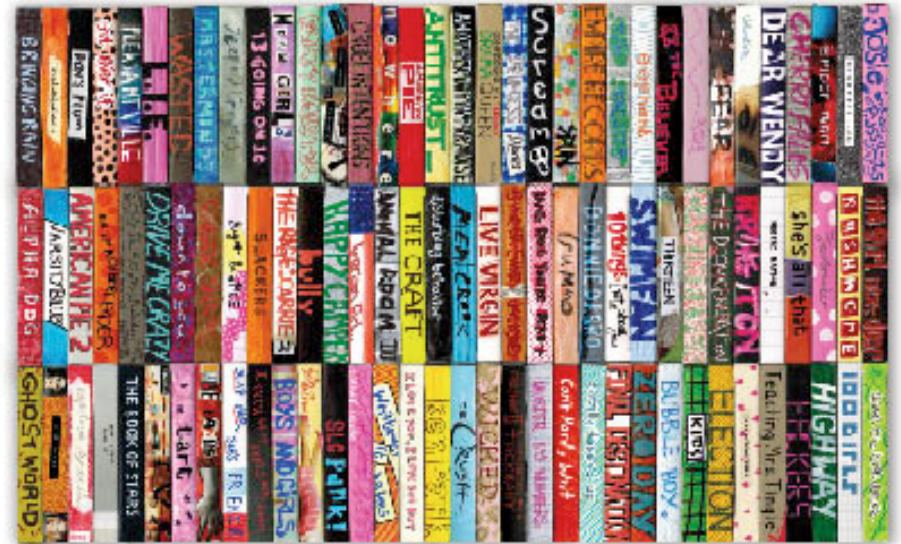


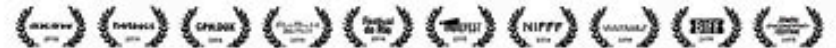
Vibrant, drôle et subversif *Dazed & Confused*



un film de Charlie Lyne

Beyond Clueless

a teen movie



JOE STEPHENSON présente un film de CHARLIE LYNE «BEYOND CLUELESS» avec la voix de FAIRUZA BALK
 musique originale SUMMER CAMP création générique HATTIE STEWART co-producteur CATHERINE BRAY
 producteurs exécutifs LOUIS BHOSE MILES HAUGHTON OLIVER LEVY FRED MACPHERSON SUE ODELL
 produit par ANTHONY ING BILLY BOYD CAPE CHARLIE LYNE écrit et réalisé par CHARLIE LYNE

Les Films du Camélia *présentent*

BEYOND CLUELESS

a teen movie

un film de **Charlie Lyne**

narration **Fairuza Balk**

musique **Summer Camp**

Durée : 1h29

Sortie le 29 Avril

DISTRIBUTION

LES FILMS DU CAMELIA

38 rue Charlot, 75003 Paris

filmsducamelia@wanadoo.fr

RELATIONS PRESSE

Bossa Nova / Michel Burstein

32, bd St-Germain 75005 Paris

Tel 01 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

Une étude approfondie du *teen movie*, à travers plus de 200 classiques modernes. Un film sur les films d'ados, c'est ce que propose Charlie Lyne, avec « *Beyond Clueless* »

Matériel disponible sur : bossa-nova.info

A propos de **BEYOND CLUELESS**

L'un des tours de force du film d'ado ? Certainement de laisser croire qu'il ne valait pas le coup qu'on s'y attarde. En un demi-siècle, le cinéma d'adolescents, s'est hissé au rang d'incontournable du paysage hollywoodien. Et malgré cela, ce phénomène est curieusement, passablement ignoré.

Ecrit et réalisé par Charlie Lyne, critique et blogueur consacré par *The Times*, raconté par l'icône du teen film Fairuza Balk (*Dangereuse Alliance*, *Presque célèbre*), allié à une bande originale du duo pop Summer Camp, ***Beyond Clueless*** est un trip, à travers les extraits de plus de deux cent classiques, dans ce qui constitue l'âme du *teen movie*.

Le film plonge dans les arcanes du cinéma ado et débouche sur un univers parallèle, squatté par une génération de teenagers stars du grand écran qu'on avait adoré détester. ***Beyond Clueless***, à mi-chemin entre rêverie allumée et thèse cinématographique, scrute au microscope les battements de cœur du *teen movie*.

Charlie Lyne exhume des classiques oubliés, s'empare de séquences cultes pour en faire surgir de nouvelles perspectives et s'interroge sur ce qui se joue, vraiment, derrière les folles soirées qui dévastent les maisons des banlieues résidentielles, les strass et les paillettes des bals de promo ou les joyeuses remises de diplômes, pour détourner le plus excitant des univers cinématographiques.

Beyond Clueless propose aux spectateurs un retour à l'âge ingrat, made in Hollywood, dans l'envers du décor. *Son titre est une référence à Clueless* un film culte américain d'Amy Heckerling réalisé en 1995, inspiré par le roman de Jane Austen, *Emma*. et Interprété par Alicia Silverstone. Il dresse un portrait des 90s et est déjà une critique des films d'ado en vogue.

Beyond Clueless a été entièrement financé par plus de 500 donateurs de Kickstarter en janvier 2013. Il a été présenté avec succès en Sélections officielles, dans les Festivals 2014 SXSW, HotDocs, Sheffield Doc/Fest, CPH: DOX, Docville, Neuchâtel, Jerusalem, Latitude, Branchage, Bergen, Kerry, Dallas VideoFest (Metta Media Award), Dundee, Hawaii, Cork.

Charlie Lyne (auteur/réalisateur/blogueur)

Charlie est le rédacteur du blog britannique culte Ultra Culture consacré au cinéma, et chroniqueur pour le *Guardian*. A vingt ans, il est devenu le plus jeune soumis au vote du London Film Critics' Circle en cent ans d'existence, son court-métrage *Death/Hitchcock* ayant été salué par Roger Ebert. ***Beyond Clueless*** est son premier long-métrage.

Comment vous est venue l'idée de Beyond Clueless ?

A l'approche de mes vingt ans, je me suis découvert une vraie passion pour les *teen movies*. Après avoir visionné à nouveau quelques-uns de ces films pour lycéens qui avaient beaucoup compté pour moi, j'ai été doublement frappé par la nostalgie et l'incrédulité. D'un côté, mon affection pour *EuroTrip*, *La Main qui tue*, *Dangereuse Alliance* et compagnie était restée intacte. Mais j'étais également saisi par le sous-texte de ces films, complexe, bizarre et parfois carrément inquiétant, et qui m'avait complètement échappé à l'époque. Je souhaitais faire de ces impressions contradictoires quelque chose de concret.

Pourquoi les teen movies ont-ils autant d'impact sur leur public ?

C'est le seul genre que l'on définit d'après l'âge de son public, ce qui est assez sinistre quand on y pense. Ces films sont explicitement faits pour des êtres qui se trouvent à l'âge où l'on est le plus influençable.

Vous avez été critique pendant plusieurs années, comment vivez-vous le fait d'être à votre tour critiqué ?

Avant de réaliser le film, je ne voulais surtout pas devenir le type qui ne supporte pas la critique ou les avis négatifs. D'une part parce que je m'y suis moi-même longtemps adonné, et d'autre part parce qu'il est sain d'avoir ce genre d'échanges. Dans la pratique, je trouve ça fascinant d'entendre ou de lire ce que les critiques pensent du film, parce qu'ils vont véritablement, et avec passion, au fond des choses.

Avez-vous eu une coupe de cheveux ridicule lorsque vous étiez ado ?

Une fois, je me suis coupé les cheveux moi-même, et je ne me suis absolument pas rendu compte que c'était horrible. Je réalise maintenant à quel point c'était affreux, mais étrangement, à cet âge-là, je n'aurais jamais pu voir ça sous cet angle. Je ne pourrais pas en dire autant de mon look. A l'âge de quatorze ans j'avais rencontré un gars qui en avait tout juste vingt et qui portait ses chemises en n'accrochant que le bouton du haut. Le truc flottait autour de lui comme une cape; je m'étais empressé de l'imiter et je me tiens encore strictement à cette habitude. C'était un visionnaire.

Fairuza Balk (narratrice)

Fairuza est la star de plus de quarante films, dont les classiques *Dangereuse Alliance* et *Presque Célèbre*. Après avoir obtenu le rôle principal dans *Oz, un monde extraordinaire*, la petite Fairuza Balk connaît quelques années fastes alors qu'elle n'est qu'une enfant. Elle aborde adolescente des rôles plus exigeants, dans *Valmont* de Milos Forman ou *American History X* de Tony Kaye. Elle a notamment travaillé avec John Frankenheimer, Gary Fleder et Wim Wenders

Summer Camp (compositeurs)

Summer Camp, alias Jeremy Warmsley et Elizabeth Sankey, est un duo anglo-suédois. Leur premier EP, *Young*, est sorti en Septembre 2010 chez Moshi Moshi Records. Pop atmosphérique propice aux correspondances complexes entre émotions, images et sons, leurs mélodies se déclinent à toutes les sauces : synthétique, électronique, sentimentale ou cinématographique.

Ils ont depuis sorti deux albums acclamés par la critique et en tournée un peu partout dans le monde.

Qu'avez-vous pensé de cette première expérience comme compositeurs de bande originale ?

Elizabeth: Mon milieu n'est pas du tout celui de la musique: je voulais être actrice à l'origine. C'est pourquoi la plupart du temps je trouve plus d'inspiration dans la fréquentation de gens du cinéma ou d'écrivains qu'avec d'autres musiciens. Travailler avec Charlie était une excellente expérience. Les indications qu'il nous avait données étaient claires et précises.

Jeremy: Ses directives étaient aussi incroyablement ouvertes ! Chaque morceau devait rendre un éventail d'émotions très précises.

Comment avez-vous abordé l'écriture des paroles ?

Elizabeth: Je n'avais pas très envie d'écrire sur ce que c'est qu'être adolescent, ou de réfléchir sur ce que j'étais à cet âge. *Beyond Clueless* est plutôt une ouverture sur un univers particulier. Beaucoup de choses se répètent d'un film à l'autre. La quasi-totalité des paroles sont directement inspirées des répliques de *teen movies* que Charlie a exploités.

Jeremy: Ce qui reflète assez bien la manière dont le film est construit: par citations, appropriations et re contextualisations.

Elizabeth: J'aime l'idée d'emprunter une formule à *Elle est trop bien*, et d'avoir en parallèle une discussion sur *Virgin Suicides*.

L'un de vous a-t-il eu droit à un bal de promo ?

Elizabeth: J'ai assisté à un bal de fin d'études. Mon petit ami n'était pas venu avec moi: il avait vingt ans et refusait d'apparaître à fête pour gamins", j'étais donc toute seule. Je me donnais des airs: "Je m'en fiche, je suis au-dessus de tout ça, mon copain joue dans un groupe".

Jeremy: Dans les films, le bal de promo est toujours un événement à la symbolique très profonde; mais à l'époque je n'avais pas ressenti la moindre symbolique. Je ne regardais sûrement pas assez de films américains pour comprendre à quel point ce moment était crucial.

Anthony Ing (producteur)

Anthony compose et enregistre de la musique électro sous le pseudonyme de Hometape. Il a récemment réalisé *The Redtube Album*, un album-concept qui compile des centaines de samples provenant de vidéos pour adultes. En 2011 il a écrit et interprété *Darrenation*, sélectionné parmi les courts métrages en compétition au Festival de Cannes.

De quelle manière vous êtes-vous investi dans le film ?

Je ne suis toujours pas sûr à 100% de savoir ce qu'un producteur est supposé faire. Wikipedia est un peu vague sur le sujet. Mais concernant ce film, il était très utile d'avoir quelqu'un qui ne soit pas obsédé par la recherche. Charlie a visionné des centaines d'heures de *teen movies*, et n'ayant pas pour ma part cette masse de détails foisonnante dans la tête, j'ai pu faire un peu pencher la balance en faveur d'une vision moins spécialisée, à destination du profane.

Comment le film a-t-il évolué depuis le synopsis original exposé sur Kickstarter ?

En fait, je suis très content de la manière dont il a évolué. Les éléments qui ont été gommés sont les détails du "monde réel". Il ne reste que le monde des ados tel que le montre Hollywood: plus exaltant, j'espère, plus original, et soumis à moins de règles.

Avez-vous déjà travaillé sur des projets consistant à assembler une masse de samples ?

J'ai réalisé un album qui compilait des extraits audio provenant uniquement du site pornographique RedTube. Donc oui, j'ai déjà mené un projet impliquant de créer quelque chose d'unique à partir d'un matériau existant. Je suis très friand de ce genre de créativité dans le cinéma ou la musique: tout ce qui permet de faire beaucoup à partir d'un tout petit morceau d'autre chose.

Billy Boyd Cape (producteur)

Billy réalise des clips pour des figures de la musique telles que Mr. Hudson ou Jakwob. En 2012 son court métrage *Dr. Kaufalio* était en compétition au BFI Future Film Festival. Son dernier clip, réalisé pour le titre "Fade" de Jakwob, a déjà dépassé les deux millions de vues.

Catherine Bray (coproducteur)

Catherine est un auteur et animatrice consacrée. Elle est directrice éditoriale pour Film4 et est régulièrement invitée du programme phare consacré au cinéma sur BBC One. Elle a également écrit deux pièces de théâtre en 2013 représentées à Londres et à Bath.

Hattie Stewart (graphiste)

Hattie est graphiste. Son travail pour House Of Holland, Marc By Marc Jacobs et Adidas l'a propulsée au rang des illustrateurs les plus sollicités de la mode. Elle a exposé dans le monde entier et travaille actuellement au sein de l'équipe des dessinateurs de Rookie Magazine.

FICHE TECHNIQUE

Vibrant, drôle et subversif

Dazed & Confused

***Beyond Clueless constitue
un irrésistible guide du meilleur
– et du meilleur du pire – des films
d'ados.***

New York Magazine

***Le film est aussi léger et plaisant
qu'un teen movie.***

Sight & Sound

***Une Maîtrise en Science d'Histoire
du Film Ado. Fascinant.***

Tracey Emin

Le film ultime du film d'ado.

i-D

Réalisation

Charlie Lyne

Scénario

Charlie Lyne

Avec la voix de

Fairuza Balk

Musique Originale

Summer Camp

Création Générique

Hattie Stewart

Montage

Charlie Lyne

Coproductrice

Catherine Bray

Producteurs

**Anthony Ing
Billy Boyd Cape
Charlie Lyne**

Producteurs exécutifs

**Louis Bhose
Miles Haughton
Oliver Levy
Fred Macpherson
Sue Odell**