



CASSHERN

©2004 CASSHERN FILM PARTNERS - NE FAIT PAS NOVATICS, AUX OBLIGATIONS PUBLICITAIRES

STUDIO CANAL



CTV International et STUDIO CANAL

présente

une production **SHOCHIKU**

C A S S H E R N

un film de Kazuaki Kiriya

avec

**Yusuke Iseya - Kumiko Asô - Akira Terao
Kanao Higuchi et Toshiaki Karasawa**

Japon - 2005 - Durée : 2h21 min

SORTIE 26 OCTOBRE 2005

DISTRIBUTION

CTV International
5, rue Coq-Héron
75001 Paris
Tél : 01 53 40 99 66
Fax : 01 53 40 99 70
programmation@ctvint.fr

RELATIONS PRESSE

BOSSA NOVA / Michel Burstein
32, bd Saint-Germain - 75005 Paris
Tél : 01 43 26 26 26
Fax : 01 43 26 26 36
bossanova@compuserve.com
www.bossa-nova.info



SYNOPSIS

Dans un futur aux résonances apocalyptiques, une expérience scientifique dégénère et aboutit à la création d'êtres aux pouvoirs extraordinaires, immédiatement massacrés par des unités militaires. Seul un petit groupe réussit à survivre. Affamées, désorientées et seules au monde, ces créatures humanoïdes décident de se venger de toute l'humanité à l'aide d'une armée de robots. Pour contrer leurs plans de destruction, le responsable de leur création accidentelle décide de plonger le corps de son fils défunt dans la même solution liquide qui aboutit à la naissance de la race de mutants. Revenu d'entre les morts, Tetsuya Azuma est le dernier espoir de l'humanité...



NOTES DE PRODUCTION

CASSHERN est l'adaptation « live » d'un dessin animé japonais populaire des années 70, mettant en scène un androïde et son chien mécanique luttant contre une armée de robots.

CASSHERN marque une nouvelle date dans le cinéma dit d'effets spéciaux, non seulement au Japon, mais plus largement dans le reste du monde. Après **FINAL FANTASY** (Hironobu Sakaguchi, Moto Sakakibara, 2001), qui avait révolutionné la notion même de mise en scène cinématographique en misant sur le tout numérique, **CASSHERN** est le film dans lequel la liaison numérique et « live » se fait la plus spectaculaire. Félicité par la critique japonaise et anglo-saxonne pour ses visuels novateurs, **CASSHERN** a pourtant été tourné avec des moyens très réduits – quelques 6 millions de dollars. Le résultat est pourtant là : **CASSHERN** est une œuvre qui siège dans la cour des grands et dont la conception graphique est déjà citée en exemple par de nombreux cinéphiles ainsi que par des professionnels – la meilleure preuve en étant certains nouveaux films fantastiques nippons qui ont depuis tenté de recapturer le travail graphique de **CASSHERN**.

Les talents visionnaires de Kiriya ont été grandement soutenus par une équipe de jeunes techniciens particulièrement doués, dont certains sont déjà des noms établis dans le monde des effets spéciaux nippons. Toshiyuki Kimura (qui avait auparavant travaillé sur l'œuvre post-apocalyptique **DRAGONHEAD** ainsi que sur le film qui bouleversa la face du cinéma horrifique nippon, **RING**) supervisa tous les effets visuels. Shinji Higuchi, qui avait révolutionné le film de monstres géants avec la nouvelle trilogie Gamera (l'autre grand monstre du cinéma japonais après Godzilla), s'est occupé de la conception des scènes de combats. Haruhiko Shôno, issu du monde des jeux vidéo, s'est occupé des effets numériques...

Pour aboutir au look rétro-fiction de son film, Kazuaki Kiriya s'est notamment inspiré de l'art russe du début du siècle dernier. Du côté de l'image même de son film, Kiriya a aussi largement puisé dans les techniques propres à l'animation (angle de vue, mise en scène de l'action...). De fait, **CASSHERN** apparaît facilement comme l'un des plus importants tenants du style « manga live ». Les scènes d'action, qui ont acquis une renommée mondiale en quelques jours suite à la découverte de la bande annonce sur Internet lors de la sortie japonaise, sont bien là pour le prouver : **CASSHERN** avance là où personne n'avait été auparavant et ose créer des scènes que l'on ne pensait possible, jusqu'alors, que dans le domaine de l'animation ou des jeux vidéo. Cependant, alors que les films classés comme « manga live » ont tendance à sombrer dans un certain second degré, **CASSHERN** évolue le plus sérieusement du monde sur une trame dramatique.

Si **CASSHERN** s'est fait remarquer internationalement par ses visuels et ses effets spéciaux, le film ne se limite cependant pas à une démonstration de force stylistique et possède de nombreux thèmes – abordés de façons directes ou métaphoriques – qui éloignent ce projet des simples films de SF vide de sens qui ont tendance à revenir en force ces dernières années.

Œuvre existentialiste, **CASSHERN** s'interroge sur la guerre et paix, l'amour et la mort... le sens de la vie. C'est principalement la guerre elle-même, et plus largement, la violence entre les Hommes qui est au cœur de **CASSHERN**. « Pourquoi l'homme tue-t-il ? » est une question qui revient tout au long du film. Comme chez les plus talentueux écrivains de science-fiction (Philip K. Dick...), l'aspect futuriste de **CASSHERN** sert à faire ressortir avec plus de force les incohérences de notre société actuelle, notamment les conflits guerriers qui ne cessent de s'étendre alors que tous les états du globe brandissent à tout champs le mot de « civilisation ».



KAZUAKI KIRIYA

Réalisateur / Scénariste / Photographie / Monteur

CASSHERN est le tout premier long métrage tourné par le jeune Kazuaki Kiriya (né en 1968). Auparavant, le réalisateur s'était fait un nom en tournant des clips vidéos, notamment ceux de sa femme, la pop-star Hikaru Utada, qui chante par ailleurs le titre phare du film. Kiriya a aussi officié comme photographe de mode pendant plusieurs années aux Etats-Unis avant de retourner dans son pays natal, où il a continué à travailler occasionnellement comme photographe. En plus de la réalisation de **CASSHERN**, Kiriya s'est aussi occupé du scénario, de la cinématographie et du montage.

LES ACTEURS



YUSUKE ISEYA

Tetsuya Azuma / Casshern

Né en 1976, Yusuke Iseya est un jeune acteur que l'on a découvert en 1998 avec **AFTER LIFE**, une comédie post-mortem cherchant à décortiquer toutes les facettes de notre psychisme. Iseya devient très rapidement un acteur marquant du cinéma indépendant nippon et l'on a pu le retrouver dans des films essentiels du début du siècle comme **DISTANCE** (Hirokazu Koreeda, 2001), **HARMFUL INSECT** (Akihiko Shiota, 2001) ou encore **DEAD END RUN** (Sôgo Ishii, 2003). Cette même année 2003, Iseya est passé à la réalisation avec **KAKUTO**, un film dynamique sur une certaine jeunesse nippone, dans lequel il joue par ailleurs. Si Iseya est une figure relativement connue dans le monde du cinéma japonais, c'est véritablement avec **CASSHERN** qu'il a réussi à sortir des frontières de son pays.



KUMIKO ASÔ

Luna Kôzuki / Fiancée de Tetsuya

Née en 1978, Kumiko Asô est l'une des figures féminines les plus populaires du cinéma japonais actuel. Elle démarre sa carrière en 1995 et se fait remarquer internationalement en jouant dans **KANZO SENSEI** (1998) du grand Shohei Imamura où elle tient le rôle de la prostituée aidant le docteur héros du film. Dès lors, elle apparaît dans de nombreux films qui bénéficient de sorties et d'échos internationaux, notamment deux films de Kiyoshi Kurosawa, **LICENCE TO LIVE** (1998) et **KAIRO** (2001), ou encore **RING 0** (Norio Tsuruta, 2000), le dernier chapitre de la trilogie **RING**. Actrice versatile, Kumiko Asô a aussi touché aux films en costumes, notamment le film historique **SAMURAI RESSURECTION** (Hideyuki Hirayama, 2003), le film de ninjas **RED SHADOW** (Hiroyuki Nakano, 2001) et plus récemment **TANGE SAZEN** (Toyoshige Tsuda, 2004). **CASSHERN** est sa première incursion dans la SF. Prochainement, elle interprètera le premier rôle dans **HAFAZ**, le nouveau film de Abolfazl Jalili.



AKIRA TERAO

Le généticien Kôtarô Azuma / Père de Tetsuya

Né en 1947, fils de Jûkichi Uno, Akira Terao est probablement l'acteur le plus connu internationalement du casting de **CASSHERN**. Acteur phare des derniers films de Akira Kurosawa – on peut le voir dans **RAN** (1985), **DREAMS** (1990) et **MADADAYO** (1993) – on le connaît aussi en France pour son rôle principal dans le chambarra **APRES LA PLUIE** (Takashi Koizumi, 1999). Actif sur grand écran, Akira Terao est aussi très présent au petit écran où il apparaît dans de nombreuses séries télé à succès.



KANAKO HIGUCHI

Midori Azuma / Mère de Tetsuya

Née en 1958, Kanako Higuchi apparaît au début de sa carrière dans les derniers épisodes de deux séries phares du cinéma nippon : le 35ème opus de **TORA-SAN**, Go-between (Yôji Yamada, 1985) et le 26ème épisode des aventures du sabreur aveugle **ZATOICHI** (Shintarô Katsu, 1989). Hideo Gosha, l'un des grands réalisateurs du cinéma japonais, l'a prise à deux occasions, dans ses films **HEAT WAVE** (1991) et **THE OIL HELL MURDER** (1992). On a pu découvrir Kanako Higuchi en France dans **SHARA** (Naomi Kawase, 2004), qui fut sélectionné en Sélection Officielle du 56ème Festival de Cannes, l'histoire touchante d'une famille traumatisée par la disparition de l'un de ses enfants.



TOSHIAKI KARASAWA

Brai / Leader des mutants

Né en 1963, Toshiaki Karasawa s'est principalement taillé une grosse réputation au Japon grâce à ses très nombreux rôles dans des séries télé à succès. On a auparavant pu le voir dans des genres très divers comme la comédie, **WELCOME BACK, MR MCDONALD** (Kôki Mitani, 1997), le drame criminel, **THE BLUE LIGHT** (Yukio Ninagawa, 2003) ou la romance, **HAPPY WEDDING** (Yoshimitsu Morita, 1991).



FICHE ARTISTIQUE

Tetsuya Azuma / Casshern
 Luna Kôzuki
 Kôtarô Azuma / le généticien
 Brai / le leader des mutants
 Midori Azuma / la mère de Tetsuya Kanako
 Dr. Kôzuki
 Akubone
 Sagray
 Barashin
 Lieutenant Colonel Kamijo
 Kaoru Naitô
 Sakamoto
 Général Kamijo
 Le vieux docteur

Yusuke Iseya
 Kumiko Asô
 Akira Terao
 Toshiaki Karasawa
 Higuchi
 Fumiyo Kohinata
 Hiroyuki Miyasako
 Mayumi Sada
 Jun Kaname
 Hidetoshi Nishijima
 Mitsuhiro Oikawa
 Susumu Terajima
 Hideji Ôtaki
 Tatsuya Mihashi

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur/ Cinématographe/ Monteur/ Scénariste
 Co-scénaristes

Cinématographie
 Producteurs

Directeur artistique / Production Design
 Conceptual Design / Superviseur des effets spéciaux visuels
 Conceptual Design / Superviseur des CG
 Story-board des scènes de bataille

Costume
 Eclairage
 Son
 Musique

B.O.

Kazuaki Kiriya
 Shôtarô Suga
 Dai Satô
 Shôzo Morishita
 Toshiaki Wakabayashi
 Hideshi Miyajima
 Toshiharu Ozawa
 Yûji Hayashida
 Toshiyuki Kimura
 Haruhiko Shônô
 Shinji Higuchi
 Yoshimi Watabe
 Michiko Kitamura
 Yoshimi Watabe
 Masato Yano
 Shirô Sagisu
 Satoshi Tomie
 Hikaru Utada

