

L'HISTOIRE SECRÈTE DE LA FIN DE L'APARTHEID

PLOT FOR PEACE

PHOTO BY BART HIDDINK



indellb.e



WWW.PLOTFORPEACE.COM

WWW.REZOFILMS.COM

123VENTURE

REZO FILMS

INDELIBLE MEDIA ET REZO FILMS
PRÉSENTENT UNE PRODUCTION
AFRICAN ORAL HISTORY ARCHIVE

PLOT FOR PEACE

UN DOCUMENTAIRE DE
MANDY JACOBSON ET CARLOS AGULLÓ

AFRIQUE DU SUD - VISA EN COURS - 1H24 - 1.85 - SURROUND 5.1

SORTIE LE 20 NOVEMBRE 2013

DISTRIBUTION

REZO FILMS

29, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 10 / 12
Matériel presse et publicitaire
disponible sur www.rezofilms.com

PRESSE

Bossa Nova / Michel Burstein
32, bd Saint Germain - 75005 Paris
Tél. : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info



SYNOPSIS

PLOT FOR PEACE dévoile l'histoire du "complot" ayant abouti à la libération de Nelson Mandela. Pour la première fois, des chefs d'État, généraux, diplomates, maîtres espions et combattants anti-apartheid révèlent comment les pays africains de la "ligne de front" ont contribué à la fin de l'apartheid. Un mystérieux homme d'affaires français était au cœur de cette négociation qui a apporté la paix à l'Afrique australe et ouvert la voie à la nouvelle Afrique du Sud. Son nom de code : "Monsieur Jacques".

"En 1981, en arrivant en Afrique du Sud, on avait le sentiment de débarquer sur une autre planète. Je me suis demandé comment les blancs pouvaient ne pas se rendre compte qu'à moins d'accepter le partage du pays, à moins de changer et de tendre la main aux noirs, ils allaient être jetés à la mer. "

Jean-Yves Ollivier

À PROPOS DE PLOT FOR PEACE

PLOT FOR PEACE est un documentaire sur la fin de l'apartheid. À travers les témoignages des principaux acteurs et des images d'archives souvent tout aussi inédites, ce thriller politico-historique raconte l'aventure de Jean-Yves Ollivier, alias "Monsieur Jacques". Son action en coulisse a été cruciale pour apporter la paix en Afrique australe et précipiter la fin de la discrimination raciale en Afrique du Sud.

Au milieu des années 1980, les townships sud-africains étaient à feu et à sang, en même temps, l'un des conflits parmi les plus meurtriers de la Guerre Froide dévastait l'Angola. En Afrique du Sud, "l'assaut final" semblait inéluctable. C'est alors qu'un négociant français en matières premières, devient l'intermédiaire d'une négociation ultra-secrète, grâce à ses contacts avec toutes les parties en conflit. Pour établir un début de confiance, il organise un vaste échange multinational de prisonniers de guerre. Un an plus tard, en décembre 1988, les forces sud-africaines, d'un côté, et, de l'autre, quelque 50000 soldats cubains commencent leur retrait d'Angola.

À la manière de John Le Carré, l'Afrique du Sud et les États de la "ligne de front" sont sortis de la Guerre Froide bien avant que le mur de Berlin ne s'effondre. À peine quatorze mois après l'accord de paix régionale, Mandela a quitté sa cellule en homme libre – avant de devenir le premier Président sud-africain élu au suffrage universel.

Pour la première fois, des personnages-clé s'expriment dans les interviews exclusives : les anciens présidents de l'Afrique du Sud et du Mozambique, Thabo Mbeki et Joaquim Chissano ; l'actuel chef de l'État du Congo-Brazzaville, Denis Sassou-Nguesso ; l'inamovible ministre des Affaires Étrangères du pays de l'apartheid, "Pik" Botha ; l'icône de la résistance anti-apartheid, Winnie Mandela ; Jorge Risquet, le "Monsieur Afrique" de Fidel Castro ; le ministre délégué à l'Afrique de Ronald Reagan, Chester Crocker, le père de "l'engagement constructif". Leurs récits de première main, en tant que protagonistes de ce "complot pour la paix", révèlent dans le détail les tractations secrètes entre les ultimes gardiens de l'apartheid et les dirigeants – souvent marxistes – des pays voisins de l'Afrique du Sud.

"Monsieur Jacques" est au cœur d'une action haletante, menée dans le secret le plus absolu. Pour certains, comme Thabo Mbeki ou des pourfendeurs de la "diplomatie parallèle", il n'a été qu'un briseur de sanctions ou un espion français. Pour d'autres, comme Winnie Mandela ou Joaquim Chissano, il a été au contraire un ami sûr et un visionnaire audacieux. Le fait est qu'il est le seul à avoir été décoré à la fois par le président jusqu'au-boutiste du pays de l'apartheid, P.W. Botha, et par Nelson Mandela.

MANDY JACOBSON

(Productrice / réalisatrice)

Productrice exécutive pour le compte de African Oral History Archive (AOHA), Mandy est une réalisatrice vivant à New York et à Johannesburg, dont plusieurs films ont été primés. Elle a notamment gagné deux Emmy Awards avec son documentaire CALLING THE GHOSTS: A FILM ABOUT RAPE, et un Peabody for PBS feature avec l'équipe de Bill Moyers pour FACING THE TRUTH. Elle a produit et réalisé des œuvres aux États-Unis, au Brésil, en Bosnie, au Rwanda, au Bangladesh, à Cuba et en Afrique du Sud, qui ont été diffusées sur des chaînes du monde entier, dont Sixty Minutes sur CBS, PBS, ARTE, Discovery, SABC et ETV. Mandy dirige Indelible Media, une société de production multimédia dédiée à la promotion du cinéma et de la télévision africains sur le marché international.

CARLOS AGULLÓ

(Réalisateur / monteur)

Carlos fait partie de la génération montante du cinéma d'auteur espagnol. Il a travaillé comme monteur assistant sur THE SEA INSIDE d'Alejandro Amenábar, qui a été distingué d'un Oscar du Meilleur Film étranger, puis comme monteur pour d'autres œuvres primées, telles que BACK TO MOIRA de Mateo Gil, PLANET 51 de Jorge Blanco, HISTORIA DE UN DIRECTOR IDIOTA de Sergio Candel, FOR THE GOOD OF OTHERS d'Oskar Santos, ainsi que la série télévisée «Crematorio» de Jorge Sánchez Cabezuda. Par ailleurs, il a réalisé ses propres courts-métrages, THE GIFT, THE WAIT, ANA CRONIA, PIZZA ELI et NEXT STATION.

STEPHEN SMITH

(Scénariste / consultant historique)

Journaliste-écrivain et professeur d'université, Stephen a travaillé comme consultant historique sur Carlos, le film d'Olivier Assayas qui a fait l'ouverture du Festival de Cannes en 2010, avant de recevoir un Golden Globe et deux nominations aux Emmy Awards. Il a également collaboré au documentaire de Ben Moses, A WHISPER TO A ROAR, qui a fait ses débuts au Festival de Berlin en 2012. Il enseigne les Études africaines et l'Anthropologie culturelle à l'Université de Duke, et donne des cours à la School of Advanced International Studies de Johns Hopkins à Washington DC. Ancien responsable Afrique à Libération d'abord, puis au Monde, il a été correspondant itinérant en Afrique pour l'agence Reuters et RFI. Il est l'auteur de seize livres, dont une biographie de Winnie Mandela, en 2007. Il contribue à la London Review of Books.

NHLANHLA MTHETHWA

(Documentaliste)

Nhlanhla travaille depuis quinze ans sur de nombreux documentaires centrés sur la politique et l'histoire de l'Afrique du Sud. En tant que documentaliste et producteur, il a notamment collaboré à HISTORY OF POLITICAL PARTIES IN SOUTH AFRICA et à un hommage en 13 épisodes à Nelson Mandela. Ses films ont été diffusés sur la SABC, ETV, M-Net, CBS, Channel 4 et BBC-UK, CAPA en France et à la télévision indienne. Il a reçu de nombreuses distinctions, notamment pour le film de Jihan El-Tahri, BEHIND THE RAINBOW, la série de Connie Field, «Have You Heard From Johannesburg?», et la vidéo de Danny Schechter, «B. Obama in Africa».

ANTONY PARTOS

(Compositeur)

La renommée d'Antony dépasse très largement son Australie natale, notamment grâce à sa musique sur les films ANIMAL KINGDOM, DISGRACE, THE HOME SONG STORIES, GARAGE DAYS, UNFINISHED SKY et la coproduction chinoise 33 POSTCARDS (avec Guy Pearce). Il a été plusieurs fois lauréat de l'Australian Film Institute. Il a composé la musique du film mexicain DÍAS DE GRACIA, avec Nick Cave et Atticus Ross, projeté hors compétition au Festival de Cannes en 2011. ANIMAL KINGDOM a été présenté en avant-première à Sundance avant de gagner l'AFI de la Meilleure Composition. Ses projets les plus récents sont les séries télévisées «The Slap», «Rake», «Crownies» et «MABO» sur ABC.

GABRIEL GUTIÉRREZ

(Ingénieur du son / Mixeur)

Gabriel a créé des effets sonores dans différents domaines artistiques, de la musique à la mode, en passant par la vidéo. Son originalité lui a valu des collaborations avec des réalisateurs de grand renom tels que Tran Anh Hung, Roland Joffé, Steven Soderbergh et Santiago Segura.



AFRICAN ORAL HISTORY ARCHIVE (AOHA)

AFRICAN ORAL HISTORY ARCHIVE est une ONG sud-africaine dédiée à l'histoire de l'Afrique et à la sauvegarde de l'héritage mémoriel du continent.

Dans une approche globale, AOHA enregistre et met en valeur les acteurs – déjà connus ou encore anonymes – de l'histoire africaine en donnant un accès sans précédent à tous ceux qui ont été au cœur des événements ayant donné forme à l'Afrique contemporaine.

Avec PLOT FOR PEACE, une équipe cosmopolite, maintes fois récompensée, tisse un documentaire "thriller" sur l'inspiration et le triomphe de l'individu prêt à prendre des risques pour agir.



LISTE TECHNIQUE

Réalisé par **Mandy Jacobson**
Carlos Agulló

Production **African Oral History Archive (AOHA)**

Produit par **Mandy Jacobson**

Scénariste/Consultant historique **Stephen Smith**

Directeurs de la photographie **Rita Noriega**
Diego Ollivier

Montage **Carlos Agulló**

Documentaliste **Nhlanhla Mthethwa**

Compositeur **Antony Partos**

Ingénieur du son/Mixeur **Gabriel Gutiérrez**

Bande originale **Jono Ma**
Nik Yiannikas

Ventes internationales **Wide Management**

