



WOLF CREEK

TFM
DISTRIBUTION

TERRE NEUVE

Weinstein Acquisition Co and Arclight
présentent

WOLF CREEK

Un film de
GREG MCLEAN

avec **John JARRATT, Nathan PHILLIPS, Cassandra MAGRATH
& Kestie MORASSI**

Australie - 2004 - Durée **1h35**

**SORTIE NATIONALE
LE 9 AOÛT**

Distribution :



Immeuble Central Park
9 rue Maurice Mallet
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 41 35 88
tfmdistribution.fr

Presse :

Michel Burstein / **Bossa-Nova**
32 bd St Germain
75005 Paris

Tél. : 01 43 26 26 26
Fax : 01 43 26 26 36

bossanova@compuserve.com
www.bossa-nova.info

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.tfmdistribution.fr/pro

Synopsis

Trois jeunes randonneurs quittent leur ville d'Australie pour trois semaines de trekking dans le désert australien. Ils en profitent pour aller admirer **Wolf Creek**, un cratère causé par un météorite vieux de plusieurs milliers d'années. Cette nuit-là ils retrouvent leur voiture en panne. Lorsque un autochtone leur propose de l'aide, ils se croient sauvés.

Pourtant, le vrai **cauchemar** commence...

“QUE CE SOIT DANS UN SENS POSITIF OU NÉGATIF
TOUT LE MONDE A ÉTÉ TOUCHÉ PAR WOLF CREEK”

«L'idée qui préside à **Wolf Creek** est dans ma tête depuis environ six ans» explique Greg McLean, producteur, scénariste et réalisateur de **Wolf Creek**, «lorsque j'ai écrit la première version du film. Il y avait au départ la notion d'un personnage terrifiant, solitaire, vivant dans le désert australien. Un personnage qui est tout le contraire des clichés du bushman australien classique, véhiculé par des films comme **Crocodile Dundee** ou Steve Irwin (cascadeur, animateur de télé et faux tueur de crocodiles ayant joué notamment dans **Dr Doolittle 2**). A savoir sain, débrouillard, éternellement content, avec un charme naïf et une vision enfantine du monde.

Ce sont deux de nos plus populaires exportations culturelles, mais qu'advient-il si nous imaginions un personnage illustrant les aspects les plus sombres, les plus sinistres et les plus monstrueux de cet archétype australien. Si nous imaginions un **Boogijeman** (père fouettard) typiquement australien. Au fur et à mesure que le scénario se construisait, plusieurs «vrais Boogijemen» australiens sont réapparus. Des personnages si horribles que c'était comme si eux et leurs crimes jaillissaient directement de l'imagination d'un écrivain dont le but serait de nous épouvanter, et de faire cesser à coup sûr les virées du dimanche après-midi dans la campagne australienne.

Ivan Milat (le tueur de campeurs), Bradley Murdoch (responsable du massacre de Peter Falconio) et les tueurs en série de Snowtown ont abasourdi les Australiens et terrifié les observateurs étrangers. Ils ont commis des crimes caractérisés par une violence jamais égalée, une brutalité et un sang-froid hors du commun. L'Australie, autrefois la plage

favorite du monde entier, devint un endroit où des hommes solitaires, désaxés, et obsédés par le meurtre arpentaient des autoroutes désertées, à la recherche de touristes vulnérables et loin de chez eux.

Mick Taylor est le bâtard de tous ces hommes et de leurs crimes affreux. «C'était mon intention de faire de **Wolf Creek** un film inoubliable, choquant et vraiment effrayant. Et qui soit aussi nettement australien. Le style général du film m'a été fortement inspiré par l'intrusion du Dogme dans le cinéma européen. Par l'arrivée des cinéastes danois menée par Lars Von Trier, à l'origine d'une révolution numérique. Ces metteurs en scène se libéraient du fardeau des films à gros budget : décors naturels, éclairage et bruitage sonore réduits, tournage en vidéo numérique, et concentration de toute leur énergie sur des récits novateurs et le jeu des acteurs.

« Un personnage illustrant les aspects les plus sombres, les plus sinistres et les plus monstrueux de cet archétype australien »

J'ai sincèrement admiré le cinéma original et audacieux de Lars Von Trier et Thomas Vinterberg. Et même si nombre de leurs idées de départ furent écartées au fur et à mesure de leur succès, elles servirent à prouver que filmer de cette façon recentre un film sur ses éléments essentiels et repose la question suivante : de quoi avez-vous besoin pour faire un bon film ? Leur réponse était : une grande idée, d'excellents acteurs et une caméra numérique. J'ai d'ailleurs tourné **Wolf Creek** avec une caméra haute-définition et des objectifs adéquats, notamment utilisés pour **Star Wars 1 et 2**.

J'ai mis en application d'autres éléments du Dogme, économie de moyens, importance du script et du jeu des comédiens. Ainsi que mes éléments préférés du film d'horreur classique : un récit à l'épine dorsale solide, peu de personnages, un lieu isolé et un monstre unique et inoubliable. J'ai décidé, probablement dans mon subconscient, de mélanger tout ça pour créer **Wolf Creek**. «De plus, J'ai toujours adoré depuis l'enfance les films d'épouvante, de science-fiction et d'horreur. J'ai longuement étudié la peinture et le dessin, je me destinais du reste au métier de peintre, et je remplissais mes carnets de dessin des monstres. Ma mère me laissait regarder les films d'horreur anglais de la Hammer. J'imagine, rétrospectivement qu'on pourrait dire de **Wolf Creek** qu'il est une rencontre d'un art majeur et d'un art mineur, une histoire classique de père fouettard qui utiliserait les techniques cinématographique pour aboutir à une expérience originale. J'ai toujours aimé les histoires avec lesquelles j'ai grandi, sur des lumières étranges dans le ciel, des Ovnis et sur des gens qui disparaissent lors d'un voyage dans le désert. L'Australie est un pays magique avec des aspects étonnants et pourtant terrifiants, et je voulais vraiment mettre un visage sur la peur innommable de ce qui rode la bas, sur ces grandes autoroutes solitaires.»

La réaction au film, jusqu'à présent, a été intense et fascinante. Que ce soit dans un sens positif ou négatif, tout le monde a été touché par **Wolf Creek**; ce qui est bien parce que tout est mieux qu'une réaction terne ou inexistante. **Wolf Creek** est définitivement une oeuvre que j'ai essayé de transformer en engin explosif cinématographique.» Il y a dans le film des séquences extrêmement violentes. Greg McLean remarque :

«**Wolf Creek** contient des scènes explicites et denses, des scènes dérangeantes. Cela dit, mon film explore le côté banal de la violence puisqu'il est par certains côtés la plongée d'un voyeur dans le monde du mal à l'état pur. Je crois que c'est le travail d'un artiste de «ne pas détourner les yeux» de notre monde et de l'expérience humaine : à la fois dans les pires moments de souffrance et les plus beaux instants de joie.»

CASTING

Dès le départ, Greg précisa à la directrice de casting Angela Heesom que solliciter des acteurs consacrés pour **Wolf Creek** n'était pas à l'ordre du jour. «La seule chose importante, c'était de voir dans quelle mesure les acteurs seraient détendus et naturalistes dans leur jeu et à quel point ils comprendraient le style du film. Cassandra, Nathan et Kestie furent un cadeau du ciel, parce que non seulement ce sont des comédiens formidables mais ils ont incarné totalement l'esprit du film. Et John Jarratt, le vétéran, avait une telle maîtrise de lui sur le plateau... Bref, c'était un cast de rêve. Il donne au film sa qualité organique et son rythme propre.»

DIRECTION ARTISTIQUE ET DE LA PHOTO

J'ai toujours voulu que le style graphique de **Wolf Creek** soit ultra réaliste et semi documentaire. En recréant, presque image par image, les dessous d'une véritable affaire criminelle. La raison qui m'a poussé à aller dans ce sens est que lorsqu'il y a un élément de «vérité» associé à un film d'horreur,

les spectateurs deviennent plus facilement complices. Des faits basés sur la réalité permettent au public de croire en ce qu'il voit et ainsi de le rendre plus réactif. J'ai d'autres prédécesseurs : **L'Exorciste** (William Friedkin), **Amityville, la maison du Diable** (Stuart Rosenberg), **Massacre à la tronçonneuse** (Tobe Hooper), et **Blair Witch Project** (Daniel Myrick et Eduardo Sanchez). Tous ces films ont joué avec l'idée qu'ils étaient basés sur des événements réels. C'est Stephen King qui disait : «Si on n'y croit pas, il n'y a pas de peur possible.» Cette maxime du maître de l'horreur a constamment prévalu à la préparation de **Wolf Creek**.

POST PRODUCTION / MUSIQUE / SON

Le film a été entièrement post-produit à Adelaide, Australie du Sud, par la société Oasis Post Production. Marty Pepper et Dale Roberts ont supervisé le processus, Marty étant chargé personnellement de la création de tous les effets visuels digitaux, matte paintings digitales et dosage des couleurs. Pete Smith et Pete Best ont géré le montage et le mixage du son dans les locaux de Best FX à Adelaide. Ils ont travaillé en relation étroite avec le compositeur François Tetaz. «Nous avons toujours songé à une bande originale électronique, abstraite et qui se développe graduellement», explique François Tetaz, «de manière à ce que dans la seconde moitié du film elle puisse devenir plus soutenue et plus dramatique. Il fallait être raccord avec le ton du film et éviter les clichés du genre ; nous n'avons pas essayé de faire peur avec la musique. Mais elle ne se contente pas de sous-tendre le récit, elle agit aussi de bout en bout de façon émotionnelle et poétique.»



JOHN JARRATT (MICK TAYLOR)

John Jarratt revient au grand écran dans le rôle du sanguinaire Mick Taylor. Depuis 1973, date de son diplôme de la NIDA, sa carrière a couvert tout ce que peut offrir le théâtre, le cinéma et la télévision. Faisant de lui l'une des personnalités les plus renommées d'Australie. A son palmarès : **Pique-Nique à Hanging Rock** (Peter Weir-1975), **We of the never never** (Igor Auzins-1982), **The Odd Angry Shot** (Tom Jeffrey-1979), **Dead Heart** (Nick Parsons-1996) et **All Men Are Liars** (Gerard Lee-1995) pour lequel l'acteur a obtenu de nombreuses récompenses. A son actif également plusieurs séries de télévision dont **McLeod's Daughters** et **Better Homes and Gardens** (1996).

CASSANDRA MAGRATH (LIZ HUNTER)

Issue d'une longue lignée d'acteurs et de danseurs, Cassandra Magrath débute sa carrière à l'âge de 11 ans. Inscrite par sa mère à une agence de casting, Cassandra est prise dès sa première audition pour jouer Zoe dans le programme pour enfants, **Ocean Girl** (1994-1995). Seule exigence déroutante, une étrange coupe de cheveux imposée par les producteurs. Happée par la télé australienne, la très jeune comédienne s'impose rapidement dans d'autres séries, **The Wayne Manifesto** (1996), **Hotel de Love** (1996), **Sea Change** (1998) dont elle apprécia particulièrement le personnage, **Crash Zone** (1998) et **Shock Jock** (2001). Cassandra Magrath adore également la photo et aime particulièrement saisir des visages à la dérobée ainsi que le contraste entre la nature et les structures

établies par l'homme. **Wolf Creek** est son deuxième long-métrage après **Hotel de Love** (Craig Rosenberg) tourné en 96.

KESTIE MORASSI (KRISTIE EARL)

Wolf Creek est le huitième long-métrage de Kestie Morassi, vite devenue l'une des comédiennes australiennes les plus prolifiques de sa génération. Avec des rôles dans des oeuvres telle que **Josh Jarman** (2004), **Thunderstruck** (2004), **Strange Bedfellows** (2004), **Travelling Light** (2003), **Darkness Falls** (2002, sorti en France sous le titre de **Nuits de terreur**), **The Merchant of Fairness** (2002) et **Dirty Deeds** (2002), l'ensemble du travail de cette native d'Adelaide démontre un registre de jeu imposant.

NATHAN PHILLIPS (BEN MITCHELL)

En quatre ans, Nathan Phillipps a accumulé les rôles dans pas moins de sept long-métrages. A commencer par **Australian Rules** (Paul Goldman), présenté au festival de Sundance en 2002. Suivent **Warriors of Virtue 2** (Michael Vickerman) tourné en Chine, la comédie **Take Away** (Marc Gracie - 2003) dans lequel il incarne Dave, et **One Perfect Day** (Paul Currie-2004). Après un intermède américain consacré sur plusieurs mois à diverses auditions, Nathan se voit proposer le personnage central de **Under The Rader** (Evan Clarry-2004). L'année 2005 est celle du grand écart entre l'adorable Phillip de la comédie **You and Your Stupid Mate** (Marc Gracie) et bien sûr, Ben Mitchell, post-ado sans-souci, de **Wolf Creek**.

GREG MCLEAN

réalisateur / scénariste / producteur

Scénariste, réalisateur et producteur depuis plus de dix ans, Greg McLean a travaillé pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Formé aux Beaux-Arts, Greg McLean rejoint le National Institut of Dramatic Art (NIDA) où il obtient un diplôme de mise en scène. Il travaille avec l'un des metteurs en scène de théâtre les plus respectés en Australie, Neil Armfield, et les comédiens Geoffrey Rush, Cate Blanchett et Richard Roxburgh sur l'adaptation d'Hamlet. Il intègre ensuite l'équipe de Baz Luhrmann et Catherine Martin au sein de laquelle il collabore à la production de **Songe d'une nuit d'été** pour l'Opéra Australien et à la pré-production du film de Baz Luhrmann, **Romeo + Juliette**. Il devient alors directeur de l'OzOpera, la branche itinérante de l'Opéra Australien, pour lequel il met en scène **La Flûte enchantée** de Mozart. Parmi les mises en scène de Greg McLean en indépendant, citons **Equus** (d'après Peter Shaffer), **A Property of the Clan** (d'après Nick Enright, du NIDA) et **Comme il vous plaira** (de Shakespeare).

Au cinéma, Greg McLean a participé à plusieurs courts-métrages en tant que réalisateur ou producteur. Son premier court métrage, **Plead**, a remporté le Gold Award de l'Australian Cinematographers Society (ACS). Son dernier, **ICQ**, a participé à de nombreux festivals à travers le monde dont le New-York International Independent Film and Video Festival, où il a gagné le prix du meilleur metteur en scène. **ICQ** a également reçu le Silver Award de la photographie remis par l'ACS.

Sous la bannière de sa société de production GMF, Greg McLean a produit et réalisé plusieurs dizaines de publicités, films institutionnels et clips. Une activité qui lui a permis d'expérimenter de nombreux styles de mise en scène, de méthodes de travail et de techniques. Ces quatre dernières années, McLean a écrit plusieurs scénarios dans des genres aussi variés que le thriller, le drame et la comédie romantique. **Wolf Creek** est son premier long-métrage.

DAVID LIGHTFOOT

producteur

David Lightfoot débute à la South Australien Film Corporation en 1982. Après avoir travaillé comme assistant de production puis assistant-réalisateur, il devient l'un des producteurs exécutifs les plus réputés d'Australie. Il travaille avec des réalisateurs renommés comme Rolf De Heer (**Bad Boy Bubby**, 94) et Paul Cox (**Innocence**, 99). Producteur de la mini-série **Three Forever** (96) et du film **Spank !** (98), co-producteur et producteur exécutif de **The Sound of One Hand Clapping** (97) et producteur exécutif de **Japanese Story** (03). Lightfoot est également le fondateur du Garage Shorts Film Festival d'Adelaide.

MATT HEARN

producteur exécutif / co-producteur

Après une décennie passée dans la publicité, le marketing et le développement de produits, Matt Hearn devient producteur exécutif pour la société australienne d'effets spéciaux, Rising Sun Pictures, au sein de laquelle il travaille sur des films tels que **Fusion-The Core**, **La Reine des damnés** et **Planète rouge**.

"Je voulais vraiment mettre un visage sur la peur innommable de ce qui rode la bas. sur ces grandes autoroutes solitaires"

Depuis qu'il a co-produit certains de ses clips, Matt Hearn, fondateur et directeur de la jeune société 403 Productions, est resté fidèle à Greg McLean. Ils ont ensemble plusieurs projets en chantier.

GARY HAMILTON

producteur exécutif

Gary Hamilton débute sa carrière en 1978 comme rédacteur au sein de Hoyts Movie News, seul magazine australien de l'époque sur le cinéma, pour lequel il devient ensuite responsable de la publicité. En 1980, il devient directeur des ventes pour United Artists, chargé de la distribution de films dans les salles australiennes.

En 1984, il quitte l'Australie et prend la tête de la Commission du Cinéma Australien en Europe. Il parcourt alors les festivals et marchés à travers le monde pour aider au financement et à la vente de films australiens tels que **Sweetie** et **La Leçon de piano** de Jane Campion ou **The Navigator** de Vincent Ward. Il entretient ainsi une relation suivie avec les plus grands cinéastes et producteurs australiens.

En 1990, il retourne en Australie où il crée Beyond Films, la première société australienne de vente internationale. En dix ans, Beyond Films passe d'une équipe de 2 personnes et d'un capital de 2 M\$ à 13 employés et 20 M\$ de fonds. Au sein de sa société, Hamilton acquiert, vend et fait la promotion de plus de 150 films dont l'un des plus gros succès australiens à l'international, **Ballroom Dancing**. Également à son actif, les films **Love Serenade**, **Chopper** et **Two Hands**. Beyond Films a participé au lancement

des carrières du réalisateur Baz Luhrmann et de stars telles que Russell Crowe, Cate Blanchett, Hugh Jackman et Heath Ledger. En avril 2002, Hamilton crée Arclight Films. Cette société de production et de ventes internationales s'associe avec The Spice Factory, l'une des sociétés de production les plus prolifiques du Royaume-Uni.

L'an dernier, Hamilton inaugurerait Darclight, une nouvelle division de la société consacrée aux films de genres. A son actif : le film d'horreur **The Last Sign** interprété par Andie McDowell ; le film d'arts martiaux futuriste **Silverhawk** avec Michelle Yeoh ; **The Twins Effect**, plus gros succès hongkongais de l'année 2003, avec Jackie Chan et des combats chorégraphiés par Donny Yen (**Blade 2**) ; et **Deck Dogz**, écrit et dirigé par Steve Pasvolsky (nominé à l'Oscar du meilleur court-métrage pour **Inja**) avec le champion du monde de skateboard Tony Hawk.

MARTIN FABINYI

producteur exécutif

Martin Fabinyi est l'un des dirigeants de Mushroom. Producteur des films **Gettin' Square** et **Cut**, producteur exécutif de **Chopper** et **Horseplay**, binyi a également travaillé à la production du documentaire **Tribal Voice** consacré au groupe de musiciens indigènes australiens Yothu Yindi (diffusé sur la chaîne Discovery et ABC-TV), des programmes télévisés Next to Nothing et Nothing to Hide (diffusés sur la chaîne National Geographic et the Nine Network) et des émissions musicales Kate Ceberano & Friends, The Singer & the Swinger et Counting the Beat.

WILL GIBSON

directeur de la photographie

Le travail de Will Gibson couvre un spectre très large de styles et formats. Luxueux spots de pub en 35 mm, documentaires en 16 mm, unitaires télévisés, courts métrages en pellicule ou vidéo numérique lui ont apporté une riche expérience de l'image. La carrière de Will Gibson débute à Melbourne au sein de Lemac Films, d'où sont issus les meilleurs techniciens australiens. Il touche à la plupart des postes techniques, d'ingénieur du son à monteur en passant par opérateur caméra. Dans un deuxième temps, il se spécialise comme caméraman sur des clips, films institutionnels, documentaires, télévision... En tant que directeur de la photo, il travaille plus de 9 ans dans la publicité et le documentaire. **Wolf Creek** est le premier long-métrage de cinéma auquel participe Will Gibson.

ROBERT WEBB

chef décorateur

Robert Webb commence sa carrière comme directeur artistique et décorateur sur des films d'époque, profitant de ses connaissances acquises lorsqu'il était antiquaire. Il a travaillé sur de nombreux films tournés dans le Sud de l'Australie. «Les nombreux pôles artistiques au sein desquels j'ai travaillé à Adelaide m'ont permis de découvrir des lieux que je n'aurais jamais visités autrement. On me dit souvent que les équipes de tournage ne peuvent plus se passer de mon enthousiasme presque enfantin. Il est vrai que je me projette dans le scénario comme si c'était moi qui le vivais.



J'aime l'idée de donner vie à un script et je prends un énorme plaisir à offrir tout ce qui est en mon possible pour y parvenir». **Wolf Creek** est le premier long-métrage de Robert Webb en tant que chef décorateur.

NICOLA DUNN

chef costumière

Nicola Dunn travaille dans l'industrie de la mode et du cinéma depuis une décennie. Diplômée de la Whitehouse School of Fashion de Sydney, elle débute comme assistante de styliste free-lance puis assistante des rédactions mode de Studio Magazine et Studio Brides. Elle déménage ensuite en Europe puis à New York où elle intègre le milieu du cinéma en participant à des clips, courts métrages et pubs téléés. De retour en Australie, elle s'installe à Melbourne et devient styliste de mode free-lance tout en continuant à offrir ses services au cinéma. Chef costumière sur quatre courts-métrages et plus de soixantes pubs téléés, elle a travaillé pour des clients tels qu'Adidas, Nokia, Heineken et des célébrités comme Heath Ledger, Guy Pearce et Brian Brown.

JASON BALLANTINE

monteur

Né à Adelaide en 1970, Jason Ballantine possède une licence en Arts Visuels 1989-1992 de l'Université d'Australie du Sud avec une spécialisation en Photographie. Durant ses études, il remporte le S.A. Young Film Maker's Award deux années consécutives (90-91). Sa carrière professionnelle démarre en 1992 au sein de la section Post-production de Network 8 où il travaille comme

assistant-monteur pour des pubs téléés, des documentaires et des courts-métrages. En 1994, il part pour Sydney. De 1er assistant monteur à monteur des effets visuels, il travaille sur les films **Babe**, **Babe 2**, **Dark City**, **Komodo**, **Mission : Impossible 2**, **Moulin Rouge**, **Cœurs perdus en Atlantide**, **Traqueur de croco en mission périlleuse**, **Un américain bien tranquille**, **Star Wars : Episode 2 et 3** et **Happy Feet**. Ballantine est également professeur agréé en montage AVID. **Wolf Creek** est son premier long-métrage en tant que chef monteur.

PETE BEST

monteur et designer son

L'ambition de Pete Best est de faire honneur à son exceptionnelle notoriété au sein de l'industrie cinématographique du Sud de l'Australie comme designer sonore et producteur, à l'origine de travaux unanimement respectés aux niveaux local, national et international.

PETE SMITH

mixeur son

Durant ses 25 ans d'expérience dans la post-production sonore pour la télé et le cinéma, Pete a travaillé au mixage de plus de 50 films et 22 séries télé parmi lesquels **Look Both Ways**, **Anacondas (I)**, **Somersault**, **Deck Dogz**, **Peaches**, **Thunderstruck**, **Japanese Story**, **The Nugget**, **Swimming Upstream**, **Inspecteur Gadget II**, **Honorable Wally Norman**, **Paradise Found**, **Charlotte Gray**, **Tempted** et **Walk The Talk**. Il a reçu 5 nominations et récolté 4 AFI Awards du meilleur son.

FRANÇOIS TETAZ

compositeur

François Tetaz compose des musiques pour le cinéma, le théâtre et divers autres supports. Il a récemment mis en musique les films **The Hard Word**, **Thunderstruck** et **Wolf Creek**, les ballets **Tense Dave** de Chunky Move et **Melt** de Lucy Guerin ainsi que l'exposition de l'artiste Patricia Piccinni à la Biennale de Venise en 2003.



Tetaz est également producteur de plusieurs artistes indépendants. Il est aussi directeur et ingénieur en chef chez Moose Mastering. En tant que producteur de disques, on lui doit des contributions auprès d'artistes tels que Lior, High Pass Filter, Biftek, SNOG, Casanovas, Paul Schutze, David Bridie, Bucket Rider, Paul McDermott, Selena Cross et James Anderson.

Fiche artistique

Mick Taylor
Ben Mitchell
Liz Hunter
Kristy Earl
Old Man
Vendeur de Voiture
Garagiste
Pompiste
Bary
Copain de Barry
Dad Flashback
Mum Flashback
Girl Flashback
Randonneur irlandais
Randonneur suédois
Randonneur suédois n°2

John Jarratt
Nathan Phillips
Cassandra Magrath
Kestie Morassi
Gordon Poole
Guy O'Donnell
Phil Stevenson
Geoff Revell
Andy McPhee
Aron Sterns
Andrew Reimer
Vicki Reimer
Isabella Reimer
David Rock
Jenny Starvall
Guy Petersen

Fiche technique

Réalisateur / Scénariste / Producteur
Producteur
Co producteur / Producteur exécutif
Producteurs exécutifs

Directeur de la photographie
Montage
Chef décorateur
Costume
Maquillage / Coiffure
Maquillage effets spéciaux
Compositeur
Casting
Directeur de la production
Directeur financiers
Montage script
Réalisateur 2^{ème} équipe
Régisseur
1^{er} assistant réalisateur
Distribution US
Ventes internationales
Patenaïres
Production

Greg McLean
David Lightfoot
Matt Hearn
Gary Hamilton
Simon Hewitt
Martin Fabinyi
George Adams
Michael Gudinski
Will Gibson
Jason Ballantine
Robert Webb
Nicola Dunn
Jen Lamphee
Connelly Make-up FX Team
Francois Tetaz
Angela Heesom
David Lightfoot
Trudy Talbot
Mac Gudgeon
Matt King
Anna Molyneaux
Ric Beecroft
Darclight Films/Mushroom Pictures
Arlight Films
Film finance Corporation Australia
South Australian Film Corporation
The True Crime Channel