

Communiqué de presse

## LE JURY DÉVOILE LES HUIT PREMIERS LAURÉATS DES EUROPEAN FILM AWARDS

La European Film Academy et EFA Productions révèlent les premiers lauréats qui seront récompensés lors de la cérémonie des European Film Awards. Un jury composé de huit membres s'est réuni à Berlin et a désigné les vainqueurs, d'après une sélection de films de fiction établie par la European Film Academy, dans les catégories suivantes : photographie, montage, décor, costume, coiffure-maquillage, musique originale, son et effets visuels. Le jury était composé de :

**Nadia Ben Rachid**, monteuse, France

**Vanja Černul**, directeur de la photographie, Croatie

**Annette Focks**, compositrice, Allemagne

**Gerda Koekoek**, coiffeuse & maquilleuse, Pays-Bas

**Eimer Ní Mhaoldomhnaigh**, créatrice de costumes, Irlande






**Artur Pinheiro**, chef décorateur, Portugal

**Gisle Tveito**, ingénieur du son, Norvège




**István Vajda**, superviseur effets visuels, Hongrie

La European Film Academy a le plaisir de féliciter les lauréats suivants :





	<p><b><u>PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE 2019 :</u></b> <b>Robbie Ryan</b> pour LA FAVORITE</p> <p><i>La photographie novatrice et créative de LA FAVORITE est sans aucun doute l'œuvre d'un chef opérateur exceptionnel, mais est également le fruit d'une collaboration très intime avec le réalisateur. Ce dernier a tenu à s'éloigner le plus possible des conventions photographiques d'un film d'époque. L'utilisation de la lumière naturelle et de la lumière des bougies fait écho à BARRY LYNDON, le chef d'œuvre de Kubrick, tandis que les objectifs grand angle emmènent cette approche dans une toute nouvelle direction. C'est tout à la fois exaltant et encourageant de voir combien des choix cinématographiques forts et courageux n'ont rien retiré au récit – bien au contraire, ils l'ont renforcé.</i></p>
	<p><b><u>MONTAGE EUROPÉEN 2019 :</u></b> <b>Yorgos Mavropsaridis</b> pour LA FAVORITE</p> <p><i>Avec un immense talent, Yorgos Mavropsaridis est parvenu pour LA FAVORITE à un montage intelligent, novateur et inventif et ainsi à produire un rythme naturel et aussi espiègle qu'une partie de jeu de dames.</i></p>
	<p><b><u>DÉCOR EUROPÉEN 2019 :</u></b> <b>Antxon Gómez</b> pour DOULEUR ET GLOIRE</p> <p><i>Avec une grande audace, Antxon Gómez construit l'univers des personnages d'Almodóvar à travers ses choix de couleurs et de motifs. Ils sont éclectiques et osés, mais toujours bien équilibrés. Grâce à son art, le chef décorateur nous emmène dans le sous-texte, que ce soit les douleurs intimes du personnage principal ou les souvenirs oniriques de son enfance.</i></p>

	<p><b><u>COSTUME EUROPÉEN 2019 :</u></b>  <b>Sandy Powell</b> pour LA FAVORITE</p> <p><i>Les costumes de Sandy Powell pour LA FAVORITE correspondent en tous points aux besoins d'un film d'époque mais dans une version qui lui donne un agréable air d'opéra punk rock. Tandis que nous nous attardons sur tous les détails historiques, il y a un tempo contemporain sous-jacent qui nous fait croire que nous sommes en train de danser dans la fosse devant la scène avec la reine Anne et ses courtisans.</i></p>
	<p><b><u>COIFFURE-MAQUILLAGE EUROPÉEN 2019 :</u></b>  <b>Nadia Stacey</b> pour THE FAVOURITE</p> <p><i>Nadia Stacey mélange avec talent le look sans maquillage des femmes avec leurs postiches qui les font paraître tellement plus naturelles que les hommes avec leur maquillage outrancier et les perruques monumentales qui laissent même imaginer qu'ils en sont les artisans. Quant au look outrancier de la reine Anne, il est tout à la fois drôle et très triste.</i></p>
	<p><b><u>MUSIQUE ORIGINALE EUROPÉENNE 2019 :</u></b>  <b>John Gürtler</b> pour BENNI</p> <p><i>La musique de BENNI est moderne, virtuose, impulsive et surprenante. John Gürtler a transformé l'indicible en musique. Quand la parole n'est plus possible, sa musique parvient à devenir un langage non-verbal et à faire écho aux ressentis du personnage tout en entraînant le spectateur.</i></p>
	<p><b><u>SON EUROPÉEN 2019 :</u></b>  <b>Eduardo Esquide, Nacho Royo-Villanova &amp; Laurent Chassaing</b>  pour COMPAÑEROS</p> <p><i>La majeure partie du son de ce film n'est pas celui de ce que l'on voit, mais de ce que l'on ne voit pas lorsque l'on est retenu prisonnier dans une petite cellule sombre. D'une façon vive et tangible, il permet aux spectateurs de ressentir ce que c'est qu'être prisonnier. Les sons hors champ permanents donnent une plus grande dimension à la cinématographie et nous permettent de bien mesurer les lieux et la façon dont ceux-ci affectent la psyché du prisonnier au fil des ans.</i></p>
	<p><b><u>EFFETS VISUELS EUROPÉENS 2019 :</u></b>  <b>Martin Ziebell, Sebastian Kaltmeyer, Néha Hirve, Jesper Brodersen &amp; Torgeir Busch</b> pour ABOUT ENDLESSNESS</p> <p><i>Au lieu de se cacher à l'arrière-plan, les effets visuels de ce film amplifient les effets recherchés et créent ainsi l'atmosphère nécessaire à l'expression de la vision du réalisateur. Grâce à Martin Ziebell et Sebastian Kaltmeyer, les effets visuels ont pris plus de place et n'ont pas seulement accompagné le message et l'identité visuelle du film, mais lui ont permis d'atteindre un niveau artistique supérieur.</i></p>

## LE JURY EFA D'EXCELLENCE 2019 :

	<p><b>Nadia Ben Rachid</b>, monteuse, France</p> <p>Nadia Ben Rachid a débuté sa carrière de monteuse en 1985 avec Roman Polanski sur les films PIRATES, LUNES DE FIEL et FRANTIC. Elle a travaillé avec Abderrahmane Sissako sur LA VIE SUR TERRE, EN ATTENDANT LE BONHEUR, BAMAKO et TIMBUKTU pour lequel elle a remporté le César du meilleur montage. Avec plus de 50 films à son actif, elle a également monté HOLY LANDS d'Amanda Sthers et de nombreux documentaires parmi lesquels ceux d'Anne Aghion notamment MON VOISIN, MON TUEUR sélectionné au Festival de Cannes 2009 et PRISONNIERS DE BECKETT de Michka Saäl.</p>
	<p><b>Vanja Černjul</b>, directeur de la photographie, Croatie</p> <p>Quelques jours après être sorti diplômé de l'Académie d'art dramatique de l'Université de Zagreb, Vanja Černjul a rejoint les rangs des journalistes internationaux apportant des images de la ligne de front du conflit qui faisait rage dans ce qui était alors la Yougoslavie. Il a depuis été le directeur de la photographie de 21 films, de programmes télévisés à succès et d'innombrables projets avec toutes sortes de collaborateurs. Il a récemment travaillé sur la série de HBO THE DEUCE de David Simon, sur la série Netflix MARCO POLO de John Fusco, le film THE PERFECTION de Richard Shepard et CRAZY RICH ASIANS de Jon M. Chu. Vanja a reçu deux nominations au Prix du Meilleur directeur de la photographie aux Primetime Emmy, et des festivals ont rendu hommage à son travail en lui remettant le Prix de la Meilleure cinématographie du Festival international du film de Stockholm, le Golden Arena du Pula Film Festival et le Kodak Vision Award du Avignon/New York Film Festival.</p>
	<p><b>Annette Focks</b>, compositrice, Allemagne</p> <p>Avec plus de 90 films à son actif, Annette Focks a été nommée au Guldbagge Award en Suède, aux Robert au Danemark, aux Lola en Allemagne et aux European Film Awards. Elle a composé la musique originale de nombreux films internationaux et allemands parmi lesquels 4 MINUTES (2006) de Chris Kraus, LE MAÎTRE DES SORCIERS (2008) de Marco Kreuzpaintner, WHISPER - LIBRES COMME LE VENT de Katja von Garnier (2013), POLL (2010) de Chris Kraus, LES CONQUÉRANTES de Petra Volpe et NIGHT TRAIN TO LISBON, STILLE HJERTE et 55 STEPS de Bille August.</p>



	<p><b>Gerda Koekoek</b>, coiffeuse &amp; maquilleuse, Pays-Bas</p> <p>Avec une vingtaine d’années d’expérience en tant que coiffeuse et maquilleuse, Gerda Koekoek a travaillé sur des téléfilms, des films, des spectacles et des séances photo. Parmi les films sur lesquels elle a travaillé, on compte LOVE IS ALL (2007) de Joram Lürsen, LOVE LIFE (2009) de Reinout Oerlemans, DAYLIGHT (2013) de Diederik Van Rooijen, RECKLESS (2014) de Joram Lürsen et MARGARET (2016) de Rebecca Daly. Son dernier film en date est INSTINCT, le premier film de Halina Reijn avec Carice van Houten et Marwan Kenzari, primé au Festival de Locarno et qui fait partie des films hollandais présentés à la sélection de l’Oscar du Meilleur film étranger.</p>
	<p><b>Eimer Ní Mhaoldomhnaigh</b>, créatrice de costumes, Irlande</p> <p>Avec 35 films à son actif, Eimer Ni Mhaoldomhnaigh est créatrice de costumes depuis plus de 20 ans. Elle a travaillé avec de grands réalisateurs tels que Jim Sheridan sur IN AMERICA, Neil Jordan sur BREAKFAST ON PLUTO et ONDINE, Julian Jarrold sur JANE et BRIDESHEAD REVISITED, Ken Loach sur LE VENT SE LÈVE et JIMMY’S HALL, John Michael Mc Donagh sur L’IRLANDAIS et CALVARY, avec Whit Stillman on LOVE &amp; FRIENDSHIP, Colin Trevorrow sur le court métrage pour Jurassic World BATTLE AT BIG ROCK et plus récemment sur THE RHYTHM SECTION de Reed Morano. Après 18 nominations, Eimer est heureuse de dire qu’elle n’a aucun prix sur sa cheminée - enfin, pas encore !</p>
	<p><b>Artur Pinheiro</b>, chef décorateur, Portugal</p> <p>La carrière d’Artur Pinheiro se partage entre le cinéma, la publicité, le théâtre et la danse. Il a travaillé avec Carlos Diegues, Marco Martins, Miguel Gomes et João Nicolau, et sur des créations lors d’innombrables festivals, et a reçu deux nominations au Prix Platino pour le cinéma ibérique avec LES MILLE ET UNE NUITS (2016) et O GRANDE CIRCO MISTICO (2019). Cette année, l’Académie brésilienne du film a salué son travail sur O GRANDE CIRCO MISTICO de Carlos Diegues en lui remettant le Grand Prix des Meilleurs décors.</p>
	<p><b>Gisle Tveito</b>, ingénieur du son, Norvège</p> <p>En tant qu’ingénieur du son norvégien expérimenté, Gisle Tveito est connu pour son travail de longue date avec les réalisateurs scandinaves Joachim Trier et Hans Petter Moland, mais également pour son travail novateur sur UTØYA, 22 JUILLET d’Erik Poppe. Sa grande expérience l’a amené à s’impliquer dans d’autres aspects de la réalisation. Il est le seul ingénieur du son à avoir reçu le prestigieux Prix Aamot pour sa contribution au cinéma norvégien.</p>



**István Vajda**, superviseur effets visuels, Hongrie

Après avoir débuté sa carrière en tant qu'artiste rotoscope, István Vajda a grimpé l'échelle professionnelle en étant compositeur, chef de projet, superviseur Vfx et dirige à présent sa propre société. Il a travaillé sur des publicités, des films d'animation tels que KINGSGLAIVE : FINAL FANTASY XV et des films tels que HARRY POTTER, FAST & FURIOUS, LA LUNE DE JUPITER, MIDSOMMAR et CURTIZ.

Les lauréats et membres du Jury d'Excellence feront partie des invités aux 32<sup>ème</sup> European Film Awards le 7 Décembre à Berlin.

*Berlin, le 19 Novembre 2019*

---

### Les 32<sup>ème</sup> European Film Awards: Berlin, le 7 Décembre 2019

Live sur [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu)

Rejoignez-nous sur [Facebook](#)

Twitter: @EuroFilmAwards

Instagram: eurofilmawards

YouTube: European Film Awards

#efa2019

**NOTE AUX JOURNALISTES :** Pour télécharger les photos en HD

<https://www.europeanfilmacademy.org/Pictures.212.0.html>



**EFA PATRONS 2019:** CATALAN INSTITUTE FOR CULTURAL COMPANIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE OF CATALONIA \* CENTRE DU CINEMA OF THE FEDERATION WALLONIA BRUSSELS \* CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE (CNC) \* DANISH FILM INSTITUTE \* EURIMAGES \* FILM CENTRE OF MONTENEGRO \* FILM FUND LUXEMBOURG \* FILM I VÄST \* FINNISH FILM FOUNDATION \* FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) \* ICELANDIC FILM CENTRE \* INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) \* INTERNATIONAL SÁMI FILM INSTITUTE \* KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER \* LITHUANIAN FILM CENTRE \* LUX FILM PRIZE \* MINISTRY FOR JUSTICE, CULTURE AND LOCAL GOVERNMENT OF MALTA - CULTURE DIRECTORATE \* MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE OF CYPRUS (CULTURAL SERVICES) \* NETHERLANDS FILM FUND \* NORTH MACEDONIA FILM AGENCY \* POLISH FILM INSTITUTE \* SCREEN IRELAND/FÍS ÉIREANN \* SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, A PROJECT OF ICAS, ORGANISED BY SEVILLE CITY COUNCIL \* SF STUDIOS \* SWEDISH FILM INSTITUTE \* SWISS FILMS \*

**Pascal Edelmann**

*Head of Press & PR*



EUROPEAN FILM ACADEMY e.V. | tel. +49 - 30 - 887 167 - 0

[europeanfilmacademy.org](http://europeanfilmacademy.org) | [europeanfilmawards.eu](http://europeanfilmawards.eu)

[facebook](#) | [twitter](#) | [youtube](#) | [instagram](#)

Director: Marion Döring / registered at Amtsgericht  
Charlottenburg 14236 Nz

Relations Presse France:  
Michel Burstein / Bossa Nova  
32 bd St Germain  
75005 Paris  
Tel : +33(0)1 43 26 26 26  
[bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)  
[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)