



Communiqué de presse

## Le jury dévoile les sept premiers lauréats des European Film Awards

Catégories : Directeur de la photographie, Monteur, Chef Décorateur, Costume, Coiffeur-Maquilleur, Compositeur et Ingénieur du Son

La European Film Academy révèle les premiers lauréats qui seront récompensés lors de la cérémonie des European Film Awards. Un jury composé de sept membres s'est réuni à Berlin et a désigné les vainqueurs, d'après une sélection établie par la European Film Academy, dans les catégories suivantes : directeur de la photographie, monteur, chef décorateur, costume, coiffeur-maquilleur, compositeur et ingénieur du son. Le jury était composé de :

**Samir Fočo**, ingénieur du son, Bosnie& Herzégovine

**Raf Keunen**, compositeur, Belgique

**Melanie Ann Oliver**, monteuse, Royaume-Uni

**Vassilia Rozana**, costume, Grèce

**Susana Sanchez**, coiffeur-maquilleur, Espagne

**Łukasz Żal**, directeur de la photographie, Pologne

**Tonino Zera**, chef décorateur, Italie

La European Film Academy a le plaisir de féliciter les lauréats :



### Directeur de la photographie Européen 2017

– Prix Carlo di Palma :

**Michail Krichman** pour FAUTE D'AMOUR

*L'observation clinique de Michail Krichman nous guide à travers l'univers sombre du film, créant ainsi un intense sentiment d'inconfort. La caméra nous procure une ambiance d'obscurité, de vide et de tristesse. Le choix de ce qui est montré et occulté, donne un poids énorme à chaque mouvement de la caméra, chaque cadre étant soigneusement construit. Moyens cinématographiques ascétiques bien maîtrisés évoquent un sentiment étrange d'anxiété, un léger tremblement interne.*



### Monteur Européen 2017:

**Robin Campillo** pour 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

*Dès le début, le montage de Robin Campillo souligne parfaitement l'urgence personnelle désespérée des activistes d'ACT UP et leurs manifestations. Que ce soit dans une société pharmaceutique ou lors d'une conférence, le montage crée le tempo et contribue à l'urgence du film en parfaite harmonie avec le cadre et l'histoire.*



**Chef Décorateur Européen 2017:**  
**Josefin Åsberg** pour THE SQUARE

*Avec une grande sensibilité artistique, le décor de THE SQUARE élève le film en créant un monde quasi surréaliste. De cette façon, la scénographie est capable d'intégrer et d'interagir avec l'histoire sans jamais la dominer. C'est la grande qualité artistique de Josefin Åsberg.*



**Costume Européen 2017:**  
**Katarzyna Lewińska** pour SPOOR

*La simplicité et l'éclat des costumes intensifient les images et soulignent le message substantiel du film. Le choc entre l'humain et son environnement se reflète dans la texture, les couleurs et les costumes, contribuant en même temps à bâtir des personnages en leur donnant du vécu. Ils forment une partie intégrante de la narration, avec tous les autres éléments visuels, et ensemble, créent une puissante expérience pour le spectateur.*



**Coiffeur-Maquilleur Européen 2017:**  
**Leendert van Nimwegen** pour BRIMSTONE

*Dans BRIMSTONE, Leendert van Nimwegen, avec son maquillage et ses coiffures, contribue aux personnages et à leur développement tout au long du film, du jeu coloré, à sobre et sinistre, du bon, du méchant, du jeune, du vétéran. C'est une combinaison parfaite de coiffure et de maquillage pour décrire les personnages, si brillamment exécutée, et les rendre réels.*



**Compositeur Européen 2017:**  
**Evgueni & Sacha Galperine** pour FAUTE D'AMOUR

*La musique sombre, obsédante et couveuse intensifie la vision du film. Magnifiquement écrite, avec une utilisation des effets de piano, la partition fonctionne comme un personnage de la famille malheureuse. Du début à la fin, la musique capte les tensions sous-jacentes, les vérités cachées et les mensonges, et nous guide à travers l'histoire, sans être omniprésente.*



**Ingénieur du Son Européen 2017:**  
**Oriol Tarragó** pour QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

*Le travail sonore dans QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT met au pouvoir l'imagination. Grâce au son, il nous embarque dans un monde complètement nouveau et inconnu, et apporte au cinéaste ce qu'il veut que le spectateur ressente : Il crée un sentiment d'étrangeté, une ambiance, un sentiment d'obscurité ... fruit d'une collaboration bien sentie entre le son et les images.*

Les lauréats feront partie des invités aux 30<sup>ème</sup> European Film Awards le 9 Décembre à Berlin.

Berlin, le 14 Novembre 2017

---

**LES 30<sup>ème</sup> EUROPEAN FILM AWARDS:** Berlin, samedi 9 Décembre 2017

Live sur [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu)

Rejoignez-nous sur [Facebook](#)

Twitter: @EuroFilmAwards

Instagram: eurofilmawards

YouTube: European Film Awards

#efa2017



**EFA PATRONS 2017:** CATALAN INSTITUTE FOR CULTURAL COMPANIES FROM THE MINISTRY OF CULTURE OF CATALONIA \* CENTRE DU CINEMA OF THE FEDERATION WALLONIA BRUSSELS \* CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE (CNC) \* DANISH FILM INSTITUTE \* EURIMAGES \* FILM CENTER SERBIA \* FILM FINANCE SCANDINAVIA AB \* FILM FUND LUXEMBOURG \* FILM I VÄST \* FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) \* ICELANDIC FILM CENTRE \* INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL (ICA) \* IRISH FILM BOARD \* ISTITUTO LUCE-CINECITTA S.R.L. \* KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER \* LITHUANIAN FILM CENTRE \* LUX FILM PRIZE \* MACEDONIAN FILM AGENCY \* MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE OF CYPRUS (CULTURAL SERVICES) \* NETHERLANDS FILM FUND \* POLISH FILM INSTITUTE \* SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, A PROJECT OF ICAS, ORGANISED BY SEVILLE CITY COUNCIL \* SWEDISH FILM INSTITUTE \* SWISS FILMS \*

Pascal Edelmann

**EUROPEAN FILM ACADEMY e.V.**

Head of Press & PR

Kurfürstendamm 225

10719 Berlin - ALLEMAGNE

Tel. +49 30 887 16 70

**Relations Presse France :**

Michel Burstein / Bossa Nova

32 bd St Germain 75005 Paris

Tel : +33 (0)1 43 26 26 26

[bossanovapr@free.fr](mailto:bossanovapr@free.fr)

[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)