

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Une production United Channels Movies & United King Films

**Un film de
Aharon Keshales & Navot Papushado**

BIG BAD WOLVES

(Big Bad Wolves)

Sélection officielle Festival du film de Tribeca 2013
Sélection officielle AFI Film Festival 2013
Sélection officielle Fantastic Fest 2013
Sélection officielle Festival international du film de Chicago 2013
Sélection officielle Festival du film de Philadelphie 2013
Festival International du Film Policier de Beaune 2014 - Sang Neuf
Festival du Cinéma Israélien de Paris 2014 – Film de Clôture

Un film produit par
Chilik Michaeli
Avraham Pirchi
Tami Leon
Moshe Edery
Leon Edery

Durée : 1 h 50 min

Sortie nationale le

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29 rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 00
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

BOSSA NOVA - MICHEL BURSTEIN
32 boulevard St Germain - 75005 Paris
Tél 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Une série de meurtres d'une rare violence bouleverse la vie de trois hommes : le père de la dernière victime qui rêve de vengeance ; un policier en quête de justice qui n'hésitera pas à outrepasser la loi ; et le principal suspect – un professeur de théologie arrêté et remis en liberté suite aux excès de la police. Forcément, ça ne peut pas donner une enquête classique...

NOTES DE PRODUCTION

Par AHARON KESHALES & NAVOT PAPUSHADO
Scénaristes et réalisateurs

BIG BAD WOLVES est un thriller teinté d'humour noir, inspiré de la société dans laquelle nous vivons. Israël est un pays fondé sur une angoisse existentielle utilisée pour définir et renforcer la légitimité de l'État. La peur du terrorisme – en particulier des kidnappings –, le sentiment de persécution constant, l'intolérance et le machisme ainsi qu'un désir de vengeance historique offrent un terrain propice à des actions extrêmes, et donc des réactions du même ordre.

Dans ce film, la population est confrontée à une série de meurtres d'une violence révoltante. L'auteur des crimes agresse sexuellement des petites filles avant de les décapiter puis abandonne leurs corps de sorte que la police puisse les retrouver, mais il conserve les têtes en guise de trophée, empêchant ainsi les familles endeuillées d'enterrer le corps entier de leur enfant.

BIG BAD WOLVES raconte la violente et inévitable spirale de destruction de trois personnages : le suspect numéro un, professeur de théologie, un père endeuillé en quête de vengeance, et l'impétueux officier de police en charge de l'affaire. Le film soulève ainsi cette question universelle : le fait d'être une victime nous donne-t-il le droit de nous transformer en justicier assoiffé de sang ?

DEVANT LA CAMÉRA

LIOR ASHKENAZI

Micki

Lior Ashkenazi est né en Israël et a étudié le théâtre à la prestigieuse École des arts de la scène Beit Zvi. C'est l'un des plus grands acteurs de théâtre et de cinéma israéliens. Il a été sacré meilleur acteur aux Ophirs, les équivalents des Oscars israéliens décernés par l'Académie du Cinéma Israélien pour son rôle dans MARIAGE TARDIF de Dover Kosashvili, et a été cité à cette même récompense pour TU MARCHERAS SUR L'EAU mis en scène par Eytan Fox. Il a remporté le Prix du meilleur acteur dans un second rôle pour FOOTNOTE, le film acclamé de Joseph Cedar, et a été nommé dans la même catégorie pour ISH HAHASHMAL/RUTENBERG réalisé par Eli Cohen.

Sa filmographie comprend également ELI & BEN d'Orl Ravid et LE SEL DE LA TERRE d'Herbert J. Biberman. Il est apparu dans les films franco-israéliens ULTIMATUM d'Alain Tasma, avec Gaspard Ulliel, Jasmine Trinca et Michel Boujenah, et HELLO GOODBYE de Graham Guit, aux côtés de Gérard Depardieu et Fanny Ardant.

Pour ses rôles à la télévision, Lior Ashkenazi a été nommé aux Ophirs pour ses prestations dans « War Room » et « In Treatment », mais il est aussi connu pour ses rôles dans « Weekends and Holidays », « Lost and Found » et « The Naked Truth ».

Au théâtre, il s'est illustré dans « The Blue Room », « Qui a peur de Virginia Woolf ? » et « Le Tour du monde en 80 jours ».

ROTEM KEINAN

Dror

Rotem Keinan est né en 1979 à Tel Aviv en Israël. Lauréat de la bourse d'études théâtrales américano-israélienne 2003, il est sorti diplômé de l'Académie du théâtre Nissan Nativ de Tel Aviv en 2005.

Sa prestation dans HAHITHALFUT/THE EXCHANGE d'Eran Kolirin, une production israélo-allemande, sélection officielle du Festival du film de Venise 2011, lui a valu le Prix du meilleur acteur au Festival international du film d'Haïfa 2011. Il a joué par ailleurs dans HAYUTA AND BEREL réalisé par Amir Manor en 2012 et SUICIDE de Benny Fredman en 2013.

À la télévision, on a pu le voir dans les deux premières saisons de la série israélienne « The Prime Minister Kids » en 2011-2012.

Au théâtre, il s'est produit dans « The Day Before The Last Day » à l'Habima National Theater, une coproduction avec le Schaubhüne Theater de Berlin, et « Le roi Lear », « Hebron » et « Fence » au Cameri, le théâtre municipal de Tel Aviv.

Il est membre et cofondateur de la compagnie Tziporela à Tel Aviv. La troupe a été couronnée à deux reprises par le Prix de la meilleure compagnie de l'année en 2007 et 2009. En 2006, il a été nommé au Prix du meilleur metteur en scène pour une production théâtrale indépendante.

TZAHY GRAD

Gidi

L'acteur et réalisateur Tzahi Grad est né à Jérusalem. Au cinéma, il est apparu dans de nombreux films, dont LES MÉDUSES de Shira Gefen et Edgar Keret, MADE IN ISRAEL réalisé par Ari Folman, MISHEHU LARUTZ ITO d'Oded Davidof, pour lequel il a remporté un Ophir, TU N'AIMERAS POINT d'Haim Tabakman, ZION ET SON FRÈRE d'Eran Merav, aux côtés de Ronit Elkabetz, RESTLESS d'Amos Kolek et HABODEDIM réalisé par Renen Schorr.

Tzahi Grad a joué dans plusieurs séries télévisées telles que « Walk the Dog » réalisée par Nir Bergman, « Good Intentions » de Beni et Uri Barabash, « Ha-Yeladim Mi'Givat Napoleon »/« The Children from Napoleon's Hill » de Gidi Dar et « A Touch Away » créée par Roni Ninio.

L'acteur s'est également illustré sur la scène des plus grands théâtres nationaux israéliens dans « Des hommes d'honneur », « Othello », « The Last Wedding » et « Woman, Husband, Home » de Shmuel Hasfari, entre autres.

En 2002, il a écrit et réalisé GIRAFOT, lauréat du Prix du meilleur scénario au Festival international du film de Jérusalem et sorti sur les écrans espagnols. La première de son deuxième film, FOUL GESTURE (2007), a eu lieu au Festival du film de San Sebastian. Il a été sacré meilleur film lors du Festival international du film d'Haïfa, et a remporté le prix FIPRESCI et une mention spéciale au Festival international du film de Miami. FOUL GESTURE a notamment été distribué aux États-Unis (par IFC), en Espagne et au Brésil.

DOV GLICKMAN

Yoram

Dov Glickman est apparu dans de nombreux films tels que THE BAND d'Avi Neshet, IRIT, IRIT de Naftali Alter, MICHTAVIM LE AMERICA/LETTERS FROM AMERICA de Chanan Peled, STRETCHER JOURNEY de Jad Neuman, SOFO SHEL MILTON LEVY/THE END OF MILTON LEVI de Nissim Dayan, SHLAGGER d'Assi Dayan et LOVE AND SOCCER de Serge Ankeri.

On a également pu le voir à la télévision dans les séries « The Zehu Ze Show », « Sipurey Efraim » d'Eran Riklis et Yoav Tzafir, « Shaul » d'Eitan Anner, « Mesudarim » réalisée par Shahar Berlovich et « Shtisel » d'Alon Zingman.

MENASHE NOY

Rami

Menashe Noy a étudié l'architecture à l'Institut israélien de technologie Technion et le cinéma et la télévision à l'université de Tel Aviv. Scénariste et réalisateur, c'est aussi l'un des plus populaires acteurs israéliens.

Il s'est fait connaître grâce à son rôle dans la série à succès « The Chamber Quintet ». Depuis, il a joué dans de nombreuses séries acclamées telles que « Land (Adama) » et « The Section of the Week », toutes les deux créées par Rani Blair, et « The Bourgeoisies ». Il a joué au cinéma dans YEAR ZERO, ISH HAHASHMAL/RUTENBERG réalisé par Eli Cohen, MADE IN ISRAEL et CLARA HAKEDOSHA/SAINT CLARA d'Ari Folman, et HOLE AHAVA B'SHIKUN GIMEL/LOVESICK ON NANA STREET de Savi Gavison – ces deux derniers ont été sacrés meilleurs films aux Ophirs.

Menashe Noy a en outre écrit et réalisé OVERTURE 1812.

DVIR BENEDEK

Tsvika

Dvir Benedek est un acteur israélien et le président de Shaham, le syndicat des acteurs israéliens. Il a été l'interprète de films tels que SHORT TIME LOVERS, DELTA FORCE ONE: THE LOST PATROL réalisé par Joseph Zito, AIR TIME, MARS TURKEY d'Oded Davidoff, 5 MINUTE WALK, SIMA VAKNIN THE WITCH, ESKIMO LEMON, A GIFT FROM HEAVEN, WHAT A WONDERFUL PLACE, ALTELENA, ESKIMOSIM BA GALIL/ESKIMOS IN THE GALIL réalisé par Jonathan Paz, MY LITTLE BIG STORY, I AM STILL GOING et SUKARYOT/SWEETS de Joseph Pitchhadze.

À la télévision, on a pu le voir dans « The Reason of Death », « Murder », « Shooting Murder », « Aharon Cohen Depth », « A Thousand Calories a Day », « Court House », « My First Sony », « The Institute », « Zbeng », « Shaul Flowers », « Zimerim », « Operation Grandmother », « Hanefilm », « The Strip », « Odeta », « Miry Lo Hasa », « Quicki », « Room Service », « Internal Investigation », « A Place to Worry In », « Papadizy » et « The Office ».

Dvir Benedek s'est également illustré au théâtre dans « God » à l'Herzlia Theatre en 2002, « I'm Done With Your Wife » au Lights Theatre en 2003 et « Social Games » en 2005 et « Revisor » en 2006 au Tmuna Theatre. À l'Habima National Theatre, il a joué dans « Habiduk » en 1997, « The Brave Soldier Shv Aik » et « Julius Caesar » en 1998, « Lev Tov » en 1999, « Karish Patish » et « Caddish To Naomi » en 2000, « Tango » en 2001, « The King Clothes » en 2003, « A Month in the Village » et « The Gentle Lovers » en 2004, « Revisor » en 2005, « Perurim » en 2006 et « Driving Miss Daisy » en 2007. On a pu le voir sur la scène du Gesher Theatre dans « Revisor » et « Don Juan ».

KAIS NASHEF

Le cavalier

Kais Nashef a joué dans des films tels que PARADISE NOW d'Hany Abu-Assad, DERNIERS JOURS À JÉRUSALEM réalisé par Tawfik Abu Wael, COFFINS, MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, HABIBI RASAK KHARBAN de Susan Youssef, AMERICANEAST de Hesham Issawi, THOUGH I KNOW THE RIVER IS DRY d'Omar Robert Hamilton, DIFFERENT SKIES et le téléfilm « Djihad! » réalisé par Felix Olivier, entre autres.

Il a également tenu un rôle de premier plan dans TORA BORA, le film koweïtien de Walid Al-Awadi, et est apparu dans une série de téléfilms adaptés des romans de Batya Gour sur la chaîne allemande ZDF, ainsi que dans les séries israéliennes primées « Parasha Ha-Shavua » et « Ananda ».

NATI KLUGER

Eti

Nati Kluger est l'une des meilleures actrices comiques et dramatiques d'Israël. Née en 1976 à Ramat Gan, en Israël, Nati Kluger Rosenberg a grandi à Ra'anana. Elle a étudié l'art au lycée d'Alon à Ramat Ha-Sharon et s'est spécialisée en théâtre. Elle est sortie diplômée de l'École de théâtre Nissan Nativ de Tel Aviv en 2000.

Nati Kluger a joué dans une pièce sur une jeune femme souffrant de troubles de l'alimentation durant plusieurs années. Elle se produit actuellement au Beit Lessin Theater.

Sur le petit écran, elle est apparue dans le rôle principal de « Maybe this Time », « The Place » et « Here We Live in Peace », mais également dans la série satirique « The Strip », « The Hothouse » et « Srugim ».

L'actrice tourne actuellement une série télévisée intitulée « 70 Ways to Make Money ».

AMI WEINBERG

Principal Meir

Ami Weinberg est un acteur de cinéma, de théâtre et de télévision et un réalisateur israélien. Il est apparu dans la série « New York » dans le rôle de Dima, un criminel russe habitant à New York. Il a fait partie de la troupe d'artistes des forces armées israéliennes. Il a également joué dans des films tels que MUNICH de Steven Spielberg, BEAUFORT de Joseph Cedar, MELTING AWAY de Doron Eran, IT'S NEVER TOO LATE, OPÉRATION THUNDERBOLT mis en scène par Menahem Golan, EAGLE, FOREIGN WOMAN, MIREL, UNE JEUNESSE COMME AUCUNE AUTRE de Vardit Bilu et Dalia Hager, et SECURE SPACE d'Oren Gvili.

Au fil des années, l'acteur est également apparu dans de nombreuses séries télévisées telles que la version originale israélienne de « Homeland », « Rainbow and

Cloud », « Connections Cartoons », « Hopa Hey », « Warehouse of Keilu », « Ramat Aviv Gimmel », « Three Four Five and a Half », « Garden Surprises », « In the Yard of Fox », « 5 Minutes Walking », « Choco Telad », « Parpar Nechmad », « Life is Not Everything », « Love Around the Corner », « Yard », « Hop Ktananim! », « Hashtozim Garden of Datia », « The Eight », « On Tiptoe », « Maybe this Time », « Haalufa », « Sinful », « Switch » et « Dreamers ».

Il s'est illustré au théâtre national d'Israël dans « Le long voyage vers la nuit », « Miral'e Efrat », « La Ménagerie de verre », « The Father », « Danse de mort » et « The Inspector is Coming ». Au Cameri Theatre, il a joué dans « Yentel », « Le Marchand de Venise », « Torments of Job » et « Family Story ». Au Be'er Sheva Theater, on a pu le voir dans « Spring Awakening » et « The Subject was Roses ». À l'Haifa Theater, il a tenu le rôle de Rudy dans « Bent » en 1983 et est apparu dans « Ghetto », « Beaucoup de bruit pour rien », « Married Life » et « Strider ». Au Beit Lessin Theater, il a joué dans « A Guest Has Arrived », « Everybody's Girl », « Conversations with My Father », « Breaking News » et « Mike Brant ».

Ami Weinberg a en outre doublé des programmes télévisés et des films tels que « Les Bisounours », TOY STORY 3 de Lee Unkrich, « Rabbits Picnic », WALLACE ET GROMIT - LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU de Steve Box et Nick Park, « Andrei the Seal », ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE réalisé par Gary Winick, et « Galactic Football ».

GUY ADLER

Eli

Guy Adler a récemment tenu le rôle principal de HITGANVUT YEHIDIM/INFILTRATION, un film israélien de Dover Kosashvili et BA-RAKIA HAMISHI/FIFTH HEAVEN réalisé par Dina Zvi Riklis.

Au théâtre, il est apparu dans « If Heaven Exists » à l'Habima National Theater.

ARTHUR PERRY

Ofer

Arthur Perry est apparu dans des films tels que BEAUFORT réalisé par Joseph Cedar, dans le rôle de Shpitzer, et les courts métrages « Muralim »/« Poisoned » de Didi Lubezky, dans lequel il interprétait le rôle de Shauli, et « Ritch-Ratch »/« Zipper » mis en scène par Asaf Polonsky, dans le rôle de Tuly.

Au théâtre, il s'est produit dans des pièces telles que « The Concert » de Goren Agmon au Beit Lesin Theatre, dans le rôle de Yonatan, et « The Black Box » à l'Habima National Theatre, dans laquelle il incarnait Boaz.

À la télévision, il a interprété Guy dans 50 épisodes de « Rosh Gadol », et Ringo dans 200 épisodes de « Danny Hollywood », deux séries musicales dramatiques.

GUR BENTWICH

Shauli

Gur Bentwich a grandi en Israël. Après son service militaire, il a fait le tour du monde puis est revenu dans son pays natal. Il a étudié le cinéma à l'université de Tel Aviv et réalisé quelques courts métrages, films d'animation et clips vidéo (la plupart sont visibles sur planetgur.com) ainsi que deux longs métrages cultes : HA-KOCHAV HAKACHOL/PLANET BLUE (1995) et MASHEHU TOTALI/TOTAL LOVE (2000).

Il a une fois de plus quitté Israël en espérant faire carrière à Hollywood, et a regagné son pays deux ans plus tard avec l'intuition que la fille qu'il avait abandonnée était la femme de sa vie. Ils vivent aujourd'hui ensemble avec leur fille de 6 ans et réalisent des films en duo. Il a tenu le rôle principal de OFF WHITE LIES, réalisé par sa compagne, Maya Kenig, en 2011, et écrit et réalisé UP THE WRONG TREE.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

AHARON KESHALES & NAVOT PAPUSHADO **Réalisateurs et scénaristes**

KALEVET/RABIES, le premier film d'Aharon Keshales et Navot Papushado, et premier film d'horreur israélien, est sorti en 2011 et a rencontré un franc succès critique et commercial. La première du film a eu lieu au Festival du film de Tribeca. Il a remporté le Critics Award au Festival de Fantasporto, l'Audience Choice Award au Festival international du film d'Édimbourg, ainsi qu'une mention spéciale au Festival international du film fantastique de Puchon. Il a été présenté dans plus de 50 festivals internationaux et a été cité parmi les meilleurs films d'horreurs de 2011 dans le *LA Times*, le *Wall Street Journal* et sur *Movies.com*.

Aharon Keshales est né en Israël en 1976. Réalisateur, monteur, scénariste, critique de cinéma et professeur d'université, il est diplômé du département de cinéma et de télévision de l'université de Tel Aviv. Il a également produit les courts métrages de Navot Papushado.

Navot Papushado est né en Israël en 1980. Réalisateur, monteur et scénariste, il est diplômé du département de cinéma et de télévision de l'université de Tel Aviv. Avant RABIES, il a réalisé deux courts métrages projetés lors de prestigieux festivals internationaux dont Cannes, Moscou et Rome.

FICHE ARTISTIQUE

Micki	LIOR ASHKENAZI
Dror	ROTEM KEINAN
Gidi	TZAHY GRAD
Yoram	DOV GLICKMAN
Rami	MENASHE NOY
Tsvika.....	DVIR BENEDEK
Le cavalier	KAIS NASHEF
Eti	NATI KLUGER
Principal Meir	AMI WEINBERG
Eli	GUY ADLER
Ofer	ARTHUR PERRY
Shauli	GUR BENTWICH

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs et scénaristes	NAVOT PAPUSHADO AHARON KESHLES
Producteurs	CHILIK MICHAELI AVRAHAM PIRCHI TAMI LEON MOSHE EDERY LEON EDERY
Image	GIORA BEJACH
Montage	ASAF KORMAN
Décors.....	ARAD SHAWAT
Musique.....	FRANK HAYIM ILFMAN
Ingénieur du son.....	RONEN NAGEL
Costumes.....	MICHAL DOR
Casting	LIMOR SHMILA
Maquillages.....	ELINOR GIGI ADONI
Mixage.....	ONI ELBAR DANI SHITRIT
Producteur délégué	ROBY STAR
1 ^{er} assistant réalisateur.....	DORON OFER
Sociétés de production	UNITED CHANNELS MOVIES & UNITED KING FILMS
Produit avec le soutien de.....	THE RABINOVICH FILM FUND