo

Lew Temple a joué récemment dans DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley, Mickey Rourke, Christopher Walken, Lucy Liu et Mena Suvari, HEAVEN'S FALL de Terry Green, avec Timothy Hutton, David Strathairn, Leelee Sobieski et Bill Sage, et THE VISITATION de Robby Henson, avec Edward Furlong, Martin Donovan et Kelly Lynch. On a pu le voir également dans 21 GRAMMES d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, avec Sean Penn, Benicio Del Toro et Naomi Watts, et ROLLING KANSAS de Thomas Hayden Church, avec Kevin Pollak et Rip Torn.

Lew Temple a débuté au théâtre sur la scène du prestigieux Alley Theatre à Houston, au Texas, aux côtés de Vanessa Redgrave dans «Jules César» et «Antoine et Cléopâtre», et dans des pièces écrites et mises en scènes par Michael Wilson, Terrence McNally et Edward Albee. Il s'est ensuite tourné vers la télévision et le cinéma, indépendant ou de studio. Il a été l'interprète entre autres de ON THE BORDERLINE de Michael Oblovitz, LE GANG DES NEWTON de Richard Linklater et UNE EQUIPE AUX ANGES de William Dear.

Lew Temple est né en Louisiane et a grandi au Texas. Il est diplômé du Rollins College de Floride. Avant de devenir acteur, il a joué au sein de la Minor League Baseball avec les Seattle Mariners et les Houston Astros, dont il est devenu repéreur par la suite.



DAVE SHERIDAN

L'officier Ray Dobson

Dave Sheridan s'est imposé comme l'un des nouveaux talents comiques de Hollywood à travers ses rôles dans les comédies THE FIGHTING TEMPTATIONS de Jonathan Lynn, avec Cuba Gooding Jr. et Beyoncé Knowles, CORKY ROMANO de Rob Pritts, avec Chris Kattan et Chris Penn, et BUBBLE BOY de Blair Hayes, avec Jake Gyllenhaal.

C'est dans la parodie de film d'horreur SCARY MOVIE de Keenen Ivory Wayans qu'il a été remarqué pour la première fois, en incarnant Doofy, caricature du personnage de David Arquette dans SCREAM.

Il a participé à l'une des premières émissions

de télé-réalité sur MTV, «Buzzkill».

Dave Sheridan a débuté sa carrière comme stagiaire sur «Saturday Night Live». Il est ensuite entré dans la célèbre troupe comique de Chicago, le Second City, avec qui il a écrit, mis en scène et produit «Dave Sheridan's America», un spectacle multimédia sur scène.

Il prépare actuellement l'enregistrement d'un album de comédie.

KATE NORBY

Wendy

Kate Norby est née et a passé sa jeunesse à Oak Park, dans l'Illinois. Ses deux parents étant comédiens, elle a connu la scène très jeune. A 13 ans, elle jouait avec sa mère dans la première tournée nationale des «Misérables». Formée à la très réputée North Carolina School of the Arts, Kate Norby a travaillé quelques années au théâtre à New York avant de s'installer à Los Angeles en 2001 pour s'orienter vers le cinéma et la télévision. Elle a joué depuis dans «Division d'élite», «Preuve à l'appui», «Angel» et «New York 911». Elle a été remarquée pour sa prestation dans plusieurs épisodes de «Boston Public», où elle incarnait la sœur droguée de Michael Rapaport.



DANNY TREJO

Rondo

Danny Trejo a été particulièrement remarqué pour ses prestations dans les films de Robert Rodriguez : il a joué dans IL ETAIT UNE FOIS AU MEXIQUE : DESPERADO 2 et DESPERADO, ainsi que dans UNE NUIT EN ENFER et les trois SPY KIDS.

Danny Trejo a un parcours atypique qui l'a conduit de la prison à l'aide aux jeunes drogués, puis au métier d'acteur et de producteur. Il a débuté au cinéma en 1984 alors qu'il rendait visite

à un ami sur le plateau d'A BOUT DE FORCE d'Andrei Kontchalovski. Il compte depuis à son actif des films comme LES PRINCES DE LA VILLE et BOUND BY HONOR de Taylor Hackford, DOPPELGANGER LE DOUBLE MALEFIQUE d'Avi Nesher, LE JUSTICIER BRAQUE LES DEALERS de Jack Lee Thompson, DESIGNE POUR MOURIR de Dwight H. Little, GUNS d'Andy Sidaris, CONCRETE WAR de William Sachs, HAUTE SECURITE de John Flynn, CERCLE INTIME de Samantha Lang et LOS LOCOS de Jean-Marc Vallée, dans lequel il a pour partenaire Mario Van Peebles.

Il a été celui de Robert De Niro, Al Pacino et Val Kilmer dans HEAT de Michael Mann. Il a joué le braconnier dans le film de Luis Llosa ANACONDA et a incarné Johnny 23 dans LES AILES DE L'ENFER de Simon West. On l'a vu également dans LE JAGUAR de Francis Veber, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua et 6 JOURS 7 NUITS d'Ivan Reitman. Il a depuis été l'interprète de PIEGE FATAL de John Frankenheimer, THE SALTON SEA de D.J. Caruso, XXX de Rob Cohen, avec Vin Diesel et Samuel L. Jackson, et THE BIG EMPTY de Steve Anderson.

Il a joué dans des séries comme «Washington Police», «New York Police Blues», «X-Files», «Resurrection Blvd» et «Attica».

Il a créé en 2000 sa société de production, Starburst, et a fait ses débuts de producteur avec ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe

et Edward Furlong. Parmi les projets actuellement en développement figurent MY FATHER'S FLAG, DESERT BURN, et WINNEBAGO, qui sera réalisé par Nick James, avec qui Danny Trejo a produit le court métrage primé «An Eye For Talent».

DIAMOND DALLAS PAGE

Billy Ray Snapper

Couronné trois fois champion du monde de catch de la WWE, Diamond Dallas Page a appris à lire à 30 ans, a lu son premier vrai livre à 32 ans... et a écrit son premier livre, «Positively», dix ans plus tard.

Il suit les masters class du Howard Fines Acting Studio et intervient auprès des enfants dans les écoles et dans le cadre de conférences. Il travaille sur deux livres, «Live Life at 90 %», fondé sur le concept que la vie est constituée à 10 % de ce qui vous arrive et à 90 % de la manière dont vous y réagissez, et «Yoga for Regular Guys».



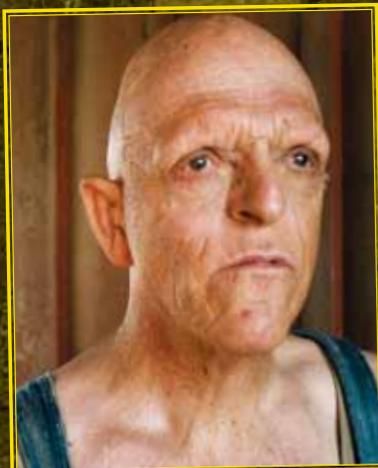
BRIAN POSEHN

Jimmy

Brian Posehn a débuté sur les scènes des cafés-théâtres de San Francisco en 1989. En 1993, il s'est installé à Los Angeles pour devenir scénariste de télévision, tout en participant à quelques émissions de MTV et au «Jon Stewart Show». Il a ensuite rejoint l'équipe de «Mr. Show with Bob and David», créé par ses amis Bob Odenkirk et David Cross, d'abord comme comédien puis comme scénariste.

Outre ses activités de scénariste et de comédien pour «Mr. Show» depuis la deuxième saison de l'émission, il a joué dans différentes séries dont «Seinfeld», «Newsradio», «Tout le monde aime Raymond» et «Friends». Il a écrit un épisode de «Space Ghost» et est bien connu pour son rôle régulier, celui de Kevin, l'employé du courrier, dans la série à succès «Voilà!». Il participe régulièrement à des émissions sur Comedy Central.

Il est l'auteur du scénario de plusieurs longs métrages dont RUN RONNIE RUN de Troy Miller, écrit avec Bob Odenkirk et David Cross. Il a joué l'employé du magasin dans DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller.



MICHAEL BERRYMAN

Clevon

Michael Berryman est l'acteur dont le visage a été utilisé pour la promotion du film de Wes Craven LA COLLINE A DES YEUX partout dans le monde.

Né prématurément en 1948 avec plusieurs défauts physiques - os du crâne soudés, absence de glandes sudoripares et d'ongles - Michael Berryman a subi très jeune de lourdes opérations de chirurgie esthétique, mais a tout surmonté pour entamer des études de vétérinaire.

Il a joué par la suite dans son premier film, DOC SAVAGE ARRIVE de Michael Anderson, où il campait un croque-mort. Il a été l'un des interprètes de VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman, et sa prestation dans ce film a conduit

Wes Craven à lui confier le rôle de Pluto dans LA COLLINE A DES YEUX - un personnage qu'il a incarné à nouveau dans LA COLLINE A DES YEUX 2.

Il a depuis fait une belle carrière dans le cinéma d'horreur et de science-fiction, dans plus d'une vingtaine de films et téléfilms.

P. J. SOLES

Susan

Pamela Jayne Soles est née le 17 juillet 1950 à Francfort, en Allemagne. Son père était hollandais et sa mère originaire du New Jersey. Son père travaillant pour une grande société d'assurances internationale, elle a beaucoup voyagé et a vécu au Maroc, au Venezuela, et en Belgique, et a visité beaucoup d'autres pays.

Elle a fait ses études au Briarcliff College, puis a commencé à travailler dans la publicité et comme mannequin.



Elle a tourné dans CARRIE de Brian De Palma en 1976 et est ensuite partie en Georgie pour tourner OUR WINNING SEASON de Joseph Ruben en 1978. Elle a tenu des rôles principaux dans HALLOWEEN de John Carpenter en 1978, LE LYCEE DES CANCRES d'Allan Arkush et Jerry Zucker en 1980 et LES BLEUS d'Ivan Reitman en 1981.

JOSSARA JINARO

Maria

Jossara Jinaro est chanteuse, danseuse et comédienne. Elle a joué dernièrement dans HAVOC de Barbara Kopple, avec Anne Hathaway, TEN TRICKS de Richard Pagano, avec Lea Thompson, et GB 2525 de JoJo Hendrickson.

On a pu la voir auparavant dans DOMMAGE COLLATERAL d'Andrew Davis, avec Arnold Schwarzenegger et FLY BOYS de Rocco De Villiers, avec Alec Baldwin.



A la télévision, elle est Courtney Messina, la fille de Cheech Marin, dans la série «Amy». Elle a joué Virginia Bustos dans la sitcom «Viva Vegas» - un rôle pour lequel elle a été nommée à l'Alma Award.

Elle s'est beaucoup produite au théâtre, notamment à l'American Conservatory Theatre de San Francisco, au Teator Vista à Chicago, au Kennedy Center, au Doolittle Theatre, au LATC et au Teatro Sinergia. Elle a récemment joué dans «The Nun and the Countess» et «Beirut», mise en scène par Cameron Thor, dans laquelle elle était Blue.

Elle a été la guest star de nombreuses séries et a joué dans plusieurs films publicitaires.

Elle est membre de la Screen Actor's Guild et a fait partie des sous-comités EEOC et Latino. Elle a été directrice exécutive de Hispanas Organized for Political Equality et a travaillé avec plusieurs autres associations dont le Children's Institute. Elle enseigne aussi les mathématiques et les sciences à des classes de sixième au LAUSD.

Originaire de Colombie, elle a une licence de théâtre musical.

KELVIN BROWN

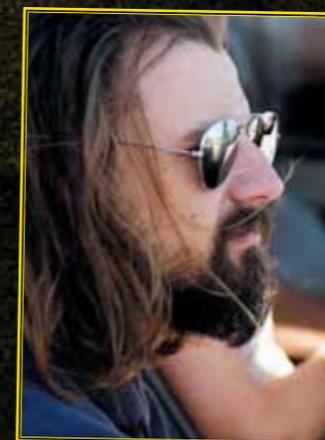
Bubba

Kelvin Brown, alias Big Pretty, est acteur, musicien et comédien. Né à St. Louis, il a passé sa jeunesse à Kansas City. A 7 ans, il tenait les rôles principaux des spectacles de son école. Tout en suivant les cursus de théâtre et de musique à la Southwest Missouri State University, il a travaillé comme assistant de production sur «The Arsenio Hall Show» en 1995. Une semaine plus tard, il faisait ses débuts à la télévision en jouant aux côtés d'Arsenio.

Son diplôme en poche, Kelvin Brown est parti pour Hollywood. Il a travaillé sur «Def Comedy Jam» en 1997, puis a tenu son premier rôle au cinéma dans PARK DAY de Sterling Macer Jr. un an plus tard, dont il a aussi écrit et interprété la chanson du générique. Il a joué par la suite dans la série «Moesha» en 1998 et dans le film indépendant PALCO & HIRSCH de Breht Gardner, présenté au New York Film Festival, et dans la comédie TWO CAN PLAY THAT GAME de Mark Brown, avec Vivica Fox. Il a joué dernièrement dans LEO'S OSCAR de Breht Gardner et PETITS MENSONGES ENTRE FRERES d'Edward Burns.

Il a par ailleurs composé la musique et écrit et interprété une chanson de «What Wouldn't Jesus Do?».

DERRIERE LA CAMERA



ROB ZOMBIE

Scénariste et réalisateur

Artiste, cinéaste et musicien, Rob Zombie est réputé pour sa vision incisive et sa créativité. Il a fait des débuts de scénariste et réalisateur très remarquables en 2001 avec LA MAISON DES 1000 MORTS, un film sans compromis et particulièrement original digne de la grande époque de l'horreur et de l'épouvante, interprété par Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon Zombie, Karen Black et Michael J. Pollard. Rob Zombie a été salué par la critique et les fans comme un cinéaste visionnaire.

Rob Zombie est connu pour être l'un des pionniers de la scène métal-indus. Avec son groupe White Zombie, créé en 1985, il signe une musique hybride rock-punk hardcore, à base de sonorités électriques et électroniques, marquée par une imagerie à la fois gothique et monstrueuse. Il supervise lui-même tous les aspects de l'image du groupe, ses prestations en public, et jusqu'au marketing, à la création des illustrations des pochettes des disques, à la mise en scène des concerts et la création des T-shirts.

Avant de réaliser ce premier long métrage, Rob Zombie a réalisé plusieurs dizaines de clips vidéo pour lui-même et White Zombie. En 1995, White Zombie a remporté le MTV Music Video Award pour «More Human Than Human». Rob Zombie a été le premier artiste se dirigeant lui-même dans son clip à obtenir ce prix. Il a également réalisé plusieurs clips pour d'autres artistes, dont Ozzy Osbourne.

Après cinq albums sortis en indépendants, White Zombie a signé avec Geffen Records en 1990. Tous les disques sortis sous ce label ont été plusieurs fois disques de platine, notamment «La Sexorcisto : Devil Music vol. 1» et «Astro-Creep : 2000».

En 1998, Rob Zombie a décidé de se mettre à son compte. Il a alors sorti le triple album de platine «Hellbilly Deluxe», puis l'album de platine «The Sinister Urge» et la compilation disque d'or «Greatest Hits : Past, Present & Future». La musique de Rob Zombie a été utilisée à de multiples reprises par le cinéma, notamment dans DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, MATRIX et MATRIX RELOADED des frères Wachowski, MISSION : IMPOSSIBLE 2 de John Woo et LA FIN DES TEMPS de Peter Hyams.

Il a enregistré un duo avec Howard Stern, «The Great American Nightmare», pour le film document sur Stern PARTIES INTIMES réalisé par Betty Thomas. Il a aussi chanté en duo avec Alice Cooper «The Hands of Death» qui figure dans la bande originale de la série «X-Files». Cette chanson a été sélectionnée aux Grammy Award 2000, en même temps qu'une autre chanson de Zombie, «I'm Your Boogieman», qui figure dans la bande originale de THE CROW : LA CITE DES ANGES de Tim Pope.



Une autre de ses chansons figure dans la BO du film d'animation BEAVIS ET BUTTHEAD SE FONT L'AMERIQUE, et il a travaillé avec Mike Judge sur la création de la fameuse scène d'hallucination du film.

En 2003, Rob Zombie a créé une anthologie de la bande dessinée d'horreur, «Rob Zombie's Spookhow International», avec MVCreations et CrosGen Entertainment. Il y mettait en scène les aventures de El Superbeasto, un combattant du crime un peu dépassé. Un long métrage animé est actuellement en cours de développement. Doug Lawrence, scénariste et acteur voix de «Bob l'Eponge», coécrit le scénario avec Zombie.

Rob Zombie a créé une société de production de films d'horreur, Creep Entertainment, avec un célèbre scénariste de l'épouvante, Steve Niles. Creep a sorti sa première bande dessinée, «The Nail», en 2004. Un second livre, «Bigfoot», sur la légende du fameux monstre, est sorti en 2005. Deux longs métrages sont actuellement en cours de développement. Rob Zombie est originaire de Haverhill, où il a vécu jusqu'à son installation à New York afin de faire ses études d'art à la Parsons School of Design. Rapidement renvoyé, il a alors trouvé du travail comme designer pour divers magazines pornos, avant de décrocher un emploi d'assistant de production sur «Pee Wee's Playhouse». Il vit à Los Angeles avec sa femme, Sheri Moon Zombie.

ANDY GOULD

Producteur

Andy Gould est né en 1952 à Brixton, dans le sud de Londres. En 1969, il a commencé à travailler pour Chappell Music. Il a depuis fait une impressionnante carrière dans la musique. Il a travaillé avec les plus grands artistes des années 70 et a collaboré avec CBS, Worldwide Entertainment et Concrete Management avant de fonder sa propre agence artistique, AGM.

Après avoir signé des partitions pour Chappell Music, Andy

Gould a été recruté par Air London, la société de Sir George Martin, dont il a été l'un des légendaires «Tea Boys». Il est fier d'avoir servi le thé aux Beatles, entre autres.

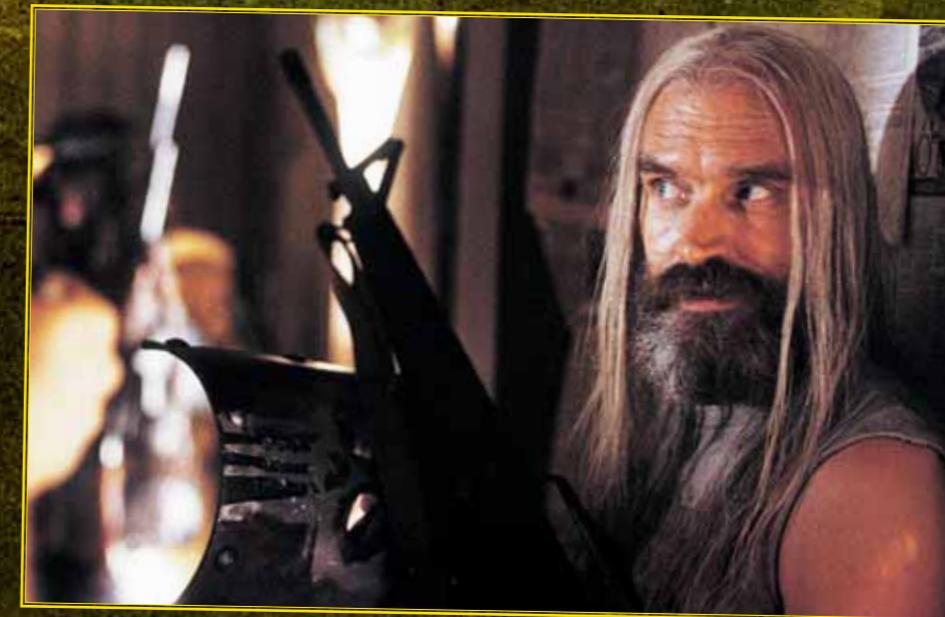
Au début des années 70, Gould a fait ses débuts d'imprésario professionnel chez Screen Gems Music, où il a travaillé avec Carole King, David Gates et plusieurs auteurs-compositeurs célèbres. Au milieu des années 70, il a contribué à la création de Pebble Beach Studios, et a travaillé sur les singles Stiff Records et au sein de Pebble Beach Records. Il a alors été engagé par CBS Records et est parti à New York pour travailler chez CBS Songs dans l'édition musicale. Il a été collaborateur de Billy Joel, ELO, Kansas et a contribué à plusieurs hits de Pat Benatar, Rainbow et des Pointer Sisters.

Il passe ensuite chez Worldwide Entertainment et travaille avec Kool & the Gang, Regina Belle, et les Manhattans. Il est aussi le manager de Max Norman, le producteur qui a supervisé l'enregistrement de «Blizzard of Ozz», premier titre de Ozzy Osbourne.

En 1989, il fonde avec Walter O'Brien Concrete Management, un département de Concrete Marketing. Il est alors le manager de White Zombie et Pantera, qui vendent plus de 30 millions de disques. Concrete s'impose comme l'une des meilleures agences artistiques du rock de l'époque. Fin 1997, Gould quitte Concrete et fonde Andy Gould Management, AGM, qui représente des artistes comme Rob Zombie, Linkin Park, Powerman 5000, Static X et Monster Magnet.

En 2000, il devient producteur de cinéma pour le film écrit et réalisé par Rob Zombie, LA MAISON DES 1000 MORTS, qui connaît un grand succès au box-office et se classe au Top 10.

En 2001, Gould et son équipe de AGM se sont associés à The Firm. Gould y codirige le département musique et travaille à présent avec des artistes Firm comme Korn, Limp Bizkit, Audioslave, Enrique Iglesias, Puddle of Mudd, Staind et bien d'autres.



MIKE ELLIOTT

Producteur

Mike Elliott a produit plus d'une centaine de films pour le cinéma et la télévision. Ses films ont participé à plusieurs festivals majeurs et marchés du film, dont Londres, New York, Seattle, Tokyo, Venise, Berlin, Avoriaz, Amsterdam, Bruxelles, Barcelone, Slamdance, Milan, Chicago, Los Angeles, Montréal et Toronto.

Il a produit le lauréat du New York Independent Film Festival, AFTER THE STORM d'Ernest Hemingway, avec Benjamin Bratt, Armand Assante et Mili Avatal, ainsi que ATTRACTION de Russell De Grazier, avec Tom Everett Scott et Gretchen Mol, salué au Festival de Toronto 2000, SKIPPED PARTS de Tamra Davis, avec Jennifer Jason Leigh et Drew Barrymore, COMIC BOOK VILLAINS de James Robinson, avec Natasha Lyonne, Michael Rapaport, Cary Elwes, et Eileen Brennan, RENT CONTROL de David Eric Brenner, avec Melissa Joan Hart et Carmen Electra, TRY 17 de Jeffrey Porter, avec Elijah Wood, Franka Potente et Melanie Griffith.

Il a depuis développé les comédies DAD TO ORDER et SNACKBAR, et les films indépendants DOOMTOWN et WONDERLAND.



Parmi les productions télévisées sur lesquelles il a travaillé figurent «Michael Jordan : An American Hero», «Au Pair», «Au Pair II», «Cowboy and the Movie Star», «Rocket's Red Glare», «North Face», «Dangerous Waters» et «Bratty Babies». Il a produit des séries telles que «In Space», «Justine», «Instant Comedy» et «No Boundaries».

Il a produit des films vidéo comme CASPER MEETS WENDY, ADDAMS FAMILY REUNION, RICHIE RICH'S CHRISTMAS WISH et ROUTE 9. CASPER, A SPIRITED BEGINNING a été couronné VSDA Vidéo de l'année en 1998 et reste à ce jour la plus belle vente en vidéo hors Disney de tous les temps.

Avant de fonder Capital Arts Entertainment, dont il est président, il a dirigé le département production chez Concorde/New Horizons Corp. pour Roger Corman. Il a également participé à la création de la société de distribution vidéo New Horizons Video.

En 1995, il a développé une société de production cinéma multi-services à Galway, en Irlande, depuis la création administrative de la société jusqu'à la construction des studios et au tournage des premiers projets.

Diplômé de Cornell University, Mike Elliott est membre du conseil de direction du Gourdnlings Theatre de Los Angeles, de l'Entertainment Industries Council et de l'Academy of Television Arts & Sciences. Il a fait partie du jury des CableACE Awards.

MICHAEL OHOVEN

Producteur

Michael Ohoven est président-directeur général d'Infinity Media, Inc., une société de production et de financement cinéma basée à Düsseldorf, Vancouver et Los Angeles créée en 2000.

Né et élevé en Allemagne, il a appris le financement et l'investissement institutionnel à la Commerzbank. Il

est ensuite entré au département affaires corporate international de RTL Television. En 2000, il a quitté RTL pour créer Infinity Media. La société a produit 17 films en quatre ans dont EMPIRE de Bill Paxton, SABLES MOUVANTS de John McKenzie, PARI A HAUT RISQUE de Mark Malone, APPEL AU MEURTRE de Kari Skogland, EVELYN de Bruce Beresford, CONFIDENCE de James Foley, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, THE SNOW WALKER de Charles Martin Smith, FINAL CUT d'Omar Naïm, THE DEVIL'S REJECTS de Rob Zombie, RIPLEY UNDER GROUND de Roger Spottiswoode, THE WOODS de Lucky McKee, SAVED ! de Brian Dannelly, LA CRYPTTE de Bruce Hunt et JUST FRIENDS de Roger Kumble.

Il a produit dernièrement TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, pour lequel Philip Seymour Hoffman a remporté l'Oscar du meilleur acteur.

MARCO MEHLITZ

Producteur

Avec plus de quinze ans d'expérience dans la production, Marco Mehlitz est actuellement président-directeur général et associé fondateur de Lago Film, qui possède des bureaux à Berlin, Munich et aux studios de Babelsberg, en Allemagne. Il a été dernièrement producteur exécutif de LA CRYPTTE de Bruce Hunt.

Avant Lago Film, il a été président-directeur général de Cinerenta. Il y a produit des films comme UNDISCOVERED de Meiert Avis, RIPLEY UNDER GROUND de Roger Spottiswoode, JUST FRIENDS de Roger Kumble, THE WOODS de Lucky McKee, FINAL CUT, écrit et réalisé par Omar Naïm, et CONFIDENCE de James Foley.

Avant Cinerenta, il a travaillé chez IWP Fonds, comme spécialiste de la législation et de la fiscalité des coproductions internationales. Il a été producteur déléguée de BOOKIES de Mark Illsey, présenté au Festival de Sundance 2003. Il a précédemment été directeur de production et chargé de production chez VIF/Time sur des films comme BOWLING FOR COLUMBINE de Michael Moore, THE VECTOR FILE, WHERE ESKIMOS LIVE, OZZIE, MYTH QUEST. Né et ayant grandi à Berlin, il a fait ses études à Berlin et aux Etats-Unis. Il a un diplôme de sciences politiques et de littérature allemande, et un de consultant en médias.

PHIL PARMET

Directeur de la photographie

Phil Parmet a débuté à New York au cours des années 70 et 80 comme réalisateur et directeur de la photo d'une soixantaine de documentaires. Il a éclairé les documents oscarisés «Harland Country, USA» et «American Dream», et ses films lui ont valu un Emmy Award, un Columbia Dupont Prize for Television Journalism et un National Endowment Individual Arts's Grant.

En 1990, il s'est installé à Los Angeles pour y devenir

directeur de la photo sur des longs métrages. On lui doit entre autre la photo de IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell, lauréat du Grand Prix à Sundance en 1992.

Il a éclairé une vingtaine de films dont NINA TAKES A LOVER d'Alan Jacobs, TWO SMALL BODIES de Beth B., FOUR ROOMS d'Allison Anders, LES DERNIERS JOURS DE FRANKIE de Peter Markle, ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, et DALLAS 362, écrit et réalisé par Scott Caan. En 2004, il a éclairé le troisième long métrage de Steve Buscemi, LONESOME JIM.

Il a en outre travaillé sur les films musicaux THE SONG REMAINS THE SAME de Led Zeppelin et NO NUKES.

Egalement photographe, il a exposé dans plusieurs galeries et musées de New York, Los Angeles, Paris et Berlin depuis la fin des années 70. Sa première grande exposition en solo s'est déroulée en 1987 au Photo Club New York, la prestigieuse galerie d'Alfred Stieglitz, et portait sur deux ans de photo documentaires sur la chute du gouvernement Duvalier et l'avènement de la démocratie en Haïti.



GLENN GARLAND

Chef monteur

Glenn Garland a travaillé au montage de *AMY'S ORGASM* de Julie Davis, lauréat du Prix du Public au Festival de Santa Barbara, *LES MAITRES DU JEU* de Damian Nieman, *CURSUS FATAL* de Dan Rosen, en sélection officielle au Festival de Sundance, *CALL WAITING* de Jodi Binstock, lauréat du Prix spécial du Jury de la meilleure comédie au Santa Barbara Film Festival, *ATTRACTION* de Russell De Grazier, en sélection officielle au Festival de Toronto, *RETROACTION* de Louis Morneau, *ALL OVER THE GUY* de Julie Davis, *BLACK AND WHITE* de Yuri Seltzer et *THE RICH MAN'S WIFE* d'Amy Holden Jones.



ANTHONY TREMBLAY

Chef décorateur

Né à Manchester, dans le New Hampshire, Anthony Tremblay a commencé sa carrière comme maquettiste sur *LA GALAXIE DE LA TERREUR* de Bruce D. Clark, une production Roger Corman, aux côtés du chef décorateur du film, James Cameron.

Après avoir travaillé plusieurs années durant dans les effets visuels et sur la lumière de divers films, il est devenu chef décorateur sur des films comme *LES MARTIENS !* de Patrick Read Johnson, *EVIL DEAD 3 : L'ARMÉE DES TENEBRES* de Sam Raimi ou le documentaire dramatique «Miracle Landing», dont il était aussi directeur artistique des effets visuels. Il a remporté l'Emmy Award des effets spéciaux.

Il a par la suite signé les décors de *TIME COP 2* de Steve Boyum, *LE RETOUR DES MORTS VIVANTS 3* de Brian Yuzna, et *BEETHOVEN 5* de Mark Griffith.

Il a créé les bijoux du film *STARGATE* de Roland Emmerich et a été directeur de l'animation sur les segments «Refrigerator» de la deuxième saison de «Pee Wee's Playhouse».

DOUGLAS NOE

Chef maquilleur

Douglas Noe a fêté il y a peu ses vingt ans de carrière dans le cinéma comme maquilleur. Il a débuté au théâtre et est passé par la mode avant de s'orienter vers le 7^e art. Il a créé les maquillages de films comme *DERNIERE LIMITE* de Bill Duke, *LA MAISON DE L'HORREUR* de William Malone, *VAMPIRES* de John Carpenter, *WHY DO FOOLS FALL IN LOVE* de Gregory Nava. Il a remporté un Emmy pour la minisérie «The Shining» et trois



Make-Up Artists and Hairstylists Guild Awards pour *BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES* de Fran Rubel Kuzui, *A LESSON BEFORE DYING*, et *PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski.

WAYNE TOTH

Maquillages spéciaux

Wayne Toth crée des effets spéciaux maquillages depuis quinze ans. Il a travaillé sur tous les aspects de la création de maquillages et de créatures, dont la conception et l'application des maquillages, la sculpture, la conception et la fabrication d'animatroniques et l'animation de marionnettes et robots. Il a travaillé sur des films comme *LA MAISON DES 1000 MORTS* de Rob Zombie, *LA MAISON DE L'HORREUR* de William Malone, *THE*

FACULTY de Robert Rodriguez, *VAMPIRES* de John Carpenter, *WISHMASTER* de Robert Kurtzman, *EVIL DEAD 3 : L'ARMÉE DES TENEBRES* de Sam Raimi.

Il est par ailleurs le propriétaire de Ex Mortis, une société qui fabrique des accessoires pour Halloween, des marionnettes et des effets pour des attractions et parcs d'attractions.

MARIA SANDOVAL

Chef coiffeuse

Maria Sandoval s'est formée au maquillage et à la coiffure dans la région de Seattle. Elle a entamé des études de cinéma à la New York University avant de se réorienter vers le stylisme. Elle a été styliste à Santa Fe, sa ville natale, et a travaillé sur la série TV «The Lazarus Man», avec Robert Urich.

A Los Angeles, elle a été chef coiffeuse sur «The Andy Dick Show», et a découvert à cette occasion son intérêt pour la création de coiffures pour effets spéciaux. Elle a créé la célèbre perruque rose et blonde d'Andy Dick pour le personnage de Daphne Aguilera, et a rencontré Rob Zombie lorsqu'il a été invité sur la série.

Elle a été costumière sur les extérieurs de *PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski, nommé à cinq Oscars. Elle a été chef coiffeuse sur *DES ETOILES PLEIN LES YEUX* de Forest Whitaker, avec Katie Holmes et Michael Keaton.

YASMINE ABRAHAM

Chef costumière

Depuis 1996, Yasmine Abraham a créé des costumes pour des films de cinéma et de télévision, des clips et des spots publicitaires.

Elle a fait ses études en Suisse, se spécialisant dans l'économie, la mode et la photo. Elle a travaillé à Aix-en-Provence, Londres, New York et Los Angeles. Elle a créé les costumes de films comme *TWENTY NINE PALMS* de Bruno Dumont, *BLACKOUT* de Doug Adams, *FIRST LOVE LAST RITES* de Jesse Peretz, *I LOVE L.A.* de Mika Kaurismäki, et de téléfilms comme «Miracle in Lane 2», «The Jennie Project» ou encore «Gotta Kick It Up».

FICHE ARTISTIQUE

Captain Spaulding
 Otis
 Baby
 Le shérif Wydell
 Charlie Altamont
 Tiny
 Mama Firefly
 Roy Sullivan
 Gloria Sullivan
 L'officier Ray Dobson
 Wendy Banjo
 Adam Banjo
 Rondo
 Billy Ray Snapper
 Jimmy
 Candy
 George Wydell
 Clevon
 Susan
 Casey
 Fanny
 Maria
 Coggs
 Abbie
 Morris Green
 Dr Bankhead
 Darrell
 Ruth
 Turk Murphy
 Jamie
 Bubba
 Le présentateur

SID HAIG
BILL MOSELEY
SHERI MOON ZOMBIE
WILLIAM FORSYTHE
KEN FOREE
MATTHEW McGRORY
LESLIE EASTERBROOK
GEOFFREY LEWIS
PRISCILLA BARNES
DAVE SHERIDAN
KATE NORBY
LEW TEMPLE
DANNY TREJO
DIAMOND DALLAS PAGE
BRIAN POSEHN
EG DAILY
TOM TOWLES
MICHAEL BERRYMAN
P.J. SOLES
DEBORAH VAN VALKENBURGH
GINGER LYNN ALLEN
JOSSARA JINARO
CHRIS ELLIS
MARY WORONOV
DANIEL ROEBUCK
DUANE WHITAKER
MICHAEL "RED BONE" ALCOTT
JUANITA GUZMAN
SEAN MURPHY
JORDAN ORR
KELVIN BROWN
GLENN TARANTO

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste **ROB ZOMBIE**
 Producteurs **ANDY GOULD**
MIKE ELLIOTT
ROB ZOMBIE
 Producteurs **MICHAEL OHOVEN**
MARCO MEHLITZ
 Producteurs exécutifs **PETER BLOCK**
MICHAEL PASEORNEK
MICHAEL BURNS
GUY OSEARY
 Coproducteur **BRENT MORRIS**
 Directeur de la photographie **PHIL PARMET**
 Chef décorateur **ANTHONY TREMBLAY**
 Chef monteur **GLENN GARLAND**
 Compositeur **TYLER BATES**
 Maquillages spéciaux **WAYNE TOTH**
 Superviseur effets visuels **ROBERT KURTZMAN**
 Chef costumière **YASMINE ABRAHAM**
 Distribution des rôles **MONIKA MIKKELSEN**
 Coordinateur des cascades **KANE HODDER**
 Administrateur de production **BRENT MORRIS**
 1^{er} assistant réalisateur **MARCO BLACK**
 2^e assistant réalisateur **TY ARNOLD**
 D'après les personnages créés par **ROB ZOMBIE**
 Superviseur de production **ROBERT ORTIZ**
 Producteur associé **ALI FORMAN**
 Directeur artistique **TIMOTHY T.K. KIRKPATRICK**
 Ensemblière **LISA G. TONG**
 Cadreur caméra "A" /Steadicam **RICK DAVIDSON**
 Cadreur caméra "B" **DAVID V. DANIEL**
 Cadreur caméra "C" **CHRIS HAYES**
 Supervision du script **SANDY SCHKLAI**

Ingénieur du son **BUCK ROBINSON**
 Chef éclairagiste **WILLIAM RUSSELL**
 Chef machiniste **VINCENT PALAMINO**
 Chef accessoiriste **ROBERT N. ANDERSON**
 Coordinateur effets spéciaux **JOHN HARTIGAN**
 Coordination pyrotechnie **FRANK L. POPE**
 Régisseur d'extérieurs **GEORGE AGNEW**

Effets visuels créés par Precinct 13 Entertainment, Inc.

Chef animateur/Images composites **DAVID MATHERLY**

Animateurs & Images composites **ANDREW SAGAR**
FRANK PURTIMAN
ULYSSES ARGETTA
AL TUSKES
VINCENT TOSCANO
BILL ZAHN
JASON JOHNSTON
STEPHAN VLADIMIR BUGAJ
NEIL BLEVINS
LYNDAL HEATHWOOD
STEVE PARKER
DOUGLAS NOE
MARIA SANDOVAL
CARL PEDREGAL
MARK McCOY
DIANE ROSENBERG
ABIGAIL SHEINER
BRAD VANCATA
DAVID BONANNO
MICHAEL F. DIERSING
EARCANDY, INC.
BARNEY CABRAL
PERRY ROBERTSON
SCOTT SANDERS, MPSE
RICHARD DAWN

Maquillages
 Coiffures
 Superviseur de postproduction
 Coordinateur de postproduction
 Coordinatrice de production
 Coordinatrice département décoration
 Consultants visuels

Coordinateur construction
 Montage son
 Superviseurs montage son
 Ingénieur du son
 Monteur son

Prestation de réenregistrement
 Mixage

Intermédiaire numérique par FotoKem Digital Film Services

Superviseurs de la musique

Musique enregistrée par
 Musique mixée et «destroyed» par
 Orchestration cuivre et direction d'orchestre

Khaki Palms Orchestra :

Basse
 Effets basse
 Batterie et percussions
 Percussions

Effets espace
 Guitare

Effets voix

TODD-AO STUDIOS HOLLYWOOD
PATRICK CYCCONE JR.
ADAM JENKINS

JOEL C. HIGH
TOM ROWLAND
ROBERT CARRANZA
WOLFGANG MATTHES
TIM WILLIAMS

DAMON FOX,
MELLOTRON ET FARFISA
JOHNNY SCAGLIONE
JUSTIN MELDAL-JOHNSEN
GREG ELLIS
BUTCH NORTON
RAY MCNAMARA
WOLFGANG MATTHES
TYLER BATES
NAN VERNON
AZAM ALI



“DARK WAS THE NIGHT, COLD WAS THE GROUND”

Interprétée par BLIND WILLIE JOHNSON
Paroles et musique de Blind Willie Johnson
Editions Alpha Music Inc./TRF Music Inc.
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony BMG Music Entertainment

“MIDNIGHT RIDER”

Interprétée par THE ALLMAN BROTHERS BAND
Paroles et musique de Gregg Allman et Robert Kim Payne
Editions Elijah Blue Music (BMI) et Unichappell Music Inc. (BMI)
Avec l'accord de Universal Records
Sous licence Universal Music Enterprises



“SHAMBALA”

Interprétée par THREE DOG NIGHT
Paroles et musique de Daniel Moore
Editions Songs of Universal, Inc.
Avec l'accord de Geffen Records Sous licence Universal Music Enterprises

“WORLD REPORT”

Interprétée par ANTHONY GODDARD et RON KOMITE
Paroles et musique d'Anthony Goddard et Ron Komite
Editions ZFC Music (ASCAP)
Avec l'accord de Firstcom Music, Inc.

“BRAVE AWAKENING”

Interprétée par TERRY REID
Paroles et musique de Terry Reid
Editions House of Dreams Music
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“IT WASN'T GOD WHO MADE HONKY TONK ANGELS”

Interprétée par KITTY WELLS
Paroles et musique de J.D. Miller
Editions Peer International Corp. (BMI)
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“SATAN'S GOTTA GET ALONG WITHOUT ME”

Interprétée par BUCK OWENS
Paroles et musique de Buck Owens et Red Simpson
Editions Beechwood Music Corporation
Avec l'accord de Buck Owens Enterprises

“TOP STORY”

Interprétée par ANTHONY GODDARD et RON KOMITE
Paroles et musique d'Anthony Goddard et Ron Komite
Editions ZFC Music (ASCAP) Avec l'accord de Firstcom Music, Inc.

“FOOLED AROUND AND FELL IN LOVE”

Interprétée par ELVIN BISHOP
Paroles et musique d'Elvin Bishop
Editions Crabshaw Music (ASCAP)
Avec l'accord de Universal Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“I CAN'T QUIT YOU BABY”

Interprétée par OTIS RUSH
Paroles et musique de Willie Dixon
Editions Hoochie Coochie Music (BMI)
Sous administration de Bug
Clip The American Folk Blues Festival
avec l'accord de Reelin' In the Years Productions LLC
Otis Rush's likeness avec l'accord de Bates Meyer Inc.

“REELIN' IN THE YEARS”

Interprétée par STEELY DAN
Paroles et musique de Walter Carl Becker et Donald Fagen
Editions Universal Music Corp. pour elle-même
et Red Giant, Inc.
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“FUNK NO. 49”

Interprétée par THE JAMES GANG
Paroles et musique de Joe Walsh, Dale Peters,
et Jim Fox
Editions Songs of Universal, Inc. pour elle-même
et Home Made Music Co.
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“ROCK ON”

Interprétée par DAVID ESSEX
Paroles et musique de David Essex
Editions Stage Three Songs, Inc. (ASCAP)
Sous administration de Bug
Avec l'accord de Columbia Records and Sony BMG Music
Entertainment (UK) Ltd.
Et de Sony BMG Music Licensing

“ROCKY MOUNTAIN WAY”

Interprétée par JOE WALSH
Paroles et musique de Joe Walsh, Joe Vitale, Kenneth Passarelli
et Rocke Grace
Editions Songs of Universal, Inc. pour elle-même
et Barn Storm Music, Inc.
et Belkin Music
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“I BE'S TROUBLED”

Interprétée par MUDDY WATERS
Paroles et musique de McKinley Morganfield
Editions Watertoons Music (BMI)
Sous administration de Bug Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“SATURDAY NIGHT SPECIAL”

Interprétée par LYNRYD SKYNYRD
Paroles et musique d'Edward King et Ronnie Van Zant
Editions Universal-Duchess Music Corp. pour elle-même
et Longitude Music et Universal Music Corp.
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“TO BE TREATED RITE”

Interprétée par TERRY REID
Paroles et musique de Terry Reid
Editions House of Dreams Music
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“FREE BIRD”

Interprétée par LYNRYD SKYNYRD
Paroles et musique de Ronnie Van Zant et Allen Collins
Editions Songs of Universal, Inc. pour elle-même et Longitude Music Co.
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

“SEED OF MEMORY”

Interprétée par TERRY REID
Paroles et musique de Terry Reid
Editions House of Dreams Music Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

Bande originale chez HIP-O/UMG SOUNDTRACKS

© 2005 Cinelamda Internationale Filmproduktionsgesellschaft mbH & Co. 1
Beteiligungs-KG.
Tous droits réservés.

Couleur - Année : 2006 - Durée : 108 minutes
Format image : 1.85 - Format son : Dolby SR - SRD - DTS