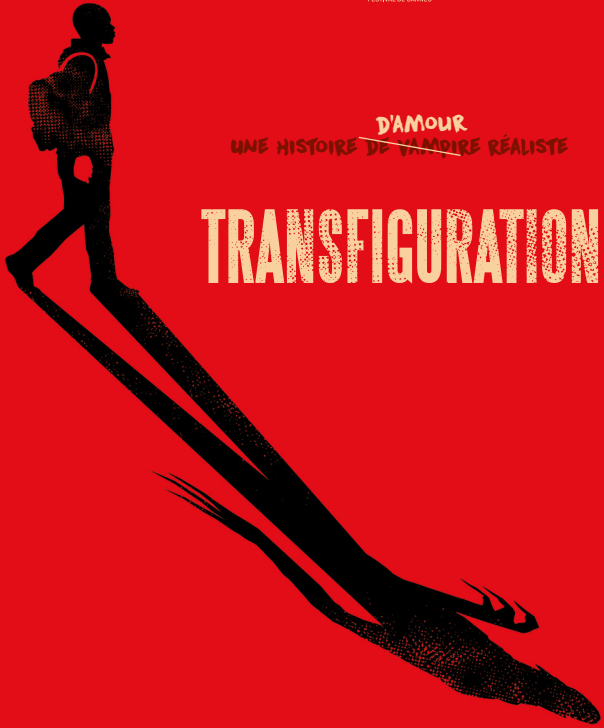


DEAUVILLE  
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN



SELECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES



D'AMOUR  
UNE HISTOIRE DE VAMPIRE RÉALISTE

# TRANSFIGURATION

LE CARACTÈRE

PROTAGONIST

SOUSA FILM PRODUCTIONS présente un film de MICHAËL D'ORSA "TRANSFIGURATION" ERIC ROYEN, CELIE LEVINE, AVON CLIFTON MITON, CATHY BROWNE, DOBRY FLARDEY  
avec ERIK PATRICK, CIA, ANNE-SOPHIE MATHIS, GÉRALD B. SPÉARS avec COLLIN HATHOR, COLLE ANDERSON, MESA MARR, MARGARET CHAMBERLAIN, SAMANTHA HARRIS

musique KATHRYN J. SCHROEDT avec "FRANCA FRANK" avec SONG THE CHU compositeur BILLY MULLIGAN producteur exécutif DANIEL DAMAZONO LAUREN MACINTYRE

réalisé par SUSAN LEECH, coproducteur MICHAËL D'ORSA

© TRANSFIGURATION PRODUCTIONS, LLC. TOUTS DROITS RÉSERVÉS



ARP Sélection  
présente

DEAUVILLE  
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN



SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

# TRANSFIGURATION

un film de  
Michael O'Shea

Durée : 1h37

## Distribution

ARP Selection  
13, rue Jean Mermoz  
75008 Paris  
Tel : 01 56 69 26 00  
Fax : 01 45 63 83 37

## Presse

Michel Burstein  
32, bd Saint Germain  
75005 Paris  
Tel : 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

[www.lecinemaquej aime.com](http://www.lecinemaquej aime.com)

## Synopsis

Queens, New York.

Milo a quatorze ans.

Orphelin, son seul refuge est l'appartement qu'il partage avec son grand frère.

Solitaire, il passe son temps à regarder des films de vampires.

L'arrivée d'une nouvelle voisine fera naître en lui des sentiments inédits...

## Entretien avec Michael O'Shea

*Réalisateur et scénariste*

### **Qu'est-ce qui vous a conduit à écrire et réaliser « Transfiguration » ?**

J'étais en train de regarder un film très sensible et doux qui évoquait la difficulté de grandir en se sentant un «outsider». Il y avait une sorte de cruauté dans cette histoire, mais la fin était pleine d'espoir. En le voyant, je me suis dit que mon expérience de la vie était bien moins bienveillante. J'ai pensé qu'il serait intéressant de raconter la même chose mais d'un point de vue opposé, plus nihiliste. J'ai tenté d'imaginer ce que cela donnerait. Tout a commencé comme ça. J'avais échoué à lancer un autre projet, autour d'un scénario très ambitieux. Alors j'ai voulu travailler sur une idée qui serait réalisable, avec le plus petit budget possible, et que je pourrais diriger moi-même.

Et puis, il y avait cet ami d'ami qui adorait les vampires, qui en dessinait constamment, et dont les camarades de classe se moquaient, il était devenu leur souffre-douleur. Cela me renvoyait à ma propre enfance. Ce fut l'autre défi pour moi : trouver comment intégrer cette expérience dans le scénario.

J'ai commencé à réfléchir aux questions de race, de classes sociales, de lieux de vie, en particulier à des endroits où l'extrême richesse côtoyait la grande pauvreté. Au départ, je pensais au Ninth Ward, ce quartier de la Nouvelle-Orléans majoritairement peuplé de noirs, dont les habitations ont été ravagées par l'ouragan Katrina en 2005, situé à côté du quartier français, qui est pimpant, joyeux et

énergique. Puis l'ouragan Sandy a frappé Rockaway (un quartier situé dans le Queens à New York) et j'ai réalisé que la comparaison entre l'endroit d'où je viens et les nouveaux quartiers branchés de New York fonctionnait encore mieux. Comme c'est là, à Rockaway et à New York, que j'ai mes racines, ce sont des lieux que je comprends visuellement, socialement et économiquement.

J'ai ensuite regardé tout un tas de films de vampires. Pour la plupart, je les voyais pour la quatrième ou cinquième fois, parce que j'adore les films d'horreur. J'ai beaucoup visionné le film de Park Chan-wook « Thirst, ceci est mon sang ». J'ai un rétroprojecteur et je le programmais pour que ce film passe en boucle sur le mur derrière mon écran d'ordinateur. C'est un film fascinant et très inspirant pour moi. J'ai pris des notes sur ce qui me touchait dans chaque film et sur comment je pouvais l'utiliser.

C'est à ce moment-là que j'ai commencé à lire deux livres : « Dracula » de Bram Stoker et « Le déni de la mort » d'Ernest Becker. Selon lui, notre société et notre culture sont construites sur le déni de la mort. Il pense que le mythe du vampire est une façon de nous rappeler que la mort est naturelle mais que le monde contemporain oublie cette leçon.

Dans le « Dracula » de Bram Stoker, j'ai été particulièrement intéressé, par la fascination de Renfield pour la chaîne alimentaire. C'est de là que vient l'obsession de Milo pour les vidéos d'animaux. Quant à l'ami d'ami qui dessinait des vampires, plusieurs de ses dessins sont dans le film, on en voit dans la chambre de Milo et cela me fait bien plaisir.

## **Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Il y en a tellement ! En termes de style, je suis très influencé par ceux qu'on pourrait appeler les néo-réalistes, comme Aza Jacobs, Kelly Reichardt, les frères Safdie ou Ramin Bahrani. Et j'adore Lars von Trier. Non, je l'idolâtre. J'aime aussi énormément Gaspar Noé. J'affectionne également beaucoup les films d'horreurs à petits budgets et les séries B. Jean Rollin, en particulier son « Requiem pour un vampire », m'a influencé pour certains plans larges de Milo. « God Told Me To » de Larry Cohen a été une autre source d'inspiration dans la façon dont les décors explicitent l'esprit du film.

Il y a une vraie tradition dans le cinéma indépendant new-yorkais de films de genre à petits budgets, (je pense au « Toxic Avenger » de Lloyd Kaufman, au « Habit » de Larry Fessenden), dont j'espère mon film fait partie.

## **Comment voyez-vous l'avenir ?**

Même s'il s'agit de mon premier film, je ne suis plus tout jeune et j'ai beaucoup d'idées pour de nouveaux films, alors j'espère que ce film va m'aider à pouvoir financer et réaliser d'autres projets. Dans « Transfiguration », je joue avec le genre du film de vampires, mais j'aimerais aussi me confronter à d'autres genres. J'ai plein de scénarios que je souhaiterais voir aboutir : un film « slasher ». Un film de fantômes. Un film de possession. J'ai même une comédie musicale ! Récemment, je me suis

passionné pour les petits films de genre de la fin des années 70 et du début des années 80 qui traitent de sous-culture avec des aliens comme « Repo Man », « Liquid Sky » et aussi « Street Trash » et « The Stuff ». J'adorerais faire un film à petit budget qui surferait sur ce registre.

## Équipe artistique

### **Eric Ruffin** - *Milo*

Eric Ruffin est connu du grand public pour son rôle dans la série « The Good Wife ». Il y interprète le fils du puissant baron de la drogue Lemond Bishop, interprété par Mike Colter. Il a également joué dans les séries « Person of Interest », « 30 Rock », « A Gifted Man » et « Broad City ». Au cinéma, il a récemment tourné dans « The Grief of Others » et « Nature Calls ». Eric Ruffin a seize ans.

### **Chloe Levin** - *Sophie*

Chloe Levine a débuté dans « Innocence » d'Hilary Brougher, où elle interprétait Sunday Wilson. Elle est à l'affiche de « King Jack » qui a été récompensé par le prix du public au Festival de Tribeca 2015, « Awol », « Good Bones » et « Sugar ». Elle a joué dans le court métrage « Loop Planes ». Parmi ses rôles à la télévision, citons : « Highston », « The OA », « House of Cards », « The Mysteries of Laura ». Elle a gagné le prix de l'institut Tribeca pour le court métrage qu'elle a réalisé « Dragon ».

### **Aaron Clifton Moten** - *Lewis*

Aaron Moten a joué récemment avec Meryl Streep dans « Ricki and the Flash » et il est l'un des personnages récurrents de la série « Mozart in the Jungle ». Sur les planches, il s'est fait remarquer dans la pièce « The Flick » au théâtre Barrow Street. Ancien élève de l'école Julliard, il a déjà une grande



expérience théâtrale où il a notamment joué dans « Un Tramway nommé désir », « Le Roi Lear » mis en scène par Ed Islankar, « The Life of King Henry the Fifth » mis en scène par Nigel Smith, « The Seagull » mis en scène par Richard Feldman et « A Raisin in the Sun » mis en scène par Jade King Carroll.

**Michael O'Shea** - *Réalisateur / Scénariste*

Michael O'Shea a grandi dans le quartier de Rockaway, dans le Queens à New York où l'action de « Transfiguration » se situe. Il a étudié le cinéma au conservatoire de théâtre et de cinéma Suny Purchase.

## Équipe technique

### **Susan Leber** - *Productrice*

Susan Leber est une productrice indépendante, basée à New York, reconnue par le magazine *Variety* comme l'une des productrices à suivre. Parmi ses productions, citons : « Margarita Happy Hour » d'Ilya Chaiken, présenté en première mondiale au festival de Sundance, « Toe to Toe » d'Emily Abt et « Down to the Bone » de Debra Granik. Elle a également supervisé la production du film de Gillian Robespierre « Obvious Child » en 2014. Susan Leber a produit le film d'horreur culte « The Roost » de Ti West et co-produit « Hello, I Must Be Going » avec Melanie Lynskey et Christopher Abbott. Susan Leber a été productrice déléguée sur « Margin Call », « Very Good Girls » et a co-produit « Learning to Drive » avec Ben Kingsley et Patricia Clarkson. Parmi ses futurs projets, citons « Aardvark » de Brian Shoaf avec Zachary Quinto, Jenny Slate et Jon Hamm. Elle est titulaire d'un master de cinéma de l'université de Boston.

### **Billy Mulligan** - *Co-producteur*

Billy Mulligan a débuté sa carrière en tant que directeur du développement et de la production aux côtés de Jane Startz. Depuis 2007, il s'est établi en freelance et a participé à des films comme « Yelling To The Sky », « 1982 », « Take Me To The River », « Tallulah » et « Transfiguration ».

## **Margaret Chardiet** - *Compositrice*

Margaret Chardiet est née et a été élevée à New York. Elle a composé pendant de nombreuses années, sous le nom de Pharmakon de la musique électronique. En tant que membre fondatrice du collectif Red Light District, à Far Rockaway, elle a été la figure de proue de la scène expérimentale underground depuis ses dix-sept ans et a sorti deux albums sous le label Sacred Bones Records. « Transfiguration » est sa première composition pour un film.

## **Coll Anderson** - *Ingénieur du son*

Il travaille dans l'univers du son depuis vingt-quatre ans. Il a participé aussi bien à l'enregistrement, qu'au montage, ou au mixage de films d'art indépendants comme de documentaires ou de longs métrages récompensés tels que « Tree Lounge », « Martha Marcy May Marlene », « The Fog of War », « Frat House », « Manda Balla » et « Restrepo ». Il a aidé à la conception de ces films en créant leur univers sonore, leur donnant davantage de poids, de vitesse et d'épaisseur.

## **Brian Spears & Peter Gerner** - *Maquillage / Effets spéciaux*

Ils sont spécialisés dans les effets spéciaux et ont créé des monstres pour un nombre impressionnant de films gore, depuis une quinzaine d'années, oeuvrant sur plus de quatre-vingt films, séries, courts-métrages

et vidéos clips. Au lieu de faire un évènement de chacune de leur création, ils travaillent étroitement avec la production pour trouver le maquillage ou l'effet qui racontera le mieux l'histoire. Parmi leurs réalisations, citons « Sell The Dead », « Stakeland », « Daredevil », « Hellbenders », « The Sacrament », « We Are What We Are », « Jessica Jones », « Elementary », « Darling » et « Little Sister ».

## Fiche artistique

Milo.....	Eric Ruffin
Sophie.....	Chloe Levine
Lewis.....	Aaron Clifton Moten
Andre.....	Carter Redwood
Mike.....	Danny Flaherty
Hobo.....	Lloyd Kaufman
Le détective.....	James Lorinz

## Fiche technique

Réalisation.....	Michael O'Shea
Scénario.....	Michael O'Shea
Image.....	Sung Rae Cho
Costumes.....	Samantha Hawkins
Maquillage.....	Ashley K. Thomas
Décors.....	Danica Pantic
Montage.....	Kathryn J. Schubert
Musique.....	Margaret Chardiet
Son.....	Coll Anderson, M.P.S.E
Effets spéciaux.....	Gerner & Spears
Casting.....	Eve Battaglia, CSA
Production.....	Transfiguration Productions
Produit par.....	Susan Leber p.g.a.
Production exécutive.....	Daniel Hammond
.....	Lauren McCarthy
Co-produit par.....	Billy Mulligan
Une production.....	Susie Q Productions

**Son**  
5.1



**Format**  
Scope

**Dossier, photos  
& film annonce**  
téléchargeables sur

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

[www.lecinemaquej aime.com](http://www.lecinemaquej aime.com)

En vous connectant sur votre **compte ARP**