

DOSSIER DE PRESSE





SOMMAIRE

Editorial	p. 3
Le Jury	p. 4
Les Prix	p. 5
Les Hitchcock d'Or depuis 1991	p. 6
Film d'ouverture : My Life So Far de Hugh Hudson	p. 7
Film de clôture : Somers Town de Shane Meadows	p. 7
Séance Spéciale : Young@heart de Stephen Walker	p. 7
Films en Compétition	p. 8
A Complete History of My Sexual Failures de Chris Waitt	
Boy A de John Crowley	
The Club de Neil Thompson	
The Escapist de Ruppert Wyatt	
Helen de Christine Molloy & Joe Lawlor	
The Market de Ben Hopkins	
Avant-Premières	p. 9-12
Adulthood de Noel Clarke	
The Agent de Lesley Manning	
The Duchess de Saul Dibb	
The Crew de Adrian Vitoria	
Eden Lake de James Watkins	
The Edge of Love de John Maybury	
Flashbacks of a Fool de Baillie Walsh	
French Film de Jackie Oudney	
Genova de Michael Winterbottom	
The Hide de Marek Losey	
Hunger de Steve McQueen	
Love Live Long de Mike Figgis	
Man on Wire de James Marsh	
The Meerkats (La famille suricate) de James Honeyborne	
Of Time and the City de Terence Davies	
Shadows in the Sun de David Rocksavage	
Stephen Frears, a Portrait de Philippe Pilard	
Hommage à Hugh Hudson	p. 12
Gros plan sur Daphné du Maurier	p. 13
Leçon d'image L'adaptation cinématographique, l'œuvre de Daphné du Maurier	p. 14
Compétition NFTS / Femis	p. 15
Exposition Philippe Asset et Dégustation culinaire par Anne Martinetti	p. 16
Regards croisés	p. 16
Séance Les Toiles Enchantées	p. 16
Dinard Showcase	p. 17
Festival des Dinardais	p. 18
Informations pratiques	p. 19
Remerciements	p. 20
Contacts	p. 21



Retour vers le futur...

Si cette 19^{ème} édition du Festival du Film Britannique de Dinard se place sous le signe de la diversité des genres (comédies, polars, drames familiaux, films historiques...), la production britannique actuelle semble privilégier le dialogue avec le passé. Les personnages se confrontent à leur histoire intime ou à celle de leur pays. Pourtant, à travers ces règlements de compte, au sens propre, comme au figuré, c'est bien la société actuelle qui est à nouveau questionnée par ce cinéma.

Dans *The Duchess* le deuxième film de Saul Dibb, révélation avec *Bullet Boy* de la 15^{ème} édition du Festival, le jeune réalisateur revient sur la vie de Georgiana, Duchesse du Devonshire, au destin étrangement similaire à celui de sa descendante Lady Diana.

Le règlement de compte est aussi politique : *Hunger*, Caméra d'Or du dernier festival de Cannes, revient sur l'historique grève de la faim de Bobby Sands dans les geôles irlandaises durant les années Thatcher.

Le documentaire (cinq films cette année) continue à s'imposer sur grand écran à l'exemple de l'exceptionnel *Young@heart*, un revival joué par un groupe de rock constitué d'octogénaires pleins de vitalité.

Du côté des hommages, Hugh Hudson, auteur de *Greystoke* et du film *Les chariots de feu* quatre fois oscarisé, nous fera l'honneur d'ouvrir le festival avec *My life so far*. Cette histoire familiale, restée injustement inédite en France depuis 1999, prend place dans l'Ecosse des années 20. Cerise sur le gâteau, il nous offre l'exclusivité d'une version revisitée de *Révolution*, grande fresque sur la Guerre d'Indépendance américaine. Si la plupart de ses films portent un regard sur le passé, leurs enjeux ne sont jamais bien loin de l'actualité récente.

Autre légende britannique, Daphné du Maurier, une grande dame de la littérature, familière de la côte Dinardaise, fut adaptée trois fois au cinéma par Sir Alfred Hitchcock. Ce sera l'occasion de corriger une rumeur persistante qui prétend que Dinard accueillit en son temps le tournage du film *Les Oiseaux* ! Nicolas Roeg et Allan Scott, respectivement réalisateur et scénariste du chef d'œuvre de Daphné du Maurier *Ne vous retournez pas* seront présents pour rendre hommage à cet auteur de renom.

A l'approche du vingtième anniversaire, le constat reste le même depuis deux décennies : le cinéma britannique est riche, énergique, ouvert sur le monde. A nous, à Dinard, d'être à la hauteur de cet élan, de rester présents, inventif et fidèles au rendez-vous.

Sylvie Mallet & Hussam Hindi



▪ **Président du Jury : Lambert Wilson**

Artiste complet, maîtrisant parfaitement la langue anglaise et aussi à l'aise sur les plateaux de cinéma que sur les planches, Lambert Wilson n'est plus à présenter tant son talent a su convaincre. Après des débuts prometteurs dans *Julia* (1977), puis dans *Cinq jours ce printemps là* (1982) de Fred Zinnemann, l'acteur prodige poursuit son ascension sous la direction de réalisateurs talentueux comme Andrzej Zulawski (*La Femme publique*, 1984), André Téchiné (*Rendez-vous*, 1984) ou encore Claude Chabrol (*Le Sang des autres*, 1984). Il explose en 1987 dans *Chouans!* de Philippe de Broca mais parvient à s'imposer aux yeux des critiques et du grand public grâce à *La Vouivre* (1988), adapté et réalisé par son père Georges Wilson, et grâce à *Hiver 54* (1989) de Denis Amar où il prête ses traits à l'Abbé Pierre, une performance qui lui vaut le prix Jean Gabin. Depuis, il ne cesse de se diversifier du film d'époque (*Jefferson à Paris*, 1995) à la comédie musicale (*On connaît la chanson*, 1997) en passant par la comédie populaire (*Jet Set*, 2000), le film choral (*L'Anniversaire*, 2005) ou encore la comédie décalée (*Palais royal !*, 2005). À Hollywood, sa renommée ne cesse de croître : il est le "Mérovingien" dans *Matrix reloaded* (2002) et *Matrix revolution* (2002) puis apparaît aux génériques de *Prisonniers du temps* (2002) et *Catwoman* (2003). En 2006, il joue dans le film de science-fiction *Dante 01* de Marc Caro. Récemment au cinéma dans *Le Grand alibi* de Pascal Bonitzer et *Comme les autres* de Vincent Garenq, Lambert Wilson n'a pas fini de nous surprendre. Sa carrière théâtrale est aussi très riche. *Ashes* d'Harold Pinter en 1998, *L'Amour de l'Amour*, *La Machine Infernale*, *La Célestine*, *Eurydice*, *Ruy Blas*...

▪ **Membres du Jury**

Valérie Kaprisky : Actrice

Aïssa Maïga : Actrice, Réalisatrice, Scénariste

Lucy Russell : Actrice

Alice Taglioni : Actrice

Arié Elmaleh : Acteur

Tara Fitzgerald : Actrice

Rory McCann : Acteur

Nicolas Roeg : Réalisateur, Scénariste, Directeur de la photographie

Jury Ouest-France : Lecteur cinéphile du journal



PRIX

- **Le Grand Prix : Trophée Hitchcock d'Or**

Ce prix d'une valeur de 4600 € se compose d'une aide à la distribution (3 000 €) et d'un soutien direct au réalisateur (1600 €). Il contient également :

Le **Prix LTC** qui offre le développement d'une copie série du film primé par le Jury (ou du prochain film du vainqueur si ce dernier a été développé dans un autre laboratoire).

Le **Prix LVT** qui offre le sous-titrage du film primé par le Jury (ou du prochain film du vainqueur si ce dernier est déjà sous-titré).

Le **Prix CINECINEMA** qui offre une campagne de promotion sur ses antennes lors de sa sortie en salle.

- **Trophée Grand Marnier®**

Décerné par le Jury pour le meilleur scénario.

- **Le Prix Kodak Limited (pellicule pour le prochain film)**

Kodak offre un prix spécial pour le prochain film du meilleur Directeur de la photo.

- **Le Prix PREMIERE du Public**

Le public vote pour décerner le Prix du public.

- **Prix British Council d'une valeur de 1500 €**

Le Prix du British Council récompense le meilleur film de fin d'études issu de la compétition Fémis / NFTS.

- **« Coup de cœur » de l'association La Règle du Jeu**

Décerné par l'association « La Règle du Jeu » (exploitants de 40 salles du Grand Ouest). Aide à l'exploitation dans les salles adhérentes, d'un film déjà distribué.



HITCHCOCK D'OR DEPUIS 1991

- 2007** *Hallam Foe* de David Mackenzie / Présidente du jury : Josiane Balasko.
- 2006** *London To Brighton* de Paul Andrew Williams / Président du jury : François Berléand.
- 2005** *In My Father's Den* de Brad McGann / Président du jury : Régis Wargnier.
- 2004** *Dead Man's Shoes* de Shane Meadows / Président du jury : Jacques Chancel.
- 2003** *Girl with a Pearl Earring* de Peter Webber / Président du jury : Charles Gassot.
- 2002** *Bloody Sunday* de Paul Greengrass / Président du jury : Gérard Darmon.
- 2001** *The Warrior* d'Asif Kapadia / Présidente du jury : Emily Watson.
- 2000** *Billy Elliot* de Stephen Daldry / Présidente du jury : Anouk Aimée.
- 1999** *Human Traffic* de Justin Kerrigan / Présidente du jury : Jane Birkin.
- 1998** *Get Real* de Simon Shore / Présidente du jury : Marie-France Pisier.
- 1997** *The Full Monty* de Peter Cattaneo / Présidente du jury : Kristin Scott Thomas.
- 1996** *Jude* de Michael Winterbottom / Présidente du jury : Greta Scacchi.
- 1995** *Funny Bones* de Peter Chelsom / Présidente du jury : Sabine Azéma.
- 1994** *Shallow Grave* de Danny Boyle / Présidente du jury : Charlotte Rampling.
- 1993** *The Cement Garden* d'Andrew Birkin / Président du jury : Terence Young.
- 1992** *Edward II* de Derek Jarman / Président du jury : Jean-Marc Barr.
- 1991** *The Grass Arena* de Gillies MacKinnon / Président du jury : Ben Kingsley.



FILM D'OUVERTURE

MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson

avec Colin Firth, Rosemary Harris, Irène Jacob, Mary Elizabeth Mastrantonio, Malcolm McDowell, Robert Norman, Tchéky Karyo, Kelly Macdonald...

Fiction - Royaume-Uni - 1999 - 1h38

Un château d'Ecosse... avec toute la famille, un père inventeur excentrique, une mère tendant à la mélancolie, une grand'mère fragile, un oncle irascible, une tante française et violoncelliste. Avec des paysans, des chasseurs, des fanatiques de curling. Avec même un aviateur qui vient se poser dans le parc, de temps en temps. Et peut-être aussi, un fantôme.



FILM DE CLOTURE

SOMERS TOWN de Shane Meadows

avec Thomas Turgoose, Piotr Jagiello, Ireneusz Czop, Kate Dickie, Perry Benson, Elisa Lasowski

Fiction - Royaume-Uni - 2008 - 1h11

Tout juste sorti de son foyer d'accueil, Tommo, 16 ans, fuit les Midlands pour se rendre à Londres. Marek, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment polonais porté sur la bouteille. Timide et sensible, le jeune Marek est passionné de photo et se sent mal à l'aise dans l'univers de son père.

La rencontre inopinée de ces deux garçons un peu paumés dans le quartier de Somers Town à Londres les conduira à former une drôle d'alliance.



SEANCE SPECIALE

YOUNG@HEART (Documentaire) de Stephen Walker

avec La chorale du groupe Young@Heart, Bob Cilman

Royaume-Uni - 2008 - 1h45

À Northampton dans le Massachusetts, la chorale Young@Heart revisite depuis plus de vingt-cinq ans le répertoire rock, punk et R&B, des Clash à Sonic Youth en passant par James Brown. Or, la moyenne d'âge de ses membres est de 80 ans ! Ces vingt-quatre retraités et leur chef de chœur, Bob Cilman, préparent, avec passion et persévérance, le spectacle qu'ils doivent jouer dans sept semaines...



FILMS EN COMPETITION

Cette année, 6 films concourent pour le Hitchcock d'Or :

A COMPLETE HISTORY OF MY SEXUAL FAILURES de Chris Waitt

Avec Chris Waitt, Alexandra Boyarskaya, Danielle McLeod, Olivia Trench...

Royaume-Uni – 2008 - 1h30

Pourquoi me suis-je fait larguer par mes anciennes petites amies ? Telle est la question que se pose le réalisateur Chris Waitt dans ce documentaire. Pour trouver la (ou les) réponse(s), il décide de les interviewer.

BOY A de John Crowley

Avec Peter Mullan, Andrew Garfield...

Royaume-Uni - 2008 - 1h40

Jack, 24 ans qui avait été condamné alors qu'il était mineur, est libéré après plusieurs années de prison. Comment va-t-il échapper aux ombres de son passé pour assumer sa liberté ?

THE CLUB de Neil Thompson

Avec Colin Salmon, Mel Raido, Shaun Parkes, Maxine Peake, Scot Williams, Aicha McKenzie, Ronnie Fox, Neil Morrissey

Royaume-Uni - 2008 - 1h30

Les années 1980. La vie d'un employé d'usine se trouve transformée le jour où il devient portier d'une boîte de nuit.

THE ESCAPIST de Rupert Wyatt

Avec Brian Cox, Joseph Fiennes, Liam Cunningham, Seu Jorge, Dominic Cooper, Steven Macintosh, Damian Lewis

Royaume-Uni - 2008 - 1h40

Parce que sa fille est mourante et qu'il veut faire la paix avec elle avant qu'il ne soit trop tard, Franck Perry, un détenu, échafaude un plan d'évasion. Une bande de prisonniers un peu dérangés et qui ne s'entendent pas du tout se joignent à lui...

HELEN de Christophe Molloy & Joe Lawlor

Avec Annie Townsend, Sandie Malia, Dennis Jobling, Sonia Saville, Danny Groenland, Sheila Hamilton...

Royaume-Uni - 2008 - 1h19

Joy, une jeune fille de 18 ans, est portée disparue. Une autre fille, Helen, est sur le point de quitter son foyer d'accueil. La police demande à Helen de « jouer » le rôle de Joy dans la reconstitution de ses derniers mouvements connus.

Helen essaie-t-elle vraiment de découvrir ce qui est arrivé à Joy ce jour-là, ou est-elle à la recherche de sa propre identité ?

THE MARKET – A TALE OF TRADE de Ben Hopkins

Avec Tayanç Ayaydin, Genco Erkal, Senay Aydin, Hakan Sahin, Rojin

Allemagne / Grande-Bretagne / Turquie / Kazakhstan - 2008 - 1h33

Tournée en Turquie avec des acteurs locaux, *The Market - A Tale of Trade* nous décrit un négociant à la petite semaine, vivant du marché noir, qui a une grande idée pour un nouveau business, mais manque de fonds pour démarrer. Il se lance alors dans le jeu d'argent. Le cinéaste britannique Ben Hopkins, auteur remarqué de *Simon Magus* et *The Nine Lives of Thomas Katz*, livre une fable des temps modernes sur l'argent et le commerce.



ADULTHOOD de Noel Clarke

Avec Noel Clarke, Scarlett Alice Johnson, Adam Deacon, Jacob Anderson

Royaume-Uni - 2008 - 1h39

Sam Peel est relâché de prison, où il purgeait une peine pour meurtre. Il se rend vite compte que la vie en extérieur est loin d'être plus facile que la vie en captivité, surtout quand il se retrouve confronté à ceux qu'il a le plus blessés et qui n'attendent qu'une chose : prendre leur revanche...

THE AGENT de Lesley Manning

Avec William Beck, Stephen Kennedy, Maureen Lipman

Royaume-Uni - 2008 - 1h22

Cette comédie nous plonge dans l'univers des agents littéraires où se négocient des manuscrits et s'ébauchent les prochains best sellers.

THE CREW de Adrian Vitoria

Avec Scot Williams, Kenny Doughty, Rory McCann, Stephen Graham...

Royaume-Uni - 2008 - 1h58

Ged Brennan, un gros bonnet du crime, est très méticuleux dans l'organisation de ses braquages. Avec une décennie d'expérience, il a appris à ne prendre aucun risque. Mais lorsqu'un braquage tourne mal et qu'un baron de la drogue est sauvagement assassiné, une guerre des gangs se déclare et l'univers de Ged est plongé dans le chaos.

THE DUCHESS de Saul Dibb

Avec Keira Knightley, Ralph Fiennes, Charlotte Rampling, Hayley Atwell, Dominic Cooper, Simon McBurney, Aidan McArdle

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2008 - 1h50

Fin du XVIII^{ème} siècle, en Angleterre. Georgiana, Duchesse du Devonshire, ancêtre de Lady Diana, est une femme belle, charismatique, et adulée par la population. Mariée au riche Duc, elle est contrainte d'accepter un ménage à trois avec la maîtresse de celui-ci, Bess, qui est aussi sa meilleure amie... Insatisfaite, elle s'engage dans la vie publique en faisant campagne pour le parti libéral et en luttant pour les droits des femmes. C'est ainsi qu'elle s'éprendra du futur premier ministre Charles Grey...

EDEN LAKE de James Watkins (int. -16ans)

Avec Kelly Reilly, Michael Fassbender, Jack O'Connell, Thomas Turgoose

Royaume-Uni - 2008 -1h30

Refusant de laisser quoi que ce soit entraver leur week-end romantique, un jeune couple affronte un gang de jeunes vauriens avec des conséquences effroyablement brutales.

THE EDGE OF LOVE de John Maybury

Avec Keira Knightley, Sienna Miller, Matthew Rhys, Cillian Murphy

Royaume-Uni - 2008 - 1h50

Les relations conflictuelles entre le poète gallois Dylan Thomas, sa femme, son amie d'enfance et son amant...

FLASHBACKS OF THE FOOL de Baillie Walsh

Avec Daniel Craig, Helen McCrory, Olivia Williams, Emilia Fox, Mark Strong, James D'Arcy, Claire Forlani, Jodhi May, Alfie Allen, Sid Mitchell, Eve, Harry Eden, Max Deacon

Royaume-Uni - 2008 - 1h50

Un acteur anglais dont la carrière hollywoodienne bat de l'aile doit retourner en Angleterre pour les funérailles de son meilleur ami.

FRENCH FILM de Jackie Oudney

Avec Hugh Bonneville, Anne-Marie Duff, Eric Cantona, Victoria Hamilton, Douglas Henshall

Royaume-Uni - 2008 - 1h50

Le journaliste Jed Winter se prépare à interviewer l'auteur-réalisateur français à succès Thierry Grimandi, un expert auto-proclamé sur le sujet de l'amour. Jed s'empresse de qualifier d'absurdes et prétentieuses les théories de Grimandi, les trouvant inapplicables aux vraies relations impliquant de vraies personnes...

GENOVA de Michael Winterbottom

Avec Colin Firth, Hope Davis, Catherine Keener, Willa Holland, Perla Haney-Jardine...

Royaume-Uni - 2008 - 1h34

Suite à la mort de sa femme dans un accident de voiture, un homme s'installe en Italie avec ses deux filles. La ville de Gênes (Genova) aura une influence sur les trois personnages ; la cadette commence à voir le fantôme de sa mère, alors que l'aînée découvre la sexualité.

THE HIDE de Marek Losey

Avec Alex Macqueen, Phil Campbell...

Royaume-Uni - 2008 - 1h24

Rien ni personne n'empêchera Roy Tunt d'observer les oiseaux. Il ne manque qu'une case à cocher dans son petit carnet écorné et Roy aura observé les cinq cent soixante-sept espèces répertoriées en Grande-Bretagne. Les conditions sont idéales et le moment est venu d'accueillir ce voyageur si rare en provenance de la steppe asiatique : le splendide vanneau sociable. À l'abri dans son gabion perdu au milieu d'un marécage, muni d'un casse-croûte et d'une gourde de Viandox, en compagnie d'une photo encadrée de son ex-femme, Roy attend et guette. Mais c'est un tout autre visiteur qui se présentera...

HUNGER de Steve McQueen

Avec Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham

Royaume-Uni - 2008 - 1h40

Prison de Maze, Irlande du Nord, 1981. Le jeune Davey Gillen vient d'être incarcéré. Il refuse catégoriquement de porter l'uniforme réglementaire car il ne se considère pas comme un criminel de droit commun. Rejoignant le mouvement du Blanket Protest, il partage une cellule répugnante avec Gerry Campbell, autre détenu politique, qui lui montre comment passer des articles en contrebande et communiquer avec le monde extérieur grâce au leader Bobby Sands...

Caméra d'Or à Cannes 2008

MAN ON WIRE (Documentaire) de James Marsh

Avec Philippe Petit

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2008 - 1h30

L'histoire du "crime artistique du siècle" : en 1974, Philippe Petit tend un câble entre les tours du World Trade Center, à New York, alors les immeubles les plus hauts du monde, et passe presque une heure à danser en l'air avant de se faire arrêter par la police.

THE MEERKATS (La famille suricate) (Documentaire) de **James Honeyborne**

Avec la voix de Paul Newman

Royaume-Uni - 2008 - 1h24

Les suricates sont de petits carnivores fascinants qui vivent en colonie dans des terriers des plaines arides d'Afrique australe.

Ce documentaire porte un regard divertissant sur la vie d'une famille luttant au quotidien pour vivre dans un des environnements les plus hostiles de la planète. On découvre captivé : leur bataille pour rester en vie, le relais des sentinelles veillant sur leur territoire, leur mode de communication grâce à un langage élaboré et surtout leur incroyable sens de la famille qui rapproche mystérieusement ces petits animaux de l'espèce humaine.

OF TIME AND THE CITY (Documentaire) de **Terence Davies**

Royaume-Uni - 2008 - 1h12

Of Time and the City est une chanson d'amour mais également une ode à Liverpool, ville natale du réalisateur Terence Davies. Ce film représente aussi la mémoire de ce qui fut et qui n'est plus, une réflexion sur le temps qui passe.

STEPHEN FREARS, A PORTRAIT (Documentaire) de **Philippe Pilard**

France - 2008 - 48 min

Le portrait d'un des cinéastes anglais les plus emblématiques de sa génération.

SHADOWS IN THE SUN de **David Rocksavage**

Avec Jean Simmons, Clemency Burton-Hill, Jamie Dornan, James Wilby

Royaume-Uni - 2008 - 1h30

Situé à la fin des années 60, *Shadows in the Sun* est l'histoire poignante d'un jeune et mystérieux solitaire qui parvient à changer la vie d'une famille, les aider à redécouvrir leurs racines et susciter l'affection profonde des uns pour les autres.



HOMMAGE A HUGH HUDSON EN SA PRESENCE

Son premier film, *Les Chariots de feu* (Chariots of Fire, 1981), 4 Oscars à Hollywood, récompensait par un immense succès commercial le renouveau du cinéma anglais. D'autant que l'entreprise était purement britannique : le metteur en scène, les comédiens, le sujet (le sport dans les public schools d'abord, sur le stade ensuite) et enfin le producteur David Puttnam. Le film critique l'establishment mais exalte aussi les valeurs de l'effort. Dans *Greystoke, la légende de Tarzan* (Greystoke, 1984), en revenant aux sources littéraires, le cinéaste propose un Tarzan inhabituel, alternant les séquences en Europe et en Afrique, dans un style classique et illustratif qui rend justice à la beauté des paysages et à la puissance du mythe. Il tourne ensuite un film ambitieux, qui sera présenté cette année à Dinard en version remontée, *Revolution Revisited* (version d'origine 1985), puis *Lost Angels* (1989) et *The Road Home* (1990), *My Life so Far* (1999) et *J'ai rêvé de l'Afrique* (I dreamed of Africa, 2000).

Films programmés

FANGIO (Una vita a 300 all'ora) de Hugh Hudson

Royaume-Uni / Italie - 1981

Documentaire sur le légendaire pilote automobile, cinq fois champion du monde et sur le plus dangereux des sports.

LES CHARIOTS DE FEU (Chariots of Fire) de Hugh Hudson

avec Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Cheryl Campell, Alice Krige, Ian Holm, Lindsay Anderson, John Gielgud

Royaume-Uni - 1981 - 2h04

Dans les années vingt, deux athlètes britanniques prédisposés pour la course à pied se servent de leur don, l'un pour combattre les préjugés xénophobes, l'autre pour affirmer sa foi religieuse.

4 Oscars : Meilleur Film, Scénario, Costume, Musique en 1982

GREYSTOKE, LA LEGENDE DE TARZAN, SEIGNEUR DES SINGES (Greystoke, the legend of Tarzan, Lord of the Apes) de Hugh Hudson

avec Christophe Lambert, Ralph Richardson, Andie MacDowell, Ian Holm, Nigel Davenport

Royaume-Uni - 1983 - 2h17mn

Peu après sa naissance, un petit garçon dont les parents viennent de décéder est recueilli par une guenon en pleine jungle d'Afrique équatoriale.

3 nominations aux Oscars en 1985 : meilleur second rôle masculin (Ralph Richardson), meilleur maquillage (Rick Baker et Paul Engelen) et meilleur scénario tiré d'une œuvre existante.

REVOLUTION REVISITED de Hugh Hudson

avec Al Pacino, Donald Sutherland, Nastassja Kinski, Joan Plowright, Dave King, Steven Berkoff, Dexter Fletcher

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2008, version d'origine 1985 - 1h55

1776, Tom Dobb, émigrant écossais, arrive à New York en pleine révolte contre le pouvoir de l'Anglais. Une nation est en train de naître. Tom ne se sent pas concerné par cette lutte enragée. Seul le sort de son fils enlevé par les Anglais l'inquiète.

MY LIFE SO FAR de Hugh Hudson

avec Colin Firth, Rosemary Harris, Irène Jacob, Mary Elizabeth Mastrantonio, Malcolm McDowell, Robert Norman, Tchéky Karyo, Kelly Macdonald...

Royaume-Uni - 1999 - 1h38

Voir synopsis p.7 (Film d'ouverture)



GROS PLAN SUR DAPHNE DU MAURIER

Romancière britannique (1907-1989)

Daphné Du Maurier était issue d'une célèbre dynastie artistique au Royaume-Uni. Son père, Gerald Du Maurier était l'un des grands hommes de théâtre du début du XX^{ème} siècle, et son grand père, George, d'origine Française, était illustrateur et écrivain à succès.

Daphné a eu une jeunesse dorée et s'est mise à écrire très jeune, d'abord des nouvelles puis des romans. Lors de la parution de *Rebecca* (1938), elle est devenue une star de la littérature anglo-saxonne et a publié d'autres « best-sellers » pendant de longues années.

Auteur fétiche d'Alfred Hitchcock, grand nombre de ses œuvres ont été adaptés à l'écran.

Films programmés

REBECCA de Alfred Hitchcock

avec Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson

Etats-Unis - 1940 - 2h10

Une jeune femme timide épouse un riche veuf anglais, Maxim de Winter, qui l'emmène dans sa somptueuse demeure en Cornouailles, sur laquelle règne l'inquiétante Mme Danvers, la gouvernante. Maxim se refuse à parler de sa première épouse, Rebecca, décédée mystérieusement, et dont le souvenir hante les lieux.

MY COUSIN RACHEL de Henry Koster

avec Olivia de Havilland, Richard Burton, Audrey Dalton

Etats-Unis - 1952 - 98mn

En Cornouailles, au XIX^{ème} siècle, un jeune homme romantique, Philip Ashley, accueille dans la demeure familiale la veuve de son riche cousin Ambrose, mort en Italie dans des circonstances mystérieuses. L'a-t-elle assassiné ?

Quatre nominations aux Oscars et un Golden Globe pour Richard Burton.

THE SCAPEGOAT de Robert Hamer

avec Alec Guinness, Bette Davis, Irene Worth, Nicole Maurey, Pamela Brown

Royaume-Uni - 1958 - 1h32 - N&B

Lors d'un voyage sur le continent, John Barratt, professeur dans un collège anglais, rencontre par hasard dans une ville française, son sosie, l'aristocrate Jacques de Gue. Celui-ci va exploiter cette ressemblance en lui faisant malgré lui endosser son identité. Et du même coup l'assassinat de sa femme. Mais tout ne se passe pas comme prévu.

Alec Guinness, prodigieux dans un double rôle.

THE BIRDS (Les oiseaux) de Alfred Hitchcock

avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright

Etats-Unis - 1963 - 1h59

La resplendissante Mélanie Daniels arrive à Bodega Bay pour y retrouver Mitch Brenner dont elle vient de faire la connaissance dans une oisellerie de San Francisco. Cependant, d'étranges phénomènes ne tardent pas à se manifester dans cet endroit tranquille : des oiseaux attaquent les habitants, apparemment sans raison, semant l'inquiétude et la peur.

DON'T LOOK NOW (Ne vous retournez pas) de Nicolas Roeg

avec Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Massimo Serato, Renato Scarpo

Royaume-Uni / Italie - 1973 - 2h10

Après la mort par noyade de leur fille Christine, les Baxter se rendent à Venise où John, qui est architecte, doit superviser la restauration d'une église. Laura rencontre deux vieilles femmes dont l'une, médium, lui décrit avec précision la silhouette de Christine et lui annonce qu'un grave danger menace John.



LECON D'IMAGE

“L’adaptation cinématographique, l’œuvre de Daphné du Maurier”

Allan Scott et Nic Roeg, respectivement scénariste et réalisateur du chef d’œuvre de Daphné du Maurier *Ne vous retournez pas* viendront discuter avec le public de la question de l’adaptation au cinéma des œuvres de Daphné du Maurier.



COMPETITION NFTS / FEMIS

Pour la cinquième année consécutive, deux écoles de cinéma prestigieuses s'affrontent par courts métrages interposés. De chaque côté, la NFTS (National Film and Television School) et la Fémis (Ecole Nationale des métiers de l'image et du son) élaborent trois courts métrages. Ils se retrouvent à Dinard et concourent pour le prix de 1500 euros remis par le British Council au réalisateur du film primé. Ce prix est décerné par le public.

■ NFTS (Royaume-Uni)

OUTCAST de Ian Clarks

Avec Jamie Beddard, Cerrie Burnell, Jennifer-Jay Ellison, Ben Goffe, Kier Mills, James O'Shea

Royaume Uni / 2008 / 25 min

Une fille amoureuse, une star du rock en danger et un gang en cavale... Quelqu'un va y laisser des plumes !

SPRINTERS de Sam Flair

Royaume Uni / 2008 / 17 min

Sprinters est un portrait intime et saisissant du monde souvent brutal des athlètes de haut niveau. Il montre les barrières mentales et physiques que les coureurs doivent surmonter dans la poursuite de leur rêve, et un univers dans lequel douleur, extase, victoire et défaite sont des réalités quotidiennes.

STAND UP de Joseph Pierce

Avec Daniel Rigby, Paul Putner, Simon Bubb

Royaume Uni / 2008 / 6min50

Le comique John J. Jones présente son one-man-show à un public sans pitié. La perte d'attention des spectateurs a un drôle d'effet sur lui : son corps se rebelle et la vérité commence à transparaître dans ses phrases incisives. De la pure comédie.

■ FEMIS (France)

FORBACH de Claire Burger

Avec Samuel Theis, Mario Theis, Sonia Schmidt

France / 2007 / 35 min

Samuel est comédien et vit à Paris ; la mairie de Forbach lui propose de lui remettre la médaille d'honneur de la ville : c'est un enfant du pays qui a réussi.

LE SILENCE DES MACHINES de Paul Calori

Avec Laurent Schilling

France / 2008 / 8 min 50

Les ouvrières de « Fil de Soie » sont sous le choc : les machines qui servaient à la fabrication de la lingerie ont disparu pendant le week end, démenagées en douce vers des cieux où le coût du travail est lumière.

SPADASSINS de Jean-Baptiste Saurel

Avec Pierre Moure, Nina Meurisse, Marc Arnaud

France / 2008 / 10 min

Paris, 31 décembre 2007. Arthur, son ami Clément et Constance, la sœur de ce dernier, se rendent à une soirée costumée. Soucieux de déclarer sa flamme à Constance, Arthur voit ses plans contrariés avec l'arrivée inattendue d'un sombre prétendant.



EXPOSITION ET DEGUSTATION CULINAIRE

“La sauce était presque parfaite, 80 recettes d’après Alfred Hitchcock”

En partenariat avec les éditions Les Cahiers du Cinéma, Anne Martinetti viendra dédicacer son livre accompagnée d'une dégustation de ses spécialités culinaires.

Une exposition des photos de Philippe Asset illustrera l'ouvrage, du 28 septembre au 5 octobre, au Palais des Arts et du Festival.

Anne Martinetti est l'auteur de livres à succès consacrés aux cuisines insolites parmi lesquels *Crèmes & châtiments*, inspiré des 70 romans d'Agatha Christie ou encore *Faim de séries*.



REGARDS CROISES

Pour la 9^{ème} année consécutive, au sein du Festival du Film Britannique de Dinard, se déroule un atelier de scénario franco-britannique auquel participent 4 scénaristes anciens diplômés de la FEMIS et 4 scénaristes anciens diplômés de la National Film and Television School et de la London Film School. Tous ont été sélectionnés pour la qualité de leur scénario.

L'atelier a un but professionnel concret : à Dinard, les scénaristes présentent la 3^{ème} version de leur projet de scénario devant un panel de producteurs français et anglais dans l'espoir que leur projet provoque l'intérêt d'un producteur



SEANCE LES TOILES ENCHANTEES

Le festival soutient **Les Toiles enchantées**. Lors de la projection du film *The Meerkats*, une collecte sera organisée en présence de Pierre-François Martin-Laval, ex Robin des Bois, réalisateur des films *Essaye moi* et *King Guillaume*.

Les Toiles Enchantées est une association parrainée par Alain Chabat, qui parcourt la France depuis 1997 pour offrir aux enfants malades et hospitalisés les films à l'affiche en salles.

Les toiles
enchantées

www.lesstoilesenchantées.com



La stratégie du British Council pour les années à venir concentre son action sur des projets dits « régionaux », c'est-à-dire incluant une collaboration avec les pays voisins dans le but de développer des liens et des réseaux entre les professionnels de domaines aussi variés que sont les arts, les sciences et l'éducation.

Dans un programme pilote pour les arts, le British Council avait proposé à ses confrères d'inviter des professionnels de leurs pays à profiter de « vitrines » professionnelles disponibles dans un autre pays. En 2005 l'une de ces « vitrines » était le Festival du Film Britannique de Dinard. En 2008, Le British Council organise de nouveau la venue à Dinard de délégués internationaux, cette année en provenance d'Allemagne, de Belgique, de Bosnie, de France, de Grèce, de République Tchèque, de Roumanie et de Slovénie.

Le Festival de Dinard, est considéré par le British Council comme une manifestation exceptionnelle offrant la possibilité aux professionnels du cinéma dans d'autres pays de voir non seulement les derniers films de qualité issus du Royaume-Uni mais également un lieu unique pour prendre contact avec les producteurs, réalisateurs et acteurs invités au festival.



FESTIVAL DES DINARDAIS

Le « festival Off », c'est le plaisir offert aux Dinardais de voir ou de revoir sur grand écran quelques « perles » du cinéma britannique. Avec entre autre cette année, un petit clin d'œil à la trilogie londonienne de Woody Allen.

Ces séances gratuites précèdent le festival, du 28 septembre au 1er octobre.

PENELOPE de Marc Palansky

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2006 - 1h44

Avec Christina Ricci, James McAvoy, Catherine O'Hara...

Dimanche 28 septembre, 17h30, Palais des Arts et du Festival

MATCH POINT de Woody Allen

Royaume-Uni / USA - 2005 - 2h04

Avec Jonathan Rhys-Meyer, Scarlett Johansson...

Dimanche 28 septembre, 21h, Palais des Arts et du Festival

CASSANDRA'S DREAM (Le Rêve de Cassandra) de Woody Allen

Royaume-Uni / Etats-Unis / France - 2007- 1h48

Avec Colin Farrell, Ewan McGregor, Tom Wilkinson...

Lundi 29 septembre, 18h, cinéma Les 2 Alizés

THE LAST KING OF SCOTLAND (Le Dernier roi d'Écosse) de Kevin Macdonald

Royaume-Uni - 2006 - 2h01

Avec Forest Whitaker, Gillian Anderson, James McAvoy...

Lundi 29 septembre, 21h, Palais des Arts et du Festival

ELIZABETH: THE GOLDEN AGE (Elizabeth : l'âge d'or) de Shekhar Kapur

Royaume-Uni / France / Allemagne - 2007 - 1h54

Avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen...

Mardi 30 septembre, 18h, cinéma Les 2 Alizés

“LE COURT QUI EN DIT LONG, LE RETOUR”

Une sélection de films courts britanniques primés.

Mardi 30 septembre, 21h, Palais des Arts et du Festival

THE OTHER BOLEYN GIRL (Deux sœurs pour un roi) de Justin Chadwick

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2008 - 1h55

Avec Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana...

Mercredi 1er octobre, 18h, cinéma Les 2 Alizés

SCOOP de Woody Allen

Royaume-Uni / Etats-Unis - 2006 - 1h36

Avec Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Woody Allen...

Mercredi 1er octobre, 21h, Auditorium Stephan Bouttet



INFORMATIONS PRATIQUES

Agenda

28 septembre au 1er octobre : Festival des Dinardais

29 septembre au 2 octobre : Festival des Scolaires

2 au 5 octobre : 19^{ème} édition du Festival du Film Britannique de Dinard

Projections

Les 2 Alizés

2, bd Albert 1^{er} (2 salles)

Palais des Arts et du Festival

2, bd Wilson (1 salle)

Salle Stephan Bouttet

Rue Sadi-Carnot (1 salle)

Salle Alfred Hitchcock

Structure amovible, parking Raphaël Veil (1 salle)

Venir au Festival

Accueil pendant le Festival

Palais des Arts et du Festival
2, bd Wilson - 35 800 Dinard
Tél. : 02 99 88 19 04

Hébergement

Office de Tourisme
2, bd Féart - BP 140 - 35 802 Dinard
Tél. : 02 99 46 94 12

Accès

Par la route : Autoroute A11 (l'Océane), Paris - Rennes : 3h / Rennes - Dinard (4 voies) : 0h45

Par le train : Paris - Dinard par St-Malo (TGV Paris – St-Malo : 3h)

Par avion : Aéroport de Dinard - Pleurtuit ou Rennes

Tarif :

5,50€ par séance



MERCI A NOS PARTENAIRES

VILLE DE DINARD
BRITISH COUNCIL
UK FILM COUNCIL
CNC
MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
CONSEIL REGIONAL DE BRETAGNE
CONSEIL GENERAL D'ILLE ET VILAINE
CINECINEMA
FRANCE 3 OUEST
HIT WEST
LES CAHIERS DU CINEMA
FRENCH NEWS
NOUVEL OUEST
OUEST FRANCE / MAVILLE.COM
PREMIERE
STILLETTO
TODAY IN ENGLISH
ACCOR THALASSA
BLUE LINE
BOUYGUES
BRITANNY FERRIES
CHAMPAGNE JACQUART
CDE / SAUR
COZIGOU COTE D'EMERAUDE
ESRA
FILMS EN BRETAGNE
FRANCK PROVOST
GRAS SAVOYE
GROUPE LUCIEN BARRIERE
INTERLOIRE
KODAK LONDRES
LA REGLE DU JEU
LTC
LVT
MARNIER-LAPOSTOLLE
MONOMANIA
RENAULT
RICARD / CHIVAS
STEREAU
SWAROVSKI



CONTACTS

Sylvie MALLET :	Présidente du Festival, 1 ^{er} adjoint au maire de Dinard, Déléguée à la culture
Hussam HINDI :	Directeur artistique
Isabelle RIVIERE :	Déléguée générale
Fabrice POULIZAC :	Régie technique
Sylvie PAUTREL :	Partenariat international et national, Jury
Thierry BORGOLTZ :	Coordination jury
Pascal VOISINE :	Scolaire et régie copies
Séverine RENAULT :	Assistante Régie
Marjory TEXIER :	Responsable hébergement, restauration et transport
Soazic LE FLEM :	Responsable accueil
Fanny POPIEUL :	Responsable publications et catalogue
Marc BEAUVAIS :	Infographie
Carole BILLOUD :	Accueil et Boutique
Claude MAYOL & Brice GOUADIN :	Pub au Palais des Arts et du Festival
Benjamin DESPRES :	Responsable Chauffeur

Relations Presse Locale et Régionale

Aurélié Napolitano
2, bvd Féart
35 800 Dinard

Portable : 06 30 82 60 61
Fax : 02 99 46 67 15
ffbd.presse@ville-dinard.fr
www.festivaldufilm-dinard.com

Relations Presse France

Bossa Nova
Michel Burstein
32, bvd Saint-Germain
75005 Paris

Tél. 01 43 26 26 26
Bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Relations Presse Internationale

DDA
Melody Monfreda
192-198 Vauxhall Bridge Road
London SW1V 1DX - UK

Tél. : 00 (44) 207 932 98 00
Fax : 00 (44) 207 932 49 50
dinard@ddapr.com
www.ddapr.com