



Communiqué de presse

LE JURY DÉVOILE LES HUIT PREMIERS LAURÉATS DES EUROPEAN FILM AWARDS

La European Film Academy et EFA Productions révèlent les premiers lauréats qui seront récompensés lors de la cérémonie des European Film Awards. Un jury composé de huit membres s'est réuni à Berlin et a désigné les vainqueurs, d'après une sélection de films de fiction établie par la European Film Academy, dans les catégories suivantes : directeur de la photographie, monteur, chef décorateur, costume, coiffeur-maquilleur, compositeur, ingénieur du son et, pour la première fois, superviseur effets visuel. Le jury était composé de :

Luca Bigazzi, directeur de la photographie, Italie
Dasha Danilova, monteuse, Russie
Dadi Einarsson, superviseur effets visuel, Islande
Mattias Eklund, ingénieur du son, Suède
Marcelle Genovese, coiffeuse & maquilleuse, Malte
Malina Ionescu, costume, Roumanie
Monica Rottmeyer, chef décorateur, Suisse
Christopher Slaski, compositeur, Royaume-Uni

La European Film Academy a le plaisir de féliciter les lauréats suivants :



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EUROPÉEN 2018

– PRIX CARLO DI PALMA :

Martin Otterbeck pour UTOYA, 22 JUILLET (UTØYA 22. JULI)

L'image de Martin Otterbeck trouve un équilibre entre son esthétique et le sens politique de la tragédie de Utøya.

Avec ses plans séquence filmés en caméra sur l'épaule très minutieux, le directeur de la photographie devait choisir quoi suivre et ne pas suivre, créant une expérience visuelle intense lorsque vous vous retrouvez sur l'île avec ces jeunes.

L'extrême droite renaît de manière inquiétante : le cinéma, dans chaque domaine, a son devoir de faire la lumière sur notre sombre époque.



MONTEUR EUROPÉEN 2018 :

Jarosław Kamiński pour COLD WAR (ZIMNA WOJNA)

Les raccords dans COLD WAR sont signifiants et émouvants, presque comme de la poésie. Ce montage poétique renforce la sensualité du récit. Le monteur dirige avec sensibilité les héros à travers le temps, accentuant leur isolement, leurs relations fragmentées et l'impossibilité d'être ensemble.



CHEF DÉCORATEUR EUROPÉEN 2018 :

Andrey Ponkratov pour LETO

Le décor d'Andrey Ponkratov nous plonge au cœur d'un été dans le Leningrad du début des années 80, à l'aube de grands changements politiques.

Les décors naturels du film comprennent de grands espaces, une plage, des appartements clos remplis de gens, d'objets et une salle de concert quasi claustrophobe. Le travail documenté de toute l'équipe décoration évoque de manière subtile l'authenticité de cette période.



COSTUME EUROPÉEN 2018 :

Massimo Cantini Parrini pour DOGMAN

Les costumes de Massimo Cantini Parrini s'inspirent du néoréalisme italien de manière très habile et crédible dans cette convention esthétique. Les costumes se marient avec la photographie et le décor, créant ainsi cette beauté particulière. Les codes couleurs ont été choisis avec soin et sont bien équilibrés en sus d'une touche poétique.



COIFFEUR-MAQUILLEUR EUROPÉEN 2018 :

Dalia Colli, Lorenzo Tamburini & Daniela Tartari

pour DOGMAN

La coiffure et le maquillage restent toujours réalistes et en phase avec le récit. Il y a beaucoup de scènes violentes et de combats, mais le maquillage est toujours parfait, sans excès, il est crédible tout au long du film.



COMPOSITEUR EUROPÉEN 2018 :

Christoph M. Kaiser & Julian Maas

pour 3 JOURS À QUIBÉRON (3 TAGE IN QUIBERON)

La belle partition de 3 JOURS À QUIBÉRON remplit les objectifs d'une musique de film. Il offre un contrepoint à son récit et confère une poésie à l'esthétique en noir et blanc qui rappelle la Nouvelle-Vague. Le thème principal n'est pas seulement touchant, mais fascinant. Nostalgique, romantique, sensuel et mélancolique, il capture l'âme de Romy Schneider. Il est rare dans le cinéma contemporain d'entendre une partition aux mélodies et harmonies si élégantes.



INGÉNIEUR DU SON EUROPÉEN 2018 :

André Bendocchi-Alves & Martin Steyer

pour THE CAPTAIN - l'Usurpateur (DER HAUPTMANN)

Sur un rythme parfait, les concepteurs sonores ont créé une partition qui élève véritablement le film. Grâce à son approche raffinée, poétique, atmosphérique et dynamique, la composition enrichit l'expérience visuelle.



SUPERVISEUR EFFETS VISUEL EUROPÉEN 2018 :

Peter Hjorth pour **BORDER (GRÄNS)**

Les effets visuels dans BORDER sont subtils et invisibles. Ils soutiennent le récit sans jamais s'imposer ni détourner le spectateur du récit. Au plus émouvant du film, les effets visuels sont essentiels pour raconter l'histoire et nous faire croire le monde vers lequel nous avons été attirés. Les effets visuels atteignent l'objectif des artistes et artisans du cinéma ; être au service de l'histoire. Ils élèvent également le film et nous emmènent dans un univers qu'il ne serait possible d'explorer sans des effets visuels de classe mondiale.

Les lauréats feront partie des invités aux 31^{ème} European Film Awards le 15 Décembre à Séville.

Berlin, le 15 Novembre 2018

NOTE AUX JOURNALISTES :

Pour plus d'informations complémentaires sur tous les films nominés, tels que synopsis, fiche technique et artistique et note d'intention (si disponible) sur le site :

www.europeanfilmawards.eu

Pour télécharger les photos en HD :

<http://www.europeanfilmacademy.org/Pictures.212.0.html>

LES 31^{ème} EUROPEAN FILM AWARDS : Séville, le 15 Décembre 2018

Live sur www.europeanfilmawards.eu

Rejoignez-nous sur [Facebook](https://www.facebook.com/EuroFilmAwards)

Twitter: @EuroFilmAwards

Instagram: eurofilmawards

YouTube: European Film Awards

#efa2018



EFA PATRONS 2018: CATALAN INSTITUTE FOR CULTURAL COMPANIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE OF CATALONIA * CENTRE DU CINEMA OF THE FEDERATION WALLONIA BRUSSELS * CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE (CNC) * DANISH FILM INSTITUTE * EURIMAGES * FILM FINANCE SCANDINAVIA AB * FILM FUND LUXEMBOURG * FILM I VÄST * FINNISH FILM FOUNDATION * FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) * ICELANDIC FILM CENTRE * INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) * INTERNATIONAL SÁMI FILM INSTITUTE * IRISH FILM BOARD * ISTITUTO LUCE-CINECITTA S.R.L. * KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER * LITHUANIAN FILM CENTRE * LUX FILM PRIZE * MACEDONIAN FILM AGENCY * MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE OF CYPRUS (CULTURAL SERVICES) * NETHERLANDS FILM FUND * POLISH FILM INSTITUTE * SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, A PROJECT OF ICAS, ORGANISED BY SEVILLE CITY COUNCIL * SWEDISH FILM INSTITUTE * SWISS FILMS *

Pascal Edelmann

Head of Press & PR



EUROPEAN FILM ACADEMY e.V. | tel. +49 - 30 - 887 167 - 0

europeanfilmacademy.org | europeanfilmawards.eu

[facebook](#) | [twitter](#) | [youtube](#) | [instagram](#)

Director: Marion Döring / registered at Amtsgericht
Charlottenburg 14236 Nz

Relations Presse France :

Michel Burstein / Bossa Nova

32 bd St-Germain

75005 Paris

Tel : +33 (0)1 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info