

FESTIVAL DE CANNES 2012 - SELECTION OFFICIELLE
HORS COMPETITION - SEANCES SPECIALES

FLORENTINE FILMS

présente

THE CENTRAL PARK FIVE

un documentaire
produit, écrit et réalisé par

Ken Burns

David McMahon

Sarah Burns

PROJECTION OFFICIELLE

JEUDI 24 MAI - 19h45

Palais du Festival - Salle du Soixantième

PROJECTION DE PRESSE

JEUDI 24 MAI - 13h15 - Palais - Salle Bazin

***Les réalisateurs Ken Burns, David McMahon et Sarah Burns
seront à Cannes du 23 au 25 mai.***

2012 - Etats-Unis - Format 16x9 HD - Son :5.1 Dolby Digital - Durée : 119 minutes

Les photos et extraits tv disponibles sur :

<http://www.festival-cannes.fr/fr/pressConf/Packs+films.html>

Production

FLORENTINE FILMS

www.florentinefilms.com

US Press

DKC Public Relations / Joe DePlasco

joe_deplasco@dkcnews.com

Relations Presse France & Internationale

BOSSA NOVA / Michel Burstein

Tel +33 (0)1 43 26 26 26

bossanovapr@free.fr

www.bossa-nova.info

à Cannes du 16 au 27 Mai

Hotel Majestic / DDA Office Suite Royan 2

Cell +33 (0)6 07 555 888

Synopsis

En 1989, cinq jeunes noirs et hispaniques de Harlem furent arrêtés et condamnés pour le viol d'une femme blanche dans Central Park, à New York. Ils passèrent entre six et treize ans de prison avant qu'un violeur en série ne confesse être le seul auteur du crime, conduisant à l'exonération des charges qui pesaient contre eux.

Avec en toile de fond une ville en déclin, dans un climat de violence et tension raciale, THE CENTRAL PARK FIVE décrit l'histoire de ce crime horrible, de l'empressement des conclusions de la police, des médias en quête de sensationnel, du public outragé, et des cinq vies brisées par cette erreur judiciaire.

Un nouveau documentaire décrit l'histoire secrète d'un des plus odieux crimes commis à New York.

THE CENTRAL PARK FIVE, le nouveau film du documentariste consacré Ken Burns, décrit l'histoire de cinq jeunes noirs et hispaniques de Harlem, qui furent à tort condamnés pour le viol en 1989 d'une femme blanche à Central Park, New York.

Réalisé et produit par Burns, David McMahon et Sarah Burns, le film chronique le dossier de la joggeuse de Central Park, pour la première fois du point de vue des cinq adolescents, dont les vies ont été brisées par cette erreur judiciaire.

Le 20 Avril 1989, le corps d'une femme entre la vie et la mort est découvert dans Central Park. Très vite, Antron McCray, Kevin Richardson, Raymond Santana, Korey Wise et Yusef Salaam sont interpellés et passent aux aveux du viol et violences, à l'issue d'interrogatoires musclés d'inspecteurs de la police criminelle. La police révèle alors à une presse en quête de sensationnel que les jeunes formaient une bande qui terrorisait les joggers et les cyclistes, ce soir-là, dans Central Park.

Le déchaînement médiatique qui s'ensuit est accompagné d'une protestation générale pour que justice soit faite. Les adolescents sont jugés en tant qu'adultes et condamnés pour viol, en dépit des dépositions changeantes et imprécises, de tests ADN les disculpant, et l'absence de témoins oculaires pouvant les relier à la victime.

Les cinq jeunes hommes ont effectué leurs peines, allant de 6 à 13 ans, avant qu'un autre homme, Matias Reyes, violeur en série, ne confesse avoir commis le crime en question, des tests ADN venant renforcer ses aveux.

Se déroulant dans une ville assaillie par la violence où sont béants les fossés entre races et classes sociales, **THE CENTRAL PARK FIVE** témoigne du destin inextricable de ces cinq adolescents, de la victime, des officiers de police et des procureurs, ainsi que de Matias Reyes, nous révélant les figures qui sont derrière ces condamnations injustifiées. Le film met l'accent sur la façon dont les forces de l'ordre, les institutions sociales, et les médias peuvent ébranler les droits des individus qu'ils doivent justement sauvegarder et protéger.

« Cette tragédie nous rappelle à quel point nous luttons pour venir à bout des problèmes de racisme, en d'autres termes le pêché originel de l'Amérique, » dit Ken Burns. « Il suffit d'ouvrir les livres d'histoires pour comprendre que malheureusement, Central Park Five n'est pas un cas isolé dans l'histoire de l'Amérique. »

« Cette affaire nous permet d'examiner et de comprendre le fossé continu entre les races en Amérique, » déclare Sarah Burns, qui a également écrit *The Central Park Five : A Chronicle of a City Wilding*, (Knopf, 2011).

« Ces jeunes hommes étaient déjà condamnés bien avant le début du procès, par une ville aussi aveuglée par la peur qu'effrayée par la diversité des races. Ils ont été condamnés parce qu'il était plus facile pour les gens de les considérer comme de violents criminels simplement à cause de la couleur de leur peau. »

« Au bout du compte, The Central Park Five parle de dignité, » a déclaré David McMahon. « Il s'agit de cinq jeunes hommes, qui perdent leur jeunesse mais sont réhabilités dans leur dignité. »

En 2002, suite à la confession de Matias Reyes, un juge annule la condamnation initiale des Central Park Five. Un an plus tard, les hommes intentent un procès contre la ville de New York, les officiers de police et les procureurs impliqués dans leur condamnation. Ce procès reste aujourd'hui en suspens.

Parmi les gens interviewés dans le film : les membres du Central Park Five et de leurs familles, les Maires de New York Ed Koch et David Dinkins, les journalistes Jim Dwyer, Natalie Byfield et LynNell Hancock, le Révérend Calvin Butts et l'historien Craig Steven Wilder.

THE CENTRAL PARK FIVE : un film de Ken Burns, David McMahon et Sarah Burns, monté par Michael Levine, photographié par Buddy Squires avec Anthony Savini sur une musique originale de Doug Wamble. Ont soutenus le projet The Atlantic Philanthropies, the Corporation for Public Broadcasting, The Better Angels Society et Bobby and Polly Stein, et PBS.

Les producteurs recherchent un distributeur salles. Le film sera diffusé aux Etats-Unis sur PBS en 2013 ou 2014. Le dernier film projeté à Cannes de Ken Burns a été THE WAR (2007). Burns est également le réalisateur de films tels que THE CIVIL WAR (1990), BASEBALL (1994), JAZZ (2001), and THE NATIONAL PARKS: AMERICA'S BEST IDEA (2009), parmi beaucoup d'autres. Son film THE DUST BALL sera projeté sur PBS en novembre 2012.

Biographies

Ken Burns

Ken Burns réalise des documentaires depuis plus de trente ans. Depuis que l'Académie des Oscars l'a nommé pour BROOKLYN BRIDGE en 1981, il a réalisé et produit certains des documentaires historiques les plus unanimement salués de l'histoire du genre.

Ken Burns fut réalisateur, producteur, coscénariste, directeur photo, directeur musical et producteur exécutif de la série de télévision publique THE CIVIL WAR, qui devint la plus regardée de toute l'histoire de PBS, avant BASEBALL qui totalisa 40 millions de téléspectateurs au cours de sa première diffusion en Septembre 1990.

Le *New York Times* a qualifié THE CIVIL WAR de chef-d'œuvre et estime que Ken Burns « accède à la position de cinéaste de documentaire le plus doué de sa génération ». Tom Shales du *Washington Post* a déclaré : « Ce n'est pas seulement de la bonne télévision, ou même de la grande télévision. C'est de la télévision héroïque ». Le chroniqueur George Will a estimé : « s'il a jamais été fait meilleur usage de la télévision, je ne l'ai pas vu et je ne m'attends pas à voir mieux jusqu'à ce que Ken Burns applique son prodigieux talent à son prochain projet. »

La série a en effet été récompensée par plus de quarante prix majeurs du circuit télévisuel, dont deux Emmy Awards, deux Grammy Awards, le Producer of the Year Award décerné par la Guilde des producteurs, le People's Choice Award par le public, les Peabody Award, duPont-Columbia Award, D.W Griffiths Award ainsi que le 50000\$ Lincoln Prize, sur un total d'une douzaine.

Burns compte également à son actif THE DUST BOWL (prévu en Novembre 2012 sur PBS), PROHIBITION (2011), THE NATIONAL PARKS: AMERICA'S BEST IDEA (2009), THE WAR (2007), coréalisé avec Lynn Novick, JAZZ (2001), LEWIS AND CLARK: THE JOURNEY OF THE CORPS OF DISCOVERY (1997), et BASEBALL (1994)

Ken Burns est né à Brooklyn, New York, en 1953. Il est diplômé du Hampshire College de Amherst, Massachusetts, en 1975.

David McMahon

David McMahon a été coproducteur de THE WAR, une série de sept épisodes réalisée par Ken Burns et Lynn Novick, projetée en sélection officielle à Cannes 2007 et diffusée sur PBS et ARTE France. McMahon a également coproduit THE NATIONAL PARKS : AMERICA'S BEST IDEA, projeté en première sur PBS en 2009 et récompensé d'un Emmy Award pour une remarquable série hors fiction. Aux côtés de Burns et Novick, Mc Mahon a produit et écrit THE TENTH INNING (2010), en deux parties, faisant suite à leur série pour PBS, BASEBALL.

Sarah Burns

Sarah Burns est l'auteur de THE CENTRAL PARK FIVE (Knopf 2011), un essai sur les adolescents condamnés à tort pour le viol de la joggeuse de Central Park en 1989.

Fiche Technique

Réalisé, écrit et produit par	Ken Burns David McMahon Sarah Burns
Montage	Michael Levine
Image	Buddy Squires avec Anthony Savini
Musique Originale	Doug Wamble
Régie	Stephanie Jenkins