

ARP Sélection
présente



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

NE JAMAIS CROIRE PERSONNE

Sans pitié

un film de
BYUN Sung-hyun

Durée : 2h

Distribution

ARP Sélection
13, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tel : 01 56 69 26 00
Fax : 01 45 63 83 37

Presse

Bossa Nova - Michel Burstein
32, Bd Saint Germain
75005 Paris
Tel : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr

www.arpselection.com

www.lecinemaquej aime.com

« Un homme, qui a besoin de croire en quelqu'un, rencontre un autre homme, qui ne croit en personne, et la confiance qu'ils s'accordent n'est pas vraiment réciproque. En termes de traitement du genre, c'est un simple policier. Mais j'ai incorporé les éléments classiques et stylistiques des thrillers dramatiques hongkongais des années 1980. Je voulais créer un nouveau style de film auquel le public coréen n'est pas habitué. Un thriller tendu et sans fioritures. »

Byun Sung-hyun

Synopsis

Jae-ho, qui se rêve chef de gang, fait la loi en prison auprès des autres détenus.

Mais son autorité est remise en cause à l'arrivée de Hyun-su, un nouveau venu.

Entretien avec BYUN Sung-hyun

Réalisateur

Les scènes d'action sont violentes, mais toujours élégantes...

J'ai mis beaucoup d'énergie pour travailler le style du film. Le film se déroule sur différentes chronologies, et évolue au fil de la confiance non réciproque que se font les deux personnages principaux. Depuis mon premier film, j'ai toujours raconté une histoire de façon non-linéaire.

Y a-t-il une scène particulièrement représentative de votre style?

Je dirais la première scène du film où Hyun-su est libéré de prison et voit un cabriolet rouge au milieu de nulle part. J'espère que les gens en voyant cela penseront : « Ah, le film est ce genre de film ! »

Quels films étaient vos références?

Tous ceux que j'ai appréciés dans le passé comptent encore pour moi aujourd'hui. Je suis fortement influencé par Scorsese et Tarantino ainsi que par Johnnie To.

Pourquoi vous êtes-vous dirigé vers un genre complètement différent de ce que vous aviez fait avant?

Après une comédie romantique, je voulais m'attaquer à un film fondamentalement masculin. Mais je voulais aller vers quelque chose de nerveux, sec mais élégant à la fois.

Comment avez-vous sélectionné les comédiens ?

J'ai été un grand fan de Sul Kyung-gu pendant très longtemps, et j'ai été stupéfait par ses performances dans « Peppermint Candy » et « Oasis ». Donc, j'étais très nerveux et impressionné lors de notre première rencontre.

Pour ce qui est de Yim Si-wan, je l'ai vu dans la série télévisée « Misaeng – Incomplete life » et je l'ai trouvé inattendu. Plutôt que de s'appuyer sur des techniques d'interprétation, il donnait l'impression de jouer très naturellement, c'est pourquoi je voulais travailler avec lui.

L'alchimie à l'écran entre eux est assez étonnante, les avez-vous guidés pour les aider dans leurs rôles principaux ?

J'ai seulement écrit le scénario, je leur ai expliqué les scènes et ils ont fait ce qu'ils avaient à faire. Si cela fonctionne, cela signifie que le casting était réussi !

Biographie

Byun Sung-hyun est né à Séoul en 1980. Diplômé de l'Institut des Arts de Séoul, il réalise un court métrage de 30 minutes « Real » en 2005. Il débute comme réalisateur de long métrage en 2010 avec un drame musical sur le hip-hop « The Beat Goes On ». Bien que ce ne soit pas un gros succès, cela lui a permis de prendre ensuite la direction d'un film plus important. Ainsi ses débuts commerciaux se font en 2012, avec la comédie romantique « Watcha Wearin' ? », avec Ji Sung et Kim A-joong. « Sans Pitié » est son troisième long métrage.

Après sa comédie romantique il avait envie de réaliser un vrai film « d'hommes ». Il a étudié et préparé minutieusement cette production.

Son directeur de la photographie, Cho Hyoung-rae, l'atteste : « À partir du moment où le réalisateur a décidé d'accorder plus d'importance au storyboard, nous avons travaillé sans relâche pendant trois mois pour absolument tout rédiger dans le storyboard. Nous avons discuté de chaque plan et avons mis beaucoup d'énergie dans chaque prise ».

Avec son goût très sûr, Byun Sung-hyun devient rapidement l'un des réalisateurs les plus palpitant de sa génération.

Filmographie

- 2017 **Sans Pitié**
- 2012 **Watcha Wearin'?**
- 2010 **The Beat Goes On**
- 2005 **Real** (court métrage)

SUL Kyung-gu

HAN Jae-ho

Avec ses performances qui raflent des prix et font exploser le box office, Sul Kyung-gu est sans aucun doute l'un des principaux acteurs de Corée. En 2003, « Silmido » est devenu le premier film à franchir la barre des 10 millions d'entrées en Corée. Il a depuis joué dans différents genres de films et a créé certains personnages mémorables, notamment un détective à la dérive dans la série « Public Enemy », un citoyen ordinaire dans « Haeundae » et un pompier altruiste dans « The Tower ». Il s'est transformé en malfaiteur, le rôle le plus cruel de sa carrière dans « Sans Pitié ».

Entretien avec SUL Kyung-gu

Acteur

Pourquoi avez-vous choisi de jouer dans « Sans Pitié » ?

Quand j'ai reçu le scénario, j'ai tout de suite pensé que c'était très différent de ce que ce réalisateur avait fait auparavant, donc j'étais vraiment curieux de le connaître. Après avoir bu toute la nuit avec lui, il m'a raconté des histoires incroyables sur sa vie et j'étais encore plus curieux. J'ai donc décidé de jouer dans son film car je lui faisais confiance.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre personnage ?

Jae-ho est l'adjoint du chef d'une organisation criminelle mais il est toujours stressé quant à sa position. Il ne montre rien mais à cause de son degré de nervosité, il se doit d'éliminer toute personne qui représenterait une menace pour lui. Il ne peut croire en personne et je pense que c'était un solitaire. Donc quand il rencontre Hyun-su en prison il développe pour la première fois une obsession pour une personne.

Qu'est-ce qui était le plus difficile à jouer dans ce rôle ?

Je savais que l'alchimie qui devait apparaître à l'écran entre Hyun-su et Jae-ho était cruciale, c'est pourquoi avec Yim Si-wan nous avons travaillé dur afin de renforcer cette alchimie qui devait être authentique.

Comment avez-vous développé votre personnage?

Dans la première moitié du film, il y a une scène dans laquelle Jae-ho répond au téléphone et éclate de rire, et j'ai adopté un rire au ton un peu strident. Le réalisateur a aimé cela et m'a demandé de le garder. Il trouvait ce rire imprévisible, qu'il correspondait parfaitement à cette anxiété du personnage et contribuait à renforcer son caractère.

Comment Jae-ho se sent-il par rapport à Hyun-su?

Il y a de l'affection même s'il prend le risque de ressentir une émotion. Ce n'est pas une affection ordinaire entre deux hommes, et ça pourrait être vu comme une obsession pour Hyun-su. Il veut qu'il soit de son côté, je me suis donc concentré sur cette émotion.

Quel est le moment le plus mémorable selon vous?

Comme tous les personnages dans le film sont des méchants, il n'y a pas beaucoup de dialogues très positifs. Il y a cette réplique dans le film : « Ne faites confiance à personne, faites confiance aux circonstances », alors que je veux justement dire l'inverse, de faire confiance aux gens, plus qu'aux circonstances.

Quel genre de film est « Sans Pitié »?

Je dirais que c'est un thriller élégant et raffiné.

Filmographie sélective

- 2017 **Sans Pitié** de Byun Sung-hyun
Lucid Dream de Song Hyun-wook
- 2015 **The Long Way Home** de Cheon Seong-il
- 2014 **My Dictator** de Lee Hae-jun
- 2013 **Hope** de Lee Joon-ik
The Spy : Undercover Operation de Lee Seung-jun
Cold Eyes de Jo Ui-seok et Kim Byung-seo
- 2012 **The Tower** de Kim Ji-hoon
- 2010 **Troubleshooter** de Kwon Hyeok-jae
No Mercy de Kim Hyeong-Joon
- 2009 **Haeundae** de JK Youn
- 2008 **Public Enemy 3** de Kang Woo-suk
- 2007 **Voice Of a Murderer** de Park Jin-pyo
- 2005 **Public Enemy 2** de Kang Woo-suk
- 2004 **Rikidozan** de Song Hae-sung
- 2003 **Silmido** de Kang Woo-suk
- 2002 **Oasis** de Lee Chang-dong
Public Enemy de Kang Woo-suk
- 2000 **Peppermint Candy** de Lee Chang-dong

YIM Si-wan

JO Hyun-su

Dès que Hyun-su se retrouve en prison, sa personnalité malicieuse retient l'attention de Jae-ho. Quand Jae-ho devient une cible en prison, Hyun-su le sauve d'une attaque surprise et gagne peu à peu sa confiance. Quand la mère de Hyun-su décède, Jae-ho est le seul à ses côtés. Ils deviennent alors frère de sang et rapidement Hyun-su devient un des bras droits de Jae-ho dans son organisation.

Yim Si-wan, né en 1988, est plus connu sous son nom de scène de Si-wan. C'est un chanteur et comédien sud-coréen. Il est membre du groupe ZE:A. En tant que comédien, il est connu pour avoir joué dans « The Attorney » (2013), film dans lequel il joue un jeune étudiant activiste détenu et torturé par la police, accusé d'être un sympathisant communiste. Le film a été un succès critique et commercial, faisant plus de 11 millions d'entrées. Il a joué ensuite dans des séries télévisées telles que « Misaeng – Incomplete Life » (2014). Dans « Sans Pitié » il joue face au célèbre Sul Kyung-gu, qui dit de lui : « C'est un jeune et nouvel acteur qui a presque l'air d'être aussi expérimenté que moi ».

Entretien avec YIM Si-wan

Acteur

Pourquoi avez-vous eu envie de jouer dans « Sans Pitié » ?

J'ai trouvé le scénario très intrigant, et comme le personnage m'avait laissé une forte impression, j'ai pensé que ça valait la peine de l'interpréter.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre personnage ?

Hyun-su retient délibérément l'attention de Jae-ho, qui règne sur la prison dans laquelle ils sont incarcérés. Il gagne sa confiance et le rejoint dans son organisation criminelle pour en devenir une figure puissante. Dans son ascension au sommet, il réalise que tout le monde autour de lui ment et cela crée des conflits.

Quelle a été la scène la plus mémorable à tourner ?

Celle où mon personnage provoque une immense bagarre au sein de la prison. Dans cette scène je dois avoir l'air fragile et innocent. Je devais frapper violemment mon adversaire, j'ai détesté le faire, j'espère ne plus jamais avoir à tourner une scène pareille...

Comment qualifieriez-vous le film ?

Il est jeune, cool et stylé.

Filmographie sélective

- 2017 **Sans Pitié** de Byun Sung-hyun
One-Line de Yang Kyung-mo
- 2016 **A Melody to Remember** de Han Lee
- 2014 **Misaeng- Incomplete life** (TV) de Kim Won-suk
- 2014 **Triangle** (TV) de Yoo Cheol-Yong et ChulYong-yoo
- 2013 **The Attorney** de Yang Woo-seok
- 2013 **Expect to Date** (TV) de Lee Eun-jin
- 2012 **The Moon that Embraces the Sun** (TV)
de Kim Do-hun

CJ Entertainment

Production

CJ Entertainment est entré dans l'industrie cinématographique en 1995 et influence l'évolution du marché du cinéma coréen en développant, en produisant, en investissant et en diffusant des films. Il n'est pas seulement numéro 1 sur le marché local, il est aussi partenaire avec des studios hollywoodiens et des studios de Chine, du Japon, du Vietnam, de la Thaïlande et de l'Indonésie. Il est ainsi devenu un centre cinématographique au-delà de la Corée du Sud.

En plus d'être un investisseur mondial et le distributeur de projets reconnus tels que « Mademoiselle » de Park Chan-wook et « Snowpiercer » de Bong Joon-ho, il a produit de nombreux films au fil des années, comme « Masquerade », « Way back Home », « Time Renegades », « Watcha Wearin'? ».

Fiche artistique

HAN Jae-ho.....SUL Kyung-gu
JO Hyun-su.....YIM Si-wan
KO Byung-gab.....KIM Hie-won
CHEON Chief.....JEON Hye-jin

Fiche technique

Réalisateur et scénariste BYUN Sung-hyun
Co-scénariste KIM Min-soo
Image CHO Hyoung-rae
Montage KIM Sang-bum
..... KIM Jae-bum
Décors HAN Ah-rum
Costumes CHO Hee-ran
Musique KIM Hong-jip
..... LEE Jin-hee
Coiffure et Maquillage..... SON Eun-ju
Superviseur VFX..... LEE Dong-hoon
Mixage..... PARK Yong-ki
..... PARK Ju-kang
Producteurs délégués Miky LEE
..... JEONG Tae-sung
Producteurs Michelle KWON
..... Simon LEE

Son
5.1



Format
2.35

**Dossier, photos
& film annonce**
téléchargeables sur

www.arpselection.com

www.lecinemaquej aime.com

En vous connectant sur votre **compte ARP**