



Communiqué de presse #18/2008

LE PRIX EURIMAGE : UNE MISE EN LUMIERE SUR LES COPRODUCTIONS EUROPEENNES

Pour la deuxième fois, les Prix du Cinéma Européen verront l'attribution du Prix Eurimage, une récompense visant à mettre en lumière la position décisive que les coproductions européennes occupent au sein de la production cinématographique européenne. Cette récompense dédiée aux coproducteurs européens est décernée par le fonds Eurimage d'aide à la coproduction, également actif dans les secteurs de la distribution, de la diffusion et de la numérisation des œuvres cinématographiques européennes, qui est en 2008 une nouvelle fois le parrain de la *European Film Academy*.

Cette année, deux producteurs de premier ordre, ayant œuvré ensemble pour la promotion du cinéma européen, se verront récompensés : **Vibeke Windeløv**, une des productrices indépendantes dont les succès ont particulièrement marqué la profession au cours de ces dernières années, et **Bettina Brokemper**, jeune productrice allemande riche d'une grande expérience internationale. Elles ont coproduit *DOGVILLE* de Lars Von Trier (*Meilleur Réalisateur européen* 2003) et *MANDERLAY*, deux films soutenus par Eurimage.

Vibeke Windeløv est à l'origine de la nouvelle vague du cinéma danois et du mouvement Dogma. Elle a produit tous les films de Lars Von Trier de 1994 à 2006 dont *BREAKING THE WAVES* (*Grand Prix du Jury du Festival de Cannes, Film européen de l'année*, 1996), *DANCER IN THE DARK* (*Palme d'Or du Festival de Cannes, Film européen de l'année*, 2000) et la série télévisée *THE KINGDOM*. Elle a également produit un ensemble de films courts et de documentaires ayant pour sujets ou pour réalisateurs des artistes tels que Per Kirkeby, Karin Westerlund et Asger Jorn. Elle a siégé au conseil consultatif de la *European Film Academy* de 1998 à 2004 et a été membre du jury au Festival du film de Venise en 2001 et au Festival du film de Montréal en 2006.

Après avoir occupé le poste de première assistante de réalisation à JE Entertainment (Endemol) en 1992, **Bettina Brokemper**, étudie la production et l'économie des médias à l'Université de la Télévision et du Film de Munich. Après son diplôme, elle se voit attribuer le Prix GWFF des Jeunes producteurs, une bourse grâce à laquelle elle pourra travailler et étudier à Los Angeles et qui lui ouvrira les portes du Département du développement des Productions Seaside de Luc Besson. Depuis 2001, Bettina Brokemper est productrice pour Pain Unlimited et Neue Impuls Films, où elle a coproduit *LA FIANCÉE SYRIENNE* d'Eran Ricklis (2004). En mai 2003 elle s'associe à Helmut Hartl et Stefan Telegty pour créer sa propre production : Heimatfilm, et coproduit alors *DEAR WENDY* de Thomas Vinterberg (2005). Elle collabore à nouveau avec Eran Ricklis pour *LES CITRONNIERS* (2008). Actuellement, elle prépare le dernier film de Lars Von Trier : *ANTICHRIST*.

Le prix Eurimage sera remis cette année par les présidents du conseil de direction d'Eurimage le vendredi 5 décembre 2008, à l'issue de l'Assemblée générale de la *European Film Academy* à l'Ecole Nationale du Cinéma du Danemark.

De plus amples informations sont disponibles sur www.coe.int/Eurimages.

Berlin et Strasbourg, le 8 Octobre 2008

Relations Presse France :

Michel Burstein / Bossa Nova

32 bd St Germain 75005 Paris

Tel : +33 (0)1 43 26 26 26 Fax : +33 (0)1 43 26 26 36

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

Relations Presse Internationale :

Pascal Edelmann / EUROPEAN FILM ACADEMY

Kurfürstendamm 225, 10719 Berlin - Allemagne

tel +49 - 30 - 887 167 - 0 fax +49 - 30 - 887 167 - 77

press@europeanfilmacademy.org

www.europeanfilmacademy.org