

Communiqué de presse # 6/2009

Un appel pour une perception émotionnelle de l'Europe

Le groupe de réflexion "THE IMAGE OF EUROPE" de la European Film Academy avec le Président Barroso de la Commission Européenne appellent à mettre le cinéma au programme des écoles.



Premier rang (de gauche à droite): Volker Schlöndorff, Labina Mitevska, Marjane Satrapi, José Manuel Barroso, Agnieszka Holland, Dieter Gorny. Deuxième rang: Michael Schmid-Ospach, Constantin Costa-Gavras, István Szabó, Johanna ter Steege, Wim Wenders, Albert Solé. Troisième rang: Peter Cowie, Kujtim Çashku, et Ademir Kenovic. A l'arrière: Thomas Høeg, Barbara Gessler, Fernando Trueba, Marion Döring, Søren Høy, et Michael Althen. (photo: Peter Wieler)

Vingt créateurs de premier plan réunissant toutes les composantes du cinéma, réalisateurs, scénaristes, acteurs, producteurs, distributeurs et professeurs ont rencontré **José Manuel Barroso**, Président de la Commission Européenne, pour échanger leur point de vue sur l'impact que les images et le cinéma peuvent avoir sur l'identité européenne et la manière dont les Européens s'identifient à leur continent. Le président, qui a honoré l'invitation de l'Académie en acceptant de placer la réunion sous son patronage, a déclaré que l'Union Européenne était perçue "comme étant principalement une union économique," il a demandé à ce que "nous nous concentrons sur un aspect plus émotionnel de l'Europe".

**THE
 22nd EUROPEAN
 FILM AWARDS**

**Ruhr Metropolis /
 Germany
 12 December 2009**

**EFA Patrons 2009
 as of June**

AB Svensk Filmindustri



Centro Niemeyer



Danish Film Institute



EGEDA



Ernst & Young AG



EURIMAGES



Fundação Calouste
 Gulbenkian



Korda Studios



Malta Film Commission



Ministry of Education
 and Culture of Cyprus
 (Cultural Services)



Prokino



Seville European
 Film Festival,
 a project of ICAS,
 organised by Andalucia
 Film Commission
 and sponsored by
 EMASESA



Telewizja Polska S.A.
 (TVP)

**With the support
 of the
 MEDIA Programme
 of the EU**

La réunion eut lieu dans le cadre d'un groupe de réflexion appelé "**THE IMAGE OF EUROPE**", organisé par la **European Film Academy** en Allemagne dans la métropole de la Ruhr, capitale européenne de la culture en 2010, avec le partenariat du Filmstiftung de la Rhénanie-du-Nord Westphalie et de RUHR 2010.

Sur l'invitation de **Wim Wenders** et **Volker Schlöndorff**, les participants ont évoqué un certain nombre de sujets, comme l'accentuation des dommages occasionnés par la piraterie par internet, ou encore les problèmes de distribution qu'un film peut subir en dehors de son pays d'origine. Comme l'a fait remarquer Wim Wenders, "il y a un nouveau cinéma engendré par une jeune génération optimiste qui se déplace sans entrave à travers un continent sans frontière. Cependant, leurs films de génie ne se déplacent pas autant que leurs réalisateurs".

Tous se sont entendus dans l'idée que les films peuvent jouer un rôle immense dans la manière dont les citoyens européens établissent un rapport personnel avec leur continent, et que le développement d'une sensibilité de la culture de l'autre, une connaissance de son pays maintient en vie l'esprit de diversité et forge une appréciation de la richesse de la culture européenne. Volker Schlöndorff a insisté sur la nécessité de "créer une autre langue commune, celle des images".

Les discussions ont amené les participants à faire appel aux états membres de l'Union Européenne afin qu'ils incluent le cinéma, de la même manière que la littérature, dans les programmes scolaires. Ainsi les étudiants qui vivent dans un monde dominé par l'image apprendront à partir de l'école primaire la grammaire des images en mouvement, de la même manière qu'ils apprennent celle des mots écrits.

Les participants du groupe de réflexion de la European Film Academy qui comprenait **Constantin Costa-Gavras** (France, MISSING, AMEN), **Agnieszka Holland** (Pologne, EUROPA EUROPA), **Marjane Satrapi** (Iran/France, PERSEPOLIS), **István Szabó** (Hongrie, MEPHISTO, COLONEL REDL), et **Fernando Trueba** (Espagne, BELLE EPOQUE, LA NIÑA DE TUS OJOS) ont proposé leur aide à la Commission Européenne pour mettre en place le future du cinéma européen en tant que composante de l'identité européenne, ils œuvreront en tant qu'ambassadeurs dans leurs pays respectifs pour diffuser le contenu des débats et les conclusions de cette rencontre.

Wim Wenders et Volker Schlöndorff ont déclaré que la European Film Academy était prête à occuper une place prépondérante dans le développement d'un programme paneuropéen d'éducation cinématographique et d'explorer d'autres chemins et outils qui permettraient de former une "considération plus affective vis à vis de l'Europe"

Berlin et Essen, le 9 juin 2009

Think Tank THE IMAGE OF EUROPE

Participants:

Michael Althen, critique de cinéma/réalisateur/auteur, Allemagne
José Manuel Barroso, Président de la Commission Européenne
Kujtim Çahsku, directeur et principal, Marubi Film & Multimedia School, Albanie
Constantin Costa-Gavras, réalisateur, France
Peter Cowie, historien de cinéma, Royaume-Uni
Marion Döring, directrice de la European Film Academy
Barbara Gessler, Comité Économique et Social Européen
Dieter Gorny, directeur artistique de "Creative Economy" RUHR.2010, Allemagne
Thomas Høegh, CEO Arts Alliance Media / Lovefilm, Royaume-Uni
Agnieszka Holland, réalisatrice, Pologne
Søren Høy, principal, European Film College, Danemark
Ademir Kenovic, réalisateur / producteur, Bosnie & Herzégovine
Labina Mitevska, actrice/productrice, FYR Macédoine
Marjane Satrapi, réalisatrice, France
Volker Schlöndorff, réalisateur, membre du Comité EFA, Allemagne
Michael Schmid-Ospach, CEO Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Allemagne
Albert Solé, réalisateur documentaire, Espagne
Johanna ter Steege, actrice, Pays-Bas
István Szabó, réalisateur, Hongrie
Fernando Trueba, réalisateur/producteur, Espagne
Wim Wenders, réalisateur, Président de la European Film Academy, Allemagne

Avec le soutien de



Relations Presse France :

Michel Burstein / Bossa Nova
32 bd St Germain 75005 Paris
Tel : +33 (0)1 43 26 26 26
Fax : +33 (0)1 43 26 26 36
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Relations Presse Internationale :

Pascal Edelmann / EUROPEAN FILM ACADEMY
Kurfürstendamm 225, 10719 Berlin Allemagne
tel +49 - 30 - 887 167 - 0
fax +49 - 30 - 887 167 - 77
press@europeanfilmacademy.org
www.europeanfilmacademy.org