



LE CINEPHILE / FRANCOPHILE CHARLES S. COHEN ACQUIERT L'EMBLEMATIQUE CINEMA PARISIEN "LA PAGODE"



PARIS, le 26 Septembre 2017 – Cinéophile et francophile, **Charles S. Cohen** a annoncé aujourd'hui son acquisition du cinéma parisien **La Pagode**. Salle emblématique du patrimoine culturel français, **La Pagode** était autrefois un temple de la cinéphilie, réputé pour promouvoir des classiques de la Nouvelle Vague signés François Truffaut, Jean-Luc Godard et Éric Rohmer. Datant de 1896, le monument classé historique est la réplique d'une pagode japonaise et fera l'objet d'une restauration minutieuse et approfondie. Il abrite deux salles intimes et a attiré ces dernières années plus de 100 000 spectateurs par an. Le lieu est réputé pour présenter un programme culturel varié comprenant des master classes, des festivals et des soirées en présence de cinéastes.

Charles S. Cohen a déclaré: *"C'est un honneur et un privilège d'acquérir ce cinéma emblématique qu'est La Pagode. Je suis amoureux du cinéma français depuis plus de cinquante ans et, désormais, posséder un tel lieu chargé d'histoire, au cœur de la capitale de la cinéphilie, me ravit. Nous allons restaurer La Pagode et lui permettre de retrouver son prestige d'autrefois grâce à une équipe d'experts et de professionnels talentueux. Nous avons hâte de faire revivre cette salle merveilleuse pour qu'elle rouvre ses portes aux spectateurs français les plus exigeants".*

L'acquisition de **La Pagode** vient enrichir le catalogue de cinémas d'art et essai de Cohen, qui comprend le **Quad** de Greenwich Village à Manhattan, une salle bientôt restaurée de Palm Beach, en Floride, et le **Larchmont Playhouse** récemment acquis dans le comté de Westchester. M. Cohen continue d'investir dans le cinéma sous son nouveau label Curated Lifestyle Collection. Chaque salle sera unique et offrira aux spectateurs les plus exigeants l'accès au meilleur du cinéma mondial.

La diversification dans l'exploitation haut de gamme est une évolution logique du programme de restauration et de préservation d'œuvres cinématographiques majeures entrepris par le **Cohen Media Group**. Cohen a ainsi acquis le prestigieux catalogue Rohauer auprès de Douris UK en 2011 qu'il a enrichi et transformé en **Cohen Film Collection** (CFC) depuis six ans. D'autres acquisitions ont encore étoffé la Collection qui comprend désormais plus de 800 grands classiques de cinéastes tels que Buster Keaton, D. W. Griffith, Luis Buñuel, Douglas Fairbanks et James Ivory.

La **Cohen Film Collection** est à présent l'une des collections de grands classiques, rares et emblématiques, les plus importantes au monde qui ressortent régulièrement en salle, après avoir été entièrement restaurés, pour les nouvelles générations. Le programme de restauration de la CFC bénéficie de partenariats d'autres prestigieux catalogues :

La **Cinémathèque française**, avec laquelle la CFC entretient des liens privilégiés et qui programme régulièrement des œuvres de la CFC restaurées au cours du festival "Toute la mémoire du monde".

Le **British Film Institute** (BFI), qui s'associe à sa programmation Unlocking Film Heritage pour permettre la restauration de films de James Ivory et d'autres encore.

La **Cineteca Bologna**, grande institution italienne de restauration de films qui collabore avec la CFC pour restaurer plusieurs chefs d'œuvres du muet de Buster Keaton – courts et longs métrages – en 4K comme LE DERNIER ROUND (1926), SPORTIF PAR AMOUR (1927), LA VOISINE DE MALEC (1921) et son plus grand succès LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR (1924).

L' **University of California LA** (UCLA) dont le département Film & Television Archive a collaboré avec la CFC pour restaurer DAUGHTERS OF THE DUST (1991) de Julie Dash.

Parmi les œuvres majeures restaurées, on peut citer LES TROIS MOUSQUETAIRES (1921) et LE MASQUE DE FER (1929) avec Douglas Fairbanks, UNE SOIRÉE ÉTRANGE (1932) de James Whale, avec Boris Karloff et Charles Laughton dans son premier rôle hollywoodien, L'ATHLÈTE INCOMPLET (1926), premier film de Frank Capra, BODY AND SOUL (1925), où le futur militant des droits civiques Paul Robeson a fait ses débuts, et d'autres courts métrages comiques interprétés par WC Fields, George Burns and Gracie Allen, Robert Benchley, Bing Crosby et Cary Grant.

KCET, chaîne de télévision américaine indépendante, diffuse des titres du catalogue de la CFC dans le cadre d'une programmation que présente M. Cohen, et les films et séries diffusés en streaming sur Amazon.

Cohen Media Group est le premier distributeur de films francophones aux États-Unis et acquiert régulièrement des œuvres plébiscitées par la critique dans les plus grands festivals du monde entier. La structure a récemment distribué LE CLIENT, Oscar du meilleur film étranger, et MUSTANG et TIMBUKTU, cités à l'Oscar.

Charles S. Cohen sera à Paris du 2 au 5 Octobre.

Relations-Presse France: Bossa-Nova : Michel Burstein

Tel: 01 43 26 26 26 - mail : bossanovapr@free.fr - www.bossa-nova.info



Inside La Pagode main theater - © all rights reserved



Outside La Pagode - © 1931 - KEYSTONE-FRANCE/Gamma-Rapho